ДОГОВІР № 3PLUS1-05982
про надання гранту

м. Київ «30» листопада 2020 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Федів Юлії Олександрівни, яка діє на підставі Положення, з однієї сторони, та ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "МИСТЕЦЬКА ІНІЦІАТИВА ТИМЧАСОВОГО ЄДНАННЯ ЦІННОСТЕЙ" (далі – Грантоотримувач) в особі Голови правління Катериненко Наталії Анатоліївни, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «МІТЄЦ. РЕАБІЛІТАЦІЙНИЙ ПРОСТІР» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 15.09.2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з копіями первинних бухгалтерських документів.

4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 1 890 715 грн. 00 коп. (один мільйон вісімсот дев'яносто тисяч сімсот п'ятнадцять гривень 00 коп.) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. У разі невиконання або часткового виконання співфінансування Проєкту зі сторони Грантоотримувача та/або партнера по співфінансуванню, у проектах де співфінансування є обов`язковою умовою, Фонд зменшує суму гранту пропорційно до зменшення суми співфінансування. Якщо часткове невиконання співфінансування не впливає на граничні обов`язкові пропорції співфінансування проекту, визначені Фондом, ця норма не застосовується.

4. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту;

6) зберігати бухгалтерську документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку;

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на придбання основних засобів (у тому числі офісних меблів), нематеріальних активів (у тому числі авторського права, франшиз тощо, крім тих, витрати на придбання яких визнаються роялті). Це обмеження не стосується створення веб-сайтів;

витрати на проведення капітальних ремонтних робіт, проведення будівельних робіт, розробку у проектно-кошторисної документації;

втрати, в результаті курсових різниць;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

інші витрати, Інструкціями для заявників по программам та витрати здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні»

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до «31» грудня 2020 року, але у будь-якому випадку до повного виконання Сторонами своїх зобов'язань.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:
Проектний відділ Українського культурного фонду
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12
+38 044 504-22-66
programa.kultura_plus@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Катериненко Наталія Анатоліївна, Голова правління,

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проєктна заявка;

додаток 2 – кошторис Проєкту;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проєкту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту;

додаток 5 – графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:
01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19
Адреса для листування:
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12
ЄДРПОУ: 41436842
Банківські реквізити:
Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві
Р/р: UA608201720343110001000000458
МФО: 820172
Тел.: +38 (044) 504-22-66

Виконавчий директор

_____ Ю.О. Федів

м.п.

Грантоотримувач

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "МИСТЕЦЬКА ІНІЦІАТИВА ТИМЧАСОВОГО ЄДНАННЯ ЦІННОСТЕЙ"

Юридична адреса:
02101, м. Київ, вул. Бажова, буд.4, кв.38
Адреса для листування:
02101, м. Київ, вул. Бажова буд.4, кв.38
ЄДРПОУ 41532038
Банківські реквізити:
Назва банку/філії: АТ КБ "Приватбанк"
Р/р UA513206490000026005052767872
МФО 320649;
Тел.: + 380632498507;

Голова правління

_____ Н.А. Катериненко

м.п.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 3PLUS1- 05982

від «30» листопада 2020 р.

Сезон: Грантовий сезон 2020

Програма: Культура плюс

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 3PLUS1-05982

Назва проекту: 3PLUS1-05982

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові
Катериненко Наталія Анатоліївна

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті
Керівник проекту

Візитна картка проєкту

Конкурсна програма
Культура плюс

Тип проекту
Індивідуальний

Назва проєкту
МІТЄЦ. РЕАБІЛІТАЦІЙНИЙ ГРОСТІР

Назва проєкту англійською мовою
MITEC. Rehabilitation space

Голова правління
Катериненко

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ МІСТЕЦЬКА ІНІЦІАТИВА ЛІНІЧКОВОГО СДИНАННЯ ЦІННОСТЕЙ
Ідентифікаційний код 41532038
УКРАЇНА * м. КИЇВ

Географія реалізації Проєкту: населений пункт, область (якщо поза межами України — зазначте країну)

Населений пункт
Київ

Населений пункт
Львів

Населений пункт
Село Недільна, Львівської області

Початок проєкту
2020-11

Кінець проєкту (включно із фінальним звітуванням)
2021-09-15

Тривалість проєкту в місяцях
10.5

Пріоритетний сектор культури та мистецтв
аудіовізуальне мистецтво

Основний продукт
Прикладне наукове дослідження

Ключові слова за напрямами
соціальні, прикладні дослідження
інклюзивні мистецькі практики

Коротка інформація про Проєкт, яка включає мету та результати (до 100 слів)
Зважаючи на воєнні дії на сході України, їхній вплив на суспільство, проєкт піднімає актуальне питання реабілітації ветеранів АТО та колишніх в'язнів. У часи глобальних викликів мистецтво не може не реагувати на кризу, породжену російською агресією, але може стати каналом виходу із кризи, подолання труднощів соціалізації травмованих людей. Проєкт відбуватиметься у форматі реабілітаційної мистецько-психотерапевтичної (міжгалузевої) програми для учасників проєкту, націлений на інтеграцію мистецьких практик в поле психоаналітичного дискурсу. Протягом

Голова

мистецько-психотерапевтичної програми, яка втілюватиметься як міжгалузеве практичне дослідження, провідні митці та визнані українські психоаналітики працюватимуть з ветеранами АТО та колишніми в'язнями для вивчення терапевтичного впливу художніх практик на дану вразливу групу населення.

Коротка інформація про Проєкт англійською мовою, яка включає мету та результати (до 100 слів)

Given the hostilities in eastern Ukraine and their impact on society, the project raises the issue of the rehabilitation of anti-terrorist operation veterans and former prisoners. In times of global challenges, art cannot fail to respond to the crisis caused by the war, but can become a way out of the crisis, overcoming the difficulties of socialization of injured people. The project will take place in the format of a rehabilitation art-psychotherapeutic (intersectoral) program for project participants, aimed at integrating art practices into the field of psychoanalytic discourse. During the art-psychotherapy program, which will be embodied as a cross-sectoral practical study, leading artists and recognized Ukrainian psychoanalysts will work with ATO veterans and former prisoners to study the therapeutic impact of art practices on this vulnerable population.

Запитувана сума від Фонду (у гривнях, відповідно до бюджету Проєкту)

1890715.00

Загальний бюджет Проєкту (у гривнях, відповідно до бюджету Проєкту)

1890715.00

Сума співфінансування (у гривнях, відповідно до бюджету Проєкту)

0.00

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Джерело співфінансування та сума

0.00.

Партнери Проєкту

Партнер

"ГО Львівський психоаналітичний інститут ментального здоров'я"

Заснований у 2010 році. З того часу ми провели багато навчальних

Голова правління Катерина

психотерапевтичних проектів та семінарів у галузі психоаналізу. "Серцем" нашої діяльності є чотирирічний цикл з вивчення теорії психоаналізу та здійснення супервізійного супроводу психотерапевтів-психоаналітиків. Навчальна програма Інституту акредитована професійними організаціями в Україні та Європі. Щорічно в інститут навчається більше 80 осіб з цілої України.
Крім базових навчальних проектів, має досвід мистецько-благочинних акцій, які щороку приурочує Дню психічного здоров'я, публічних лекцій для широкої громадськості, має соціальні проекти для пацієнтів.
Президентом Інституту є професор Олександр Фільц - доктор медичних наук, завідувач кафедри психіатрії та психотерапії Львівського національного медуніверситету, Президент Української спілки психотерапевтів, Екс-президент Європейської асоціації психотерапії, почесний професор Університету Зигмунда Фройда у Відні.
В інституті викладають сертифіковані психотерапевти-психоаналітики з України, Європи та Америки.

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?
Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?
Не стосується

Інформація про організацію-заявника +

Повне найменування організації-заявника
Громадська організація "Мистецька ініціатива тимчасового єднання цінностей"

Повне найменування організації-заявника англійською мовою
NGO "Art Initiative of Temporary Unity of Values"

Організаційно-правова форма
Громадська організація або об'єднання

Код ЄДРПОУ

Готова надати
Катерина

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "МИСТЕЦЬКА ІНІЦІАТИВА ТИМЧАСОВОГО ЄДНАННЯ ЦІННОСТЕЙ" Ідентифікаційний код 41532038 УКРАЇНА * м. КИЇВ

41532038

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі
Реєстраційний номер справи: 10671020000026839 Код: 294337113664

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТу
94.99 Діяльність інших громадських організацій, н. в. і. у. (основний)

Дата реєстрації організації-заявника
2017-08-21

Юридична адреса організації-заявника
Київ, 02101, Бажова 4, 88

Фактична адреса організації-заявник
Київ, 02101, Бажова 4, 88

Поштова адреса організації-заявника

Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-заявника
https://mitec.ua

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-заявника
Катериненко Наталія Анатоліївна

Телефон керівника організації-заявника

Електронна пошта керівника організації-заявника

Чи притягався керівник організації-заявника до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та

Голова правління
Катериненко

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "МИСТЕЦЬКА ІНІЦІАТИВА ЗАМІСТОВО "ЄДНАННЯ ЦІННОСТЕЙ" Ідентифікаційний код 41532038 УКРАЇНА м. КИЇВ

протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?
Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника
немає

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-заявника до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?
Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?
Ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту
До активів матеріально-технічної бази організації можна віднести особисте обладнання, обладнання, яке було придбане за підтримки УКФ під час реалізації проекту «MITEL. Регіони». (комплект освітлювальної техніки, мікрофони для запису аудіо, зарядні пристрої, диктофон, штативи тощо).
https://ucf.in.ua/storage/docs/17122019/172622.PDF
https://mitec.ua/category/projects/mityets-ukf/

Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки?
Ні

Чи є цей Проєкт продовженням або наступним етапом Проєкту, реалізованого за підтримки Фонду?
Ні

Чи цей проект (повністю чи частково) подавався на інші конкурси підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів? Якщо так, то чи отримував фінансування (повністю чи частково)?
Ні

Голова

Чи реалізовували будь-які інші проєкти за підтримки Фонду у попередні роки?

Так. МІТЄЦ. Регіони, 2019 рік https://ucf.in.ua/storage/docs/17122019/172622.PDF
https://mitec.ua/category/projects/mityets-ukf/
Медіа-проект, який покликаний подолати ізольованість українського арт-простору, шляхом висвітлення, документування дослідження процесів, що істотно впливають на формування мистецького контексту у регіонах України. Він охопив 5 областей (Івано-Франківську, Тернопільську, Чернівецьку, Ужгородську, Одеську) задля створення повноцінної картинки життя українського арту, доповнення існуючого архіву (https://mitec.ua) важливими мистецькими проектами та ключовими постатями. Результат проекту відкрито в онлайн-доступі для широкого кола користувачів на порталі МІТЄЦ).
https://mitec.ua/category/projects/mityets-ukf/

Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років

Проект
Виставка харківської школи фотографії École photographique de Kharkiv у "Музеї сучасного мистецтва Херсон" спільно з Grynyov Art Collection, де ГО МІТЄЦ виступила ініціатором та партнером проєкту (2018 рік).

École photographique de Kharkiv. Відкриття (https://mitec.ua/ecole-photographique-de-kharkiv-vidkrittya/)
École photographique de Kharkiv (https://mitec.ua/ecole-photographique-de-kharki/)
Вікторія Бавикіна про харківську школу фотографії (https://mitec.ua/viktoriya-bavikina-pro-harkivsku-shkolu-fotografiyi/)

Проект
ОДЕСИТИ В ІВАНО-ФРАКІВСЬКУ (2019 рік)
Серія заходів здійснених спільно з Івано-Франківськими арт-майданчиками «Підземний перехід Ваґабундо» та «Асортиментна кімната та одеськими митцями, як логічне продовження роботи проекту МІТЄЦ-РЕГІОНИ, здійсненого у 2019 році за підтримки УКФ, де МІТЄЦ виступила в якості ініціатора та партнера проєктів.
УТА КІЛЬТЕР В «АСОРТИМЕНТНІЙ КІМНАТІ» (https://mitec.ua/uta-kilter-asortimentnij-kimnati/)
СТЕРТІ ОБЛИЧЧЯ. АСОРТИМЕНТНА КІМНАТА (https://mitec.ua/sterti-

Голова правління
Кузьменко

oblichchya-asortimentna-kimnata/)
ЗМІШАНІ ПОЧУТТЯ (https://mitec.ua/zmishani-pochuttya/)

Інформація про діяльність організації-партнера +

Додати партнера

Повне найменування організації-партнера
Львівський психоаналітичний інститут ментального здоров'я

Повне найменування організації-партнера англійською мовою
The Lviv city public organization "Lviv Psychoanalytic Institute for Mental Health", in abbreviated form - LCPO "LPIMH".

Організаційно-правова форма
Громадська організація

Код ЄДРПОУ
37362576

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі
Реєстраційний номер справи: 1_415_024310_05 код. 287654812555

Вид діяльності організації-партнера за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТу
94.99 Діяльність інших громадських організацій, н. в. і. у. (основний)

Дата реєстрації організації-партнера
2010-10-05

Юридична адреса організації-партнера
79014 Львівська обл., місто Львів, ВУЛИЦЯ ЧЕРЕМШИНИ буд. 6 кв. 17

Фактична адреса організації-партнера
79000 Львівська обл., місто Львів, ВУЛИЦЯ О. БАСАРАБ, 2

Поштова адреса організації-партнера
79000 Львівська обл., місто Львів, ВУЛИЦЯ О. БАСАРАБ, 2

Голова правління
Катерина

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ МІСТЕЦЬКА ІНІЦІАТИВА ЧАСОВОГО САНАТОРІЮ ЦІННОСТЕЙ Ідентифікаційний код 41532034 УКРАЇНА м. КИЇВ

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-партнера
https://psy.lviv.ua https://www.facebook.com/lviv.psychoanalysis/

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-партнера
Виконавчий директор Мединська Юлія Ярославівна

Телефон керівника організації-партнера
+ 38 050 86 87 717

Електронна пошта керівника організації-партнера
yukia@ukr.net

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-партнера
немає

Основні / стратегічні напрями діяльності організації-партнера
Інститут позиціонував та зарекомендував себе, в першу чергу, як навчальна та супервізійна інституція з гуманістичними, просвітницькими та благодійними цілями діяльності. Разом з тим, жодне теоретичне навчання не може стати повновартісним без практики. Викладачі та студенти Інститут мають досвід практики в психіатричних установах, у тому числі із застосуванням засобів арт-терапії. Благочинність
У співпраці з Львівським обласним психоневрологічним диспансером, Стоматологічним центром Олесі Киричук та Благодійним фондом "Ініціативи для ментального здоров'я" започатковано благодійний проект "Здорова посмішка – кожному!". Малозабезпеченим пацієнтам була надана безкоштовна стоматологічна допомога, у тому числі й імплантація зубів.
Збір коштів на харчування пацієнтів Львівської обласної клінічної психіатричної лікарні у співпраці з кафедрою психіатрії та психотерапії ФПДО ЛНМУ ім. Д. Галицького, Львівською обласною клінічною психіатричною лікарнею, ПП «Оліяр», Торговий дім «Майола» та десятки приватних благочинців.

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту
немає

Надайте активні посилання на успішно реалізовані проєкти за підтримки Фонду, якщо такі були.

Головна проф. Мединська

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ІНІЦІАТИВА ТИМЧАСОВОГО СПІЛЬНОЖИТТЯ" Ідентифікаційний код 41532938 УКРАЇНА * м. ЛЬВІВ

не було

Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.
Співпраця "Львівського психоаналітичного інституту ментального здоров'я" з Українським інститутом психотерапії залежності (УІПЗ) в якості партнера – влітку 2020 року було проведено реабілітаційний табір в Карпатах для дітей з притулку, а також триває викладацька та супервізійна співпраця у навчальному процесі УІПЗ.
https://psy.lviv.ua https://www.facebook.com/lviv.psychoanalysis/

Проект «Фройдівські читання» - за підтримки та у співпраці в якості партнера з Європейською асоціацією психотерапії, Університетом Зигмунда Фройда (Відень, Австрія).
https://psy.lviv.ua https://www.facebook.com/lviv.psychoanalysis/

Обґрунтуйте, чому саме цей (ці) партнер (и) був (ли) обраний (ими) для реалізації спільного Проєкту? Чи співпрацювали з ним (и) раніше?
Львівський психоаналітичний інститут ментального здоров'я є одною з провідних установ України у галузі психоаналізу, психоаналітичної психотерапії, психології та психодинамічної психіатрії у відповідності до українських, а також міжнародних, зокрема європейських, стандартів. Інституція сприяє створенню ефективної системи професійної підготовки та підвищення кваліфікації спеціалістів у сфері психології, психотерапії, психокорекції, психіатрії, у сферах інших гуманітарних наук. Висококваліфіковані фахівці Львівського інституту одними з перших в Україні почали впроваджувати в психоаналітичні практики арт-терапію. Ми запропонували їм партнерство у проєкті і очікуємо, що взаємодія арту та психотерапії буде ефективною та корисною для цих двох інституцій та соціуму в цілому, призведе до збагачення досвідом обох партнерів проекту, а також дозволить спільно знайти нові інструменти для подолання кризових ситуацій, із якими стикнулися представники цільової групи проєкту.

Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так й організації-партнера(ів)? Опишіть, яку саме підтримку та у який спосіб буде надавати партнер у проєкті.
Заявник забезпечує організацію усього проєкту, зобов'язується створити максимально комфортні умови для співпраці та зокрема - роботи Партнера, а саме: організація процесу, проведення низки художніх

Голова

майстер-класів (за участю не менше 14 учасників), відображення їхніх результатів в онлайн-галереї МІТЄЦ, також на сторінках арт-буку. Заявник також є відповідальним за ведення щоденника проекту (відео-фіксація, тексти, фотодокументація, аналітика, як з боку митців так і психотерапевтів), розповсюдження інформації про перебіг проекту та його результати у медіа-просторі та соціумі. Партнер зобов'язується забезпечити висококваліфікований психо-аніалітичний супровід проекту, а саме: активну участь психо-терапевтів, психіатрів та аналітиків, надання поточних супервізій кожного терапевтичного "блоку" чи "етапу" проекту, супервізії самої рамки проекту - поточне осмислення роботи та пост-аналіз того, що відбувалося, перед початком проекту - осмислення разом з психотерапевтом його ролі та формату участі в майстеркласах, консультацій у створенні арт-буку, онлайн виставок, а також підсумкові наукові статті.

Детальний опис проєкту

Обґрунтуйте актуальність проєкту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття.
Зважаючи на воєнні дії на сході України, які тривають понад 6 років, та їхній вплив на суспільство, проєкт "МІТЄЦ. Реабілітаційний простір" піднімає актуальне та доволі сензетивне питання реабілітації ветеранів АТО та колишніх в'язнів («ДНР/ЛНР»). У часи глобальних викликів мистецтво не може залишатися осторонь і не реагувати на кризу, породжену російською агресією, а навпаки - може стати потужним інструментом для реабілітації, каналом виходу із кризи, подолання труднощів та соціалізації травмованих людей. Проєкт, що відбуватиметься у форматі реабілітаційної мистецько-психоаналітичної (міжгалузевої) програми двох інституцій - ГО «Мистецька ініціатива тимчасового єднання цінностей» та ГО «Львівський психоаналітичний інститут ментального здоров'я», сприяє розвитку культурно-мистецьких програм та психоаналітичних практик, також проєкт націлений на пошук нових досліджень щодо суспільної реінтеграції виключених груп (ветеранів АТО, колишніх в'язнів «ДНР/ЛНР»), інноваційних освітніх технологій та отримання цілковито нового досвіду, що може започаткувати новий напрям у сфері культурного партнерства та розвитку обох інституцій, а також інтеграції культури в поле психоаналізу та соціуму.
Протягом реабілітаційної мистецько-психоаналітичної, яка буде втілюватися як міжгалузеве практичне дослідження, провідні українські митці (Олексій Аполлонов, Олена Придувалова, Сергій Якунін, Олександр Міловзоров,

Голова правління

Валерій Милосердов, Катерина Свіргуненко, Альона Мамай, Богдан Мороз, Ірина Валле) та визнані українські фахівці у сфері психоаналізу працюватимуть з ветеранами АТО та колишніми в'язнями «ДНР/ЛНР» для вивчення терапевтичного впливу різноманітних видів художніх практик на дану вразливу групу населення та розробки нової методології для усунення наслідків російської агресії. Також важливим залишається подолання стигматизації та замовчування теми післявоєнної травми серед суспільства.

Як проєкт співвідноситься із пріоритетами обраної конкурсної програми/ЛОТу?

Проєкт цілковито відповідає пріоритетам конкурсної програми Фонду «Культура+», адже він формує нові зв'язки, кроссекторальні/міжгалузеві практики задля популяризації та посилення впливу культури як суспільно значущого методу реабілітації ветеранів АТО, колишніх в'язнів «ДНР/ЛНР». Крім цього проєкт цілковито відповідає пріоритетам програми, що стосуються міжгалузевої співпраці та сприяння розвитку міжгалузевих партнерств, в даному випадку – культурно-мистецьких програм та психоаналітичних практик, також проект націлений на пошук нових досліджень щодо суспільної реінтеграції виключених груп (ветеранів АТО, колишніх в'язнів «ДНР/ЛНР»).

Обґрунтуйте важливість проєкту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності).

Враховуючи діяльність організації ГО «МІТЄЦ», що реалізує проєкти задля сприяння розвитку відкритого демократичного суспільства через просвітницьку, мистецьку діяльність та інноваційні освітні технології, даний проєкт є логічним з точки зору розширення співпраці ГО «МІТЄЦ» та отримання цілковито нового досвіду не лише з художніми ініціативами та представниками художньої спільноти, а й з психоаналітичною інституцією ("Львівський психоаналітичний інститут ментального здоров'я"), що може започаткувати новий напрям у сфері культурного партнерства та розвитку обох інституцій.

Чому проєкт є унікальним?

Ми розробили данний проєкт, опираючись на досягнення психоаналітичних практик останніх років. Під час проєкту практичне проведення реабілітаційних майстер-класів та резиденції будуть паралельно супроводжуватися дослідженням альтернативних форм психотерапевтичної практики, що відноситься до психотерапії нового типу. Психоаналіз активно застосовує прийоми художніх практик, де мистецтво виступає як річ

допоміжна. В проєкті "МІТЄЦ. Реабілітаційний простір" творча активність учасників є вагомою складовою проєкту. Завдяки принциповій згоді професійних художників Сергія Захарова (колишній в'язень) Дмитра Коломойцева (ветеран АТО) тотально зануритися в рамки проєкту через усвідомлення прихованих (неусвідомлених) ресурсів особистості та їх творчої репрезентації в психотерапевтичні практики та соціум, ми зможемо зібрати унікальний матеріал для подальших рефлексій та досліджень фахівців стосовно ролі психотерапії в художніх процесах та навпаки - ролі творчості в психоаналітичних практиках. Це дозволить інтегрувати мистецькі практики в поле психоаналізу та соціалізації вразливих груп населення. До того ж інші учасники проекту з числа ветеранів АТО та колишніх в'язнів «ДНР/ЛНР», які не є митцями - матимуть можливість не лише отримати необхідну реабілітацію - фахову допомогу/супровід психоаналітиків, а й залучаться на рівних з професіоналами до художнього осмислення дійсності, беручи участь у створенні мистецьких творів, виставковій діяльності, створенні арт-буку, що може стати вагомими чинником для їхньої подальшої соціалізації. А відео-, фото-документування перебігу та заходів усього проєкту - буде потужним матеріалом для подальших досліджень, науковців, мистецтвознавців та фахівців в царині арт-терапії.

Чому проєкт є інноваційним?

За останні десятиліття психоаналітична практика в Україні охопила багато раніше недоступних їй сфер: починаючи від психоаналітичного лікування психіатричних пацієнтів, і завершуючи педагогічною та соціальною сферами. Але проєкти, де створене спеціально організоване терапевтичне середовище (так звана «психотерапевтична рамка») – набір правил, умов, завдань, термінів виконання, з втіленням крос-дисциплінарного підходу, яким є даний проект (мистецтво + психоаналіз) – є доволі унікальним явищем. Адже інсталяція та супровід функціонування такого середовища завжди вимагає залучення кількох суміжних виконавців, у даному випадку – митців та психоаналітиків. Осмислення психотерапевтичних результатів та шляхів їх досягнення через творчість, які можна отримати в такій «рамці», може дати поштовх розвитку пропонованої проєктом практики (майстер-класи та резиденція із застосування психоаналізу та психоаналітично орієнтованої психотерапії), тобто, досягти поєднання психоаналізу та мистецтва задля допомоги травмованим людям через креативні/ мистецькі підходи до вирішення їхніх проблем.

Основна мета проєкту.

Основною метою проєкту є розробка та апробація програми реабілітації

Голова Козеренко К.А.

виключених груп (ветеранів АТО, колишніх в'язнів «ДНР/ЛНР») через творчі/мистецькі практики (майстер-класи та створення мистецьких творів/творчих робіт, проведення резиденції, ведення художніх щоденників) та супровід висококваліфікованих психотерапевтів .

Цілі проекту.

Ціль

Створити і впровадити мистецько-психоаналітичну програму реабілітації для представників цільової групи – учасників АТО, колишніх в'язнів («ДНР/ЛНР») завдяки обєднанню зусиль та спільній діяльності висококваліфікованих художників та психотерапевтів.

Завдання

Створити покроковий план виконання проєкту; здійснити підготовку до проведення майстер класів (8 майстер-класів) та однієї резиденції на Львівщині – остаточно погодити оренду приміщень, транспорту, закупити необхідні матеріали (фарбу, глину, папір, полотно, пензлі тощо); поінформувати представників цільової групи про реабілітаційну мистецько-психоаналітичну програму, зібрати заявки, провести відбір учасників і сформувати групу учасників майстер класів (не менше 14 учасників) та резиденції (не менше 14 осіб), в тому числі із використанням первинних інтерв'ю з психоаналітиками.

Результат 1

Приміщення для майстер-класів підібрані, договори оренди укладено, автотранспорт підібрано, договори про надання послуг авто укладено, необхідні матеріали закуплено та доставлено на склад

Результат 2

Інформування серед представників цільової групи проведено, заявки потенційних учасників зібрано і проаналізовано, опитувальні анкети створено, групу учасників майстер класів та резиденції (не менше 14 осіб) сформовано.

Індикатори досягнення результатів

Проведено інформування представників цільової групи і зібрано заявки від бажаючих долучитися до проєкту, підписані угоди щодо оренди приміщень, авто, розроблені опитувальні анкети для учасників (не менше 5 анкет), матеріали закуплено та доставлено на склад, первині інтерв'ю з психоаналітиками проведено, групи учасників майстер-класів

"МИСТЕЦЬКА ІНІЦІАТИВА ТИМЧАСОВОГО СПРИЯННЯ" Ідентифікаційний код 41532038

сформовано (не менше 14) та поінформовано про план розвитку подій проєкту.
Індикаторами досягнення цілей є детальна відео-, фотодокументація перебігу проекту (не менше 70 відео-зйомок від 2 до 8 годин, більше 100 фотографій) для подальшого вивчення та дослідження фахівцями, презентація матеріалу широкому загалу та зацікавленим фахівцям: публікація статей (не менше 15) в профільних ЗМІ, створення відеосюжетів (більше 70-ти змонтованих сюжетів) та поширення їх відкритому доступі на порталі МІТЄЦ, а також розміщення інформації про перебіг проєкту та соцмережах facebook youtube, instagram (не менше 200 публікацій).

Ціль
Провести заходи реабілітаційної мистецько-психоаналітичної програми: 8 майстер-класів та резиденцію на Львівщині із супроводом психоаналітиків. Провести супервізію для команди виконавців проекту. Створити під час реабілітаційної програми двома художниками – представниками команди виконавців, - художніх щоденників, які надалі аналізуватимуться психоаналітиками та на основі яких готуватимуться аналітичні матеріали та звіти.

Завдання
Провести заходи реабілітаційної мистецько-психоаналітичної програми: 8 майстер-класів (графіка, живопис, ленд-арт, саунд-арт, перформанс, колаж, фотографія, кераміка), кожен з яких буде складатися із 1-4 сесій, тривалістю від 3 до 6 годин, та резиденцію, тривалістю 3 дні.
Забезпечити психоаналітичний супровід майстер-класів та супервізію для команди виконавців проекту. Забезпечити умови для створення художніх щоденників двома художниками - членами команди проєкту, та задокументувати перебіг їхньої діяльності для подальшого аналізу психоаналітиками, підготовка аналітичних матеріалів та звіти.

Результат 1
Активна робота учасників проєкту – ветеранів учасників АТО та колишніх в'язнів («ДНР/ЛНР») та психотерапевтів-менторів на майстер-класах, аналіз процесу та створення робіт під керівництвом провідних українських художників для презентації діяльності у відкритому доступі.

Результат 2
Психоаналітичні висновки (звіти) за результатами проведеної роботи, аналіз процесу, виявлення проблемних зон та методів подолання

кризових психологічних ситуацій за допомогою мистецьких практик, реабілітація та соціалізація учасників процесу через надання доступу до їхнього мистецького продукту для широкої аудиторії.

Індикатори досягнення результатів

8 майстер-класів та резиденція на Львівщині за участі не менше 14 учасників (в цілому не менше 79 годин) проведено, творчі роботи учасників майстер-класів зібрано, психоаналітичний супровід (не менше 66 сесій по 1,5 годин) та супервізії для команди здійснені (не менше 9-ти) проведено, художні щоденники у вигляді не менше 200 графічних та живописних робіт завершено, психоанілтичні коментарі та коментарі учасників процесу задокументовані.

Ціль

Детальна документація перебігу подій проєкту (відео, фото, тексти) для подальшого психотерапевтичного та мистецького дослідження, оприлюднення інформації щодо програми реабілітації, психоаналітичних висновків та коментарів учасників процесу на порталі «МІТЄЦ», профільних ЗМІ та соцмережах facebook, youtube, instagram.

Завдання

Детально задокументувати перебіг проєкту, коментарі психотерапевтів щодо «рамки» проєкту, впровадження програми реабілітації: психоаналітичні висновки, виявлення проблемних зон та методів подолання кризових психологічних ситуацій за допомогою мистецьких практик, події проекту. Поширити інформацію для широкого кола та заінтересованих фахівців на порталі «МІТЄЦ», профільних ЗМІ та соцмережах facebook, youtube, instagram.

Результат 1

Покрокова відео- , фото- фіксація перебігу проекту (не менше 70 відео-зйомок від 2 до 8 годин, більше 100 фотографій), більше 70-ти змонтованих сюжетів, фотографій як самого процесу, так і творчих робіт учасників проект, не менше 15 текстів.

Результат 2

Поширення серед громадськості та заінтересованих фахівців інформацію про процес мистецької реабілітації, що презентує процес взаємодії двох інституцій, етапи психоаналітичного дослідження проєкту у вигляді психологічних висновків: коментарів психотерапевтів, коментарів самих учасників - ветеранів АТО та колишніх в'язнів («ДНР/

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ ... ЛИТСФОНД ... ЗАХИСТУ ПРАВ ЛЮДИНИ ... ЗДОРОВ'Я ЖІНОКСТЕЙ ... ідентифікаційний код 41532038 ... УКРАЇНА ... КИЇВ

Кобернюк Н.А.

ЛНР») на порталі «МІТЄЦ», профільних ЗМІ та та соцмережах facebook youtube, instagram (не менше 200 публікацій).

Індикатори досягнення результатів
Індикаторами досягнення цілей є детальна відео-, фотодокументація перебігу проєкту, презентація матеріалу широкому загалу та зацікавленим фахівцям: публікація статтей, фото- та відеосюжетів у відкритому доступі на порталі МІТЄЦ (не именше 70-ти публікацій), а також в профільних медіа (не менше 10 публікацій) та соцмережах facebook youtube, instagram (не менше 200 публікацій).

Ціль
Забезпечення інформування широких кіл громадськості про результаті і досягнення проекту – через видання арт-буку проєкту та забезпечення роботи онлайн-галереї "МІТЄЦ. Експериментальний простір", проведення підсумкових дискусій, лекцій та круглого столу.

Завдання
Поширити серед громадськості та заінтересованих фахівців результати/ здобутки (мистецькі твори/ творчі роботи, психоаналітичні висновки) у формі арт-буку (500 примірників), 10 онлайн виставок, заключного психоаналітичного звіту (статті), проведення онлайн лекцій (2 лекції, не менше 20 учасників) та дискусії (не менше 10 учасників), заключного круглого столу (не менше 20 учасників).

Результат 1
Видання мистецького арт-буку (не менше 100 стор., тираж 500 примірників), створення та функіонування онлайн-галереї "МІТЄЦ. Експериментальний простір" (10 виставок)

Результат 2
Громадськість та заінтересовані фахівці поінформовано про узагальнені результати впровадження програми реабілітації під час 2 онлайн лекцій, 1 онлайн-дискусії (не менше 5 учасників) , 1 круглого столу (не менше 20 учасників).

Індикатори досягнення результатів
500 примірників арт-буку (100 сторінок), презентованих на круглому столі проєкту, а також розповсюдження книги в інституціях, зацікавлених в результатах проєкту. Мистецькі надбання проєкту, а саме – серія робіт, створених на майстер-класах їх учасниками – ветеранами АТО та

колишніми в'язнями («ДНР/ЛНР»), художні щоденники Сергія Захарова та Дмитра Коломойцева презентовано широкій аудиторії в новоствореній онлайн-галереї "МІТЄЦ. Експериментальний простір". Підсумкові онлайн лекції (2 лекції), онлайн дискусії (не менше 4-х учасників), круглий стіл (не менше 20 учасників). Поширення інформації щодо мистецької та реабілітаційної складової підсумків проекту на порталі "МІТЄЦ", профільних ЗМІ та соцмережах facebook youtube, instagram (не менше 200 публікацій).

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проєкту.

Пряма цільова аудиторія проекту - це професійна аудиторія (художники та психотерапевти), учасники бойових дій та колишні полонені. Зокрема, громадські організації "Міжнародний благодійний фонд "Творча Криївка", "Спілка ветеранів АТО"Харків, "ЦЕНТР СПІЛЬНОГО РОЗВИТКУ "ДІЄВА ГРОМАДА", ГО "КОРПУС СПРАВЕДЛИВОСТІ", ГО " Майбутнє Українського Донбасу" та інші організації, які обєднують учасників АТО/ ООС з різних областей України. Щонайменше про виконання проекту буде поінформовано не менше 500 учасників АТО/ ООС. Із числа галузевих психотерапевтичних організацій - Українська спілка психотерапевтів, Українська конфедерація психоаналітичних психотерапій, кафедри психології: Львівський національний Університет ім І. Франка, Львівський національний університет "Львівська Політехніка", Львівський державний університет внутрішніх справ, Український католицький університет, ФПДО Львівського національного медичного університету імені Д. Галицького, НМАПО (Київ), Харківський Національний медичний інститут, Національний медичний університет імені О.О. Богомольця (Київ). Щонайменше про виконання проекту буде поінформовано не менше 150 фахівців у галузі психотерапії та психології. З числа мистецьких інституцій - НАОМА (Київ), ЛНАМ (Львів), Національна академія мистецтв України (при НАН), Харківська державна академія дизайну і мистецтв, Одеське художнє училище ім. М.Б. Грекова та інші. Щонайменше про виконання проекту буде поінформовано не менше 500 митців та фахівців у галузі мистейтва.

Індикаторами досягнення цілей є детальна відео-, фотодокументація перебігу проекту (не менше 70 відео-зйомок від 2 до 8 годин, більше 100 фотографій) для подальшого вивчення та дослідження фахівцями, презентація матеріалу широкому загалу та зацікавленим фахівцям: публікація статей (не менше 15) в профільних ЗМІ, створення відеосюжетів (більше 70-ти змонтованих сюжетів) та поширення їх відкритому доступі на порталі МІТЄЦ, а також розміщення інформації про перебіг проєкту та

Голова правління
Гетьманенко Н.А.

соцмережах facebook youtube, instagram (не менше 200 публікацій).

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проєкту.
Опоседеркованою аудиторією проекту є все доросле населення України, яке матиме вільний доступ до опублікованих/ оприлюденних матеріалів (необмежена кількість осіб) та до інформаційних повідомлень про перебіг проекту. Безпосередньо це близько 4 тис. підписників на сторінці у Фейсбук, близько 4 тис. унікальних IP-відвідувачів сайту mitec.ua (щомісяця); близько 5 тис. підписників інформаційного партнера - Фейсбук-сторінки журналу "Антиквар" (https://www.facebook.com/antikvarua/) та близько 40 тис. унікальних IP-відвідувачів (щомісяця) сайту журналу "Антиквар"; близько 3 тис. підписників Фейсбук-сторінки журналу "Образотворче мистецтво", тощо.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?
Потреби та інтереси аудиторії були визначені методом спостереження учасників команди проекту за процесами у суспільстві в цілому, та у мистецькій сфері під час попередньої роботи по створенню матеріалів для порталу МІТЄЦ.

У який спосіб кінцеві результати проєкту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторій?
- створення та забезпечення відкритого доступу до нової інформації та культурного продукту (мистецьких творів/творчих робіт), що відображає перебіг дослідження окресленого проблемного поля та популяризує доробок серед громадськості і заінтересованих фахівців;
- практичне дослідження ефективності використання потенціалу психоаналітичних практик у поєднанні з практиками мистецькими для реабілітації учасників військових дій;
- Новоствоення нові платформи онлайн галереї "МІТЄЦ Експериментальний простір", посилення діючої платформи про сучасне мистецтво – порталу МІТЄЦ.

Хто є зацікавленою стороною (ами) проєкту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проєкт чи бути під впливом проєкту)? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними.
Зацікавленими сторонами проєкту є відповідні профільні (мистецькі, психоаналітичні, соціальні) інституції, які опікуються питаннями культури, медицини та соціальними проблемами, для яких напрацювання проєкту

можуть стати важливим джерелом унікальної інформації, необхідної для їхньої діяльності та досліджень.

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?
Ключові повідомлення стосуватимуться ролі та взаємних впливів мистецтва та психоаналізу. Зокрема, основні повідомлення для учасників майстер класів стосуватитуться наступного: "звернутися по допомогу - не соромно, і ніколи не пізно", "ти - не один зі своїми проблемами", "вихід з кризи можна знайти разом", "війна рано чи пізно закінчиться", "краса врятує світ".
Спікери: художники проєкту Сергій Захаров та Дмитро Коломойцев, психоаналітики, зокрема професор, доктор медичних наук Олександр Фільц, завідувач кафедри психіатрії та психотерапії Львівського національного медичного університету ім. Д. Галицького, Президент Української спілки психотерапевтів, почесний професор Університету Зигмунда Фройда (Відень, Австрія), психіатр, психоаналітик.
Юрко Прохасько – психотерапевт, психоаналітик, ґерманіст, перекладач і автор, співзасновник Львівського психоаналітичного інституту, навчаючий терапевт Української Спілки Психотерапевтів.

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проєкту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проєкту?
Методи комунікації: відео-, аудіо-, фото- та текстові матеріали, онлайн виставки, лекції, дискусії та круглий стіл учасників та запрошених.
Канали комунікації: портал "МІТЄЦ" (https://mitec.ua), сторінки ГО «МІТЄЦ» у соціальних мережах (facebook та новостворених: youtube, instagram), портали "Львівський психоаналітичний інститут ментального здоров'я" (https://psy.lviv.ua), "Антиквар" (https://antikvar.ua), сторінка у facebook "Спілки учасників АТО України" (https://www.facebook.com/groups/780609905376458/), а також на інших сторінках мереж facebook youtube, instagram.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проєкту (вкажіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?
Методи комунікації: відео та текстові матеріали на порталі «МІТЄЦ» та інших галузевих виданнях, інформування через соціальні мережі, онлайн виставки, лекції, дискусії та круглий стіл.
Канали комунікації: портал про сучасне мистецтво України "МІТЄЦ" (https://

mitec.ua) (не менше 70 публікацій), сторінки ГО «МІТЄЦ» у соціальних мережах (facebook та новостворених: youtube, instagram) - не менше 200 публікацій, порталі "Львівського психоаналітичного інституту ментального здоров'я" (не менше 4-х публікацій, https://psy.lviv.ua), портал "Антиквар" (не менше 5 публікацій, https://antikvar.ua), часопис "Образотворче мистецтво" (не менше 2-х статей), сторінка у facebook "Спілки учасників АТО України" (https://www.facebook.com/groups/780609905376458/), а також на інші ЗМІ та сторінки мереж facebook youtube, instagram.

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проєкту?
Не менше 85 публікацій/сюжетів на веб-порталах: "МІТЄЦ" (https://mitec.ua), "Антиквар" (https://antikvar.ua), у часописі "Образотворче мистецтво", порталі "Львівського психоаналітичного інституту ментального здоров'я"та інших ЗМІ, не менше 200 публікацій у соцмережах (facebook, youtube, instagram)

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проєкту? Що буде підтвердженням досягнення мети проєкту?
Результати проєкту завдяки оприлюдненню у відкритому доступі унікальних матеріалів (на порталах, часописі "Образотворче мистецтво" та сторінках у соціальних мережах) будуть задовольняти потреби та інтереси цільової аудиторії (мистецької, медичної, соціальної спільнот та широкої аудиторії). Також результати проєкту можуть послужити основою для проведення подальших досліджень та рефлексій, як в сфері мистецькій, так і в медичній та соціальній сферах шляхом створення спеціалізованих вузьконаправлених культурних та психоаналітичних продуктів, які стосуються проблем реабілітації/адаптації ветеранів АТО, полонених та подолання наслідків російської агресії в соціумі в цілому. У цьому полягатиме позитивний вплив проекту на розвиток мистецького сектора, сектора медицини та на суспільство в цілому в середньо та довгостроковій перспективах. Це також дозволить отримати більш повне відображення соціальних процесів українського суспільства, прослідкувати впливи більш ранніх мистецьких та психоаналітичних явищ і подій на розвиток наступних.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів проєкту.
Внаслідок реалізації проєкту, крім отриманих культурно-мистецьких та творчих цінностей (мистецьких робіт учасників проекту, 10 онлайн виставок, арт-буку, художніх щоденників), можна говорити про суспільну цінність результатів проєкту. Зокрема про роботу проєкту із такими наскрізними

Голова правління
Катерина

темами як подолання наслідків російської агресії, підтримка адаптації ветеранів АТО, полонених за участі психоаналітиків та провідних митців України, залучення до теми проєкту широких верств населення України. Соціальна цінність є невід'ємною частиною результатів реалізації проєкту.

Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проєкту?

Матеріали про перебіг та результати проєкту будуть доступні на веб-порталах: "МІТЄЦ" (https://mitec.ua), сторінках ГО «МІТЄЦ» у соц. мережах (facebook та новостворених: youtube, instagram), порталі "Львівський психоаналітичний інститут ментального здоров'я" (https://psy.lviv.ua), часописі Образотворче мистецтво", сторінці у facebook 'Спілки учасників АТО України" (https://www.facebook.com/groups/780609905376458/) . Створені під час проекту мистецькі твори / творчі роботи будуть використовуватися для проведення 10 онлайн виставок в онлайн галереї "МІТЄЦ. ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНИЙ ПРОСТІР" та будуть опубліковані в арт-буку.

Чи передбачає діяльність за проєктом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проєкту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з бюджету, грантової підтримки і т.д)?

Подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проєкту продуктів – програми реабілітації, мистецьких творів/творчих робіт будуть надалі використовуватися на різних засадах (самоокупності, грантової підтримки, тощо) для проведення подібних програм реабілітації, виставок (онлайн та офлайн), для пропагування можливостей мистецтва та психоаналітики у подоланні кризових ситуацій у суспільстві

Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проєкту?

МІТЄЦ планує відкрито ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями, зокрема готова співпрацювати з Фондом, поширюючи інформацію через різні канали комунікації. Також напрацьовану методику реабілітації планується передавати для вільного безоплатного використання різноманітним мистецьким та реабілітаційним організаціям та установам України.

Команда проєкту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Голова правління
Нехрименко

Катериненко Наталія Анатоліївна

Роль у проекті
керівник проєкту

Перелік основних обов'язків
Загальне керівництво виконанням проекту, виконання повноважень головного редактора порталу МІТЄЦ, здійснення відряджень та представницьких функцій, участь у всіх заходах проекту, загальний контроль за виконанням робочого плану і дотриманням графіку виконання проекту, прийом виконаних робіт/ наданих послуг, прийом рішень про здійснення оплати за виконану роботу/ надані послуги, зві-

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Має досвід в якості журналістки в царині культури на радіо "Свобода" (культурна тематика), телеканалах "1 + 1", "1 діловий", "UBC" (авторка програми про сучасне мистецтво "Арт-Мані"), "Сіті", журналів: "Профіль", "Наш", "Форум", «Тайм аут», «Весь тиждень», "Жіночий журнал", порталів "Телекритика", "Уніан", газет "Столичні новини", «Економічні новини», "Магістраль". Наприкінці 1990-х до середини 2000-х працювала в ЗМІ під псевдонімом Зіна Підалькіна, створивши цикл авторських матеріалів, які вплинули на розвиток мас-медійного простору та телебачення зокрема. Ініціаторка багатьох мистецьких проектів (організаторка неформальних виставок, провокативних дискусій, семінарів, спонтанних резиденцій, творчих ініціатив) в різних містах України, Співзасновниця та головна редакторка порталу "МІТЄЦ" з 2014 року.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
Премія за додаткове навантаження

ПІБ члена команди
Глібчук Уляна Мирославівна

Роль у проекті

Голова правління
Катериненко

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ МИСТЕЦЬКА ІНІЦІАТИВА ЧИСТОЇ ФІНАНСОВОЇ ЕКОНОМІКИ Ідентифікаційний код 41532038 УКРАЇНА * м. КИЇВ *

Менеджерка проекту

Перелік основних обов'язків
логістика проєкту, організація проєкту, моніторинг та оцінка виконання проекту, збір звітів членів команди та надавачів послуг, також узагальнених звітів, здійснення представницьких функцій, оргаізаціна участь у всіх заходах проекту, контроль за виконанням робочого плану, звіт.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
З 2000-го року в якості журналістки співпрацювала з радіо "Свобода" в рамках літературної програми "Каламар". З 2002-го працювала редакторкою літературного відділу у виданні "Слово Просвіти". У 2009-у почала працювати на радіо "Голос Києва" в якості ведучої та оглядачки подій в сфері культури. Вела прямі ефіри та авторську програму на суспільно-політичну тематику "Проти течії". Співпрацювала з часописом "Дзеркало тижня" та інтернет-порталом про сучасне мистецтво "МІТЄЦ" (в якості журналістки з питань культури), зокрема в проекті за підтримки УКФ «МІТЄЦ.Регіони». Письменниця та поетка. У 2012-у році видала у видавництві "Ярославів Вал" книжку художньої прози "Жовтим по жовтому". Співпрацювала в якості журналістки, ведучої та редакторки соціально-політичних програм з "5 каналом" та телеканалом "Прямий".

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
За договорами ЦПХ

ПІБ члена команди
Захаров Сергій В`ячеславович

Роль у проекті
Художник проекту (колишній в'язень («ДНР/ЛНР»))

Перелік основних обов'язків
Створення художнього щоденнику проєкту (щоденні нотатки, замальовки, художні роботи), робота з психо-терапевтами, коментарі

Голова ГО
Кожевченко

стосовно перебігу проєкту, координація учасників проєкту (колишніх в'язнів («ДНР/ЛНР»), робота над дизайном арт-буку.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Займається живописом, рисунком та дизайном інтер єру та меблів. 2014 року в Донецьку створив "Myrzilka Art Group". Під ім'ям групи, розміщував на вулицях окупованного міста стріт-арт роботи яки висміювали бойовиків «ДНР». Через цю діяльність опинився в катівнях, де пройшов через численні тортури, побиття і інсценування розстрілу. Події і досвід тих днів вилились в графічний роман «Діра».
Переїхав до Києва. Співпрацював з Донецьким фондом мистецтв IZOLYATSIA, Платформою культурних ініціатив у Києві.
Балотувався на пост мера Маріуполя, був зареєстрованим як один з кандидатів під час виборів у жовтні та листопаді 2015 року і це був арт-проект, що йшов за ідеями американського художника Аллана Капрона.
Після друку графічного роману "Діра" було проведено велику кількість презентацій та лекцій про роль мистецтва в ненасильницькому опорі, а також виставки малюнків з книги.
Персональна виставка малюнків і картин "Діра, серпень 2014" проходила в Національному музеї історії України в Києві з грудня 2016 року.
Є арт-перформаром, ілюстратором, учасником та переможцем багатьх міжнародних проектів.
У 2016 році в числі інших художників організував групу «UKRMAKROVSESVIT». Є консулом (у вигнанні) арт-республіки «Ужупіс» (Литва).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
За договорами ЦПХ

ПІБ члена команди
Коломойцев Дмитро Михайлович

Роль у проекті
Художник (ветеран АТО)

Голова правління
Катеринченко

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ МИСТЕЦЬКА ІНІЦІАТИВА ТИМЧАСОВОГО СУПАННЯ ЛЮДЕЙ
Ідентифікаційний код 41532038
УКРАЇНА м. КИЇВ

Перелік основних обов'язків
Створення художнього щоденнику проєкту (щоденні нотатки, замальовки, художні роботи), робота з психо-терапевтами, коментарі стосовно перебігу проєкту, координація учасників майстер-класів (втеранів АТО), робота над версткою арт-буку.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Художник, скульптор, дизайнер, куратор художніх проєктів, перформер, акціонист, учасник багатьох мистецьких проектів та виставок, представник консула арт-республіки Ужупіс (Литва). У 2015 році як солдат збройних сил України захищав місто Щастя від окупантів. У цей період на фронті робив художні інсталяції, виставки для учасників бойових дій АТО та вів графічні щоденники – створив серію робіт, пов'язаних з війною та ведичним сприйняттям подій, згодом презентував щоденники у багатьох виставкових проектах. У 2017 році разом із художником Сергієм Захаровим створив групу художників «UKRMAKROVSESVIT», що займається актуальними художніми практиками, засновник приватної галереї «UKRMAKROVSESVIT» (Київ), координатор виставкових проектів та акцій, пов`язаних із популяризацією української тематики.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
За договорами з ФОП

ПІБ члена команди
Данилюк Анастасія Русланівна

Роль у проекті
Організатор та координаторка онлайн-галереї, координаторка, упорядниця, редакторка арт-буку

Перелік основних обов'язків
Збір матеріалу для онлайн-галереї та арт-буку, відбір матеріалу, піблікація виставок галереї, робота над арт-буком, його видання.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за

Голова правління

основним місцем роботи або у інших проєктах)
100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Має досвід менеджменту культурних проєктів та досліджень. Активно співпрацювала з локальними арт ініціативами, серед яких PinchukArtCentre, Ізоляція, "Платформа культурних ініціатив. Є випускницею CANactions School for Urban Studies. У 2017 році працювала над виставковим проєктом та дослідженням хрущовської забудови, що було представлено в рамках фестивалю CANactions. В якості менеджерки співпрацювала із порталом "МІТЄЦ" в проекті "МІТЄЦ.Регіони". Разом з головою ГО "МІТЄЦ" Наталією Катериненко співпрацює над реалізацією проектів ініціативи "МІТЄЦ". У 2019 як кураторка реалізувала спільно проєкт "Мітєц. Регіони". 2020 році курувала партнерство з мистецькою резиденцією Set.Art laboratory. Співавторка книги-досліджження території для фонду "Бабин Яр", шо було реалізовано архітектурним бюро "ФОРМА".

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
За договорами ЦПХ

ПІБ члена команди
Колесник Оксана Леонідівна

Роль у проекті
Помічник керівника проєкту

Перелік основних обов'язків
Розшифровка відео, первинна підготовка текстів, розміщення та впорядкування матеріалів на порталі МІТЄЦ, координація дотримання плану публікацій, виконання доручень керівника проекту.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Понад чотири роки співпрацює із керівником та редактором порталу "МІТЄЦ", допомагає у підготовці матеріалів для сайту (редагування,

Голова правління
Катериненко

розшифровка інтерв'ю, пошук інформації, публікація анонсів, матеріалів сайту, коректування публікацій). Працювала у часописах «Весь тиждень» та «Жіночий журнал» в якості секретаря та упорядника текстів. Має досвід роботи менеджером проєктів для освітніх установ/громадських організацій. чотирьохрічний досвід роботи із журналістським середовищем у профспілковій організації «Київська незалежна медіа-профспілка», в результаті чого орієнтується у специфіці медіа-середовища столиці та регіонів зокрема. Разом з ГО «МІТЄЦ» у 2019 році брала участь в реалізації проекту «МІТЄЦ. Регіони» (за підтримки УКФ).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
За договорами ЦПХ

ПІБ члена команди
Винничук Оксана

Роль у проекті
бухгалтер

Перелік основних обов'язків
підготовка договорів та актів про надання послуг за встановленим зразком для виконавців проекту, збір та аналіз документів всіх контрагентів проекту, здійснення оплат за товари та послуги, ведення бухобліку, подача податкової звітності, підготовка фінансового звіту про виконання проекту.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
50 %

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Досвід роботи менеджером/ керівником проектів для освітніх установ/ громадських організацій з 1997 року; досвід роботи бухгалтером у проектах громадських організацій з 2017 року.
Освіта – магістр соціальної роботи та соціальної політики (рік закінчення 2002, НаУКМА), бакалавр у сфері «культра» (рік закінчення 1997, НаУКМА).
Співпрацювала із Школою соціальної роботи НаУКМА, «Київською незалежною медіа-профспілкою», «Незалежною медіа-профспілкою

Голова правління

України», ГО «Родини Героїв «Небесної Сотні», ГО «Фундація «Відкрите суспільство», ГС «Пік-Арт», працювала помічником народного депутата України у 2007-2012 роках. З ГО «МІТЄЦ» співпрацює з 2017 року, надаючи консультаційну підтримку у сфері бухгалтерського обліку та підготовки податкової звітності, долучається до розробки різноманітних проектних заявок та реалізації проектів та програм.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
За договорами з ФОП

Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проєкту та шляхи їх мінімізації.
Внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію та результати проєкту пов`язані з учасниками майстер-класів (їхню хворобу, або відмову від участі), для мінімізації їх впливу на початку виконання проекту буде проведено терапевтичні інтерв`ю на виявлення даних учасників і їхньої можливості участі у проєкті, а також переговори, де буде максимально погоджено можливість співпраці, які будуть оформлені у форм відповідного договору; ризики хвороби/неможливості членів команди проекту виконувати свої
обов'язки: для мінімізації їх впливу проект має детальний робочий план, достатні часові періоди для виконання завдань, буде розроблено план моніторингу і оцінки досягнення цілей і виконання завдань проекту, за необхідності можливі заміна неосновних виконавців проекту/надавачів послуг.

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проєкту, та шляхи їх мінімізації.
До зовнішніх ризиків належать: загострення суспільно-політичної ситуації в країні / активізація воєнних дій на Сході та Півдні – ризик мінімальний, враховуючи останні суспільно-політичні події; відмова власників приміщень, у яких попередньо погоджено проведення майстер-класів, від надання приміщень у оренду – ризик буде мінімізовано шляхом укладення на початку виконання проєкту відповідних договорів про оренду приміщень для заходів із вказуванням достатніх термінів, коли власники можуть повідомити про розірвання договору і відмові від надання приміщення в оренду; відмова митців, які будуть проводити мистецькі майстер-класи – ризик буде мінімізовано шляхом укладення відповідних договорів із митцями, де чітко будуть прописані зобов'язання і граничні

терміни, коли можна розірвати договір, щоб у разі відмови ми мали можливість заміни митця для майстер-класу. Посилення карантинних заходів через COVID-19 може викликати логістичні проблеми, проблеми із проведенням заходів проекту (обмеження щодо кількості учасників), транспортом. Графік виконання проєкту є гнучким, і дозволяє зміщувати проведення заходів.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проєкту ви будете застосовувати?
Реалізація проєкту буде підлягати постійному внутрішньому поточному моніторингу на предмет дотримання робочого плану і виконання завдань проєкту. Терміни виконання робіт/надання послуг будуть чітко означені у відповідних договорах, для кожного будуть оформлюватися щомісячні плани роботи, виконавці робіт будуть подавати необхідні звіти (щомісячні) про виконану роботу/надані послуги із вказуванням детальних кількісних та якісних показників про досягнуті результати, на основі яких будуть готуватися акти виконаних робіт. Моніторинг і оцінка будуть проводитися із застосуванням названих у попередніх розділах індикаторів. Менеджер проекту буде здійснювати моніторинг і оцінку виконання проекту, збиратиме звіти членів команди та надавачів послуг і готуватиме узагальнені звіти, які будуть затверджуватися керівником проекту та доводитися до відома членів команди проекту. Моніторинг поширення інформаційних матеріалів буде здійснюватися на основі данних Гугл аналітики, статистичних даних сторінки у соцмережах. Моніторинг за результатами проведення заходів буде здійснюватися на основі реєстрації учасників та їх опитування (оцінювальні анкети, зокрема запропоновані УКФ).

Згоди та декларації

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.
Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про

Голова
Катерина

конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, котрі покриває УКФ.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

Голова правління
Катеринченко

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-VI надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача	Підпис	Дата заповнення
Кохриченко Н.А.		

Фонд: _____

Грантоотримувач: _____

Документ було автоматично згенеровано у СУП УКФ, пт, 20 лис 2020 р. 17:28

Голова правління Кохриченко

Додаток 1:
РОБОЧИЙ ПЛАН ТА ТЕРМІНИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ

ПРИКЛАД ОФОРМЛЕННЯ

Інструкція для заявника:
1. Робочий план та термін реалізації проекту є обов'язковим Додатком до заявки
2. Заповнюється відповідно до потреб проекту, що подається на грант від УКФ

Захід, вид діяльності *(заповнюється відповідно до потреб проекту)*	11.2020	12.2020	01.2021	02.2021	03.2021	04.2021	05.2021	06.2021	07.2021	08.2021	1-15, 09	**Відповідальний член команди**	**Показники перевірки виконання заходу**	**Бюджет заходу** *(грн)*
1. Оформлення договірних відносин з членами команди та постачальниками послуг														
1.1. **Оформлення договірних відносин із членами команди, надавачами послуг, зокрема щодо оренди приміщень для майстер- класів та виставок, оренди авто,**												Катериненко Н.А. Глібчук У.М. Винничук О.В.	Підписані угоди/ договори з членами команди, надавачами послуг, друк опитувальних анкет для учасників проекту.	**37173,33**
2. Підготовка і проведення міжгалузевого практичного дослідження (реабілітаційної мистецько-психотерапевтичної програми для учасників АТО та колишніх в'язнів «ДНР/ЛНР»)														
2.1. Забезпечення 8 майстер-класів витратними матеріалами (замовлення), закупівля і доставка на майстер-клас.												Глібчук У.М. Винничук О.В.	Замовленні та закуплені витратні матеріали для 9 майстер-класів	**66055,00**
2.2. Уточнення і затвердження детального покрокового плану виконання проекту для членів команди, уточнення завдань і вимог щодо звітності												Катериненко Н.А. Глібчук У.	Детальний план виконання проекту, інструкції для членів команди та постачальників послуг, оцінювальні/ звітні форми, форми обліку /реєстрів документів	**10890,00**
2.3. Узгодження дат та оплати за оренду приміщень для майстер-класів та їх сесій , їх підготовка для проведення майстер- класів												Глібчук У.М. , Винничук О.В	Узгоджені дати та оплачена оренда, готове технічне проведення майстер-класів.	**8540,00**
2.4. Узгодження дат і термінів оренди автотранспорту												Глібчук У.М.	Погоджені дати і терміни оренда автотранспорту	**8540,00**
2.5. Інформування представників цільової групи (учасників АТО) про можливість взяти участь у реабілітаційній мистецько- психотерапевтичній програмі. Проведення відбору за отриманими заявками, формування груп учасників майстер-класів												Глібчук У.М. Коломойцев Д.М. Захаров С.В.	Проведено інформування представників цільової групи, забрано і проаналізовано заявки бажаючих. Сформовані групи учасників майстер-класів з числа ветеранів АТО, колишніх в`язнів 1 група з 16 учасників.	**21300,00**

Голова правлінні
Катериненко

2.6. Проведення первинних інтерв'ю учасників майстер-класів з психотерапевтами, ведення журналу записів психотерапевтами, надання коментарів щодо складу груп, висновки												Глібчук У.М. Винничук О.В.	Проведенні первинні інтерв'ю з потенційними учасниками майстер-класів, здійснено відбір учасників, коментарі психотерапевтів щодо підсумків проведення інтерв'ю (публікація на сайті МІТЄЦ)	**9600,00**
2.7. Організація і проведення 8 різних майстер-класів (впродовж 9 місяців) у кожному щотижневі 2-4 сесії) з різних напрямків мистецтва та резиденції (ленд-арт), включаючи доставку матеріалів на майстер-класи, та творчих робіт з майстер-класів на склад, перевезення членів робочої групи на резиденцію на Львівщині і назад. Створення учасниками мистецьких/ творчих робіт під час майстер-класів. Отримання спільно з психотерапевтами заповнених опитувальних анкет для учасників проєкту. Збір даних зворотнього зв'язку (оцінювальних форм, коментарів, відгуків) учасників майстер-класів, харчування учасників.												Катериненко Н.А. Глібчук У.М. Винничук О.В. Коломойцев Д.М. Захаров С.В.	Майстер-класи для учасників проведено відомими митцями, створені мистецькі творчі роботи (не менше 12 за один майстер- клас), умови проживання учасників майстер-класів в період резиденції узгоджені, поїздка до Львівської області на резиденцію для майстер-класів з ленд-арту здійснено, анкети розроблені та роздруковані, збір даних зворотнього зв'язку від учасників отримано, запис відео-коментарів та текстів, фото здійснено, учасники нагодовані.	**551782,70**
2.8. Робота над концепцією виставкового простору, написання аносу онлайн-галереї, підготовка (відбір матеріалу, розробка концепції кожної виставки, написання текстів) і проведення щомісячних експозицій (виставок) на основі робіт учасників майстер-класів, написання анонсів для 9 виставок.												Данилюк А.Р. Винничук О.В.	Створена онлайн-галерея, написана концепція галереї, розміщено її анонс на сайті МІТЄЦ та дружніх медіа, розроблені концепції, відбірані матеріали та розроблено 9 концепцій для виставок, публікація 9 виставок (не менше 12-ти робіт), розміщено в онлайн-галереї, анонси до кожної з них на сайті МІТЄЦ та дружніх медіа опубліковано,	**81344,00**
3. Психотерапевтичний супровід міжгалузевого практичного дослідження (реабілітаційної мистецько-психотерапевтичної програми для учасників АТО та колишніх в'язнів «ДНР/ЛНР»)														
3.1. Психотерапевтичний супровід для учасників 8 майстер-класів (2 психотерапевти) присутні на самих майстер-класах під час кожної сесії (8 майстер-класів та 1 резиденція, 22 сесії); групові інтерв'ю перед початком і наприкінці кожного майстер-класу по 1,5 години (16 інтерв'ю), надання аналітичних коментарів після кожного майстер-класу (не менше 10)												Глібчук У.М. Катериненко Н.А. Винничук О.В.	Психотерапевтичний супровід для учасників майстер-класів (64 сесії по 1,5 години)., надання аналітичних коментарів після кожного майстер-класу (не менше 10) надано та опрацьовано.	**137200, 00**
3.2. Здійсенння супервізії для команди виконавців проекту після проведення майстер-класів (2 психотерапевти)													Психотерапевтичний супервізійний контроль над процесом сторонніх фахівців психотерапії (9 супервізій з членами команди проекту та психотерапевтами-ведучими проекту)	**9000,00**

Голова правління
Катериненко Н.А.

3.3. Ведення художниками проекту мистецьких щоденників щодо перебігу проекту, відображення в них психологічних змін, реакцій на інтервенцію психоаналітики в їхній приватний та мистецький простір, психотерапевтичний аналіз щоденників, коментарі психотерапевтів.		Катериненко Н.А. Захаров С.В, Коломойцев Д.М. Винничук О.В.	Щоденні мистецькі замальовки стосовно перебігу та заходів проєкту Коломойцова Д. та Захарова С. (близько 200 графічних, живописних робіт та об`єктів), психотерапевтичний аналіз щоденників, участь художників проєкту у зйомках (не менше 10), надання коментарів щодо впливу психотерапевтичних практик, надано та записано коментарі психотерапевтів стосовно діяльності художнів-учасників проєкту.	**118104, 00**
4. Інформаційний супровід міжгалузевого практичного дослідження (реабілітаційної мистецько-психотерапевтичної програми для ветеранів АТО та колишніх в'язнів «ДНР/ЛНР»)				
4.1. Здійснення інформаційного супроводу та висвітлення перебігу проєкту, його заходів для широкої аудиторії у вигляді різноманітних інформаційних матеріалів (анонси, прес-релізи, розшифровка відео-записів та підготовка текстових публікацій, монтаж відео-сюжетів, тощо): - Висвітлення перебігу проекту на сайті «МІТЄЦ» (mitec.ua), технічне покращення та обслуговування сайту (програмування) та SO (SEO), - Висвітлення перебігу проекту у соц. мережах (Інстаграм, YouTube, Фейсбук) - підготовка і розміщення спеціалізованих статей у галузевих виданнях (мистецькі та психоаналітичні)		Катериненко Н.А. Колесник О.Л. Винничук О.В. .	Прес-анонси в мас-медіа, та в соцмережах щодо старту проекту та поточних подій, більше 70 публікацій, щотижневе наповнення сторінки сайту «МІТЄЦ» (не менше 4-х публікацій на тиждень). Публікації статей в галузевих виданнях (не менше 30 за весь період), щотижневі публікації в соцмережах (Інстаграм, YouTube, Facebook) сайту МІТЄЦ (не менше 60) та мережах учасників проєкту (не менше 140). SO (SEO) просування сайту в пошукових системах, забезпечення високих позицій і цільового трафіку, технічна оптимізація структури сайту, мета тегів, підключення сайту до необхідних сервісів. SMM: створення та ведення акаунтів в соціальних мережах Розробка стратегії по просуванню контенту, збільшення аудиторії, технічне забезпечення онлайн-лекцій та дискусій.	**509106, 00**

Голова правління
Катериненко

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "МИСТЕЦЬКА ІНІЦІАТИВА ТИМ'ЯНСЬКОГО ЄДНАННЯ ЦИНІСТЕЙ" Ідентифікаційний код 41532038 УКРАЇНА * м. КИЇВ *

4.2. Здійснення фото та відео зйомки заходів проекту для створення інформаційних матеріалів для створення арт-буку, виставок в онлайн-галереї, оприлюдненння на сайті та у соц.. мережах, партнерських галузевих ЗМІ, а також архівування перебігу проекту на окремих носіях (для архіву МІТЄЦ та архіву Партнера)												Катериненко Н.А. Глібчук У.М. Винничук О.В.	Фотозйомка 10 заходів (майстер-класів, резиденції, круглого столу), відео-документація усього процесу проекту (24 зйомки майстер класів, 3 днів резиденції, круглого столу) запрошеними професійними операторами). Додаткові зйомки між майстер-класами (здійснюється командою МІТЄЦ) в майстернях художників-учасників проекту (фіксація їхньої мистецької діяльності та запис коментарів щодо впливу психотерапевтичних практик, не менше 9 сюжетів), відео-фіксація поточного життя учасників майстер-класів – ветеранів АТО, колишніх полонених (ЛНР/ДНР) та запис їхніх коментарів щодо якісних змін від роботи з художниками та психотерапевтами (не менше 12 сюжетів). Запис коментарів психотерапевтів щодо впливу на їхні практики художніх майстер-класів та коментарів щодо стану груп-учасників. Матеріал заархівовано, примірник Партнеру надано.	**170200, 00**
4.3.Підготовка і проведення онлайн лекцій та дискусій для широкого кола представників цільової аудиторії (митців, учасників АТО, психологів) із психоаналітиками та провідними митцями – для популяризації результатів міжгалузевого практичного дослідження												Катериненко Н.А. Глібчук У.М.	Проведення 2-х онлайн лекцій провідних представників психоаналітики та дискусії (учасники дискусії Захаров С.В, Коломойцев Д.М. та психоаналітик) психотерапевта та художників – учасників проекту	**3000,00**
4.4. Підготовка та проведення заключного круглого столу для обговорення досягнутих результатів та успіхів проекту за участю провідних спеціалістів галузей – мистецтва, психоаналітики.												Катериненко Н.А. Глібчук У.М.	Круглий стіл проведено за участі не менше 20 учасників. Результати проекту обговорені та опубліковані на сайті «МІТЄЦ» (відео-репортаж) та дружніх галузевих виданнях).	**2000,00**
5. Підготовка узагальнюючих матеріалів - аналітичного звіту/записки про результати проведення міжгалузевого практичного дослідження (реабілітаційної мистецько-психотерапевтичної програми для ветеранів АТО та колишніх в'язнів «ДНР/ЛНР») та презентаційного арт-буку														
5.1 Відбір матеріалів для арт-буку за розробка концепції арт-буку, створення текстів												Данилюк А.Р., Коломойцев Д.М. Захаров С.В. Катериненко Н.А.	Підготовлені тексти, малюнки для публікації арт-буку, концепцію розроблено, тексти написано	**9760,00**
5.2. Редагування тексту арт-буку, дизайн арт-буку та верстка макету, Друк арт-буку Друк арт буку (формат 130х180 мм , блок 100 стр, 4+4, 150 г/м2 крейд. мат, матовий заховний лак 1+1 обкл - 4 стр, 4+0, 300 г/м2 крейд мат, матова ламінація 1+0, біговка, кріплення - біндер)												Данилюк А.Р. Винничук О.В.	Відредагований текст та відібрані малюнки Готовий до друку макет 500 примірників, друкований арт-бук, презентований на завершальному круглому столі.	**70160,00**

Голова правління

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "МИСТЕЦЬКА ІНІЦІАТИВА ТИМЧАСОВОГО СУЧАСНИЙ ЦИНОЗЕЛЬ" Ідентифікаційний код 41582038 УКРАЇНА * м. КИЇВ *

5.3. Заключний психоаналітичний звіт за результатами проекту з рекомендаціями (у форматі наукової статті)												Катериненко Н.А. Винничук О.В.	Психоаналітична стаття, опублікована в галузевому виданні.	**14000,00**
6. Підготовка звітності до УКФ														
6.1. Підготовка фінансового звіту												Винничук О.В.	Підготовлений фінансовий звіт	**6000,00**
6.2. Підготовка змістового звіту												Катериненко Н.А. Глібчук У.М.	Підготовлений змістовий звіт	**21960,00**
6.3. Підготовка висновку аудитора												Винничук О.В.	Проведений аудит	**25000,00**

Голова правління
Катериненко

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "МИСТЕЦЬКА ІНІЦІАТИВА ТИМЧАСОВОГО ЄДНАННЯ ЦІННОСТЕЙ" Ідентифікаційний код 41532038 УКРАЇНА * м. КИЇВ *

ЗРАЗОК

Додаток 2:

Концепція проекту, опис партнерства та портфоліо спільного досвіду команди проекту

Інструкція для заявника:
1.Концепція проекту, опис партнерства та портфоліо спільного досвіду команди проекту є обов'язковим Додатком до заявки програми «Культура плюс».
2. Заповнюється відповідно до потреб проекту, що подається на грант від УКФ

1. **Концепція майбутнього проєкту**
Зважаючи на воєнні дії на сході України, які тривають понад 6 років, та їхній вплив на суспільство, проєкт "МІТЄЦ. Реабілітаційний простір" гіднімає актуальне та доволі сензетивне питання реабілітації ветеранів АТС та колишніх в'язнів («ДНР/ЛНР»). У часи глобальних викликів мистецтво не може залишатися осторонь і не реагувати на кризу, породжену російською агресією, а навпаки - може стати потужним інструментом для реабілітації, каналом виходу із кризи, подолання труднощів та соціалізації травмованих людей.

Проєкт є міжгалузевою співпрацею двох інституцій - ГО «Мистецька ініціатива тимчасового єднання цінностей» та ГО «Львівський психоаналітичний інститут ментального здоров'я», сприяє розвитку культурно-мистецьких програм та психоаналітичних практик. Також проєкт "МІТЄЦ. Реабілітаційний простір" націлений на пошук і дослідження нових шляхів для суспільної реінтеграції виключених груп (ветеранів АТО, колишніх в'язнів «ДНР/ЛНР»), інноваційних освітніх технологій та отримання цілковито нового досвіду, що може започаткувати новий напрям у сфері культурного партнерства та розвитку обох інституцій, а також інтеграції культури (мистецтва) в поле психоаналізу та соціуму.

В даному проєкті психоаналітика та мистецтво є рівноцінними складовими, завдяки принциповій згоді професійних художників Сергія Захарова (колишній в'язень) та Дмитра Коломойцева (ветеран АТО) тотально зануритися в рамки проєкту у діяльність задля усвідомлення прихованих (неусвідомлених) ресурсів особистості та їх творчої репрезентації в психотерапевтичні практики та соціум. Ми очікуємо зібрати унікальний матеріал для подальших рефлексій та досліджень фахівців стосовно ролі психотерапії в художніх процесах та навпаки - ролі творчості в психоаналітичних практиках.

До того ж інші учасники проєкту з числа ветеранів АТО та колишніх в'язнів «ДНР/ЛНР», які не є митцями - матимуть можливість не лише отримати

Голова правління
Кайдашенко Н.Н.

необхідну реабілітацію - фахову допомогу/супровід психоаналітиків, а й залучаться на рівних з митцями-професіоналами до художнього осмислення дійсності, беручи участь у створенні мистецьких творів, арт-буку, у виставковій діяльності, що може стати вагомими чинником для їхньої подальшої соціалізації. А відео- фото-документування перебігу та заходів усього проєкту - стане потужним матеріалом для подальших досліджень науковців, мистецтвознавців та фахівців в царині арт-терапії.

2. **Технічні характеристики**

Протягом реабілітаційної мистецько-психотерапевтичної програми, яка буде втілюватися як міжгалузеве практичне дослідження, провідні українські митці (Олексій Аполлонов, Олена Придувалова, Сергій Якунін, Олександр Миловзоврев, Валерій Милосердов, Катерина Свіргуненко, Альона Мамай, Богдан Мороз, Ірина Валле) та визнані українські фахівці у сфері психоаналізу працюватимуть з ветеранами АТО та колишніми в'язнями «ДНР/ЛНР».
Проєкт складається з низки майстер-класів різного напрямку (графіка, живопис, кераміка, перформанс, саунд-арт, фотографія, колаж) та однієї резиденції (село Недільна, Львівщина, ленд-арт). Учасниками майстер-класів є ветерани АТО та колишні в`язні («ДНР/ЛНР»).
Увесь процес забезпечується потужним психоаналітичним супроводом, (контінуальний психологічний супровід та контінуальна супервізійна підтримка, аналітика).
Під час реалізації проєкту учасники майстер-класів - професійні художники Сергій Захаров (колишній в'язень) та Дмитро Коломойцев (ветеран АТО), активно взаємодіючи з психоаналітиками, створюватимуть художній щоденник проєкту, що стане важливим матеріалом для подальшого мистецького, психоаналітичного та соціального дослідження.
Події проєкту фіксуватимуться у вигляді відео- та фото документації.
Увесь процес виконання проекту через створені в його рамках мистецькі твори/ творчі роботи відображатиметься в діяльності онлайн-галереї (щомісячна зміна експозиції, 10 виставок), у вигляді відео-щоденника на порталі «МІТЄЦ» (більше 70-ти публікацій), у арт-буці, а також у профільних ЗМІ ("Антиквар" (https://antikvar.ua, інші ЗМІ), на веб-порталах партнерів - "Львівський психоаналітичний інститут ментального здоров'я" (https://psy.lviv.ua), на сторінці у facebook "Спілки учасників АТО України" (https://www.facebook.com/groups/780609905376458/) , а також на інших сторінках ГО «МІТЄЦ» у соціальних мереж facebook youtube, instagram.

3. **Якісні характеристики**

Завдяки ГО «Мистецька ініціатива тимчасового єднання цінностей» (далі МІТЄЦ) та ГО «Львівський психоаналітичний інститут ментального здоров'я» відбудеться потужне взаємозбагачення двох інституцій через реінтеграцію високо-професійного мистецтва в психоаналітичні практики, професійні дослідження, і навпаки - досвід ведучих фахівців психоаналізу стане вагомим внеском для практичного використання здобутків психотерапевтів у щоденній практиці митців.
Тісна взаємодія двох площин – мистецтва та психоаналізу сприятиме популяризації цих напрямків та формуванню спільних цінностей для репрезентації цих інституцій в щоденні громадські практики.
В серії дискусій та лекцій, презентованих в рамках проєкту, буде розставлено ключові акценти щодо ролі культури (мистецтва) в реабілітації громадян,

Голова правління
Катерина

вагомості психоаналітики та мистецтва в стабілізації процесів збереження здоров'я нації.
Виставкова діяльність (онлайн-галерея), онлайн-щоденники проекту на порталі МІТЄЦ, супровід фахових медіа залучать до проблематики проекту нову аудиторію для усіх учасників процесу.
Арт-бук, відео- та фото документація проєкту стане вагомим матеріалом для дослідження та репрезентації на вітчизняних, міжнародних форумах та в інституціях.
Результати проєкту будуть значною мірою задовольняти потреби та інтереси цільової аудиторії (мистецької, психоаналітичної, соціологічної спільнот та широкої аудиторії) шляхом оприлюднення у відкритому доступі унікальних матеріалів проєкту.
Також результати проєкту можуть послужити основою для проведення подальших досліджень, дискусій та рефлексій, як в сфері мистецькій, так і в психоаналітичній та соціологічній сферах щодо проблем адаптації виключених груп (ветеранів АТО колишніх в'язнів «ДНР/ЛНР») та подолання наслідків російської агресії. У цьому полягатиме позитивний вплив проєкту на розвиток мистецького, психоаналітичного секторів та громади в цілому. Проєкт дозволить отримати більш повне відображення соціальних процесів українського суспільства, прослідкувати впливи більш ранніх мистецьких та психоаналітичних явищ і подій на розвиток наступних.

4. Опис партнерської діяльності

Львівський психоаналітичний інститут ментального здоров'я є одною з провідних установ України у галузі психоаналізу, психоаналітичної психотерапії, психології та психодинамічної психіатрії у відповідності до українських, а також міжнародних, зокрема європейських, стандартів.
Ми запропонували інституту партнерство у проєкті сподіваємося на плідну взаємодію культури та психотерапії задля збагачення досвідом обох інституцій, а також прагнемо спільно знайти нові інструменти для подолання кризових ситуацій, із якими стикнулася Україна у період російської агресії.
Ми розробили цей проєкт, опираючись на досягнення психоаналітичної практики останніх років. Проєкт апелює до досягнень психотерапії нового типу, що використовує арт-терапію як один з потужних чинників психотерапії. Але в нашому проєкті мистецтво виступає не допоміжним важелем для психотерапевтів, як це зазвичай відбувається в психоаналітичній практиці, а найважливішою складовою процесу.
ГО МІТЄЦ відповідає за організацію усього проекту, бере на себе обов'язки забезпечити умови для проведення низки високоякісних художніх майстер-класів, відображення їхніх результатів в онлайн-галереї МІТЄЦ, веб-ресурсі (МІТЄЦ) та в інших медіа та соцмережах, також на сторінках арт-буку. ГО МІТЄЦ є відповідальною за ведення щоденника проекту як мас-медійного (відео-фіксація, тексти, фотодокументація, аналітика, як з боку митців так і психотерапевтів) так і мистецького (щоденні художні рефлесії митців Захарова С. та Коломойцева Д., та створюватиме максимально комфортні умови для роботи фахівцям-психоаналітикам.
Партнер зобов'язується брати активну аналітичну і практичну участь у супроводі проекту, а саме: надання консультацій, поточних супервізій кожного терапевтичного «блоку» чи «етапу» проекту, інтерв`ю з учасниками проєкту, супервізії самої «рамки» проекту - поточне осмислення роботи та пост-аналіз того, що відбувалося протягом проекту, в інтерв`ю для широкого загалу, лекціях, дискусіях, статтях тощо.

Голова правління
Ганна Гнатенко

5. **Портфоліо - посилання на творчий доробок**

Діяльність команди ГО «МІТЄЦ» розпочалася задовго до створення громадської організації, яку заснували у 2017 році, і за останні 5 років здійснила низку виставкових проектів та створила медіа-ресурс про сучасне мистецтво України з однойменною назвою «МІТЄЦ»

Громадська організація «Мистецька ініціатива тимчасового єднання цінностей» здійснює сприяння розвитку відкритого демократичного суспільства через просвітницьку, мистецьку діяльність та інноваційні освітні технології. Діяльність Організації має культурно-суспільний характер, що дає можливість співпрацювати з різноманітними художніми ініціативами приватними та державними мистецькими інституціями, представниками художньої спільноти. Організація сприяє підвищенню інформаційно-культурного рівня громадян завдяки наявності однойменного медіа-ресурсу «МІТЄЦ», що використовується для надання інноваційних послуг з освіти та інформування про актуальний стан мистецтва в Україні. Одним з найважливіших напрямів ресурсу є створення інформаційного продукту (серії інтерв'ю з художниками, кураторами, мистецтвознавцями; документація та архівування виставкових проектів, лекцій, перформансів та акцій;) та проведення власних художніх та соціальних ініціатив. Результат роботи в обов'язковому порядку розміщується на даному ресурсі для загального доступу громадян.

Медіа-ресурс «МІТЄЦ» (документація та архівування мистецьких подій, думок, лекцій):

Спецпроекти ГО МІТЄЦ:

Виставкові проєкти (біля 15 проєктів), ініційовані "МІТЄЦ", здійснені у Києві, Львові, Херсоні, Івано-Франківську, спрямовані на підтримку некомерційного мистецтва, активізації взаємодії між регіонами України, висвітлення нових імен для медіа-простору.

https://mitec.ua/category/projects/prostir/

Серія відео-портретів митців України, які є ключовими для сучасного мистецтва країни.

https://mitec.ua/category/projects/movchannya/

Підтримка молодих художників, ініціювання їхньої самостійної діяльності, надання ресурсу для висловлювання.

https://mitec.ua/category/projects/praktika/

Соціальна програма:

Актуалізація уваги до проблем людей з обмеженими можливостями (здійснено у партнерстві з громадською організацією «Оберіг Суспільства»):

https://mitec.ua/category/projects/sotsialna-programa/

МІТЄЦ-Регіони (проект, реалізований за підтримки УКФ, що сприяв подоланню регіональної ізольованості українського арт-простору шляхом висвітлення, документування, дослідження процесів та охопив 5 областей: Чернівецьку, Івано-Франківську, Ужгородську, Тернопільську, Одеську. Було здійснено низку відео-записів із ключовими постатями регіонів. Результат проекту відкрито в онлайн-доступі для широкого кола користувачів на інтернет-ресурсі МІТЄЦ).

https://mitec.ua/category/projects/mityets-ukf/

Львівський психоаналітичний інститут ментального здоров'я

«Львівський психоаналітичний інститут ментального здоров'я» заснований у 2010 році. З того часу ми провели багато навчальних психотерапевтичних проектів та семінарів у галузі психоаналізу. «Серцем» діяльності є чотирирічний цикл з вивчення теорії психоаналізу та здійснення супервізійного супроводу психотерапевтів-психоаналітиків. Навчальна програма Інституту

Голова правління

акредитована професійними організаціями в Україні та Європі. На даний час у нас триває навчання третього набору (чотирирічного циклу). У нас навчається більше 80 осіб з цілої України.
Крім базових навчальних проектів, маємо досвід мистецько-благочинних акцій, які щороку приурочуємо Дню психічного здоров'я, публічних лекцій для широкої громадськості, маємо соціальні проекти для пацієнтів.
Президентом Інституту є професор Олександр Фільц - доктор медичних наук, завідувач кафедри психіатрії та психотерапії «Львівського національного мед університету», Президент «Української спілки психотерапевтів», екс-президент «Європейської асоціації психотерапії», почесний професор «Університету Зигмунда Фройда у Відні».
В інституті викладають сертифіковані психотерапевти-психоаналітики з України, Європи та Америки.

Інститут позиціонував та зарекомендував себе, в першу чергу, як навчальна та супервізійна інституція з гуманістичними, просвітницькими та благодійними цілями діяльності. Разом з тим, жодне теоретичне навчання не може стати повновартісним без практики. Викладачі та студенти Інститут мають досвід практики в психіатричних установах, у тому числі із застосуванням засобів арт-терапії.
У співпраці з Львівським обласним психоневрологічним диспансером, Стоматологічним центром Олесі Киричук та Благодійним фондом «Ініціативи для ментального здоров'я» започаткував благодійний проект «Здорова посмішка – кожному!». Малозабезпеченим пацієнтам була надана безкоштовна стоматологічна допомога, у тому числі й імплантація зубів.
Збір коштів на харчування пацієнтів Львівської обласної клінічної психіатричної лікарні у співпраці з кафедрою психіатрії та психотерапії ФПДО ЛНМУ ім. Д. Галицького, Львівською обласною клінічною психіатричною лікарнею, ПП «Оліяр», Торговий дім «Майола» та десятки приватних благочинців.
Співпраця з «Українським інститутом психотерапії залежності» (УІПЗ) – влітку 2020 року було проведено реабілітаційний табір в Карпатах для дітей з притулку, а також триває викладацька та супервізійна співпраця у навчальному процесі УІПЗ.

Проект «Фройдівські читання» - за підтримки та у співпраці з Європейською асоціацією психотерапії, Університетом Зигмунда Фройда (Відень, Австрія).

https://psy.lviv.ua
https://www.facebook.com/lviv.psychoanalysis/

Голова правління
Катерина

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ МИСТЕЦЬКА ІНІЦІАТИВА ДИТИНИ ТОЛО САНАТОРІЙ "ДЕНИСТЕЙ" Ідентифікаційний код 41532038 УКРАЇНА * м. КИЇВ

Додаток № 2

до Договору про надання гранту
№ 3PLUS1-05982
від "30" листопада
2020 року

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Назва конкурсної програми: Культура плюс
Назва ЛОТ-у:
Назва Заявника: Громадська організація "Мистецька ініціатива тимчасового єднання цінностей"
Назва проєкту: МІТЄЦ. РЕАБІЛІТАЦІЙНИЙ ПРОСТІР
Дата початку проєкту: 11.2020
Дата завершення проєкту: 15.09.2021

	Організація-донор	Фінансування проєкту, в %%	Фінансування проєкту, Сума в грн.
	РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ		
1.	Український культурний фонд	100,00%	1 890 715,00
2.	Співфінансування* :	0,00%	0,00
2.1.	Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5.	Власні кошти організації-заявника	0,00%	0,00
3.	Реінвестиції (дохід отриманий від	0,00%	0,00
	Всього по розділу І "Надходження":	100,00%	1 890 715,00

*При наявності співфінансування, І рантотримувач має право вирішувати, які статті витрат будуть співфінансуватися.

Голова правління — (посада)
(підпис, печатка)
Катриченко Н.А. — (ПІБ)

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "МИСТЕЦЬКА ІНІЦІАТИВА ТИМЧАСОВОГО ЄДНАННЯ ЦІННОСТЕЙ" Ідентифікаційний код 41582058 УКРАЇНА м. КИЇВ

Кошторис витрат проєкту

Назва заявника: Громадська організація "Мистецька ініціатива тимчасового єднання цінностей"

Назва проєкту: МІТЄЦ. РЕАБІЛІТАЦІЙНИЙ ПРОСТІР

Дата початку проєкту: 11.2020

Дата завершення проєкту: 15.09.2021

Розділ: Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УКФ			Витрати за рахунок Співфінансуван			Витрати за рахунок Реінвестиції			Загальна планова сума витрат по проєкту, грн. (=6+9+12)	Обгрунтування та деталізація витрат (стовпець обов'язковий для заповнення)
				Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до			Планові витрати відповідно до				
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн. (=4*5)	Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн.	Загальна сума, грн. (=7*8)	Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн.	Загальна сума, грн. (=10*11)		
Стовпці:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Розділ:	II	ВИТРАТИ:												
Стаття:	1	Винагорода членам команди												
Підстаття:	1.1	*Оплата праці штатних працівників (лише у вигляді премії)*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	1.1.1	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву послуги/виконання робіт												
Підстаття:	1.2	*За трудовими договорами*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	1.2.1	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву послуги/виконання робіт				0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття:	1.3	*За договорами ЦПХ*		52,50		514 500,00	0,00		0,00	0,00		0,00	514 500,00	
Пункт.	1.3.1	Катеринченко І.І.А. керівник проєкту, редактор сайту	місяців	10,50	8 000,00	84 000,00			0,00			0,00	84 000,00	Розрахунок: 50 грн/год х 40 год/тиждень х 4 тижні = 8000 грн/місяць. Обов'язки (узагальнені). 1) загальне керівництво виконанням проєкту: планування і постановка завдань, контроль за їх виконанням, загальний контроль за виконанням робочого плану і дотриманням графіку виконання проєкту, перевірка якості виконаних робіт/ наданих послуг, затвердження рішення про здійснення оплати за виконану роботу/ надані послуги, проведення робочих нарад, взаємодія із організацією-Партнером (10 год/ тиждень х 4 тижні = 40 год/ місяць); 2) підготовка до проведення та участь у роботі сесій майстер-класів/ інших заходів проєкту (8 майстер-класів у Києві, кожен з 1-4 сесій по 3-6 год кожна, та 3-денна резиденція на Львівщині, онлайн лекції, круглий стілм) (12 год/ тиждень х 4 тижні = 48 год/ місяць); 3) загальне редагування матеріалів для сайту (16 год/ тиждень х 4 тижні = 64 год/ місяць); 4) здійснення представницьких функцій, пов'язаних із виконанням проєкту - комунікація із представниками УКФ, організаціями, установами та ЗМІ щодо перебігу (2 год/ тиждень х 4 тижні = 8 год/ місяць). Разом - 160 годин на місяць.
Пункт.	1.3.2	Данилюк А.Р., координаторка онлайн галереї та арт-буку	місяців	10,50	8 000,00	84 000,00			0,00			0,00	84 000,00	Розрахунок: 50 грн/год х 40 год/тиждень х 4 тижні = 8000 грн/місяць. Обов'язки (узагальнені): 1) розробка концепції та загальне координування функціонування онлайн галереї та виставок / створення арт-буку – збір, перегляд відзнятих та відбір фото- і відеоматеріалів за результатами заходів та зйомок для наповнення виставки в онлайн галереї, розробка концепції онлайн-виставки спільно із координаторами груп учасників-художниками (16 год/ тиждень х 4 тижні = 64 год/ місяць); 2) створення контенту для галереї/ арт-буку, публікація контенту виставки у галереї (на сайті), редагування інформації на сайті галереї/ у макеті арт-буку (16 год/ тиждень х 4 тижні = 64 год/ місяць); 3) поточний моніторинг функціонування сайту галереї, збір інформації щодо некоректної роботи сайту, поточна регулярна комунікація з відвідувачами онлайн галереї, збір та підготовка даних про функціонування галереї для звіту (4 год/ тиждень х 4 тижні = 16 год/ місяць) 4) участь у робочих нарадах, підготовка звітів про власну діяльність, впорядкування матеріалів галереї і публікацій для проектного звіту (4 год/ тиждень х 4 тижні = 16 год/ місяць) Разом - 160 годин на місяць.

Голова правління
Катеринченко А.

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ МИСТЕЦЬКА ІНІЦІАТИВА ТИМЧАСОВОГО ЄДНАННЯ ЦІННОСТЕЙ Ідентифікаційний код 41532038 УКРАЇНА * м. КИЇВ *

Пункт:	**1.3.3**	Колесник О.Л., помічник редактора сайту	місяців	10,50	5 000,00	52 500,00			0,00			0,00	52 500,00	Розрахунок: 50 грн/год х 25 год/тиждень х 4 тижні = 5000 грн/місяць. Обов'язки (узагальнені): 1) Первинна підготовка текстів, фото для публікацій проекту (8 год/ тиждень х 4 тижні = 32 год/ місяць); 2) Розшифровка відео записів із заходів проекту (8 майстер-класів у Києві, кожен з 1-4 сесій по 3-6 год кожна, та 3-денна резиденція на Львівщині, онлайн лекції, круглий стіл) (12 год/ тиждень х 4 тижні = 48 год/ місяць) та інтерв'ю учасників за розпорядженням керівника проекту (14 год/ тиждень х 4 тижні = 56 год/ місяць; 3) Виконання доручень керівника проекту (1,5 год/ тиждень х 4 тижні = 6 год/ місяць); 4) Участь у робочих нарадах, підготовка звітів про власну діяльність (1,5 год/ тиждень х 4 тижні = 6 год/ місяць). Разом - 100 годин на місяць.
Пункт:	**1.3.4**	Глібчук У М., проєктна менеджерка	місяців	10,50	14 000,00	147 000,00			0,00			0,00	147 000,00	Розрахунок: 87,50 грн/год х 40 год/тиждень х 4 тижні = 14000 грн/ місяць. Обов'язки (узагальнені): 1)планування виконання завдань і координування виконання проекту в цілому, забезпечення взаємодії з усіма виконавцями проекту /надавачами послуг та організацією-Партнером, розробка і передача на затвердження керівнику всіх документів (форм, анкет, опитників) для обліку виконаних робіт та зворотнього зв'язку від учасників та членів команди, моніторинг та оцінка виконання проекту, збір та впорядкування всієї інформації, яка стосується виконання проекту, збір звітів членів команди та надавачів послуг, також узагальнених звітів, спільно із керівником проекту контроль за виконанням робочого плану, підготовка описового звіту (16 год/ тиждень х 4 тижні = 64 год/ місяць); 2) організаційна підготовка (замовлення приміщень, харчування, доставки матеріалів тощо)до проведення та участь у проведенні (реєстрація учасників, поширення і збір оцінювальних форм, опитників) сесій майстер-класів/ інших заходів проекту (8 майстер-класів у Києві, кожен з 1-4 сесій по 3-6 год кожна, та 3-денна резиденція на Львівщині, онлайн лекції, круглий стіл), координування процесу зйомок учасників проекту в період між майстер-класами (16 год/ тиждень х 4 тижні = 64 год/ місяць); 3) організаційна підготовка та участь у робочих нарадах, підготовка звітів про власну діяльність, впорядкування всіх отриманих матеріалів від виконавців та підготовка проектного описового звіту (8 год/ тиждень х 4 тижні = 32 год/ місяць). Разом - 160 годин на місяць.
Пункт:	**1.3.5**	Захаров С., координатор груп учасників (колишніх ув'язнених), художник проекту	місяців	10,50	14 000,00	147 000,00			0,00			0,00	147 000,00	Розрахунок: 87,50 грн/год х 40 год/тиждень х 4 тижні = 14000 грн/ місяць. Обов'язки (узагальнені): 1) підготовка до проведення та участь у роботі сесій майстер-класів/ інших заходів проекту проекту (8 майстер-класів у Києві, кожен з 1-4 сесій по 3-6 год кожна, та 3-денна резиденція на Львівщині) (8 год/ тиждень х 4 тижні = 32 год/ місяць); 2) робота по створенню мистецьких щоденників (створення близько 200 графічних, живописних робіт та об`єктів під впливом контексту проекту) (12 год/ тиждень х 4 тижні = 48 год/ місяць), 3) взаємодія з учасниками у період між сесіями майстер-класів: консультації, поради, підтримка (8 год/ тиждень х 4 тижні = 32 год/ місяць); 4) участь у записах відео-сюжетів (рефлексія) (не менше 10) та робота із психотерапевтами (6 год/ тиждень х 4 тижні = 24 год/ місяць); 5) участь у відборі творів учасників, створених під час майстер-класів, підготовка до проведення виставок в онлайн-галереї/ відбір робіт для арт-буку (2 год/ тиждень х 4 тижні = 8 год/ місяць); 6) участь у робочих нарадах, підготовка звітів про власну діяльність, впорядкування творів мистецьких щоденників і підготовка інформації для проектного звіту (4 год/ тиждень х 4 тижні = 16 год/ місяць). Разом - 160 годин на місяць.
Стаття:	**1.4**	***Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)***		**514 500,00**		**113 190,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**113 190,00**	
Пункт:	**1.4.1**	Штатні працівники	місяців	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	
Пункт:	**1.4.2**	За строковими трудовими договорами	місяців	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	
Пункт.	**1.4.3**	За договорами ЦПХ	місяців	514 500,00	0,22	113 190,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	113 190,00	
Підстаття:	**1.5**	***За договорами з ФОП***		**10,50**		**210 000,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**210 000,00**	

Голова правління

Пункт:	1.5.1	Коломойцев Д., координатор груп учасників (ветерани АТО), художник проекту	місяців	10,50	14 000,00	147 000,00			0,00			0,00	147 000,00	Розрахунок: 87,50 грн/год х 40 год/тиждень х 4 тижні = 14000 грн/ місяць. Обов'язки (узагальнені): 1) підготовка до проведення та участь у роботі сесій майстер-класів/ інших заходів проекту проекту (8 майстер-класів у Києві, кожен з 1-4 сесій по 3-6 год кожна, та 3-денна резиденція на Львівщині) (8 год/ тиждень х 4 тижні = 32 год/ місяць); 2) робота по створенню мистецьких щоденників (створення близько 200 графічних, живописних робіт та об`єктів під впливом контексту проекту) (12 год/ тиждень х 4 тижні = 48 год/ місяць); 3) взаємодія з учасниками у період між сесіями майстер-класів: консультації, поради, підтримка (8 год/ тиждень х 4 тижні = 32 год/ місяць); 4) участь у записах відео-сюжетів (рефлексія) (не менше 10) та робота із психотерапевтами (6 год/ тиждень х 4 тижні = 24 год/ місяць); 5) участь у відборі творів учасників, створених під час майстер-класів, підготовка до проведення виставок в онлайн-галереї/ відбір робіт для арт-буку (2 год/ тиждень х 4 тижні = 8 год/ місяць); 6) участь у робочих нарадах, підготовка звітів про власну діяльність, впорядкування творів мистецьких щоденників і підготовка інформації для проектного звіту (4 год/ тиждень х 4 тижні = 16 год/ місяць). Разом - 160 годин на місяць.
Пункт:	1.5.2	Послуги бухгалтера проекту (ФОП Винничук О.В.)	місяців	10,50	6 000,00	63 000,00			0,00			0,00	63 000,00	Підготовка договорів та актів про надання послуг за встановленим зразком для виконавців проекту, збір та аналіз документів всіх контрагентів проекту, здійснення оплат за товари та послуги, ведення бухобліку, подача податкової звітності підготовка фінансового звіту про виконання проекту
Всього по статті 1 "Винагорода членам команди":						**837 690,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**837 690,00**	
Стаття:	**2**	**Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)**												
Підстаття:	**2.1**	***Вартість проїзду (для штатних працівників)***		**1,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**2.1.1**	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.	1,00	0,00	0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття:	**2.2**	***Вартість проживання (для штатних працівників)***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**2.2.1**	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття:	**2.3**	***Добові (для штатних працівників)***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**2.3.1**	Добові, вказати ПІБ(розрахунок на відряджену особу)	доба	0,00	0,00	0,00			0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 2"Витрати пов'язані з відрядженнями":				**1,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	**3**	**Обладнання і нематеріальні активи**												
Підстаття:	**3.1**	***Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для використання його при реалізації проекту грантоотримувача***		**5,00**		**13 900,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**13 900,00**	
Пункт:	**3.1.1**	Дощовий чохол для камери Manfrotto MB PL-E-690	шт.	1,00	2 000,00	2 000,00			0,00			0,00	2 000,00	Для захисту відео камери від дощу під час роботи оператора просто неба на майстер класі з ленд-арту у Львівській області
Пункт:	**3.1.2**	Зарядний пристрій Sony BC-TRW для аккумулятора до відеокамери NP-FW50 (BCTRW.CEE)	шт.	2,00	1 600,00	3 200,00			0,00			0,00	3 200,00	Зарядний пристрій для можливості дозаряджати акумулятори під час довготривалих зйомок майстер-класів.
Пункт:	**3.1.3**	Мікрофон для відеокамери Rode VideoMic GO	шт.	1,00	2 700,00	2 700,00			0,00			0,00	2 700,00	Направлений мікрофон із підключенням до відео камери необхідний для запису якісного звуку під час швидкої репортажної зйомки на вулиці, у майстерні художника, в інститутіях тощо.
Пункт:	**3.1.4**	Диктофон Zoom Q2 HD	шт.	1,00	6 000,00	6 000,00			0,00			0,00	6 000,00	Диктофон потрібний для запису під час зйомок інтерв`ю митців. Додатковий запис аудіо потрібний у випадках, коли звук відеозйомки записався неякісно, і це дозволяє уникнути повторної зйомки.
Підстаття:	**3.2**	***Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для використання їх при реалізації проекту грантоотримувача (за рахунок співфінансування)***					**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**3.2.1**	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик)	послуга	Недопустимі витрати за рахунок гранту УКФ					0,00			0,00	0,00	
Пункт:	**3.2.2**	Право використання (ліцензія, роялті)	послуга						0,00			0,00	0,00	
Пункт:	**3.2.3**	Інші нематеріальні активи	послуга						0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи":				**5,00**	**0,00**	**13 900,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**13 900,00**	
Стаття:	**4**	**Витрати пов'язані з орендою**												
Підстаття:	**4.1**	***Оренда приміщення***		**87,00**		**85 960,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**85 960,00**	

Пункт:	4.1.1	Оренда керамічної майстерні для майстер-класів з кераміки (м. Київ, вул. Олегівська, 36, 32 м. кв.)	годин	9,00	1 000,00	9 000,00			0,00			0,00	9 000,00	Спеціально облаштоване приміщення для проведення сесій майстер-класу з кераміки
Пункт:	4.1.2	Оренда галереї "ЦЕХ" для майсткер-класів з перформансу та саунд-арту (м. Київ, вул.Кирилівська 69, 230 м. кв)	годин	18,00	1 200,00	21 600,00			0,00			0,00	21 600,00	Спеціально облаштоване і пристосоване приміщення для проведення сесій майстер-класів з саунд-арту та танцювального пероформансу
Пункт:	4.1.3	Оренда галереї "РА" для майстер-класів з живопису, фотографії, графіки (м. Київ, вул. Богдана Хмельницького, 32, 60 м. кв.)	годин	52,00	500,00	26 000,00			0,00			0,00	26 000,00	Спеціально облаштоване і пристосоване приміщення для проведення сесій майстер-класів з фотографії, живопису, графіки, колажу
Пункт:	4.1.4	Оренда складу для зберігання матеріалів та робіт (Курнатовського, 15, оф 58-а, 36 м.	місяць	8,00	3 670,00	29 360,00			0,00			0,00	29 360,00	Для зберігання матеріалів та творів мистецтва після майстеркласів
Підстаття:	4.2	*Оренда техніки, обладнання та інструменту*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.2.1	Найменування техніки (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття:	4.3	*Оренда транспорту*		2,00		43 000,00	0,00		0,00	0,00		0,00	43 000,00	
Пункт:	4.3.1	Оренда автотранспорту для перевезення матеріалів для майстер-класів та виготовлених творчих робіт зі складу та на склад	годин	26,00	500,00	13 000,00			0,00			0,00	13 000,00	Автотранспорт для перевезення матеріалів та робіт буде орендуватися у компаній, які надають послуги вантажних перевезень. Розмір авто і його марка буде залежати від обсягу вантажу, який треба перевезти для кожного майстер-класу. Середня ринкова ціна оренди транспорту невеликих вантажних перевезень складає 500 грн за годину (по місту), при мінімальному замовленні транспорту на 2 години.
Пункт:	4.3.2	Оренда мікроавтобуса для перевезення групи учасників резиденції (Київ Львів, Львів Київ 15 грн/км 640 км)	км (годин)	2,00	15 000,00	30 000,00			0,00			0,00	30 000,00	Міктоавтобус для перевезення групи (15 осіб) буде орендуватися у компанії, яка надає послуги нерегулярних пасажирських перевезень. Середня ринкова вартість послуг складає 15 грн за 1 км для міжміських перевезень, і оплачується перевезення до місця призначення і зворотня дорога орендованого автотранспорту.
Підстаття:	4.4	*Оренда сценічно-постановочних засобів*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.4.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття:	4.5	*Інші об'єкти оренди*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.5.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 4 "Витрати пов'язані з орендою":				89,00		128 960,00	0,00		0,00	0,00		0,00	128 960,00	
Стаття:	5	**Витрати учасників проєкту, які приймають участь у культурних, освітніх та інших заходах та не отримують оплату праці та/або винагороду**												
Підстаття:	5.1	*Послуги з харчування*		139,00		9 850,00	0,00		0,00	0,00		0,00	9 850,00	
Пункт:	5.1.1	Послуги з харчування учасників майстеркласів (кава-брейк)	учасн.	115,00	70,00	8 050,00			0,00			0,00	8 050,00	Передбачено 21 сесію (під час 8 майстер-класів).Під час кожної сесії забезпечуватися кава-брейками буде 5-6 учасників - не з числа членів команди чи надавачів послуг.
Пункт:	5.1.2	Послуги з харчування учасників під час поїздки (обід)	учасн.	24,00	75,00	1 800,00			0,00			0,00	1 800,00	Під час поїздки на місце проведення резиденції та у зворотньому напрямку забезпечуватися обідами буде 12 осіб - учасників не з числа членів команди чи надавачів послуг.
Підстаття:	5.2	*Витрати на проїзд учасників заходів*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	5.2.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відряджається)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття:	5.3	*Витрати на проживання учасників заходів*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	5.3.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доб.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 5 "Витрати учасників проєкту, які приймають				0,00		9 850,00	0,00		0,00	0,00		0,00	9 850,00	
Стаття:	6	**Матеріальні витрати**												
Підстаття:	6.1	*Основні матеріали та сировина*		422,00		61 255,00	0,00		0,00	0,00		0,00	61 255,00	
Пункт:	6.1.1	Матеріали для виготовлення мистецьких творів під час майстеркласів та "художнього щоденника" (фабри, ангоби, акрили, акварелі)	шт	55,00	386,00	21 230,00			0,00			0,00	21 230,00	Для проведення кожної сесії кожного майстер-класу учасників потрібно забезпечити матеріалами для творчості і виготовлення/створення ними мистецьких творів. Також авторів "мистецького щоденника" потрібно забезпечити матеріалами для створення робіт. Виготовлені твори надалі будуть використовуватися для проведення онлайн (і офлайн за можливості) виставок і після завершення проєкту будуть передані авторам
Пункт:	6.1.2	Глина, клей для майстеркласів	шт.	14,00	50,00	700,00			0,00			0,00	700,00	
Пункт:	6.1.3	Пензлі, олівці, лінери, ручки, лайнери, ножиці	шт	198,00	50,00	9 900,00			0,00			0,00	9 900,00	
Пункт:	6.1.4	Матеріали для майстер класу з land арту (совки, лопати, пили, ножиці, парафін, мотузки, папір, фарби тощо)	шт.	25,00	345,00	8 625,00			0,00			0,00	8 625,00	
Пункт:	6.1.5	Холсти, папір, альбоми для малювання, полотно, планшети тощо	шт.	130,00	160,00	20 800,00			0,00			0,00	20 800,00	
Стаття:	6.2	*Носії, накопичувачі*		8,00		11 700,00	0,00		0,00	0,00		0,00	11 700,00	
Пункт:	6.2.1	Карта пам`яті Transcend Ultimate SDXC 64GB Class 10 UHS-I U3 R95/W60MB/s	шт.	6,00	1 400,00	8 400,00			0,00			0,00	8 400,00	Для здійснення якісного відео-запису поточного документування/ фіксації перебігу проєкту та його заходів командою MITEL (для робочих потреб та аналізу психоаналітиками).

Пункт:	6.2.2	USB HDD накопитель Toshiba Canvio Basics 1 TB 2.5" USB 3.0 Black (HDTB410EK3AA)	шт.	2,00	1 650,00	3 300,00			0,00			0,00	3 300,00	Накопичувачі для збереження інформації відзнятого операторами матеріалу та матеріалів онлайн-галереї "МІТЄЦ.Експериментальний простір"
Стаття:	6.3	*Інші матеріальні витрати*		19,00		4 600,00	0,00		0,00	0,00		0,00	4 600,00	
Пункт:	6.3.1	Папір Маестро А5 80 г 1000 арк	шт.	5,00	120,00	600,00			0,00			0,00	600,00	Папір для друку договорів, актів, рахунків, листів, форм та опитників, копіювання документів для звіту, анкет для учасників проєкту, а також проміжних етапів створення арт-буку.
Пункт.	6.3.2	Папки-скоросшивачі	шт.	10,00	120,00	1 200,00			0,00			0,00	1 200,00	Папки для впрядкування зберігання документації проєкту та примірників звітів
Пункт:	6.3.3	Комтпект картриджів (чорнил) для МФУ	шт.	4,00	700,00	2 800,00			0,00			0,00	2 800,00	Картриджі для здійснення друку/ копіювання документів для поточного виконання проєкту та для звіту, анкет для учасників проєкту, а також проміжних етапів створення арт-буку.
Всього по статті 6 "Матеріальні витрати":				449,00		77 555,00	0,00		0,00	0,00		0,00	77 555,00	
Стаття:	7	Поліграфічні послуги												
Пункт:	7.1	Виготовлення макета банера проекту	шт.	1,00	500,00	500,00			0,00			0,00	500,00	Макет і виготовлення для банера (друк полотна, придбання підставки) з данними
Пункт:	7.7	Виготовлення банера з підставкою ролап	шт.	1,00	1 300,00	1 300,00			0,00			0,00	1 300,00	проєкту та логотипами УКФ, МІТЄЦ, "Львівський інститут ментального здоров`я та
Всього по статті 7 "Поліграфічні послуги":				2,00		1 800,00	0,00		0,00	0,00		0,00	1 800,00	
Стаття:	8	Видавничі послуги												
Пункт:	8.1	Послуги коректора та літредактора для арт-буку	1000 знаків	8,00	1 000,00	8 000,00			0,00			0,00	8 000,00	Коригування та редактура текстів для арт-буку.
Пункт:	8.2	Друк арт-буку (формат - 130х180 мм , блок - 100 стр, 4+4, 150 г/м2 крейд. мат, матовий захисний лак 1+1 обкл - 4 стр, 4+0, 300 г/м2 крейд мат, матова ламінація 1+0, біговка, кріплення - біндер, 500 шт)	500 шт	104,80	500,00	52 400,00			0,00			0,00	52 400,00	Узагальнюючий презентаційний артбук проєкту з художніми роботами та текстами як учасників майстер-класів так і фахівців-психотерапевтів
Всього по статті 8 "Видавничі послуги":				112,80		60 400,00	0,00		0,00	0,00		0,00	60 400,00	
Стаття:	9	Послуги з просування												
Пункт:	9.1	Фотозйомка під час майстер класів, резиденції та круглого столу (10 заходів)	2 години	10,00	1 600,00	16 000,00			0,00			0,00	16 000,00	Фотозйомка передбачена для збору матеріалів (фото мистецьких робіт) для створення арт-буку і виставок мистецьких творів в онлайн галереї. Фотозйомка буде проводитися на заключній сесії кожного майстер-класу, під час останнього дня резиденції та під час круглого столу. Одна зйомка триватиме 2 години (мінімальна тривалість) і її вартість складатиме 1600 грн., враховуючи послугу обробки фото після зйомки. Фото з кожної зйомки (30-40 якісних фото) будуть використовуватися для створення арт-буку, для матеріалів і виставок онлайн галереї, для оформлення контенту на сайті www.mitec.ua та у соціальних мережах (для ілюстрування текстових матеріалів по 3-5 фото для матеріалу). Оброблені фото будуть передаватися у електронному вигляді.
Пункт:	9.2	Відеозйомка майстер класів та учасників	4 години	24,00	1 600,00	38 400,00			0,00			0,00	38 400,00	Відеозйомка передбачена як засіб збору матеріалу для виставок в онлайн-галереї, для створення унікального контенту для сайту mitec.ua про реалізацію інноваційної мистецько-психоаналітичної реабілітаційної програми. Відео-зйомка буде проводитися на заключній сесії кожного майстер-класу (8 зйомок), під час 3 днів роботи резиденції (3 зйомки) та під час круглого столу (1 зйомка). А також будуть проводитися відео зйомки учасників (12 осіб 12 зйомок) у проміжку між майстер класами для запису звторнього зв'язку/ відгуків учасників. Одна зйомка триватиме 4 години і її вартість складатиме 1600 грн. (з розрахунку 400 грн за 1 годину зйомки оператора з власною камерою). За результатами буде змонтовано не менше 70 одиниць контенту для сайту/ соцмереж - відеосюжетів, тривалістю від від 3 до 20 хв. кожен.
Пункт:	9.3	Послуги менеджера по зв'язках з громадськістю (піар-менеджера)	місяць	10,50	7 000,00	73 500,00			0,00			0,00	73 500,00	Розрахунок: 87,50 грн/год х 20 год/тиждень х 4 тижні = 7000 грн/ місяць. Здійснення інформаційного супроводу та підготовка матеріалів для висвітлення перебігу проєкту, його заходів (майстер класів, резиденції, круглого столу, онлайн лекцій, галереї, виставок) для широкої аудиторії (анонси, прес релізи); для кожного заходу 1 анонс/ оголошення, 1 прес-реліз/ пост реліз, збір інформації та первинна підготовка матеріалів про заходи проекту для поширення у соц. мережах (Інстаграм, YouTube, Фейсбук) - 5-6 матеріалів про кожен захід. В середньому - 15-20 матеріалів щомісяця. Домовленості про розміщення спеціалізованих статей про перебіг проекту у галузевих виданнях (мистецькі та психоаналітичні), взаємодія із зацікавленими журналістами та ЗМІ, здійсення цільової розсилки інформаційних матеріалів зацікавленим та галузевим ЗМІ (ведення бази ЗМІ для розсилки).
Пункт.	9.4	Витрати на промоцію проекту (оплата за розміщення статті в журналі "Образотворче мистецтво")	4 розвороти	4,00	1 000,00	4 000,00			0,00			0,00	4 000,00	Оплатата за місце для розміщення 4 статей в часописі "Образотворче мистецтво" на 4 розворотах (обсягом від 6000 до 10 000 знаків кожна).

Пункт:	9.5	Послуги SMM	місяць	10,50	11 520,00	120 960,00			0,00			0,00	120 960,00	Розрахунок: 120 грн/год х 24 год/тиждень х 4 тижні = 11520 грн/ місяць. Створення/ведення сторінок у соціальних мережах (Facebook, Інстаграм), та каналу YouTube. Створення на основі наданих менеджером по зв'язках із громадськістю матеріалів креативного контенту для соцмереж, адаптація текстів. В середньому 5-6 матеріалів про кожен захід та 8-10 матеріалів про перебіг проекту щомісяця. В середньому - 30-40 матеріалів щомісяця у всіх соцмережах (20-25 постів у ФБ, не менше 7 відео для YouTube) для належного висвітлення всіх заходів і перебігу виконання проекту. Складання контент-планів. Моніторинг ефективності просування сторінок. Впровадження заходів, що направлені на збільшення кількості трафіку в соціальних мережах. Збір та аналіз даних щодо функціонування сторінок у соцмережах для описового звіту. Просування сайту в пошукових системах, забезпечення високих позицій і цільового трафіку, внутрішня, зовнішня і технічна оптимізація структури сайту; оптимізація мета тегів; підключення сайту до необхідних сервісів для seo-оптимізації, виконання необхідної роботи у відповідних сервісах, збір і підготовка даних для звіту.
Пункт:	9.6	Підготовка авторських статей	публікація	5,00	1 500,00	7 500,00			0,00			0,00	7 500,00	5 авторських статей фахівців мистецтвознавців та незалежних експертів для публікацій в ЗМІ - обсягом від 6000 до 10 000 знаків кожна
Всього по статті 9 "Послуги з просування":				**19,50**		**260 360,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**260 360,00**	
Стаття:	**10**	**Створення web-ресурсу**												
Пункт:	**10.1**	Витрати з технічного обслуговування сайту (програмування)	місяців	10,50	4 000,00	42 000,00			0,00			0,00	42 000,00	Технічний супровід роботи сайту mitec.ua (підтримка безперебійної роботи сайту, ліквідація помилок, внесення поточних незначних змін та доповнень, удосконалення функціональності).
Пункт.	**10.2**	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Створення web-ресурсу"	місяців	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 10 "Створення web-ресурсу":				**10,50**		**42 000,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**42 000,00**	
Стаття:	**11**	**Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації**												
Пункт:	**11.1**	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт			0,00			0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних				**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	**12**	**Послуги з перекладу**												
Пункт:	**12.1**	Усний переклад (синхронний/ послідовний, з якої на яку мову)	година			0,00			0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 12 "Послуги з перекладу":				**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	**13**	**Інші прямі витрати**												
Підстаття:	**13.1**	***Адміністративні витрати***		**2,00**		**35 000,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**35 000,00**	
Пункт:	**13.1.1**	Бухгалтерські послуги				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	**13.1.2**	Юридичні послуги (для укладення договрів)	місяців	1,00	10 000,00	10 000,00			0,00			0,00	10 000,00	Послуги юриста для розробки пакета типових документів (договорів, актів, угод, тощо) для виконання проекту
Пункт:	**13.1.3**	Аудиторські послуги	послуга	1,00	25 000,00	25 000,00			0,00			0,00	25 000,00	
Пункт:	**13.1.4**	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Адміністративні витрати"				0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття:	**13.2**	***Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення***		**54,00**		**62 100,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**62 100,00**	
Пункт:	**13.2.1**	Монтаж відео-матеріалів для сайту (сюжетів від 5 до 30 хв. тривалістю)	шт	27,00	1 800,00	48 600,00			0,00			0,00	48 600,00	По 2 сюжети про кожен з 8 майстер класів (16 сюжетів), 1 - про резиденцію, 1 - про круглий стіл, 2 сюжети про мистецькі щоденники, 7 сюжетів про учасників Кожен тривалістю від 4 до 15 хв.
Пункт:	**13.2.2**	Звукорежисура відео-матеріалу для сайту (сюжетів від 5 до 30 хв. тривалістю)	шт	27,00	500,00	13 500,00			0,00			0,00	13 500,00	По 2 сюжети про кожен з 8 майстер класів (16 сюжетів), 1 - про резиденцію, 1 - про круглий стіл, 2 сюжети про мистецькі щоденники, 7 сюжетів про учасників. Кожен тривалістю від 4 до 15 хв.
Пункт:	**13.2.3**	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення"		0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	
Підстаття:	**13.3**	***Витрати на послуги страхування***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**13.3.1**	Вказати предмет страхування				0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття:	**13.4**	***Інші прямі витрати***		**611,50**		**361 100,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**361 100,00**	
Пункт:	**13.4.1**	Банківська комісія за переказ (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)	платіж	250,00	3,00	750,00			0,00			0,00	750,00	Банківська комісія за здійснення платежів на рахунки інших банків з 01 жовтня 2020 року по тарифах РКО "Приватбанку" складає 3 грн (https://24.privatbank.ua/#newsBundle/1472615). Для виконання проекту в середньому за місяць буде здійснено близько 25 платежів на рахунки інших банків.

Пункт:	13.4.2	Розрахунково-касове обслуговування (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)	місяців	150,00	9,00	1 350,00			0,00			0,00	1 350,00	Банківська комісія за щомісячне обслуговування рахунку з 01 жовтня 2020 року по тарифах РКО "Приватбанку" складає 150 грн. (https://24.privatbank.ua/#newsBundle/1472615). У бюджет ми включаємо банківську комісію за 9 місяців виконання проекту, оскільки комісія за останній місяць буде списані з рахунку пізніше.
Пункт:	13.4.3	Освітні послуги за проведення проведення майстер класів	година	79,00	500,00	39 500,00			0,00			0,00	39 500,00	Оплата за послуги митців за проведення майстеркласів.
Пункт:	13.4.4	Послуги журналіста	місяць	10,50	10 000,00	105 000,00			0,00			0,00	105 000,00	Журналіст бере участь у записі сюжетів, бере коментарі в учасників, на основі відзнятого відео (після повного перегляду відеозйомки) створює сценарій сюжету, розписує для режисера хронометраж, створює текстові версії матеріалів для сайту. В середньому не менше 6-8 матеріалів щомісяця.
Пункт:	13.4.5	Послуги первинного інтрев`ювання учасників психотерапевтами	1 година	12,00	800,00	9 600,00			0,00			0,00	9 600,00	Консультації-відбір учасників психотерапевтами на предмет визначення ефективності для участі у заходах проекту
Пункт:	13.4.6	Послуги психоаналітика (психіатра) для консультування учасників майстер-класів (на випадок активізації кризового стану)	година	8,00	400,00	3 200,00			0,00			0,00	3 200,00	Послуги фахового психотерапевта у разі виникнення кризової ситуації окремих учасників майстер-класів
Пункт:	13.4.7	Послуги з проведення психотерапевтичних груп для учасників майстер класів (два психотерапевти)	сесія (1,5 годин)	18,00	2 000,00	36 000,00			0,00			0,00	36 000,00	Робота з групою учасників двох психо-терапевтів (18 сесій по 1,5 годин)
Пункт:	13.4.8	Психотерапевтичний супровід під час проведення майстер-класів	сесія (1,5 годин)	46,00	2 000,00	92 000,00			0,00			0,00	92 000,00	супровід 9-ти майстер-класів двома психо-терапевтами-фахівцями для контролю та координації групи
Пункт:	13.4.9	Послуги з проведення супервізії з групою виконавців проекту	сесія (1,5 годин)	9,00	1 000,00	9 000,00			0,00			0,00	9 000,00	Коригування та зауваження щодо процесу сторонніми фахівцями-психоаналітиками
Пункт:	13.4.10	Послуги з проведення резиденції на Львівщині для учасників майстер класів (17 осіб, 3 дні)	особа	17,00	2 700,00	45 900,00			0,00			0,00	45 900,00	Комплексна послуга з розміщення і забезпечення харчування учасників резиденції у Львівській області на 4 дні/3 ночі, враховуючи день заїзду і день виїзду (заміська база-реабілітаційний центр), та надання майданчика для проведення занять з ленд-арту.
Пункт:	13.4.11	Послуги з проведення онлайн-лекцій психотерапевтами за результатами проекту	1,5 годин	2,00	1 500,00	3 000,00			0,00			0,00	3 000,00	2 онлайн-лекції провідних фахівців психо-аналітичної галузі ,для ознайомлення громадськості з результатами проекту (через платформу ZOOM, із розміщенням запису на каналі YouTube)
Пункт:	13.4.12	Послуги Нової пошти/ Укрпошти для пересилки матеріалів	місяць	9,00	200,00	1 800,00			0,00			0,00	1 800,00	Оплата за доставку з магазинів замовлених матеріалів для майстер-класів. В середньому послуги доставки коштуватимуть близько 200 грн на місяць.
Пункт:	13.4.13	Послуги за підготовку психоаналітичного звіту за результатами проекту з рекомендаціями (у форматі статті)	звіт	1,00	14 000,00	14 000,00			0,00			0,00	14 000,00	Аналітична стаття (звіт) обсягом не менше 15 сторінок (30 000 знаків), яка буде розміщена на сайтах у вільному доступі, розіслана галузевим ЗМІ, громадським організаціям, навчальним закладам для ознайомлення із напрацьованим досвідом і здобутими результатами.
Пункт:	13.4.31	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Інші прямі витрати"		0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 13 "Інші прямі витрати":				**667,50**		**458 200,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**458 200,00**	
Всього по розділу II "Витрати":						**1 890 715,00**			**0,00**			**0,00**	**1 890 715,00**	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ						**0,00**			**0,00**			**0,00**	**0,00**	

Голова правління

(посада)

(підпис, печатка)

Катерина Ковальчук

(ПІБ)

Голова правління