

**ДОГОВІР № 3PLUS1-21497**  
**про надання гранту**

м. Київ

«25» липня 2020 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Федів Юлії Олексandrівни, яка діє на підставі Положення, з однієї сторони, та КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД "РІВНЕНСЬКИЙ ОБЛАСНИЙ ЦЕНТР НАРОДНОЇ ТВОРЧОСТІ" РІВНЕНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ (далі – Грантоотримувач) в особі директора Самчука Володимира Васильовича, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), укладали цей Договір про таке.

**I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ**

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проекту Етноосвіта: інноваційна програма для курсів підвищення кваліфікації педагогічних працівників (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

**II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ**

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 15.09.2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітності документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.
2. Проект реалізується згідно з робочим планом реалізації Проекту, визначенним у розділі XI проектної заявки.
3. Для підтвердження реалізації Проекту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4) з копіями первинних бухгалтерських документів.
4. Датою завершення реалізації Проекту є день підписання Фондом акта про виконання Проекту.

### **ІІІ. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ**

1. Загальна сума гранту становить 1 119 944 грн. 61 ксп. (один мільйон сто дев'ятнадцять тисяч дев'ятсот сорок чотири гривні 61 коп.) без ПДВ.
2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.
3. У разі невиконання або часткового виконання співфінансування Проекту зі сторони Грантоотримувача та/або партнера по співфінансуванню, у проектах де співфінансування є обов'язковою умовою, Фонд зменшує суму гранту пропорційно до зменшення суми співфінансування. Якщо часткове невиконання співфінансування не впливає на граничні обов'язкові пропорції співфінансування проекту, визначені Фондом, ця норма не застосовується.
4. Перерахування коштів здійснюється в безгрошковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

### **ІV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН**

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.
2. Грантоотримувач зобов'язується:
  - 1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;
  - 2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);
  - 3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу ІІ цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту;

6) зберігати бухгалтерську документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охоронюючими особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати заявності у Проекті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних свяtyнь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

### 3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

## **V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРОН**

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

## **VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ**

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні

матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проекту, мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

## **VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ**

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не псв'язані з реалізацією Проекту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проектів, які мають на меті отримання прибутку;

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проектів;

витрати на підготовку проектної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на придбання основних засобів (у тому числі офісних меблів), нематеріальних активів (у тому числі авторського права, франшиз тощо, крім тих, витрати на придбання яких визнаються роялті). Це обмеження не стосується створення веб-сайтів;

витрати на проведення капітальних ремонтних робіт, проведення будівельних робіт, розробку у проектно-кошторисної документації;

втрати, в результаті курсових різниць;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких воно представляють);

інші витрати, Інструкціями для заявників по програмам та витрати здійснені не за призначенням.

### **VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ**

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проекту.

### **IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ**

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

### **X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)**

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються

усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

## **XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ**

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

## **XII. ІНШІ УМОВИ**

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до «31» грудня 2020 року, але у будь-якому випадку до повного виконання Сторонами своїх зобов'язань.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує пісвідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

[programa.kultura\\_plus@ucf.in.ua](mailto:programa.kultura_plus@ucf.in.ua)

2) контактна особа Грантоотримувача:

Рачковська Ірина Володимирівна, заступник директора;

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може привести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

### **XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ**

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проектна заявка;

додаток 2 – кошторис Проекту;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проекту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 – графік платежів.

### **XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРИН**

#### **Фонд**

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

СДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

МФО: 820172

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Виконавчий директор  
М.П.  
К.О. Федів



#### **Грантоотримувач**

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД  
"РІВНЕНСЬКИЙ ОБЛАСНИЙ ЦЕНТР  
НАРОДНОЇ ТВОРЧОСТІ"  
РІВНЕНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

Юридична адреса:

33028, м. Рівне, вул. Драгоманова, 22

Адреса для листування:

33028, м. Рівне, вул. Драгоманова, 22

СДРПОУ/ПН: 02221509

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: УДКС України у

м. Рівному та Рівненській області

Р/р:

UA038201720314241002301C39779

МФО: 820172

Тел.: (0362) 62 09 40



В.В. Самчук

УКРАЇНСЬКИЙ  
КУЛЬТУРНИЙ  
ФОНД

Додаток 1  
до Договору про надання гранту № 3PLUS1-21497  
від «25» липня 2020 р.

Сезон: Грантовий сезон 2020

Програма: Культура плюс

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 3PLUS1-21497

**Назва проекту: 3PLUS1-21497**

## Інформація про контактну особу

**Прізвище, ім'я та по-батькові**  
Рачковська Ірина Володимирівна

**Телефон**

**Електронна пошта**

**Функції в проекті**  
керівник проекту

## Візитна картка проекту

**Конкурсна програма**  
Культура плюс

**Тип проекту**  
Індивідуальний

### Назва проекту

Етноосвіта: інноваційна програма для курсів підвищення кваліфікації педагогічних працівників

### Назва проекту англійською мовою

Директор



*Rimma S.*

*Sanevuk V. V.*

**Географія реалізації Проєкту: населений пункт, область (якщо поза межами України – зазначте країну)**

**Населений пункт**

м. Рівне

**Населений пункт**

с. Волошки Рівненського району

**Населений пункт**

Рівненська область

**Початок проєкту**

2020-11

**Кінець проєкту (включно із фінальним звітуванням)**

2021-09-15

**Тривалість проєкту в місяцях**

10.5

**Пріоритетний сектор культури та мистецтв**

культурна спадщина

**Основний продукт**

Освітня програма

**Ключові слова за напрямами**

нематеріальна культурна спадщина

неформальна освіта

**Коротка інформація про Проєкт, яка включає мету та результати (до 100 слів)**

Проект «Етноосвіта» - це створення та апробація програми підвищення кваліфікації вчителів позашкільної освіти та керівників гуртків у напрямку дослідження, збереження та популяризації дітьми та молоддю культурної спадщини Рівненщини на основі пластової методики роботи. Результатом стане навчання за програмою 60 слухачів курсів підвищення кваліфікації з категорії “керівники гуртків” та практичне застосування ними здобутого



A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Директор".

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Самчук В.В.". A small checkmark is present above the signature.

досвіду з супроводом менторів у формі таборування з мотивованою молоддю віком 14-18 років у групах на базі Рівненського обласного молодіжного пластового вишкільного центру, проведення підсумкової аналітичної зустрічі та видання дайджесту проєкту і методичних рекомендацій. Програма «Етноосвіта» після апробації в рамках проєкту передбачена для подальшого використання в освітньому процесі для підвищення кваліфікації педагогів позашкільної освіти, керівників гуртків.

### **Коротка інформація про Проєкт англійською мовою, яка включає мету та результати (до 100 слів)**

A project “Ethnoeducation” expects creation and approbation of a program for heads of study groups, art classes and teachers of non-educational study refresher courses aiming children and youth involvement into intangible culture heritage and historical culture heritage of Rivne region learning, preservation and popularisation. The program will be based on the national scout organisation’s “Plast” methodology of work. As a result of the project we expect studying of 60 teachers of the refresher courses and their further practical implementation of gained knowledge with support of mentors of the program during camping with motivated youths aged 14-18 on a base of Rivne Regional Plast Educational Center. Also a final analytical meeting, publishing of project's journal and methodological recommendations are planned. After approbation within the project the program “Ethnoeducation” will be implemented in educational process for heads of study groups, art classes and teachers of non-educational study

**Запитувана сума від Фонду (у гривнях, відповідно до бюджету Проєкту)**  
1119944.61

**Загальний бюджет Проєкту (у гривнях, відповідно до бюджету Проєкту)**  
1119944.61

**Сума співфінансування (у гривнях, відповідно до бюджету Проєкту)**  
0

### **Партнери Проєкту**

#### **Партнер**

комунальний заклад "Рівненський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти" Рівненської обласної ради

#### **Партнер**

Директор



*Rim*

*Салінук В.В.*

комунальний заклад "Рівненський обласний молодіжний пластовий вишкільний центр" Рівненської обласної ради

**Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?**

Ні

**Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів / об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?**

Не стосується

## **Інформація про організацію-заявника +**

**Повне найменування організації-заявника**

Комунальний заклад «Рівненський обласний центр народної творчості»  
Рівненської обласної ради

**Повне найменування організації-заявника англійською мовою**

ME "Rivne Regional Center of Folk Art" RRC

**Організаційно-правова форма**

Комунальна організація (установа, заклад, підприємство)

**Код ЄДРПОУ**

02221509

**Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі**

[http://rocnt.com.ua/?page\\_id=2054](http://rocnt.com.ua/?page_id=2054)

**Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТу**

90.02 Діяльність із підтримки театральних і концертних заходів 90.04  
Функціонання театральних і концертних залів

**Дата реєстрації організації-заявника**

2008-09-11



Директор

Савчук В.В.

**Юридична адреса організації-заявника**

33028, Рівненська обл., м. Рівне, вул. Драгоманова, буд. 22

**Фактична адреса організації-заявник**

33028, Рівненська обл., м. Рівне, вул. Драгоманова, буд. 22

**Поштова адреса організації-заявника**

33028, Рівненська обл., м. Рівне, вул. Драгоманова, буд. 22

**Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-заявника**

<http://rocnt.com.ua> <https://www.facebook.com/profile.php?id=100013438688510>

**Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-заявника**

Самчук Володимир Васильович

**Телефон керівника організації-заявника**

**Електронна пошта керівника організації-заявника**

**Чи притягався керівник організації-заявника до кримінальної відповідальності?**

Ні

**Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?**

Ні

**Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника**

Рівненська обласна рада

**Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-заявника до кримінальної відповідальності?**

Ні



Директор

Самчук В.В.

**Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?**

Ні

**Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявики?**

Ні

**Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту**

1. транспортні засоби - ГАЗ 3110, УАЗ 3303 ; 2. немає; 3. власних працівників - 4, договір ЦПХ - 4; 4. немає; 5. Залучені кошти - немає

**Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки?**

Так. 2018 рік, реєстраційний номер 51832, програма "Створюємо інноваційний культурний продукт", Міжнародний фестиваль духової музики «Дзвенить оркестрів мідь»

2020 рік, Конкурсна програма Інноваційний культурний продукт, Лот ЛОТ 8. Локальні фестивалі, реєстраційний номер ЗІСР81-1832, "Міжнародний фестиваль-конкурс дитячого фольклору "Котилася торба..."'

**Чи є цей Проєкт продовженням або наступним етапом Проєкту, реалізованого за підтримки Фонду?**

Ні

**Чи цей проект (повністю чи частково) подавався на інші конкурси підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів? Якщо так, то чи отримував фінансування (повністю чи частково)?**

Ні

**Чи реалізовували будь-які інші проєкти за підтримки Фонду у попередні роки?**

Так. 2018 рік, реєстраційний номер 51832, програма "Створюємо інноваційний культурний продукт", Міжнародний фестиваль духової музики «Дзвенить оркестрів мідь»

**Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років**

**Проект**

Міжнародний фестиваль-конкурс дитячого фольклору "Котилася торба..."



Директор

Санчук В. В.

22-26 серпня 2018 року, м. Дубно Рівненської області.

Організатор

Співфінансування Рівненська обласна державна адміністрація,  
Рівненська обласна рада, Дубенська міська державна адміністрація,  
загальна сума - 200 000,00 грн.

<https://rivne.media/news/na-rivnenshchini-provocitsya-festival-dityachoho-folkloru-foto>

<http://sfera-tv.com.ua/index.php?m=news&d=view&nid=73425>

<http://rocnt.com.ua/?p=1506>

### **Проект**

Всеукраїнський фестиваль народної творчості, історії та побуту  
«Красносільські вітряки»,

13-15 вересня 2019 року

Співорганізатор

Співфінансування Рівненська обласна державна адміністрація,  
Рівненська обласна рада, Гощанська районна рада, Гощанська селищна  
рада, загальна сума - 100 000,00 грн

<https://www.ukrinform.ua/rubric-tourism/2781352-na-rivnenshchini-vidfestivalili-uvilejni-krasnosilski-vitraki.html>

[http://goschakit.at.ua/index/krasnosilski\\_vitrjaki/0-93](http://goschakit.at.ua/index/krasnosilski_vitrjaki/0-93)

<https://radiotrek.rv.ua/news/>

[na\\_krasnosilski\\_vitryaky\\_zihalys\\_artysty\\_z\\_10\\_oblastey\\_ukrainy\\_240292.html](https://radiotrek.rv.ua/news/na_krasnosilski_vitryaky_zihalys_artysty_z_10_oblastey_ukrainy_240292.html)

### **Проект**

Всеукраїнський фестиваль народної творчості «Зелене Купало в літі»  
упало», 12-14 липня 2019 року

Співорганізатор

Співфінансування Рівненська обласна державна адміністрація,  
Рівненська обласна рада, Корецька районна рада, загальна сума - 100  
000,00 грн

<https://www.ukrinform.ua/rubric-tourism/2726137-festival-zelene-kupalo-v-lito-upalo-zustricatime-turistiv-u-statusi-vseukrainskogo.html>

<http://korec.miskrada.org.ua/news/1563180758/>

<https://rivne.media/news/vzhe-15y-rik-na-rivnenshchini-vidbuvaetsya-festival-zelene-kupalo-v-lito-upalo-foto>

### **Проект**

Обласна мистецька академія «Мистецтво одного села», проводиться  
щорічно по 2-3 акти з 2007 року

Організатор



Директор

Димитров

Сашук В.В.

Співфінансування Дубровицька районна рада, Сарненська районна рада, Корецька районна рада, загальна сума - 30 000,00 грн.  
<https://www.youtube.com/watch?v=thDpFqaT7CE>  
<http://museum.rv.gov.ua/news/2018/11/23/vistavka-mistectvo-odnogo-sela-selo-krupove-dubrov/>  
<https://www.youtube.com/watch?v=rPF2BxywY18>  
<https://www.rv.gov.ua/news/mistectvo-poliskogo-sela-prezentuyut-u-rivnomu>  
<https://www.youtube.com/watch?v=kVjcxJnfXNI>  
<https://www.ukrinform.ua/rubric-tourism/2718740-rivnenskij-muzej-pokazet-turistam-mistectvo-odnogo-sela.html>

## Інформація про діяльність організації-партнера +

### Додати партнера

#### Повне найменування організації-партнера

комунальний заклад "Рівненський обласний інститут післядипломної освіти" Рівненської обласної ради

#### Повне найменування організації-партнера англійською мовою

Rivne In-Service Teacher Training Institute

#### Організаційно-правова форма

комунальний заклад

#### Код ЄДРПОУ

02139765

#### Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі

[https://rorgov.ua/rishennya-oblasnayi-radi-7-sklikannya/952-pronesennya-zmin-do-statutu-rivnenskogo-oblasnogo-inst?fbclid=IwAR2yubXnohZuvJq5JMS8qpf\\_wMfrpUIODtPQKILCbowlPWAgnHekt2qj1hk](https://rorgov.ua/rishennya-oblasnayi-radi-7-sklikannya/952-pronesennya-zmin-do-statutu-rivnenskogo-oblasnogo-inst?fbclid=IwAR2yubXnohZuvJq5JMS8qpf_wMfrpUIODtPQKILCbowlPWAgnHekt2qj1hk)

#### Вид діяльності організації-партнера за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТу

85.59 Інші види освітніх та науково-дослідницьких послуг

#### Дата реєстрації організації-партнера



Директор

Салечук В.В.

2000-12-27

**Юридична адреса організації-партнера**

33028, Рівненська область, м. Рівне, вул. Чорновола, 74

**Фактична адреса організації-партнера**

33028, Рівненська область, м. Рівне, вул. Чорновола, 74

**Поштова адреса організації-партнера**

33028, Рівненська область, м. Рівне, вул. Чорновола, 74

**Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-партнера**

<http://roippo.org.ua/> [http://roippo.org.ua/?fbclid=IwAR2l2LlAo\\_WdBm1fpnYa660RUo2zoFd-iM08DAEHKP3uIXbyMPcajUMi8Qc](http://roippo.org.ua/?fbclid=IwAR2l2LlAo_WdBm1fpnYa660RUo2zoFd-iM08DAEHKP3uIXbyMPcajUMi8Qc)

**Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-партнера**

Черній Алла Леонідівна

**Телефон керівника організації-партнера**

(0362) 64-96-60

**Електронна пошта керівника організації-партнера**

roippo.rv@ukr.net

**Чи притягався керівник організації-партнера до кримінальної відповідальності?**

Ні

**Чи притягався керівник організації-партнера до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?**

Ні

**Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-партнера**

Рівненська обласна рада



**Чи притягався (лис) кінцевий бенефіціарний власник (и) організації-**

Директор

Сачук В.В.

**партнера до кримінальної відповідальності?**

Ні

**Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-партнера до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?**

Ні

**Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-партнера на момент подання заяви?**

Ні

**Основні / стратегічні напрями діяльності організації-партнера**

Основна мета діяльності закладу полягає у приведенні професійності компетентності працівників освіти у відповідність із світівими стандартами, розвиток їхнього творчого потенціалу, педагогічної майстерності, підвищення інтелектуального і загальнокультурного рівня. Напрям підготовки - підвищення кваліфікації у галузі знань 0101 "Педагогічна освіта". Ліцензований обсяг підготовки - 7000 чоловік за рік.

**Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту**

Споруда приміщення, транспортні засоби, комунікації, мультимедійне обладнання

**Чи подавалася організація-партнер Проєкту на конкурси Фонду в попередні роки?**

Ні

**Чи реалізовували будь-який інший проєкт за підтримки Фонду у попередні роки?**

Ні

**Надайте активні посилання на успішно реалізовані проєкти за підтримки Фонду, якщо такі були.**

не було

**Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.**

Рівненський обласний центр післядипломної педагогічної освіти у співпраці з Рівненською обласною радою, комунальними закладами та

Директор



Дмитро

Сашук В.В.

установами, інститутами громадянського суспільства (ГО «Центр суспільних дій «Сівітас», Центр «Ейдос», Молодіжний центр праці та соціальних інвестицій «МІКС») реалізував ряд суспільноважливих проектів

«Школа депутата місцевої ради» – проект спрямований на навчання новообраних депутатів місцевих рад Рівненської та Волинської областей. У результаті реалізації проекту понад 200 обранців отримали знання щодо організації роботи депутатів місцевих рад, зв'язків з громадськістю та інструментів роботи – управління зв'язків з громадськістю Рівненської ОДА (18500 грн., 200 учасників);

«Впровадження ефективних механізмів запобігання та врегулювання конфлікту інтересів в органах місцевого самоврядування» (у партнерстві з ГО «Центр політичних студій та аналітики «Ейдос») – виявлення дієвих інструментів запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, а також підвищення інституційної спроможності органів місцевої влади в сфері боротьби з корупцією. В рамках реалізації проекту понад 70 депутатів місцевих рад Рівненщини отримали знання про практичну реалізацію законодавчих антикорупційних ініціатив;

«Забезпечення гендерного паритету в політичному житті Рівненщини» – стала можливою в результаті перемоги в Другому конкурсі малих грантів для підтримки впровадження демократичних змін на місцевому рівні в Рівненській і Волинській областях у рамках проекту «Українська регіональна платформа громадських ініціатив», що здійснювався за фінансової підтримки Європейського Союзу та співадмініструється РОГО «Комітет виборців України» (2017 р., 82950 грн., 150 учасників). В рамках ініціативи було здійснено аналіз ситуації з представництвом жінок у керівництві місцевих осередків політичних партій із подальшою адвокацією забезпечення мінімально визначеной національним законодавством 30% квоти. Внаслідок реалізації ініціативи з керівництвом осередків політичних партій Рівненщини було підписано меморандум про спільні дії в цьому напрямку.

«Прозорі Ради: адвокаційна кампанія з імплементації антикорупційного законодавства місцевими радами» (у партнерстві з ГО «Центр політичних студій та аналітики «Ейдос»), 80 учасників. За час впровадження проекту було активізовано діяльність Коаліції «Прозорі ради». За результатами адвокаційної кампанії 4 місцевими радами (Рівненською обласною радою, Рівненською міською радою, Мирогощанською та Острожецькою сільськими радами) Рівненщини були враховані високий рівень заходів, які їм необхідно було здійснити відповідно до високих нормативно-правових рекомендацій надані проектом щодо заходів, які антикорупційного законодавства. Середній рівень імплементації

Директор



Олег

Салєнук В. В.

антикорупційних норм цими радами, збільшився на понад 30%. // «Прозорі комунальні підприємства» (у партнерстві з ГО «Центр політичних студій та аналітики «Ейдос»), 150 учасників. В результаті реалізації адвокаційної кампанії ряд місцевих рад, включно з Рівненською обласною радою, визначили власними нормативно-правовими актами форму та порядок оприлюднення інформації про діяльність комунальних підприємств. Ряд установ впровадили елементи візуалізації - публічної інформації про фінансово-господарську діяльність, використовуючи модулі платформи «Відкритий бюджет». «Публічні закупівлі комунальних підприємств Рівненської області» за підтримки ПРООН, 50 учасників. Проект присвячено аналізу добросередовищності керівників комунальних підприємств Рівненської області та аналізу публічних закупівель КП. Організація оскаржувала виявлені порушення до НАЗК, ДАСУ, АМКУ та готувала аналітичні публікації і журналістські розслідування. В результаті було здійснено понад 20 оскаржень діяльності комунальних підприємств.

«Впровадження антикорупційного законодавства на місцевому рівні, підвищення прозорості комунального сектору та здійснення контролю за публічними закупівлями» за підтримки Данської агенції з міжнародного розвитку (DANIDA), 250 учасників. Проект реалізовувався в партнерстві з ГО «Центр «Ейдос». Внаслідок адвокаційної діяльності ініційовано 7 проектів нормативно-правових актів у Рівненській обласній раді, Рівненській, Дубенській, Здолбунівській міських радах, за методологією «Прозорі ради» рівень відкритості. Оприлюднено у візуалізованій формі інформацію про діяльність понад 40 комунальних підприємств. 10 органів місцевого самоврядування візуалізували інформацію про власні витрати. За результатами оскаржень внесено зміни до тендери документації, або відмінено торги у 50 публічних закупівлях.

Посилення впливу жінок Гощанського району та Смілької ОТГ на ухвалення рішень на місцевому рівні шляхом створення громадських організацій - за фінансової підтримки Міністерства міжнародних справ Канади, яке підтримало спільну діяльність Асоціація міст України та проскуту міжнародної технічної допомоги Проект "Партнерство для розвитку міст" проміс /pledge/, який в Україні впроваджує Федерація канадських муніципалітетів і С.М. (з 09.2019 р. по 29.02.2020 р., 135100 грн., 250 учасників). Мета: Залучити жінок Гощанського району і Смілької ОТГ у життя громади та підвищити їхню роль в ухваленні рішень шляхом створення жіночих громадських організацій, та популяризації успішних жіночих практик на місцях, змінюючи суспільні стереотипи щодо місця жінок в громаді. Створено 2 місцеві громадські організації, проведено жіночу конференцію у Рівненській області

Директор



Сушук В. В.

та 1 форум з обміну кращими практиками.

**Обґрунтуйте, чому саме цей (ці) партнер (и) був (ли) обраний (ими) для реалізації спільногоПроекту? Чи співпрацювали з ним (и) раніше?**

Багаторічний досвід роботи РОІППО в сфері підвищення кваліфікації, координація та спілкування безпосередньо з практиками (тобто з вчителями) і вивчення їх потреб у підвищенні кваліфікації, співпраця в рамках проведення семінару на базі РОІППО.

**Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так і організації-партнера(ів)? Опишіть, яку саме підтримку та у який спосіб буде надавати партнер у проекті.**

КЗ «Рівненський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти» РОП за проектом супроводжує освітній напрямок роботи – надання методичного супроводу, написання та затвердження програми підвищення кваліфікації педагогічних працівників, написання методичних рекомендацій, координація роботи зі слухачами курсів.

#### **Повне найменування організації-партнера**

Комунальний заклад "Рівненський обласний молодіжний пластовий вишкільний центр" Рівненської обласної ради

#### **Повне найменування організації-партнера англійською мовою**

RIVNE REGIONAL COUNCIL'S PUBLIC INSTITUTION "RIVNE REGIONAL PLAST EDUCATIONAL CENTER"

#### **Організаційно-правова форма**

комунальний заклад

#### **Код ЄДРПОУ**

43435856

**Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі**  
<https://usr.minjust.gov.ua/content/free-search/person-result>

**Вид діяльності організації-партнера за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ**

85.59 Інші види освіти; 85.60 Спортивна освіта; 85.51 Освіта у сфері спорту та відпочинку

Директор



Виноград

Самчук В.В

**Дата реєстрації організації-партнера**

2020-01-02

**Юридична адреса організації-партнера**

33013, м.Рівне, майдан Просвіти, 1

**Фактична адреса організації-партнера**

33013, м.Рівне, майдан Просвіти, 1

**Поштова адреса організації-партнера**

33013, м.Рівне, майдан Просвіти, 1

**Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-партнера**

<https://www.facebook.com/plast.rivne/>

**Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-партнера**

Скляр Оксана Леонідівна

**Телефон керівника організації-партнера**

+380965567742

**Електронна пошта керівника організації-партнера**

sklyar\_rmk@ukr.net

**Чи притягався керівник організації-партнера до кримінальної відповідальності?**

Ні

**Чи притягався керівник організації-партнера до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, позитивну чи негативну, не зняту чи не погашену у встановленому законом порядку?**

Ні

**Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-партнера**

Рівненська обласна фінансова державна адміністрація

**Чи притягався (у складі кінцевої бенефіціарні власник (и) організації-партнера до кримінальної відповідальності?**

Директор



A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Салюк В. В."

Салюк В. В.

Ні

**Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарі власник (и) організації-партнера до відновідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?**

Ні

**Чи є відкріті судові провадження стосовно організації-партнера на момент подання заяви?**

Ні

**Основні / стратегічні напрями діяльності організації-партнера**

Вивчення, аналіз та впровадження інноваційних форм і методів роботи з молоддю, спрямованих на: соціалізацію та самореалізацію молоді; інтелектуальний, оральний, духовний розвиток молоді, реалізацію творчого потенціалу; національно-патріотичне виховання молоді; розвиток пластової методики виховання; популяризацію здорового способу життя молоді. методичний супровід та організація історичних, пошукових та краснавчих заходів, військово-тактичних походів, військово-історичних походів, походів по місцях історично-культурної спадщини для молоді, інших заходів в напрямку національно-патріотичного виховання молоді; впровадження інноваційних та альтернативних форм роботи з молоддю; впровадження форм та методів неформальної та інформальної освіти; розвиток пластового руху в Рівненській області.

**Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту**

Наявність основних засобів: транспортні засоби, будівлі, земельні ділянки тощо

будівля Центру - пластова оселя "Волошки"

Наявність нематеріальних активів: роялті ліцензій авторське право

Наявність трудових ресурсів: власних працівників, залучених власні працівники та волонтери

**Чи подавалася організація-партнер Проєкту на конкурси Фонду в попередні роки?**

Ні

**Чи реалізовувала організація-партнер Проєкт за підтримки Фонду у попередні роки?**

Директор



Салічук В.В.

Ні

**Надайте активні посилання на успішно реалізовані проєкти за підтримки Фонду, якщо такі були.  
не було**

**Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.**

Табір "Adrift" для дітей зі сходу, реалізований у межах гранту від посольства Чеської Республіки в Україні в рамках програми "Humanitarian Aid"

<http://plast.org/official/u-plastovij-oseli-voloshky-na-rivnenschyritaboruvalo-50-ditej-iz-zony-bojovyh-dij/>

**Обґрунтуйте, чому саме цей (ці) партнер (и) був (ли) обраний (ими) для реалізації спільногоПроєкту? Чи співпрацювали з ним (и) раніше?**

РОМПВЦ - новостворена комунальна установа, яка зберегла у собі усі здобутки Пласти, має базу для проведення таборувань та спеціалістів, які в своїй практиці застосовують елементи пластової методики роботи з молоддю. Співпраці не було, проте є велике бажання у колаборації створити програму «Етноосвіта», як засіб для зацікавлення дітей і молоді культурною спадщиною Рівненщини

**Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника та й організації-партнера(ів)?  
Опишіть, яку саме підтримку та у який спосіб буде надавати партнер у проєкті.**

КЗ «Рівненський обласний молодіжний пластовий вишкільний центр» РОР за проектом курсу напрямок роботи з молоддю – залучення пластових виховників, які пройшли навчання за пластовою методикою роботи з молоддю для корекції програми курсів підвищення кваліфікації, координація та залучення молоді під час проведення таборування на базі у с. Волошки Рівненського району та практичного застосування слухачами курсів набутих знань, залучення молодіжної авдиторії до проекту.

**Чи притягався підозрений організації-партнера до кримінальної відповідальності?**

Ні



Директор

Самчук В.В.

**Чи притягався керівник організації-партнера до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?**

Ні

**Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-партнера до кримінальної відповідальності?**

Ні

**Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-партнера до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?**

Ні

**Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-партнера на момент подання заявики?**

Ні

**Чи подавалася організація-партнер Проєкту на конкурси Фонду в попередні роки?**

Ні

**Чи реалізовували будь-який інший проєкт за підтримки Фонду у попередні роки?**

Ні

**Чи притягався керівник організації-партнера до кримінальної відповідальності?**

Ні

**Чи притягався керівник організації-партнера до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?**

Ні

**Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-партнера до кримінальної відповідальності?**

Ні



Директор

Олійник

Самчука В.В.

**Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-партнера до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?**

Ні

**Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-партнера на момент подання заяви?**

Ні

**Чи подавалася організація-партнер Проєкту на конкурси Фонду в попередні роки?**

Ні

**Чи реалізовували будь-який інший проєкт за підтримки Фонду у попередні роки?**

Ні

**Чи притягався керівник організації-партнера до кримінальної відповідальності?**

Ні

**Чи притягався керівник організації-партнера до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?**

Ні

**Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-партнера до кримінальної відповідальності?**

Ні

**Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-партнера до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?**

Ні

**Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-партнера на момент подання заяви?**

Ні

**Чи подавалася організація-партнер Проєкту на конкурси Фонду в**

*Директор*



*Липинський*

*Салчук В.В.*

**попередні роки?**

Ні

**Чи реалізовували будь-який інший проєкт за підтримки Фонду у попередні роки?**

Ні

## **Детальний опис проєкту**

**Обґрунтуйте актуальність проєкту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття.**

Українське Полісся є ареалом культурних априорів свого народу. Культурна нематеріальна та матеріальна спадщина Рівненщини є вагомим доповненням культурного пласти нації, її самовираження поміж інших регіональних особливостей та ідентифікатор власності регіональної самобутності. Через різні природні, суспільно-політичні, соціально-економічні та етнічні обставини сформувався стійкий тип традиційної (автентичної) культури українського населення, характерний як для Півночі України загалом, так і для Рівненщини зокрема.

Протягом багатьох років спеціалістами у галузі культури було проведено дослідження абсолютно усіх напрямків народної творчості на Рівненщині, що сформувало досить вагомий доробок напрацювань, доступний для пізнання та продовження розвитку культурної традиції молодим поколінням крізь призму сучасних форм інтерпретації, відтворення, створення видимості своєї культури засобами практики та популяризації.

Проте у сучасному освітньому процесі дуже мало приділяється уваги саме дослідженню питомо самобутніх народних традицій, які поширені на території регіону, де вирости і проживають діти та молодь. В результаті чого про вияви нематеріальної культурної спадщини, об'єкти історико-культурної спадщини, характерні саме для території, на якій проживає молода людина, в кращому випадку, вона знає дуже мало.

Донесення культурних надбань серед сучасної молоді можливе завдяки систематизованій роботі педагогів, в даному випадку культурно-профільного напрямку, за допомогою відповідних програм, практики із залученням носіїв народної творчості регіону Рівненського Полісся.

Але, дослідуючи статистику робіт, які щороку надсилаються на

Директор



Олена

Самух В.В.

Всеукраїнський конкурс учнівської творчості, присвячений Шевченківським дням (проводиться з 2001 року), особливо у номінації “Декоративно-ужиткове мистецтво”, журі - спеціалісти у галузі декоративно-ужиткового мистецтва та образотворчого мистецтва, заслужений працівник культури України, директор Рівненської дитячої художньої школи Артур Мартиценко, заслужений майстер народної творчості Орися Рябунець, майстриня народної творчості Наталія Дребот, художник Анатолій Іваненко та координатори конкурсу у Рівненській області - спеціаліст управління культури і туризму Рівненської облдержадміністрації Назар Волощук, заввідділу нематеріальної культурної спадщини КЗ “РОЦНТ” РОП Юлія Гончарова виявили тенденцію до нехтування або ж незнання культурного надбання рідного краю та невміння зацікавити/залучити дітей та молодь до дослідження та відтворення регіональної культурної спадщини, що позначається у погіршенні якості робіт, надісланих на конкурс. А також в рамках підвищення кваліфікації педагогічних працівників РОІППО було проведено опитування серед керівників гуртків, вчителів позашкільної освіти, які підтвердили брак практичних навичок та знань з сфери локальної культурної спадщини.

«Етноосвіта» - новий освітньо- популяризаційний термін для просування регіональної матеріальної та нематеріальної культурної спадщини Рівненщини серед сучасної молоді, формування через освітньо-культурний процес власної проукраїнської, національної позиції, мотивації до збереження, продовження та розвитку культурних надбань минулих поколінь.

### **Як проект співвідноситься із пріоритетами обраної конкурсної програми/ЛОТу?**

Проект, через залучення молоді до дослідження та популяризації культурної спадщини Рівненського регіону, має на меті створення умов для сприяння творчій діяльності. Надзвичайно актуальне завдання у сьогоднішньому світі - збереження власної культурної ідентичності, а відтак - національно-патріотичне виховання громадян та ствердження цінностей громадянського суспільства.

Залучення до партнерства та спільної роботи над програмою “Етноосвіта” нарівні з фахівцями у галузі культури як фахівців Рівненського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти, так і Рівненського обласного молодіжного пластового вишкільного центру дасть змогу у кроссекторальній співпраці, узагальнюючи досвід роботи кожного з партнерів, згенерувати нове рішення для інтеграції культурної спадщини -

Директор



Савченко В.В.

нематеріальної і матеріальної - у щоденні громадські практики та розширити розуміння ролі культури у житті суспільства.

**Обґрунтуйте важливість проєкту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності).**

Головною метою діяльності КЗ «Рівненський обласний центр народної творчості» РОП вивчення та координація процесів культурного розвитку регіону, досвіду збереження і розвитку народної творчості та аматорського мистецтва, традицій, звичаїв, обрядів, впровадження нових технологій і методик культурно-освітньої роботи, навчально-виховного процесу початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів та організації дозвілля, співробітництво з іншими суб'єктами культурної діяльності незалежно від відомчого підпорядкування та форми власності.

Протягом 80 років діяльності Центру народної творчості було акумульовано базу знань у галузі нематеріальної культурної спадщини Рівненщини, працівники Центру системно надають методичну та практичну допомогу культпрацівникам області щодо реалізації культурної політики держави на місцях, а також здійснюють координацію у співпраці між районними установами культури.

Даний проект повністю відповідає основним та стратегічним напрямам діяльності організації-заявника, а також, у кроссекторальній співпраці з партнерами у галузі освіти - КЗ "Рівненський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти" РОП (РОІППО) та представниками КЗ "Рівненський обласний молодіжний пластовий вишкільний центр" РОП (КЗ "РОМПВЦ" РОП), у проектній діяльності планує посилення впливу на підростаюче покоління у напрямку вивчення, збереження та популяризації нематеріальної та історико-культурної спадщини Рівненщини.

**Чому проект є унікальним?**

Термін «Етноосвіта» є інноваційним і передбачає залучення галузі освіти до дослідження та розвитку народної творчості дітьми та молоддю в Рівненському регіоні.

Унікальність проєкту «Етноосвіта» полягає саме в формуванні сталої та осучасненої, згідно всіх освітніх норм, навчальної програми підвищення кваліфікації педагогічних працівників категорії «керівник гуртка» для стратегічного розвитку і популяризації культурних надбань регіону, залучивши педагогічну громадськість до розвитку мотивації серед молоді у напрямку народної творчості.

Слід зазначити, що даний освітній процес формуватиметься на основі синкретизму програм підвищення кваліфікації педагогічних працівників та

Директор



Савчук В. В.

Савчук В. В.

с скаутської організації "Пласт".

Причиною реалізації даного проєкту КЗ "РОЦНТ" POP є потреба у розширенні знань дітей та молоді про культурні надбання Рівненщини та їх використання у соціальному та культурному розвитку. Аналогічних даному проєкту, принаймні в Рівненській області, ми не спостерігаємо.

Доробки діяльності КЗ "РОЦНТ" POP не досягають широкої молодіжності аудиторії, надбання культурної спадщини зазвичай тримається на ентузіастах середнього та старшого покоління, таких як керівники аматорських колективів. Тому за ціль програми ми поставили зробити культурну спадщину Рівненщини видимою та модною, залучивши організації-партнери з освітньої галузі, що сприятиме поширенню досвіду працівників культури у молодіжне середовище через роботу освітян. А досвід роботи з молоддю організації КЗ "РОМПВЦ" POP дасть змогу донести інформацію у цікавому для молоді форматі. З боку організації-заявника будуть надані координаційні зусилля по залученню кращих спеціалістів з галузі культури та донесення актуальної інформації у площині дослідження культурної спадщини Рівненщини до всіх учасників проєкту.

### **Чому проєкт є інноваційним?**

Інноваційність проєкту полягає в акумуляції досвіду представників різногалузевих напрямків, обміну цим досвідом та генерування спільної програми по зацікавленню дітей та молоді у вивченні нематеріальної та історико-культурної спадщини рідного краю. В результаті реалізації проєкту до дослідження, збереження та популяризації культурної спадщини Рівненщини буде залучена нова аудиторія (з галузі освіти та молодіжної політики), що сприятиме соціальному зближенню та усвідомленню громадами своєї культурної ідентичності.

Застосування та адаптація підходів та методик, які використовує скаутська організація "Пласт" під час навчання виховників, сприятиме додатковій мотивації керівників гуртків та активнішому залученню дітей та молоді у роботу щодо вивчення культурних надбань Рівненщини.

В результаті колаборації працівників культури, митців, освітян та молоді буде розширено діапазон індивідуального досвіду кожного з учасників проєкту та залучено ширшу аудиторію до проблем збереження культурної спадщини Рівненщини через активну участю у коворкінгах, тренінгах, інтенсивах, тaborуваннях, семінарах, роботі мандрівних резиденцій та проведенні різноманітних майстер-класів і лекцій.

### **Основна мета проєкту**



Директор

Сачук В. В.

Основна мета - дати поштовх молоді до вивчення, відтворення та самореалізації у площині автентичної народної творчості Рівненщини. Підсиленням культурної складової популяризації народної творчості стане освітня галузь, що буде застосовувати знання у галузі культури для підвищення кваліфікації педагогічних працівників, які в подальшому стануть амбасадорами, що донесуть автентичну культуру Рівненщини до учнів та молоді освітніми засобами.

## Цілі проекту.

### Ціль

Створення апробаційної програми підвищення кваліфікації та подальше застосування отриманих знань на практиці.

### Завдання

Розробити та адаптувати програму підвищення кваліфікації для керівників гуртків

### Результат 1

Розроблено програму підвищення кваліфікації для категорії керівників гуртків, 30 годин, 1 модуль ЕКТС

### Результат 2

Апробовано програму в рамках підвищення кваліфікації

### Індикатори досягнення результатів

Проведено 2 науково-практичні конференції під час реалізації проекту для розробки курсу програми підвищення кваліфікації та оцінки її ефективності; підвищено кваліфікацію 60 керівників гуртків внаслідок проходження курсів підвищення кваліфікації за програмою "Етноосвіта", розроблено та розповсюджено методичні рекомендації по результатах апробації програми у вигляді брошури у кількості 100 шт., створено та видано інформаційний дайджест у кількості 150 шт. (друковане видання) на основі рефлексій учасників проекту – керівників гуртків, менторів програми, вихованців гуртків, митців

### Ціль

Популяризація серед дітей та молоді через освітні заклади нематеріальної культурної спадщини Рівненщини, історико-культурної спадщини Рівненщини



Директор

Сашук В.В.

## **Завдання**

Відтворення пластової методики для вивчення нематеріальної культурної спадщини Рівненщини молоддю на рівні громади через проведення етнографічних студій, дослідження та збереження історико-культурної спадщини Рівненщини

## **Результат 1**

Діяльність у формі нетворкінгу, етнолабів, етнохабів, етнографічних студій, таборувань на рівні громади, адаптація пам'яток культури до культурно-дозвілевої діяльності в громадах

## **Результат 2**

Залучено учнів до діяльності гуртків, участь у етнографічних студіях на місцях, використання локальних пам'яток історико-культурної спадщини у культурному дозвіллі молоді громади

## **Індикатори досягнення результатів**

Кількість залучених вихованців до гурткової роботи та їх зацікавленість у вивченні нематеріальної культурної спадщини Рівненщини зросла (плановано до залучення 950 чоловік у гуртках); вихованці активно використовують набуті знання, поповнюють базу нематеріальної культурної спадщини Рівненщини, фіксують нові елементи, просувають їх в молодіжному середовищі громади, області, України, проводять етновечорниці (орієнтовно 5 протягом 2021 року), беруть участь у майстер-класах (орієнтовно 10 протягом 2021 року), пошукових практиках на базі гуртків, локальних історико-культурних пам'яток (орієнтовно від 2 протягом 2021-2022 років).

## **Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту.**

Прямою цільовою аудиторією проекту є:

керівники гуртків, які будуть проходити навчання в рамках підвищення кваліфікації за пластовою методикою - 60 чоловік

представники команди проекту - 7 осіб

діти та молодь (вікова категорія 8-18 років) Рівненської області, які малі задіяні у культурному житті своєї громади, орієнтовна кількість на початковому етапі впровадження програми на місцях - 950 чоловік.

## **Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проекту.**

Опосередкованою цільовою аудиторією проекту є:

Директор



Сашук В. В.

Батьки дітей та молоді що будуть задіяні в роботі за результатами реалізації програми, впровадженої в ході реалізації

Члени 60 громад, на території яких проживають викладачі та діти, залучені до гурткової роботи

800 слухачів, які проходять щорічне підвищення кваліфікації та будуть навчатися за цією освітньою програмою після апробації

Користувачі, залучені через соцмережі – ФБ та Інстаграм КЗ "Рівненський обласний центр народної творчості" РОП (1000 підписників); ФБ

Рівненський обласний молодіжний пластовий вишкільний центр (більше 3000 підписників), ФБ Рівненського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти (блізько 3000 підписників); новостворена сторінка проекту (щонайменше 2000 підписників)

Телеглядачі ТРК «РИТМ», «СФЕРА-ТВ», «Рівне 1» – охоплення аудиторії 5000 +, перегляд матеріалу на сайті однієї телекомпанії від 600 до 1500 тис.

Загалом охоплення аудиторії враховуючи кількість відео-матеріалів – 5000 +

Користувачі мережі інтернет, залучені через сайти Рівненської обласної державної адміністрації, управління освіти і науки Рівненської обласної державної адміністрації, КЗ "Рівненський обласний центр народної творчості" РОП, «Новини по-Рівненськи», «Чарівне інфо» «Крапка», сайт газети «Рівне вечірнє» - в середньому 800+ переглядів за день на одному сайті. Загалом враховуючи кількість публікацій 20 000+

Читачі газети «Рівне Вечірнє» - наклад 23 000. Охоплення 26 000

### **Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?**

За результатами курсів підвищення кваліфікації у Рівненському обласному інституті післядипломної педагогічної освіти серед слухачів систематично проводиться анкетування. Опитування серед слухачів категорії "керівники гуртків" засвідчило, що 76% респондентів визнали оновлену програму підвищення кваліфікації більш якісною у порівнянні з попередніми, проте, були висловлені побажання щодо поглиблення практичної складової (52%), вивчення практичних навичок застосування інтерактивних форм і методів роботи з молоддю (56%), освітні практики залучення молоді до збереження та відтворення культурної спадщини громади/регіону (47%).

Здійснювався аналіз робіт, надісланих до КЗ "Рівненський обласний центр народної творчості" РОП на обласний етап Всеукраїнського конкурсу учнівської творчості, присвяченого Шевченківським дням "Об'єднаймося ж, брати мої..." (проводиться з 2001 року) у номінаціях "Декоративно-прикладне мистецтво" та "Образотворче мистецтво". Журі обласного етапу неодноразово висловлювало побажання та зауваження до техніки виконання робіт, особливо у номінації "декоративно-прикладне мистецтво",

Директор



Димічук

Садзук В.В.

та побажання щодо дотримання відповідних традиційних технік та прийомів зображення, характерних для Рівненщини.

За результатами аналізу, проведеного під час відбіркових етапів до VIII та IX Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячого фольклору "Котилася торба..." (відбувається раз у два роки у м. Дубно починаючи з 2004 року), було виявлено зменшення кількості заявок від учасників-колективів з Рівненщини та почасти нерозуміння і нехтування ними регіональною автентичною спадщиною.

### **У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторії?**

В результаті реалізації проекту будуть задоволені потреби дітей та молоді в соціальній, соціокультурній взаємодії, інтеграції в життя громади та пстребу творчої реалізації. Через проведення таборувань та інтерактивних взаємодій діти і молодь матимуть змогу побудувати соціальну згуртованість навколо культурної ідеї вивчення, збереження та популяризації культурної спадщини Рівненщини, а відтак – утвердження власної національної ідентичності та патріотичної самосвідомості.

Мова, культура, спосіб мислення, поведінка передаються від старших поколінь, але ними все ж необхідно оволодіти, усвідомити їхню суть і особливості. Навчання з лекторами, менторами допоможе систематизувати вже наявні та отримати нові знання керівниками гуртків та вчителями позашкільної освіти для зацікавлення дітей та молоді в опануванні знань та навичок, накопичених попередніми поколіннями та збереженні і популяризації народної культури Рівненської області.

Одним із кінцевих результатів проекту стане видання 100 примірників методичних рекомендацій, які заплановано поширювати під час наукових семінарів, зустрічей, обмінів досвідом серед установ післядипломної педагогічної освіти України (інститути, методичні кабінети тощо) представниками Рівненського обласного інституту післядипломної освіти (у кількості 50 примірників), а також серед керівників гуртків у клубних установах Рівненщини для переймання досвіду та втілення у практику гри роботі з дітьми (50 примірників) - як при особистих зустрічах, так і через пересилання за допомогою поштових сервісів (Укрпошта, Нсва Пошта тощо). Це вплине на розширення цільової аудиторії поза межами Рівненської області в професійних колах, дотичних до використання знань про нематеріальну культурну спадщину.

Дайджест проекту у кількості 150 примірників заплановано передати учасникам проекту - керівникам гуртків, що пройдуть курси підвищення

Директор



Самчук В. В.

кваліфікації (60 осіб), найактивніші представники молоді, що будуть брати участь у таборуваннях під час практичної частини проєкту (60 осіб). Ще 30 дайджестів заплановано передати партнерським організаціям та для мережування і представлення проєкту під час тематичних форумів, семінарів, конференцій тощо. Це допоможе більше зацікавити представників секторів культури та освіти у впровадженні даної програми підвищення кваліфікації або ж створення на її основі подібної програми або ж курсів, що будуть враховувати місцеву специфіку.

**Хто є зацікавленою стороною (ами) проєкту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проєкт чи бути під впливом проєкту)? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними.**

Управління культури та туризму Рівненської обласної державної адміністрації, управління освіти і науки Рівненської обласної державної адміністрації - участь у роботі експертної комісії по затвердженню та впровадженню на місцях програми підвищення кваліфікації "Етноосвіта", кореляція програми з реалізацією культурної та освітньо-наукової державної політики.

КЗ "Рівненський обласний центр народної творчості" РОП, Рівненський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти, КЗ "РОМПВЦ" РОП координація роботи ініціативної групи, розробка та затвердження програми підвищення кваліфікації "Етноосвіта", проведення науково-практичних конференцій та семінарів, проведення практикуму по програмі "Етноосвіта" в рамках таборування з молоддю, включення програми "Етноосвіта" до плану навчання Рівненський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти.

**Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (їй), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?**

Ключові повідомлення: «Етноосвіта» - новий освітньо- популяризаційний термін для просування регіональної матеріальної та нематеріальної культурної спадщини Рівненщини серед сучасної молоді; Українське Полісся - ареал культурних априорій свого народу; донесення культурних надбань серед сучасної молоді можливе завдяки систематизованій роботі педагогів культурно-профільного напрямку; залучення молоді до дослідження та популяризації

культурної спадщини Рівненського регіону; спільна робота над програмою "Етноосвіта" фахівцями у галузі культури, фахівців Рівненського обласного

Директор



Дмитро

Самчух В. В.

інституту післядипломної педагогічної освіти та представників національної скаутської організації "Пласт"; зацікавлення молоді у збереженні та відтворенні нематеріальної культурної спадщини, збережені історико-культурно спадщини Рівненщини через національно-патріотичне виховання на основі пластової методики; мотивація до вивчення культурної спадщини дітьми та молоддю;

Сред прямої цільової авдиторії, а це – вчителі категорії «керівники гуртків», діти та молодь, працівники сектору культури, нашими спікерами обрано учасників команди, які безпосередньо з ними спілкуються в ході реалізації проекту. Це Ірина Рачковська, заступник директора КЗ «Рівненський обласний центр народної творчості», голова Спілки письменників Рівненщини, Юлія Гончарова, заввідділу культурно-масової, інформаційної роботи та креативних індустрій, майстер народної творчості, вишивальниця, Володимир Зиль, заступник ректора Рівненського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти, Оксана Скляр, КЗ «Рівненський обласний молодіжний пластовий вишкільний центр» Рівненської обласної ради

Опосередкована авдиторія буде задіяна через вищезазначених спікерів. До спікерів, які будуть поширювати інформацію про проект для потенційних партнерів, а це – Рівненський обласний краєзнавчий музей, Рівненська обласна універсальна наукова бібліотека, Рівненський міський палац дітей та молоді, районні та міські будинки культури, районні та міські будинки дитячої творчості – планується залучити лекторів, які безпосередньо будуть здійснювати навчання у ході виконання проекту. Серед 15 лекторів основними амбасадорами обрано Віктора Ковальчука – художній керівник Етнокультурного центру «Веснянка» Рівненського міського палацу дітей та молоді, Олексій Нагорнюк – працівник Рівненського обласного краєзнавчого музею, Ніна Добровольська – керівник зразкового аматорського фольклорного гурту «Криниченка» с. Велике Вербче Сарненського району, Орися Рябунець – заслужена майстриня народної творчості України, Микола Тимчак – майстер іконопису та реставрації, Раїса Цапун – доцент кафедри фольклору Інституту культури Рівненського державного гуманітарного університету.

Для широкої авдиторії до вищезазначеного списку додається PR-менеджерка проекту, яка безпосередньо спілкуватиметься з представниками ЗМІ, Руслана Броновицька, керівниця Рівненського медіа-центру.

Серед вищезазначених спікерів є лідери думок, до яких прислухається широка авдиторія: Ірина Рачковська, Віктор Ковальчук, Орися Рябунець, Раїса Цапун. А також лідерами думок, яким довіряє авдиторія, ми обрали

Директор



Директор

Самогуб В. В.

Любов Романюк – начальниця управління культури і туризму Рівненської обласної державної адміністрації, Алла Черній – ректорка Рівненського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти, Олексадр Булига – директор Рівненського обласного краєзнавчого музею, Оксана Скляр – директорка КЗ «Рівненський обласний молодіжний пластовий вишкільний центр» Рівненської обласної ради.

**Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проєкту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проєкту?**

Комунікативна стратегія налаштована на довгостроковий вплив на цільові авдиторії в утвердженні думки про необхідність формування через освітньо-культурний процес мотивації до продовження та розвитку культурних надбань минулих поколінь.

Для просування проєкту ми будемо застосовувати напрацювання з традиційними медіа, якісні реклами послуги, в тому числі послуги SMM, залучення «лідерів думок», роботу в соціальних мережах. Традиційні медіа мають достатнє охоплення авдиторії середнього та старшого віку, тому надання матеріалів для такої преси (телебачення, друковані ЗМІ) є доцільним. Інтернет видання мають найбільшу динаміку доступу до цільових авдиторій, а саме до молоді і інтегровані в соціальні медіа. Заради поширення інформації про проєкт, зокрема щодо ролі УКФ, ми залучимо «лідерів думок» із числа авторитетних діячів культури, громадських активістів, які роблять зміни через культуру, серед середовища свого впливу. Основний акцент зробимо на роботі в соціальних мережах, де пропонуємо активне ФБ та інста- просування з широким охопленням через якісну SMM -політику фб-події, хештегування постів, всі матеріали проєкту будуть доступні, а відео викладені вільно в ютуб.

Створення комплексної PR-стратегії проєкту має на меті максимально ефективну реалізацію проектних комунікацій за рахунок чіткої координованої та керованої системи традиційних та сучасних офлайн та онлайн методів.

Основні методи комунікації, які будуть використовуватися у ході реалізації проєкту – це створення інформаційних матеріалів (написання прес-релізів – 7 шт., виготовлення іміджевого проморолику про інноваційне післяття «Етноосвіта» - 1 шт., виготовлення відеосюжетів інформаційного характеру про основні етапи реалізації проєкту та ключові його події – 5 шт., банеру 2 шт., створення дописів про перебіг проєкту на спеціально створеній сторінці проєкту у ФБ, а також в уже наявних суміжних сторінках - КЗ "Рівненський обласний центр народної творчості" РОП, Рівненський обласний молодіжний пластовий вишкільний центр, Рівненський обласний

Директор



Санчук В. В.

інститут післядипломної педагогічної освіти; створення інформаційних приводів для ЗМІ через короткі повідомлення у ФБ та прес-анонси, які зацікавлять ті місцеві ЗМІ, які не є інформаційними партнерами проєкту. Основні канали комунікації - поширення створених матеріалів на сторінці у ФБ проєкту, на уже існуючих вищезгаданих сторінках шляхом використання SMM-технологій, та розміщення матеріалів у ЗМІ у рамках співпраці зі ЗМІ. Поточне інформування про проєкт буде здійснюватися безпосередньо під час його проведення.

Під час промо-кампанії гарантуємо розміщення логотипів УКФ та зазначення, що проєкт реалізується за фінансової підтримки Фонду. Соцмережі - ФБ та Інстаграм КЗ "Рівненський обласний центр народної творчості" РОР (1000 підписників); ФБ Рівненський обласний молодіжний пластовий вишкільний центр (більше 3000 підписників), ФБ Рівненського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти (блізько 3000 підписників); новостворена сторінка проєкту (щонайменше 2000 підписників) - детальне висвітлення проєкту, а саме: новини, фото, результати напрацювань освітньої програми, інформаційні матеріали, влоги (короткі відео), стріми з подій, відео-ролики та інші дописи. Ця ж група буде комунікаційним майданчиком для учасників проєкту, культурних діячів та інституцій.

**Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проєкту (вкажіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?**

«Рівненський медіа-центр» - 5 прес-конференцій (про початок проєкту та початок кожного наступного етапу, фінальна прес-конференція)

Телеканали:

TPK «РИТМ» - 4 новинні сюжети, участь членів команди в програмі «Пряма мова» (щонайменше 3);

«СФЕРА-ТВ» - щонайменше 4 новинні сюжети та у участь членів команди проєкту у програмі «Рівне культурне» - щонайменше 3 рази.

TPK «Рівне 1». - щонайменше 4 новинні сюжети в програмі «Новини Рівного».

Сайти:

«Новини Рівненщини» - 10 публікацій.

«Рівне-онлайн» - 10 публікацій.

Сайт КЗ "Рівненський обласний центр народної творчості" РОР - щонайменше 20 публікацій, розміщення проморолику про проєкт, розміщення відеоматеріалів про хід проєкту.

Сайт Рівненської обласної державної адміністрації - 10 публікацій

Сайт управління освіти і науки Рівненської обласної державної адміністрації

Директор



John Signature

Салечук І.В.

- 5 публікацій

«Новини по-Рівненськи» - 10 публікацій; розміщення іміджевого промо-ролика та відеороликів про хід реалізації проєкту.

«Чарівне інфо» - 10 публікацій; розміщення іміджевого промо-ролика та відеороликів про хід реалізації проєкту.

«Крапка» - 10; розміщення іміджевого промо-ролика та відеороликів про хід реалізації проєкту.

Сайт газети «Рівне вечірнє» 5 публікацій, газета «Рівне Вечірнє» 4 статті. У Рівному є лише чотири телеканали, до 15 електронних ЗМІ та декілька друкованих видань. Інформаційну кампанію проєкту ми будемо вести здебільшого з тими медійниками, з якими налагоджено співпрацю та які зацікавлені в якісному контенті.

Також ми будемо робити розсилки прес релізів для всеукраїнських ЗМІ, проте ми не можемо гарантувати розміщення інформації про проєкт на їхніх ресурсах, оскільки рішення приймає редакція кожного окремого ЗМІ.

Також ми плануємо співпрацю з районними ЗМІ Рівненської області для поширення інформації про проєкт поза межами міста Рівного.

### **Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проєкту?**

Головна ціль комунікаційного плану проєкту - утвердження думки про Рівненщину, як про осередок збереження, продовження та розвитку культурних надбань минулих поколінь; формування позитивного іміджу Українського культурного фонду, який підтримує проєкт, який пропагує зацікавлення молоді у збереженні та відтворенні нематеріальної культурної спадщини свого краю.

Якісні показники:

Виготовлення відео-роликів інформаційного характеру для соц-мереж, інформаційних сайтів (5 шт.) протягом реалізації проєкту.

Висвітлення у ЗМІ початку проєкту через організацію прес-конференції, початку етапів проєкту та презентацію результатів (з коментарями учасників, експертів та організаторів) – відео-сюжети, публікації, лонгіди. Участь у прямоєфірних телепрограмах на телебаченні та радіо, тривалістю 20-30 хв. на телебаченні і 10 хв на радіо.

Плануються прес-релізи для розсилки ЗМІ (7 шт. щонайменше).

Банер проєкту буде розміщений на усіх супутніх заходах. Підсилють інформаційний супровід відео-стрімі заходів.

Кількісні показники:

Телеканали:

TPK «РИТМ», «СФЕРА-ТВ», «Рівне 1» – охоплення авдиторії 5000 +, перегляд матеріалу на сайті однієї телекомпанії від 600 до 1500 тис. Загалом



Директор

Салух В. В.

охоплення авдиторії враховуючи кількість відео-матеріалів – 5000 +

Сайти:

Сайт Рівненської обласної державної адміністрації, сайт управління освіти і науки Рівненської обласної державної адміністрації, КЗ "Рівненський обласний центр народної творчості" РОР, сайт «Новини по-Рівненськи», «Чарівне інфо» «Крапка», сайт газети «Рівне вечірнє» - в середньому 300+ переглядів за день на одному сайті. Загалом враховуючи кількість публікацій 20 000+.

Газета «Рівне Вечірнє» - наклад 23 000. Охоплення 26 000.

Основний акцент у комунікації з ЦА ми ставимо на соціальних мережах, інформаційні приводи з яких часто беруть для себе журналісти. Тому дописи на інстаграм та фб-сторінках Проекту, Заявника (КЗ "РОЦНТ" РОР"), Партнерів ( КЗ "РОІППО" РОР та КЗ "РОМПВЦ" РОР) щснайменше двічі на тиждень протягом реалізації проекту.

### **Яких довгострокових результатів вдається досягнути завдяки реалізації проекту? Що буде підтвердженим досягненням мети проекту?**

Кількість залучених вихованців до гурткової роботи та їх зацікавленість у вивченні культурної спадщини Рівненщини зросла: вихованці активно використовують набуті знання, поповнюють базу нематеріальній культурної спадщини Рівненщини, фіксують нові елементи, просувають їх в молодіжному середовищі громади, області, України, проводять етновечорниці, беруть участь у майстер-класах, пошукових практиках на базі гуртків, локальних історико-культурних пам'яток.

Локальні громади на основі автентичних народних традицій та на базі історико-культурних об'єктів тяжіння організовують родинні свята, фестивалі. Проводиться вивчення та відтворення звичаїв, обрядів, традиційної кулінарної спадщини, проявів нематеріальної культурної спадщини Рівненщини.

Програма підвищення кваліфікації впроваджена в навчальні плани Рівненського обласного інституту післядипломної педагогічної ссвіти.

### **Опишіть соціальну (супільну) цінність результатів проекту.**

В результаті реалізації проекту відбудеться єднання та інтеграція різних спільнот навколо історії, культурного надбання, об'єктів тяжіння.

Ми очікуємо, що до роботи у гуртках будуть долучатись діти з різних соціальних груп, в тому числі і діти сироти, діти з інвалідністю, діти учасників бойових дій, діти переселенців тощо. Через активну участь у роботі в гуртках відбудуватиметься їхня соціалізація та інтеграція у суспільство.

З часом активні члени громади з числа слухачів курсів, дітей-гуртківців, їх



Директор

Смішук В. В.

батьків тощо активно використовуватимуть локальний культурний потенціал для створення продукту у галузі культури, освіти, туризму, соціальній сфері, що покращить якість життя громади, та, в результаті, приведе до створення нових робочих місць та активізації бізнесу, що використовуватиме культурні надбання рідного краю.

### **Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проєкту?**

В рамках виконання проєкту заплановано видання дайджесту проєкту з фотозвітами активностей проєкту, відгуками учасників проєкту та операторів культури, залучених до активностей по проєкту, який буде доступний також в електронному варіанті.

РОІППО по результатах впровадження програми "Етноосвіта" планує видати методичні рекомендації, затверджені вченою радою для розговсюдження серед педагогічних працівників - слухачів курсів підвищення кваліфікації. Вільний доступ до матеріалів, розміщених на сайтах та сторінках у соцмережах (Фейсбук, Інстаграм, YouTube) заявника, організацій партнерів, Рівненської обласної держадміністрації, а також на ресурсах ЗМІ, залучених у ході виконання комунікаційної стратегії.

### **Чи передбачає діяльність за проєктом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проєкту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з бюджету, грантової підтримки і т.д.)?**

Програма підвищення кваліфікації педагогічних працівників "Етноосвіта" буде впроваджуватися у Рівненському обласному інституті післядипломної освіти в рамках щорічного підвищення кваліфікації педагогічних працівників за рахунок обласного бюджету (педагогічні працівники закладів загальної середньої освіти) та фізичних осіб, установ (клубів, будинків школяра), органів місцевого самоврядування/ громад (педагогічні працівники закладів позашкільної освіти). Програма може бути адаптована для інших категорій слухачів курсів підвищення кваліфікації - заступники директорів з навчально-виховної роботи (тощо). Одним з продуктів проєкту стане випуск дайджесту з методичними рекомендаціями, які будуть доступними і в електронному варіанті.

### **Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проєкту?**

Організація-заявник разом з організаціями-партнерами планує дати вільний доступ до напрацювань за проєктом на своїх інтернет-ресурсах, а

Директор



Олена

Санчук В. В.

також шляхом публікації методичних рекомендацій, які будуть розповсюджуватись у рамках проведення семінарів, майстер-класів, конференцій.

За результатами виконання проєкту буде проведено підсумкову онлайн-зустріч з учасниками проєкту, відеозвіт по зустрічі буде розміщено у мережі інтернет.

Програма підвищення кваліфікації "Етноосвіта" буде впроваджена в навчальні плани РОІППО та доступна для використання іншими організаціями.

Після презентації проєкту, а також завершення роботи над програмою підвищення кваліфікації «Етноосвіта» для категорії педагогічних працівників «керівник гуртка» і затвердження її методичною радою Рівненського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти дані матеріали будуть передані Міністерству освіти і науки України для подальшого впровадження у інших регіонах України.

Організаціям, поза межами проєкту, які висловлять зацікавленість у впровадженні програми "Етноосвіта", ми готові надавати консультації, роз'яснення та передавати досвід.

## **Команда проєкту (основні виконавці)**

### **ПІБ члена команди**

1. Рачковська Ірина Володимирівна

### **Роль у проєкті**

керівник проєкту

### **Перелік основних обов'язків**

контроль реалізації проектної діяльності команди, матеріально-технічна організація процесу, загальний контроль реалізації проєкту

### **Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)**

50 %

### **Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Заступник директора комунального закладу "Рівненський обласний центр народної творчості" Рівненської обласної ради з культурно-масової, інформаційної роботи та креативних індустрій

з 2016 р. – голова Рівненської організації Національної спілки

письменників України. Сформувала команду молодих культурних діячів

Директор



Ірина

Самчук В. В.

та письменників, запустивши проект «Молодіжна літературна платформа» при Рівненській організації Національної спілки письменників України – реалізація молодих ініціатив, проектів у напрямку сучасного українського літературного процесу, пошуки талантів серед провінційної молоді. У 2018 році вперше на Рівненщині в кожному районі та серед ОТГ за сприяння та співпраці органів місцевого самоврядування було проведено зустрічі з місцевою молоддю з метою виявлення творчого потенціалу для подальшої співпраці, залучення до обласних письменницьких та мистецьких заходів та проектів. Результатом стало залучення значної частини провінційної молоді до культурно-мистецького та життя обласного центру; • Ініціювала відродження та організовую щорічний Всеукраїнський фестиваль для творчої молоді «СУП-культура» – проект для студентства та творчо-мотивованої молоді у напрямку креативного соціально-культурного та творчого самовираження. У рамках даного заходу відбувся типовий для провідної європейської думки та унікальний на сьогодні для Рівненщини синкретизм літератури, традиційної та модернової скульптури, картини, музики (зокрема, популярної у колах молоді рок-музики), інклюзивної освіти, соціальної позиції пропаганди здорового способу життя. Проект реалізується за фінансової підтримки управлінням культури і туризму Рівненського міськвиконкому. • Ініціювала створення та організовую щорічного Всеукраїнського арт-семінару “Куст” - літературна освіта для молоді, курси, лекції, семінари-практикуми в поєднанні з культурно-туристичними аспектами, метою яких є популяризація історико-культурних осередків області, туристичної привабливості та культурної вагомості на мапі європейської культурної спадщини. Проект реалізується за фінансової підтримки управлінням культури і туризму Рівненської обласної державної адміністрації. • Реалізувала культурно-соціальний проект “Картіль літературних бурштинокопачів з мотопомпою” (видання альманаху презентації-перформанси, театрально-літературні постанови), метою якого є звернення громадської уваги (в тому числі й світового товариства) до екологічної, соціальної і, основне, моральної проблематики неконтрольованого видобутку бурштину на території Рівненської області засобами літератури; стартував у 2015 році з видання альманаху за участю членів Молодіжної літературної платформи та презентація його в музеї бурштину м. Рівне. До проекту було залучено молодих літераторів північних районів Рівненщини, де активно практикується старательство серед молоді та дітей старшого шкільного віку. • Ініціювала та реалізувала соціально-культурний проекту «Відеальманах рівненських письменників» для популяризації творчості місцевих авторів серед

Директор



Бондаренко

Санчук В.В.

інклюзивного населення області з метою долучення людей з вадами слуху до літературного процесу на Рівненщині. Проект реалізовувся за фінансової підтримки управління культури і туризму Рівненського міського виконавчого комітету. • організовую літературно-музичні імпрези з метою благодійного збору коштів для онкохворих дітей області. Результатом проекту стало залучення благодійних, громадських організацій, творчих спілок, релігійних громад до співпраці у напрямку благодійницької діяльності. • ініціювала видання та є упорядником альманаху для дітей (від 6 до 18 років) із сімей АТО «Ангел на ротації». Результатом проекту стало видання, яке вмістило твори до двадцяти талановитих дітей та молодих літераторів із сімей АТО, що стало прикладом для творчого саморозвитку їх однолітків. • співорганізаторка у 2018 році рок-фестивалю “Тарас Бульба”. Авторка та координаторка літературної частини фестивалю «ЛІТ-side» - літературної сцени, письменницьких локацій. Проект літературної частини заходу підтриманий Рівненською ОДА та Рівненською обласною радою. Результатом проекту є залучення креативної молоді до сучасного культурного процесу та популяризації читання української літератури. • Поновила роботу видавництва Рівненської організації Національної спілки письменників України – Підприємства об\*єднання громадян “Письменницька робітня “Оповідач”. • є співорганізаторкою та учасницею вечора-реквієму у рамках відкриття в «Мистецькому Арсеналі» виставки документальних фотографій та творів художника, Героя України Тараса Більчука «Переведи мене через Майдан»; • учасниця підготовки та організації видання та презентації альманаху дитячої творчості «Весняна поетична толока» вихованців з особливими потребами Літературно-розвиваальної студії «ЛітЕра» Палацу дітей та молоді; • організовую щорічні одноденної письменницької резиденції при Свято-Воскресенькому монастирі в урочищі Гурби – історичного місця бою УПА та НКВС. Результатом проекту є залучення письменників та культурних діячів до ідеї духовного національного відродження. • Організувала перший на Рівненщині еко-фестиваль письменників-бардів «Бурштинові рими» (с. Остки Рокитнівського району) з метою популяризації української культури, туристичного аспекту Рівненщини, виявлення місцевих талантів серед провінційного населення. Авторка п'ятьох поетичних книг: “Фундаменти святынь” (2008 р.), “Римовані весни” (2012 р.), “Перехрестя роси” (2013), “Із ребра Хаосу” (2015 р.), Write, tomboy, write, або Якби Бенксі жив у місті Ра» (2017 р.) та роман «Пластилин» детектив з елементами психологізму (Видавництво «Моноліт» Дніпро, 2018 р.). Працюю у напрямку відео-аудіопоезії. Вище зазначені письменницькі доробки відзначені літературними преміями

Директор



Бончук

Б. В.

імені Михайла Дубова (2012 р.), Валер'яна Поліщука (2015 р.) та Уласа Самчука (2019 р.). Степендіат Президентської стипендії для молодих письменників та митців (2019 р.), нагороджена медаллю «За патріотизм до України» (2019 р.); нагороджена медаллю «За благодійну діяльність» (2019 р.).

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**  
штатний працівник

**ПІБ члена команди**  
Гончарова Юлія Валеріївна

**Роль у проекті**  
Менеджер проекту, менеджер по роботі з сектором культури

**Перелік основних обов'язків**

написання проектної заяви, координування та організація навчання на майстер-класах, координатор з питань нематеріальної культурної спадщини Рівненщини

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**  
50%

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**  
2010 – 2020 рр. Робота як майстра народної творчості, вишивальниця. Активне вивчення та відтворення вишивки, характерної для Рівненського Полісся. Проведення майстер-класів з технік вишивки для широкої авдиторії. Участь у Всеукраїнських, обласних, місцевих мистецьких акціях, виставках, фестивалях.

2014 та 2017 рр. – стипендіат Президента України як молодий майстер народної творчості.

2017-2019 рр. – методист з декоративно-ужиткового, образотворчого та кіно-фотомистецтва КЗ «Рівненський обласний центр народної творчості» РОП. Обов'язки – координація та спілкування з майстрами народної творчості, організація та проведення виставок народного мистецтва, супровід майстер-класів, методичний супровід закладів

Директор



Самчук В.В.

культури області з питань декоративно-прикладного, образотворчого та кіно-фотомистецтва

2018-2020 рр. – заввідділу нематеріальної культурної спадщини КЗ «Рівненський обласний центр народної творчості» РОП. Обов'язки – комунікація, координація та методичний супровід закладів культури області, громадськості області з питань нематеріальної культурної спадщини та оформлення документів на елементи нематеріальної культурної спадщини. Ведення реєстру нематеріальної культурної спадщини області, моніторинг та звітування про стан життєдіяльності НКС до Українського центру культурних досліджень. Методична та практична допомога у проведенні тематичних заходів – Міжнародних, Всеукраїнських, обласних фестивалів народної творчості, виставок, обласних мистецьких акцій, майстер класів (Міжнародний фестиваль духової музики "Дзвенить оркестрів мідь", Міжнародний фестиваль-конкурс дитячого фольклору "Котилася торба", Всеукраїнський фестиваль народної творчості, історії та побуту «Красносільські вітряки», Всеукраїнський фестиваль народної творчості 'Зелене Кугало в літо упало", обласний фестиваль народної творчості та побуту «Барви Надстир'я», обласний фольклорно-етнографічний фестиваль «Журавлина», обласний фестиваль пісенно-музичного мистецтва «Різдвяні піснеспіви», обласний відкритий фестиваль народного мистецтва «Водіння Куста», обласний відкритий етно-фольк-фестиваль «Збериса, мой родоњку...», відкритий обласний етно-екс фестиваль «Буша Папороть», обласна мистецька акція «Мистецтво одного села», обласна мистецька акція «Мелодії вічного джерела» та інші). Оформлення документів з контрагентами, комунікація та координація роботи контрагентів. Офіційне спілкування з учасниками фестивалів та заходів, як українських, так і закордонних, оформлення запрошень, надання інформації, супровід колективів.

Адміністратор Міжнародного фестивалю духової музики «Дзвенить оркестрів мідь» (смт. Клевань Рівненська область, 2018 р., захід проходив за підтримки УКФ)

Адміністратор та координатор Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячого фольклору «Котилася торба...» (м. Дубно Рівненська область, 2018 р.)

3 серпня 2020 р. – заввідділу культурно-масової, інформаційної роботи та креативних індустрій

Директор



Салігук В. В.

2018 рік - реалізація ґранту голови Рівненської обласної державної адміністрації та голови Рівненської обласної ради у галузі літератури, театрального, музичного, образотворчого мистецтва, хореографії, народного мистецтва, кінематографії для створення і реалізації творчих проектів "Створення документального фільму «Традиція серпанкового ткацтва у селі Крупове Дубровицького району»".

Нагороджена почесними грамотами Рівненської обласної державної адміністрації та Рівненської обласної ради.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

Штатний працівник

**ПІБ члена команди**

З. Броновицька Руслана Петрівна

**Роль у проекті**

PR-менеджер проекту

**Перелік основних обов'язків**

створення та наповнення сторінок проекту у соцмережах, просування та ведення сторінок проекту, комунікація зі ЗМІ, підготовка прес-анонсів та прес-релізів та ін.)

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до занятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

70 %

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

2020 р.

- Керівник Рівненського медіа-центру.
- Експерт Експертної ради Українського культурного фонду у напрямку аудіовізуального мистецтва в програмі "Аудіовізуальне мистецтво" та в програмі "Культура в часи кризи. Інституційна підтримка"
- Педагог, сценарист, режисер в проекті УКФ «Медіа-школа прямує в громади» підлітків».

2019 р.

- Педагог, сценарист в проекті УКФ «Культурно-мистецька медіа-школа

Директор



*[Handwritten signature]*

Сашук В. В.

для дітей та підлітків», режисер програми «Культурний БЛОГнотик».

•? Консультант з розробки піар-стратегії Акції «Добро на Різдво» міського Палацу дітей та молоді, автор та режисер соціального ролiku акції «Добро на Різдво».

•? Журналіст-фрілансер.

2018 р.- координатор Рівненського медіа-центру.

2017-2019 р. Фрілансерська журналістська діяльність, організація прес-конференцій, розробка PR-компаній та інформаційний супровід проектів культурологічного та благодійного спрямування (День українського костюма, благодійний марафон "З вірою в майбутнє" Палацу дітей та молоді), написання сценаріїв до рекламних роликів.

2016 – 2017 Рівненський міський Палац дітей та молоді:

•? Керівник медіа-центру та сектору зв'язків з громадськістю (обов'язки: функції прес-секретаря закладу, медіа-супровід подій, проектів Палацу дітей та молоді, написання та розміщення матеріалів на сайт закладу, організація прес-конференцій, брифінгів).

•? Педагог «Школи журналістики» (викладач дисципліни «Телевізійна журналістика»)

2009-2014 ПАТ «Рівнеобленерго»

•? Менеджер зовнішніх на внутрішньо корпоративних зв'язків.

2007-2008 ТРК «Рівне 1»:

•? Ведуча і редактор прямого ефіру (Програма “На часі”)

•? Кореспондент програми «Новини Рівного»

•? Ведуча ток-шоу «Телепресклуб», «Дoba вибору»

•? Автор та режисер дитячої програми «Дитячі новини Рівного»

•? Автор та режисер циклу документальних фільмів «Сім чудес

Рівненщини», які використовують для вивчення «Історії рідного краю» у школах Рівного та для навчання у міському центрі зайнятості слухачів, які вивчають туристичну справу.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

ЦПХ

**ПІБ члена команди**

4. Самчук Володимир **Васильович**



**Роль у проекті**

координатор по роботі з менторами

Директор

Самчук В. В.

## **Перелік основних обов'язків**

розробка та контроль графіку роботи менторів (лекторів курсів підвищення кваліфікації), комунікативна діяльність менторського складу з командою проекту та партнерами в рамках та поза рамками проекту

## **Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

50%

## **Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

32 лютого 2004 призначений провідним методистом з оркестрового жанру Рівненського обласного центру народної творчості. З травня 2004 року переведений на посаду заступника директора Рівненського обласного центру народної творчості. В листопаді 2016 року призначений на посаду директора комунального закладу «Рівненський обласний центр народної творчості» Рівненської обласної ради. З 1986 по 1998 р.р. – керівник чоловічого ансамблю бандуристів Деражненської дитячої музичної школи. З 1987 по 1991 р.р. – керівник чоловічого хору Деражненського РТП. З 2002 по 2003 р.р. – керівник народного аматорського духового оркестру Костопільського РБК. З 2007 по 2012 рік за сумісництвом працював старшим викладачем Рівненського факультету Національної академії керівних кадрів культури та мистецтв. Один із ініціаторів проведення регіонального фестивалю духової музики «Дзвенить оркестрів мідь», обласного фестивалю патріотичної пісні «Героям слава!», фестивалю-конкурсу козацької пісні «Встань козацька славо! Засвіти знамена!»; Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячого фольклору «Котилася торба...», відповідальний за випуск журналу-вісника «Народна творчість», голова методичної ради КЗ «РОЦНТ» РОВ Нагороди: почесна грамота Міністерства культури і туризму центрального комітету профспілки працівників культури України (2007), почесна грамота Міністерства культури і туризму України (2010) почесна грамота Міністерства культури України (2014), почесна грамота Рівненської обласної ради (2009), почесна грамота Рівненської обласної державної адміністрації (1999, 2006) грамота управління культури Рівненської обласної державної адміністрації (2006, 2010).  
2020 р. - отримав звання "Заслужений працівник культури України"

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

Штатний працівник



Директор

Салюк В. В.

**ПІБ члена команди**

5. Зиль Володимир Васильович

**Роль у проекті**

тренер освітнього компоненту

**Перелік основних обов'язків**

створення освітньої програми підвищення кваліфікації керівників гуртків "Етноосвіта", підготовка викладачів Рівненського обласного інституту післядипломної освіти та залучених фахівців до її впровадження, апробація програми, напрацювання методичних рекомендацій для педагогічних працівників у питанні національно-патріотичного виховання (збереження та відтворення культурної спадщини краю).

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

50%

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

3 06.2010 р. до 11.2011 р.

управління у справах сім'ї, молоді та спорту Рівненського МВК

Керівник гуртка-вчитель

Організація діяльності підліткового клубу

3 09.2010 р.

ГО «Центр політичних студій та аналітики «ЕЙДОС»

Керівник Рівненського регіонального представництва

Координація проектів у Рівненській області

3 07.2015 р.

ГО «ЦЕНТР СУСПІЛЬНИХ ДІЙ «СІВІТАС»

Голова, керівник проекту «Школа депутата місцевої ради», координатор проектів «Місцеві бюджети медицини під контролем громадських та пацієнтських організацій» (МФ

«Відродження», «Публічність комунальних підприємств обласних центрів Західної України, як засіб протидії корупції» (Transparency International Україна),

«Дослідження конфлікту інтересів в місцевих радах» (ПРООН), «Прозорі Ради» (ЕЙДОС, РГР DANIDA, MATRA).

Стратегічне та оперативне управління організацією, організація та проведення тренінгів та семінарів,

Директор



Самчук В. В.

адміністративні функції.

3 04.2017 р.

Рівненський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти

Рівненської обласної ради

Старший викладач кафедри філософії, економіки та менеджменту освіти, тренер-супервізор.

Викладання тематики партнерства закладів освіти з органами місцевого самоврядування, супервізії в освітньому процесі.

Консалт-тренер. Тренер та організатор семінарів «Прозора бюрократія» (м.Рівне, 2011р.), «Секрети успіху громадських організацій» (м.Рівне, 2015р.), «Школа депутата місцевої ради» (м.Рівне, 2015 р., м.Луцьк, 2016 р.). Учасник семінарів- тренінгів з розвитку неурядового сектору в Україні (2007- 2016), Німеччині (2011, 2015), програми Конгресу США

«Open World»(2016), програми «GOOD GOVERNANCE» Школи управління Українського католицького університету (2017), програми «Демократична школа» (2017-2020 pp.), підвищення кваліфікації у Центральному інституті післядипломної педагогічної освіти Університету менеджменту освіти (2019).

Сертифікований тренер Всекраїнської Програми «Молодіжний працівник» (Міністерство молоді та спорту України, ПРООН, Державний інститут сім'ї, молодіжної політики та спорту), Програми Європейського Центру імені Вергеланда «Демократична школа» (Посольство Королівства Норвегія в Україні, Міністерство освіти і науки України), тренер-супервізор (Наказ Міністерства освіти і науки України №1389 від 13.12.2018 р.).

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

ФОП

### **ПІБ члена команди**

6. Боярчук Олександра Валеріївна

### **Роль у проекті**

координаторка співпраці із НСОУ “Пласт” та роботи з молоддю

### **Перелік основних обов'язків**

Забезпечення комунікації з волонтерами Рівненської округи Пласту-НСОУ та працівниками КЗ "РОМПВЦ" РОП в межах проекту. Залучення до

Директор



Боярчук

С. Б. В.

проєкту пластової молоді. Написання програми практичних занять та таборувань, котрі стосуються вивчення та презентації пластової методики.

**Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)**

40%

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

2020 - дотепер - начальник відділу розвитку пластового руху у КЗ "Рівненський обласний молодіжний пластовий вишкільний центр" РОП  
2016 - дотепер - окружна референтка З проби Рівненської округи Пласту НСОУ (відповідальна за планування, реалізацію та координацію проектів, які втілюють представники старшого юнацтва НСОУ Пласт на рівні області)  
2014 - дотепер - діюча пластова виховниця у станиці Здолбунів  
2020 - керівниця комунікаційної служби у команді організаторів Ювілейної Пластової Зустрічі-Джемборі "Рівно 30.Рівне"  
2019-2020 - комендантка пластових таборів місцевого, обласного та міжобласного рівнів  
2018-2020 - культурнорганізатор у Рівненському районному ЦДЮТ Рівненської районної ради  
2016-2018 - станична референтка УПЮ (відповідальна за роботу виховників Уладу Пластового Юнацтва та координацію роботи гуртків цього уладу на місцевому рівні)  
2017 - учасниця програми "Youth Voices in Action" від організації States 4-H  
2016-2017 - фіналістка Програми обміну майбутніх лідерів "FLEX" від Американських рад

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

ЦПХ

**ПІБ члена команди**

7. Барабаш Аліна Михайлівна

**Роль у проєкті**

бухгалтер проєкту



Директор

Сашук В. В.

## **Перелік основних обов'язків**

Бухгалтерська діяльність, фінансовий контроль, фінансова звітність, реалізація проектної діяльності, робота з документами, договорами

## **Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)**

50%

## **Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

1992 -1996 Заступник головного бухгалтера Зарічненської центральної районної аптеки №35

1996 -2002 Головний бухгалтер ВАТ «Зарічненська центральна районна аптека №35»

2002 -2010 Головний бухгалтер Рівненської філії ВАТ «Страхова компанія «Універсальна»

2010 -2011 Заступник директора Рівненської обласної дирекції ПАТ «Страхова компанія «Універсальна»

2011 -2013 Начальник управління по роботі зі сторонньою мережею Рівненської дирекції ПрАТ «Українська акціонерна страхова компанія АСКА»

2013-2014 Головний бухгалтер Санаторію- профілакторію «Водник»

2014 по даний час Головний бухгалтер КЗ «Рівненський обласний центр народної творчості» РОП

Освіта : Львівський державний університет ім. Івана Франка , спеціальність «Облік і аудит»

Сертифікат Рівненського обласного центру перепідготовки та підвищення кваліфікації працівників органів державної влади, органів місцевого самоврядування, державних підприємств, установ та організацій за результатами тематичного семінару «Фінансова звітність, бухгалтерський облік за оновленою методологією. Програмно-цільове бюджетування в умовах децентралізації»

## **Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

Штатний працівник

## **Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проєкту та шляхи їх мінімізації.**

Одним із ризиків є недостатня кількість учасників-керівників гуртків. Цей ризик усунуто через залучення до партнерства Рівненського обласного

Директор



Сапегук В. В.

інституту післядипломної педагогічної освіти, який є лідером підвищення кваліфікації педагогічних працівників. Окрім того, згідно чинних норм (зУ "Про освіту", ЗУ "Про повну загальну середню освіту") та роз'яснень Міністерства освіти і науки усі педагогічні працівники мають щорічно здійснювати підвищення кваліфікації. Окрім того, категорія педагогічних працівників "керівники гуртків" матиме можливість отримати інноваційний освітній продукт, який буде створений за допомогою професійних митців-практиків та представників "Пласти".

Ризиком є також відсутність вмотивованості молоді у збереженні та відтворенні культурної спадщини Рівненщини. Для усунення цього ризику залучено партнера - Рівненський обласний молодіжний пластовий вишкільний центр, як взірця в роботі з молоддю в напрямку патріотичного виховання.

### **Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації.**

Одним із ризиків є поширення карантинних обмежень на проведення освітніх заходів, в зв'язку з поширенням пандемії COVID-19. В Рівненському обласному інституті післядипломної педагогічної освіти апробовані форми і методи дистанційного навчання, є відповідне ресурсне забезпечення.

Функцією партнера - НСОУ "Пласт" є проведення таборувань, тож такі освітні активності теж можуть проводитися у відкритому просторі із дотриманням карантинних обмежень.

Всі заходи в рамках проекту будуть відбуватися відповідно до рекомендацій МОЗ, всі учасники будуть забезпечені індивідуальними засобами захисту, а саме: одноразові маски, санітайзери, одноразові рукавички, серветки.

### **Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проекту ви будете застосовувати?**

Процедура моніторингу та оцінки реалізації проекту буде здійснюватися персоналом проекту. 1. Моніторинг буде здійснюватися на всіх етапах проекту. 2. Будуть відстежуватися досягнення кількісних та якісних показників проекту, проводитися опитування учасників заходів, здійснюватися аналіз документації проекту (анкети-опитувальники, відгуки учасників заходів). 3. Відбудеться постійна перевірка дотримання календарного плану проекту. 4. На кожному публічному заході (маршрути успіхів, заняття в творчій студії, фінальний форум) буде здійснюватися реєстрація учасників та робитимуться фотографії. 5. Буде здійснюватися відстежування згадок про події проекту в ЗМІ. 6. Обговорення результатів моніторингу та оцінки проекту буде відбуватися під час робочих нарад команди проекту. Робочі наради будуть проводитися не рідше 1 разу в 10

Директор



*Олена Григорівна*

Саліух В. В.

днів. Під час робочих нарад будуть обговорюватися питання реалізації проєкту.

## Згоди та декларації

**Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх осбистих персональних даних.**

Так

**Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, котрі покриває УКФ.**

Так

**В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.**

Так



Директор

Самчук В. В.

## Декларація добросердечності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заяви, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх ссобистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

Семчук Володимир  
Васильович



Фонд:

---



Грантоотримувач:

Семчук В. В.

**Робочий план проекту «Етноосвіта: програма для курсів підвищення кваліфікації керівників гуртків для застачення молоді до вивчення нематеріальної культурної спадщини Рівненщини»**

Захід, вид діяльності (заповінностюся відповідно до потреб проекту)	Відповідальний член команди	Показники перевірки виконання заходу	Бюджет заходу ( грн)
1. Оформлення логовірних відносин з членами команди	Самулюк, Ранковська Барбаш	Підписано договори ЩПХ з лекторами та членами команди. Оформлено договори на надання послуг та купівлю-продаж кваліфікацій	12400
2. Підготовчо-аналітичний етап до написання освітньої програми підвищення кваліфікації			33056.61
2.1. Зустріч координатичної ради на базі Рівненського обласного інституту післядипломної освіти.	Зиль Гончарова	Проведено зустріч координатичної ради на базі Рівненського обласного інституту післядипломної освіти. Складаноано по дальшу роботу.	
2.2. Проведення наукової конференції та обміну досвідом учасників галузі культури, освіти за участі представників скаутської організації «Пласт»	Зиль Гончарова Борчук	Проведено наукову конференцію та обмін досвідом учасників галузі культури, освіти за участі представників скаутської організації «Пласт»	
2.3. Робота майстерні по вивченню методик виховання организації «Пласт» на базі КЗ «РОМПІВЦ» РОР у с. Волопшки Рівненського району	Зиль Гончарова Борчук	Функціонує майстерня по вивченням методик виховання організації «Пласт» на базі КЗ «РОМПІВЦ» РОР у с. Волопшки Рівненського району	
3. Написання та затвердження освітньої програми підвищення кваліфікації слухачів катерії «керівники гуртків»			10000
3.1. Засідання координатичної ради	Зиль	Засідання координатичної ради відбулося.	
3.2. Засідання вченої ради Рівненського обласного інституту післядипломної освіти, затвердження програми	Зиль	Затверджено програму «Етноосвіта» на засіданні вченої ради Рівненського обласного інституту післядипломної освіти.	
4. Курс підвищення кваліфікації			329547
4.1. Інформування урядом Координаційної ради з питань підтримки та розвитку категорії «керівників гуртків» та підготовка творчої «Пласт» Рівненської області	Зиль, Рачковська	З груп слухачів категорії «керівників гуртків» володіють інформацією про ситуацію щодо матеріальної та нематеріальної культурної спадщини, їх регіональним розвитком та роботою над її пізнаваністю.	

Директор

Савченко В.В.

**Робочий план проєкту «Етноосвіта: програма для курсів підвищення кваліфікації керівників гуртків для застачення  
молоді до вивчення нематеріальної культурної спадщини Рівненщини»**

4.2. Робота курсів підвищення кваліфікації	Зиль, Рацьковська	Курси підвищення кваліфікації відбулися згідно проходження курсів у кількості 30 год.
4.3. Конференції по обміну досвідом	Зиль, Рацьковська	Майстри різних напрямків матеріальної та нематеріальної спадщини обмінялися досвідом з керівниками гуртків (слухачами курсів підвищення кваліфікації «Етноосвіта»)
<b>5. Тренінги за плаштовою методикою на базі «К3 «РОМПІВЦ» РОР У с. Волопки Рівненського району</b>	<b>Боярчук</b>	<b>488957</b>
5.1. Підготовка до проведення тренінгів: оголошення, координація, підготовка бази до прийому дітей	Боярчук	Підготовча робота до проведення тренінгів проведена.
5.2. Написання програми заходів	Боярчук	Програми заходів готова.
5.3. Проведення таборування	Боярчук	Таборування проведено згідно попереднього плану із загученням слухачів курсу підвищення кваліфікації та майстрів-лекторів
5.4. Індебіття підсумків, проведення аналітичної зустрічі	Боярчук	Аналітичну зустріч проведено. Висновки з апробації програми завіковано!
<b>6. Інформаційний супровід</b>	<b>Броновицька</b>	<b>136900</b>
6.1. Проведення презентаційної прес-конференції проекту	Броновицька	Проведено презентативну прес-конференцію, результати висвітлено у ЗМІ
6.2. Проведення прес-конференцій поетичних	Броновицька	Проведено 3 поетичних прес-конференцій, результати висвітлено у ЗМІ
6.3. Проведення фінальної прес-конференції	Броновицька	Проведено фінальну прес-конференцію, результати висвітлено у ЗМІ
6.4. Створення та наповнення ФБ-сторінки проекту, ФБ сторінки Заявника та партнерів наповнені згідно комунікаційної стратегії	Броновицька	Створено ФБ сторінку проекту, ФБ сторінки Заявника та партнерів наповнені згідно комунікаційної стратегії
6.5. Координація роботи з ЗМІ	Броновицька	У ЗМІ розміщені матеріали згідно комунікаційної стратегії (іміджевий відео сюжет, сюжети в новинах на ТВ, публікації у електронних ЗМІ та у інтернет)
6.6. Розширення ЗМІ засобами згідно комунікаційної стратегії	Броновицька	Інформація використана у статтях ЗМІ та у соцмережах телеканалах

Савчук В.В.




Директор

**Робочий план проекту «Етноосвіта: програма для курсів підвищення кваліфікації керівників гуртків для залучення молоді до вивчення нематеріальної культурної спадщини Рівненщини»**

6.7. Координація роботи з виробником відеоматеріалів	Броновицька	Відзнято та змонтовано 5 сюжетів про хід реалізації проєкту, вільното та змонтовано іміджевий фільм про поняття «Етноосвіта»
<b>7. Підготовка та друк альманаху проєкту</b>		<b>40255</b>
7.1. Збір та фотографікація активностей за проєктом	Рачковська	Фотографікація активностей за проєктом проведена. В архіві зібрані фото основних заходів проєкту.
7.2. написання статей до альманаху	Рачковська	Статей до альманаху готові.
7.3. опрацювання відгуків учасників проєкту	Рачковська	Відгуки внесені до альманаху
7.4. верстка альманаху та друк	Рачковська	Альманах виданий.
<b>8. Підготовка, затвердження та друк методичних рекомендацій</b>		
8.1. Підготовка та написання методичних рекомендацій	Зиль	Підготовлено та написано методичні рекомендації
8.2. Затвердження методичних рекомендацій науково-методичного радою	Зиль	Затверджене методичні рекомендації науково-методичною радою
8.3. Видання методичних рекомендацій	Зиль	Видано посібник з методичними рекомендаціями
<b>6. Підготовка звітності</b>		<b>68826</b>
6.1. Підготовка фінансового звіту	Барабаш	Фінансовий звіт підготовлено
6.2. Підготовка змістового звіту	Рачковська, Сачук	Змістовий звіт підготовлено
6.3. Підготовка висновку аудитора	Рачковська, Барабаш	Висновок аудитора готовий
<b>Звітність УКФ</b>	Рачковська	Написано звіт по проєкту для УКФ



*Савчук В. В.*

*Р.*

*Дексттер*

## ЗРАЗОК

### Додаток 2:

Концепція проекту, опис партнерства та портфоліо спільногодосвіду команди проекту

#### Інструкція для заявника:

1. Концепція проекту, опис партнерства та портфоліо спільногодосвіду команди проекту є обов'язковим Додатком до заяви програми «Культура плюс».
2. Заповнюється відповідно до пістребу проекту, що піддається на грант від УКФ

#### 1. Концепція майбутнього проекту

Проект «Етноосвіта» - це створення та апробація програми підвищення кваліфікації вчителів позашкільної освіти та керівників гуртків у напрямку дослідження, збереження та популяризації дітьми та молоддю культурної спадщини Рівненщини на основі пластової методики роботи.

Результатом стане навчання за програмою 60 вчителів категорії «керівники гуртків» та практичне застосування ними здобутого досвіду з супроводом менторів та лекторів у формі таборування з мотивованою молоддю віком 14-18 років у групах на базі Рівненського обласного молодіжного пластового вишкільного центру підведення підсумкової аналітичної зустрічі (конференції) та видання альманаху і методичних рекомендацій за результатами втілення проекту.

Програма «Етноосвіта» після апробації в рамках проекту буде передбачена для подальшого використання в освітньому процесі для підвищення кваліфікації педагогів позашкільної освіти, керівників гуртків.

Особливістю проекту буде поєднання досвіду різноманітних організацій для спільногодопрацювання ідей та підходів у роботі з дітьми та молоддю області для підвищення їхнього інтересу до вивчення, збереження, відтворення та популяризації культурної спадщини Рівненщини.

В рамках реалізації проекту заплановано наступні активності:

- Проведення наукової конференції та обміну досвідом учасників галузі культури, освіти за участі представників скаутської організації «Пласт»
- Робота майстерні по вивченю методик виховання організації «Пласт» на базі на базі Рівненського обласного молодіжного пластового вишкільного центру у с. Волошки Рівненського району.
- Написання програми підвищення кваліфікації «Етноосвіта» для категорії педагогічних працівників «керівник гуртка» та затвердження її методичною радою Рівненського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти.
- Проведення курсів підвищення кваліфікації категорії «керівники гуртків», 3 групи по 20 осіб протягом 4 днів, супровід 15 лекторів з культурного сектору, проведення занять з майстер-класами в рамках навчання
- Практичне застосування слухачами курсів підвищення кваліфікації отриманих знань у формі таборування на базі КЗ «РОМПВЦ» РОП у с. Волошки Рівненського району з молоддю віком 14-18 років (3 групи по 20 слухачів курсів + 20 дітей). Серед активностей таборування – проведення майстер-класів, тренінгів, конкурси на виявлення та фіксацію елементів німатеріальної культурної спадщини, конкурс ідей по використанню локальної історико-культурної спадщини. Заохочення для учасників таборування – флеш-накопичувачі та еко-сумки з брендуванням.
- Створення та видання альманаху проекту з фотоматеріалами, відгуками учасників проекту, статтями та напрацюваннями проекту.
- Проведення підсумкової зустрічі по проекту.

Директор   
*Олійник В. В.*

*Самчук В. В.*

## 2. Технічні характеристики

Освітній процес курсів підвищення кваліфікації для слухачів в рамках реалізації проєкту планується реалізовувати на базі Рівненського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти. Навчально-матеріальна база відповідає сучасним вимогам та забезпечує ефективність освітньої діяльності закладу. В закладі є навчальні кабінети з проекторами, екранами, плазмами та ноутбуками, що забезпечує ефективність роботи у напрямку візуалізації доробків, практичних завдань тощо.

Подальша робота в рамках апробації програми підвищення кваліфікації, яка здійснюватиметься на базі «Пласти» передбачає залучення матеріально-технічної бази даного молодіжного вишкільного центру, що відповідає потребам проєкту.

## 3. Якісні характеристики

- Створення апробаційної програми підвищення кваліфікації та подальше застосування отриманих знань на практиці, що і зазначене в довгострокових показниках реалізації проєкту. А саме, підвищення кваліфікації 60 керівників гуртків, розроблення та розповсюдження методичних рекомендацій за результатами апробації програми, створення та видання інформаційний дайджест (друковане видання) на основі рефлексій учасників проєкту – керівників гуртків, менторів програми, вихованців гуртків, мігців.
- Популяризація через освітні заклади нематеріальної культурної спадщини Рівненщини, історико-культурної спадщини Рівненщини. А саме, залучити вихованців до гурткової роботи та зацікавити їх у вивченні нематеріальної культурної спадщини Рівненщини: вихованці активно використовуватимуть набуті знання, поповнятимуть базу нематеріальної культурної спадщини Рівненщини, фіксуватимуть нові елементи, просуватимуть їх в молодіжному середовищі громади, області, України, проводитимуть етновечорниці, братимуть участь у майстер-класах, пошукових практиках на базі гуртків локальних історико-культурних пам'яток.

## 4. Опис партнерської діяльності

КЗ «Рівненський центр народної творчості» РОР за проєктом супроводжує культурний сектор. Координація роботи з лекторами зі сфери культури – майстрами народної творчості, керівниками фольклорних колективів, краєзнавцями. КЗ «Рівненський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти» РОР за проєктом супроводжує освітній напрямок роботи – надання методичного супроводу, написання та затвердження програми підвищення кваліфікації педагогічних працівників, написання методичних рекомендацій, координація роботи зі слухачами курсів. КЗ «Рівненський обласний молодіжний пластовий вишкільний центр» РОР за проєктом курує напрямок роботи з молоддю – , залучення пластових виховників, які пройшли навчання за пластовою методикою роботи з молоддю для корекції програми курсів підвищення кваліфікації, координація та залучення молоді під час проведення таборування та практичного застосування слухачами курсів набутих знань.

## 5. Портфоліо – посилання на творчий доробок

На момент подання заяви КЗ «Рівненський обласний центр народної творчості» РОР та КЗ «Рівненський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти» РОР планують проведення спільних заходів протягом вересня в рамках семінар-

Директор



*Дмитро*

Сашук В. В.

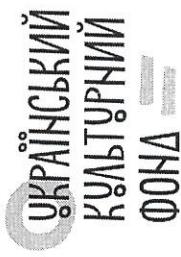
практикумів «Розвиток культурного менеджменту та креативних індустрій в культурному просторі Рівненщини».

Організація-партнер КЗ «Рівненський обласний молодіжний пластовий вишкільний центр» РОП – новостворена, спільнотого досвіду з організацією-заявником немає.



Директор

Санчук В.В.



Додаток № 2

до Договору про надання гранту  
№ 390/І-2492

від "25" листопада 2020 року

Назва конкурсної програми: «Культура в часи кризи: інституційна підтримка»

Назва ЛОТ-у: "Культура плюс"

Назва Заявника: КЗ "Рівненський обласний центр народної творчості" Рівненської обласної ради

Назва проекту: Етнообсяга: інноваційна програма для курсів підвищення кваліфікації педагогічних працівників

Дата початку проекту: листопад 2020

Дата завершення проекту: 15.09.2021

Організація-донор	Фінансування проекту, в %	Фінансування проекту, Сума в грн.
<b>РОЗДІЛ I НАДХОДЖЕННЯ</b>		
1. Український культурний фонд	100,00%	1 119 944,61
2. Співфінансування* :	0,00%	0,00
2.1. Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2. Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5. Апарат колегії організації-заявника	0,00%	0,00
3. Грошові кошти, надані з іншої фінансової установи:	0,00%	0,00
Всього по розділу I "Надходження":	100,00%	1 119 944,61



\*При наявності співфінансування, фінансиотримувач має право вирішувати, які статі виплат будуть співфінансуватися.

Директор

Світлана Волоринська

(підпись, печатка)



**Кошторис витрат проекту**

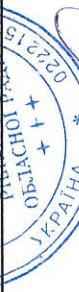
КЗ "Рівненський обласний центр народної творчості" Рівненської обласної ради

Назва заявника: Етноосвіта: інноваційна програма для курсів підвищення кваліфікації педагогічних працівників

Назва проекту:

Дата початку проекту: листопад 2020  
Дата завершення проекту: 15.09.2021

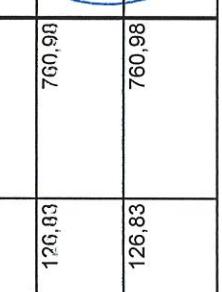
Розділ: Стаття: Підсортатя: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця вимірю	Витрати за рахунок гранту УКФ			Загальна планова сума витрат по проекту, грн. (=6+9+12)	Обґрунтування та деталізація витрат (ствоець обов'язковий для заповнення)
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн.	Загальна сума, грн. (=4*5)		
Стовпці:	1	2	3	4	5	6	13	14
<b>Розділ:</b> II ВИТРАТИ:								
Стаття:	1	Винагорода членам команди						
Підстаття:	1.1	Оплата праці штатних працівників ( лише у вигляді премії)		42,00		145 375,97	145 375,97	
Пункт:	1.1.1	Самчук Володимир Васильович, директор КЗ "РОЦНТ" РОР	місяців	10,50	3 724,50	39 107,25	39 107,25	Враховано зміну ЄТС з 01.01.2021р
Пункт:	1.1.2	Рачковська Ірина Володимирівна, заступник директора КЗ "РОЦНТ" РОР	місяців	10,50	3 538,28	37 151,94	37 151,94	Враховано зміну ЄТС з 01.01.2021р
Пункт:	1.1.3	Барбаш Аліна Михайлівна, головний бухгалтер КЗ "РОЦНТ" РОР	місяців	10,50	3 352,05	35 196,53	35 196,53	Враховано зміну ЄТС з 01.01.2021р
Пункт:	1.1.4	Гончарова Юлія Валеріївна, завідувачка культурно-масової, інформаційної роботи та креативних індустрій КЗ "РОЦНТ" РОР	місяців	10,50	3 230,50	33 920,25	33 920,25	Враховано зміну ЄТС з 01.01.2021р
Підстаття:	1.2	За трудовими договарами		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	1.2.1	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	місяців			0,00	0,00	
Пункт:	1.2.2	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	місяців			0,00	0,00	
Пункт:	1.2.3	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	місяців			0,00	0,00	
Підстаття:	1.3	За договорами ЦПХ		22,00		208 914,70	208 914,70	
Пункт:	1.3.1	Зиль Володимир Васильович, координатор освітньої частини проекту	місяців	7,50	10 000,00	75 000,00	75 000,00	
Пункт.	1.3.2	Боярчук Олесія Діара, координатор роботи з мотивованою молоддю, загальна координація організації "Пласт"	місяців	1,00	7 000,00	28 000,00	28 000,00	План команди Олесія Боярчук буде здійснена згідно пп. 2.2. та 2.3. робочого плану протягом грудня 2020 - січня 2021.



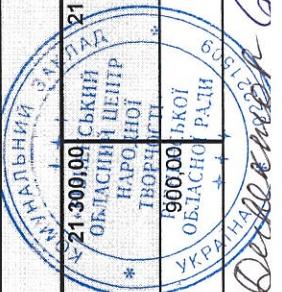
*Савченко В. В.*

Пункт:	1.3.3	Бронновицька Руслана Петрівна, розробка, координація та супровід комунікаційної стратегії проекту	місяців	10,50	9 000,00	94 500,00	94 500,00	створення та наповнення сторінок проєкту у соцмережах двічі на тиждень протягом реалізації проєкту, просування та ведення сторінок проєкту (підготовка візогів, статей, коротких інформаційних повідомлень, розміщення фото, відео по проєкту), комунікація зі ЗМІ після створення кожного інформаційного приводу - щонайменше двічі на місяць, підготовка прес конференцій, запрошення ЗМІ на прес-конференції, прес-анонсів та прес-релізів після кожної інформаційної події проєкту (10 подій), комунікація з виробником відеопродукції та іміджевого промовідео та контроль ходу виконання виробництва відеопродукції, підготовка інформаційних матеріалів для відеопродукту та комунікація з фотографом та контролль фотоконтенту та ін.)
Пункт:	1.3.4	Лектор Рабчевська Ніна Михайлівна, заслужений майстер народної творчості України, ткаля серпанкового ткацтва	година	6,00	126,83	760,98	760,98	
Пункт:	1.3.5	Лектор Ябунець Орися Іванівна, заслужений майстер народної творчості України,	година	6,00	126,83	760,98	760,98	
Пункт:	1.3.6	Лектор Чекун Домініка Никифорівна, заслужений працівник культури України, народна співачка	година	6,00	126,83	760,98	760,98	
Пункт:	1.3.7	Лектор Доброзвольська Ніна, заслужений працівник культури України, керівник зразкового аматорського фольклорного колективу	година	6,00	126,83	760,98	760,98	
Пункт:	1.3.8	Лектор Ковал'чук Юрій Васильович, керівник фольклорного колективу "Ранкова роса" Рівненської ЗОШ №28	година	6,00	126,83	760,98	760,98	
Пункт:	1.3.9	Лектор Ковал'чук Віктор Гавлович, відмінник освіти, кавалер ордену Володимира Великого, заслужений працівник культури України, художній керівник Етнокультурного центру Рівненського	година	6,00	126,83	760,98	760,98	
Пункт:	1.3.10	Лектор Молодцова Лілія Петрівна, відмінник освіти, керівник фольклорного колективу "Весняночка" Рівненського ПДМ	година	6,00	126,83	760,98	760,98	
Пункт:	1.3.11	Лектор Кухар Ірина Дмитрівна, майстер народного творчості, плетіння з природних матеріалів	година	6,00	126,83	760,98	760,98	
Пункт.	1.3.12	Літограф Медведєва Олена Anatoliivna, майстер народного творчості, вишивальниця	година	0,00	126,83	760,98	760,98	
Пункт:	1.3.13	Літограф Цапун Раїса Володимирівна, доцент, кафедра фольклору Інституту культури Рівненського державного гуманітарного університету	година	6,00	126,83	760,98	760,98	
Пункт:	1.3.14	Літограф Колапенас Іллай Василівич, заслужений майстер народної творчості України, художнє різьбленння по дереву	година	6,00	126,83	760,98	760,98	
Пункт:	1.3.15	Лектор Вагнер Ірина, керівник народного аматорського фольклорного гурту "Троян", с. Лючча Сарненського району	година	6,00	126,83	760,98	760,98	

Співкер  
Директор



Пункт:	1.3.16	лектор Зиль Віра Василівна, керівник народного аматорського фольклорного родинного ансамблю Чудиновичі, с. Сварицевичі	година	6,00	126,83	760,98	760,98
Пункт:	1.3.17	лектор Нагорнок Олексій, працівник Рівненського обласного краєзнавчого музею	година	6,00	126,83	760,98	760,98
Пункт:	1.3.18	лектор Тимчак Микола Михайлович, майстер іконопису та реставрації	година	6,00	126,83	760,98	760,98
Стаття:	1.4	Соціальні внески з оплати праці (нарахування єСВ)		354 290,67	77 943,94	77 943,94	
Пункт:	1.4.1	Іштатні працівники		145 375,97	0,22	31 982,71	31 982,71
Пункт:	1.4.2	За строковими трудовими договорами		0,00	0,22	0,00	0,00
Пункт:	1.4.3	За договорами ЦПХ		208 914,70	0,22	45 961,23	45 961,23
Підстатья:	1.5	За зобов'язаннями з ФОП		0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	1.5.1					0,00	
<i>Всього по статті 1 "Випадорода членам команду":</i>				354 354,67	432 234,61	432 234,61	
Стаття:	2	Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)					
Підстатья:	2.2	Вартість проживання (для штатних працівників)		10,00	2 500,00	2 500,00	
Пункт:	2.2.1	Проживання Ірини Рачковської на базі с. Волошки	дoba	5,00	250,00	1 250,00	1 250,00
Пункт:	2.2.2	Проживання Юлії Гончарової на базі с. Волошки	дoba	5,00	250,00	1 250,00	1 250,00
Підстатья:	2.3	Добові (для штатних працівників)		10,00	600,00	600,00	
Пункт:	2.3.1	Рачковська Ірина Володимирівна, заступник директора КЗ "РОЦНТ" РОР	дoba	5,00	60,00	300,00	300,00
Пункт:	2.3.2	Гончарова Юлія Валеріївна, заввідділу культурно-мистецької, інформаційної роботи та інноваційних індустрій КЗ "РОЦНІ" РОР	дoba	5,00	60,00	300,00	300,00
Пункт:	2.3.3	Любоїв, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	дoba		0,00	0,00	
<i>Всього по статті 2 "Витрати пов'язані з відрядженнями":</i>				20,00	3 100,00	3 100,00	
Стаття:	3	Обладнання і іншематеріальні активи					
Підстатья:	3.1	Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для використання його при реалізації проекту грантоотримувача		14,00	21 300,00	21 300,00	
Пункт:	3.1.1	X-банер "Павук" 80x180 см	шт.	2,00	450,00	900,00	900,00



Світлична В. А.

Пункт:	3.1.2	Парасола Polar 2,6 м для проведення майстер-класів на відкритій місцевості	шт.	10,00	900,00	9 000,00	9 000,00	Парасолі для захисту учасників майстер-класів від сонця і дошу під час таборування
Пункт:	3.1.3	Ткацький верстат для проведення майстер класів	шт.	2,00	5 700,00	11 400,00	11 400,00	Навчальні ткацькі станки для учасників майстер-класів для вивчення основ серпанкового ткацтва під керівництвом заслуженого майстра народної творчоти України Ніни Рабчевської
<b>Всього по статті 3 "Обладнання і нематеріальний активи":</b>								
Стаття:	4	Витрати пов'язані з орендою						
Підстатья:	4.1	Оренда приміщення		20,00		6 600,00	6 600,00	
Пункт:	4.1.1	М. Рівне, вул. Соломії Крушельницької, 100 м2, проведення конференцій, зборів	година	12,00	330,00	3 960,00	3 960,00	Оренда приміщення для проведення наукової конференції
Пункт:	4.1.2	Оренда актового залу, м. Рівне вул. Чорновола, 74, 48, 4 м2	година	8,00	330,00	2 640,00	2 640,00	Оренда актового залу для проведення заходів проекту
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин,			0,00	0,00	
Підстатья:	4.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.2.1	Найменування техніки (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	4.2.2	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	0,00	
Пункт:	4.2.3	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	0,00	
Підстатья:	4.3	Оренда транспорту		10,00		15 000,00	15 000,00	
Пункт:	4.3.1	Оренда легкового автомобіля (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)			0,00	0,00	
Пункт:	4.3.2	Оренда вантажного автомобіля (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)			0,00	0,00	
Пункт:	4.3.3	Оренда автобусу з водієм за маршрутом Рівне - с. Волошки - Рівне	година	10,00	1 500,00	15 000,00	15 000,00	Автобус Неоплан, 50 посадкових місць, маршрут Рівне-с. Волошки-Рівне (50 км за межами міста в дві сторони по ціні 20 грн.км) + простій. Автобус здійснить три поїздки при загальний кількості пасажирів до 150 осіб (команда проекту, лектори і керівники гуртків) + простій та харчування водія. За послиданням <a href="https://arenda-auto.ua/277-neoplan-116.html">https://arenda-auto.ua/277-neoplan-116.html</a> вартість однієї поїздки з указаними характеристиками коштує 5000 грн та включає в себе: 21 грн./км за межами міста, 5 годин простого по 500 грн/год та 550 грн/год оренди при мінімальному кількості годин оренди 3 години. При наявності 3 поїздок вказана сума кошторису сплавдає.
Підстатья:	4.4	Оренда сценічно-постстановочних засобів		0,00		* 10,00	0,00	

*Санchez В. В.*



*Директор*

Пункт:	<b>4.4.1</b>	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00
Пункт:	<b>4.4.2</b>	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00
Пункт:	<b>4.4.3</b>	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00
Підстатья:	<b>4.5</b>	<i>Інші обсяги среної</i>			0,00	0,00
Пункт:	<b>4.5.1</b>	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00
Пункт:	<b>4.5.2</b>	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00
Пункт:	<b>4.5.3</b>	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00
<b>Всього по статті 4 "Витрати пов'язані з орендою":</b>			30,00	21 600,00	21 600,00	
Стаття:	<b>5</b>	<i>Витрати участників проекту, які привчають б'єнальний у культурних, освітніх та інших заходах та не отримують оплату праці та/або</i>				
Підстатья:	<b>5.1</b>	<i>Послуги з харчування</i>			205 100,00	205 100,00
Пункт:	<b>5.1.1</b>	Харчування учасників Майстерні по вивченню методик виховання організації «Пласт» (грудень-січень) 3 дні по 20 учасників	учасн.	60,00	12 600,00	12 600,00
Пункт:	<b>5.1.2</b>	Харчування слухачів курсів підвищеннЯ кваліфікації 4 дні 60 учасників	учасн.	240,00	50 400,00	50 400,00
Пункт:	<b>5.1.3</b>	Харчування учасників таборування 5 днів 130 учас	учасн.	650,00	136 500,00	136 500,00
Пункт:	<b>5.1.4</b>	Фуршетне обслуговування для учасників науково-практичної конференції, 70 учасників	учасн.	70,00	5 600,00	5 600,00
Підстатья:	<b>5.3</b>	<i>Витрати на проживання учасників заходів</i>		1 633,00	163 400,00	163 400,00
Пункт:	<b>6.3.1</b>	Проживання учасників Майстерні по вивченню методик виховання організації «Пласт» С. Волошки Рівненський район(грудень-січень) 2 доби 20 учас	учасн.	40,00	10 000,00	10 000,00
Пункт:	<b>5.3.2</b>	Проживання учасників підвищеннЯ кваліфікації, м. Рівне 3 доби 60 учас	учасн.	180,00	3 240,00	3 240,00

Директор



Соловйов В. К.

Пункт:	<b>5.3.3</b>	Проживання учасників таборування по вивченню методик виховання організації «Пласт» с. Волошки Рівненський район (травень-червень) 4 доби 130 учас	учасн.	520,00	250,00	130 000,00	130 000,00	4 доби, 130 учасників по 250 грн за добу за особу
Стаття:	<b>6</b>	<b>Матеріальні витрати</b>						
Підстаття:	<b>6.1</b>	<b>Основні матеріали та сировина</b>		153,00	17 555,00	17 555,00		
Пункт:	<b>6.1.1</b>	Нитки для майстер класів	шт.	10,00	400,00	4 000,00	лляні нитки на бобіні 1000 м для майстер-класу з ткацтва	
Пункт:	<b>6.1.2</b>	Полотно для проведення майстер класів	шт.	10,00	70,00	700,00	полотно вишиваальне рушникове для проведення майстер-класів з вишивання	
Пункт:	<b>6.1.3</b>	Матеріал для проведення майстер-класів	шт	10,00	150,00	1 500,00	Оплата природних матеріалів для проведення майстер-класів з виготовлення постолів, відповідно заготовленого	
Пункт:	<b>6.1.4</b>	Папір А4	шт	8,00	110,00	880,00	Друк інформаційних матеріалів, анкет-опитувальників, первинних бухгалтерських документів, підготовки фінансового та змістового звіту, інших матеріалів, пов'язаних з виконанням проекту	
Пункт:	<b>6.1.5</b>	Сумки-органайзери для лекторів з брендуванням	шт	15,00	665,00	9 975,00	Сумка-органайзер з брендуванням для лекторів, що передбачає вміст засобів (блокноти, руфи, брошури тощо) та вигратих матеріалів (нитки, тканина, наочний матеріал) для проведення лекцій та майстер-класів з нанесеним логотипом Проекту, що стане додатковою візуальною промоцією для проекту в професійних колах	
Пункт:	<b>6.1.6</b>	Ручка для заходів проекту	шт.	100,00	5,00	500,00	500,00	
Стаття:	<b>6.2</b>	<b>Носії, накопичувачі</b>		100,00	15 000,00	15 000,00		
Пункт:	<b>6.2.1</b>	Флеш-носії 16 ГБ для слухачів курсів та лекторів	шт.	100,00	150,00	15 000,00	15 000,00	Флеш-носії з записами матеріалів лекцій, методичних рекомендацій для учасників лекцій, лекторів та увінагороду для активних учасників таборування
Стаття:	<b>6.3</b>	<b>Інші матеріальні витрати</b>		880,00				
Пункт:	<b>6.3.1</b>	Футболки для учасників таборування з брендингом	шт.	130,00	300,00	39 000,00	39 000,00	Футболки з бавовни, розмірний ряд М-XL

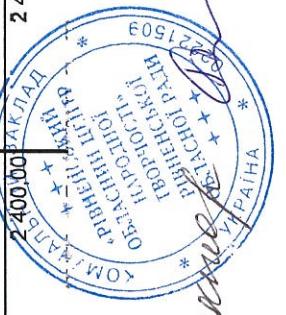
*Савчук В. А.*



*Директор*

*Л. Савчук*

Пункт:	6.3.2	Маски одноразові	шт.	500,00	6,00	3 000,00	3 000,00	маски одноразові для учасників активностей по проекту: засідання оргкомітету, науково-практичні конференції, прес-конференції, навчання під час курсів підвищення кваліфікації, таборування, майстер-класи. Стаття витрат за разумок переднесення коштів із статті 7 "Поліграфічні послуги" для виготовлення сувенірної продукції
Пункт:	6.3.3	рукавички одноразові латексні	шт.	250,00	8,00	2 000,00	2 000,00	рукавички одноразові для учасників активностей по проекту: засідання оргкомітету, науково-практичні конференції, прес-конференції, навчання під час курсів підвищення кваліфікації, таборування, майстер-класи.
Пункт:	6.3.4	Серветки паперові	уп	21,00	50,00	1 050,00	1 050,00	серветки паперові одноразові для забезпечення санітарно-гігієнічних умов, 30 упаковок по 150 шт. для учасників активностей по проекту: засідання оргкомітету, науково-практичні конференції, прес-конференції, навчання під час курсів підвищення кваліфікації, таборування, майстер-класи.
Пункт:	6.3.5	Санітайзери	шт.	5,00	230,00	1 150,00	1 150,00	санітайзери для забезпечення санітарно-гігієнічних умов для учасників активностей по проекту: засідання оргкомітету, науково-практичні конференції, прес-конференції, навчання під час курсів підвищення кваліфікації, таборування, майстер-класи.
Пункт:	6.3.6	Прилад для безконтактного вимірювання температури	шт.	1,00	800,00	800,00	800,00	для контролю температурного режиму учасників проекту згідно вимог МОЗ.
<b>Всього по статті 6 "Матеріальний витрати":</b>				1 133,00	79 555,00	79 555,00		
Стаття:	7	Поліграфічні послуги						
Пункт:	7.1	Виготовлення макетів - послуга дизайнера (розробка візуал проекту - логотип, макети, сертифікати) Готує різні формати плашок для публікацій та друку	послуга	1,00	12 000,00	12 000,00	12 000,00	макети візуального брендингу проекту, розроблені дизайнером: логотип, макети для банерів, макети програмами конференції, макети розкладу майстер-класів, макети для промоції проекту в соціальних мережах, розробка медіа-кіту проекту, дизайннерський супровід створення дайджесту проекту та методичних посібників
Пункт:	7.2.	Друк роздаткових матеріалів (робочі блокноти бренчовані)	шт.	150,00	40,00	6 000,00	6 000,00	формат А5, на пружині, колекторовий, обкладинка - картон
Пункт.	7.3.	Друк сертифікатів	шт.	60,00	25,00	1 500,00	1 500,00	формат А4, повнокольоровий, папір - картон
Пункт:	7.4.	Друк банерів 80*180 см	шт.	2,00	1 200,00	2 400,00	2 400,00	формат 80*180 см, білoverсів



  
 Олександр С. С.

Пункт:	7.5.	Друк програми наукової конференції	шт.	75,00	20,00	1 500,00	1 500,00	формат А4, повнокольоровий. Сегмент цільової аудиторії конференції (вікова група 45-60+ років, які живуть поза межами обласного центру) не звик використовувати онлайн варіанти програм та розкладів, тож використання QR кодів не буде доцільним. На програмі конференції буде надруковано QR код для переходу на сторінку проєкту у соцмережах. Під час коїфесції ми поясимо як користуватись QR кодами для подальшого користування.
Пункт:	7.6	Друк розкладу майстер-класів з коротким інформацією про лекторів	шт.	150,00	50,00	7 500,00	7 500,00	формат А5, кольоровий друк. Варіант з використанням QR коду не підйде з огляду на відсутність високошвидкісного інтернет-зв'язку (погане покриття мобільним інтернетом) на локації, де будуть відбуватись активності по проєкту (база у с. Волочин знаходитьться у лісі), проте на булететі буде надруковано QR код для переходу на сторінку проєкту у соцмережах
Пункт:	7.11	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЕСВ) розділу "Поліграфічні послуги"	шт.			0,00	0,00	
<b>Всього по статті 7 "Поліграфічні послуги":</b>				438,00	30 900,00	30 900,00	30 900,00	
<b>Стаття:</b>	<b>8</b>	<b>Видавничі послуги</b>						
Пункт:	8.1	Послуги редактора альманаху, ПОГ "Письменницька робітня "Оповідач""	сторінка	150,00	24,00	3 600,00	3 600,00	
Пункт:	8.2	Послуги коректора альманаху, ПОГ "Письменницька робітня "Оповідач""	сторінка	150,00	9,00	1 350,00	1 350,00	
Пункт:	8.3	Послуги верстки, ПОГ "Письменницька робітня "Оповідач""	сторінка	150,00	20,00	3 000,00	3 000,00	
Пункт:	8.4	Дизайн альманаху, ПОГ "Письменницька робітня "Оповідач""	послуга	1,00	3 000,00	3 000,00	3 000,00	
Пункт:	8.5	Друк альманаху, ПОГ "Письменницька робітня "Оповідач""	екземпляр	150,00	265,00	39 750,00	39 750,00	Кольоровий друк на мелованому папері, формату А4, кількість ілюстрацій сторінок 75
Пункт.	8.1	Послуги редактора методичного збірника, ПОГ "Письменницька робітня "Оповідач""	сторінка	35,00	24,00	840,00	840,00	
Пункт.	8.2	Послуги коректора методичного посібника, ПОГ "Письменницька робітня "Оповідач""	сторінка	35,00	9,00	315,00	315,00	
Пункт:	8.3	Послуги верстки методичного збірника, ПОГ "Письменницька робітня "Оповідач""	сторінка	35,00	20,00	700,00	700,00	
Пункт:	8.5	Друк методичних рекомендаций, ПОГ "Письменницька робітня "Оповідач""	екземпляр	100,00	47,00	4 700,00	4 700,00	Чорно-білий друк, папір офсетний, формат А5, кольорова обкладинка
Пункт:	8.7	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЕСВ) розділу "Видавничі послуги"				0,00	0,00	
<b>Всього по статті 8 "Видавничі послуги":</b>				806,00	57 255,00	57 255,00	57 255,00	

*Самчик К. К.*

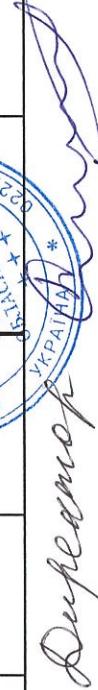


*Редактор*



Стаття:	9	Послуги з просування					
Пункт:	9.1	фотофіксація заходів проекту	послуга	10,00	1 500,00	15 000,00	15 000,00
Пункт:	9.2	відеофіксація	послуга	5,00	4 000,00	20 000,00	20 000,00
Пункт:	9.3	рекламні витрати (розміщення двох іміджевих статей у регіональних ЗМІ, два телевізори на місцевому телеканалі)	послуга	4,00	5 000,00	20 000,00	20 000,00
Пункт:	9.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЕСВ) розділу "Послуги з просування"				0,00	0,00
<b>Всього по статті 9 "Послуги з просування":</b>				<b>19,00</b>	<b>55 000,00</b>	<b>55 000,00</b>	
Стаття:	10	Створення web-ресурсу					
Пункт:	10.1	Нитрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)			0,00	0,00	
Пункт:	10.2	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)			0,00	0,00	
Пункт:	10.3	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)			0,00	0,00	

*Сашко В.В.*  
*Директор*



Пункт:	10.4	Витрати з обслуговування сайту	місяців		0,00	0,00
Пункт:	10.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЕСВ) розділу "Створення web-ресурсу".	місяців		0,00	0,00
<b>Всього по статті 10 "Створення web-ресурсу".</b>						
Стаття:	11	Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації				
Пункт:	11.1	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт		0,00	0,00
Пункт:	11.2	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт		0,00	0,00
<b>Всього по статті 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації".</b>						
Стаття:	13	Інші прямі витрати				
Підстаття:	13.2	Адміністративні витрати			26 000,00	26 000,00
Пункт:	13.1.1	ФОП Долід В'ячеслав Валентинович, надання консультацій по розробці методичних рекомендацій	послуга	2,00	5 000,00	10 000,00
Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги	місяців		0,00	0,00
Пункт:	13.1.3	Аудиторські послуги	послуга	1,00	16 000,00	16 000,00
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЕСВ) розділу "Адміністративні послуги"	послуга		0,00	0,00
Підстаття:	13.2	Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення			24 500,00	24 500,00
Пункт:	13.2.1	Виготовлення іміджевого проморолику про інноваційне поняття «Етноосвіта»	послуга	1,00	10 000,00	10 000,00
Пункт:	13.2.2	Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення відео заходів проекту	послуга	5,00	1 500,00	7 500,00
Пункт:	13.2.3	Виготовлення заставок до іміджевого проморолику про інноваційне поняття «Етноосвіта» (вхідна та вихідна заставка, титри)	послуга	1,00	7 000,00	7 000,00



Відповідь  
на  
заявлення  
запиту  
проекту  
для його відкритності та логотипом  
УКФ

Саліхур В.І.

Пункт:	<b>13.2.4</b>	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЕСВ) розділу "Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення"				0,00	0,00
Підпункт:	<b>13.3</b>	<b>Витрати на послуги страхування</b>			0,00	0,00	0,00
Пункт:	<b>13.3.1</b>	Вказати предмет страхування			0,00	0,00	0,00
Пункт:	<b>13.3.2</b>	Вказати предмет страхування			0,00	0,00	0,00
Пункт:	<b>13.3.3</b>	Вказати предмет страхування			0,00	0,00	0,00
Підпункт:	<b>13.4</b>	<b>Інші прямі витрати</b>		0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	<b>13.4.1</b>	Послуги Internet (вказати період надання послуг)	місяців		0,00	0,00	0,00
Пункт:	<b>13.4.2</b>	Банківська комісія за переказ (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)			0,00	0,00	0,00
Пункт:	<b>13.4.3</b>	Розрахунково-касове обслуговування (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)			0,00	0,00	0,00
Пункт:	<b>13.4.4</b>	Інші послуги банку (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)			0,00	0,00	0,00
Пункт:	<b>13.4.5</b>	Інші прямі витрати (деталізувати по кожному виду витрат)			0,00	0,00	0,00
Пункт:	<b>13.4.6</b>	Інші прямі витрати (деталізувати по кожному виду витрат)			0,00	0,00	0,00
Пункт:	<b>13.4.7</b>	Інші прямі витрати (деталізувати по кожному виду витрат)			0,00	0,00	0,00
Пункт:	<b>13.4.8</b>	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЕСВ) розділу "Інші прямі витрати"		0,00	0,22	0,00	0,00
<b>Всього по ставтми 13 "Інші прямі витрати":</b>				<b>10,00</b>	<b>50 500,00</b>	<b>50 500,00</b>	
<b>Всього по розділу II "Витрати":</b>				<b>1 119 944,61</b>	<b>1 119 944,61</b>	<b>1 119 944,61</b>	
<b>РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ</b>				<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	



*Радима А.А.*

*Андрій*

*Ординатор*