

ДОГОВІР № 3PLUS1-05804
про надання гранту

м. Київ

« 30 » листопада 2020 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Федів Юлії Олександрівни, яка діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Громадська організація "Докудейз" (далі – Грантоотримувач) в особі виконавчого директора Смаль Світлани Миколаївни, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «18ий Міжнародний фестиваль документального кіно про права людини Docufest UA» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 31 травня 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з копіями первинних бухгалтерських документів.

4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 1 912 315 грн. 00 коп. (один мільйон дев'ятсот дванадцять тисяч триста п'ятнадцять гривень 00 коп.) без ПДВ.
2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.
3. У разі невиконання або часткового виконання співфінансування Проєкту зі сторони Грантоотримувача та/або партнера по співфінансуванню, у проєктах де співфінансування є обов'язковою умовою, Фонд зменшує суму гранту пропорційно до зменшення суми співфінансування. Якщо часткове невиконання співфінансування не впливає на граничні обов'язкові пропорції співфінансування проєкту, визначені Фондом, ця норма не застосовується.
4. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.
2. Грантоотримувач зобов'язується:
 - 1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;
 - 2) не отримувати прибутку від гранту (крім вигадків реалізації проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);
 - 3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту;

6) зберігати бухгалтерську документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорсткості, фашизму і неонацизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні

матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проекту, мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проекту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проектів, які мають на меті отримання прибутку;

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проектів;

витрати на підготовку проектної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на придбання основних засобів (у тому числі офісних меблів), нематеріальних активів (у тому числі авторського права, франшиз тощо, крім тих, витрати на придбання яких визнаються роялті). Це обмеження не стосується створення веб-сайтів;

витрати на проведення капітальних ремонтних робіт, проведення будівельних робіт, розробку у проектно-кошторисної документації;

витрати, в результаті курсових різниць;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

інші витрати, Інструкціями для заявників по програмам та витрати здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до «31» грудня 2020 року, але у будь-якому випадку до повного виконання Сторонами своїх зобов'язань.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається

неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті б цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.kultura_plus@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Карташова Юлія Юріївна, грант менеджера,

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Прсекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати

національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проектна заявка;

додаток 2 – кошторис Проекту;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проекту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації

Проекту;

додаток 5 – графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

МФО: 820172

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

Громадська організація "Докудейз"

Юридична адреса:

73000, м. Херсон, вул. Патона 17,

кв. 187

Адреса для листування:

73000, м. Херсон, вул. Бориса

Мозолевського 2, офіс 23

ЄДРПОУ/ПІН: 30069171

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ "УКРСИББАНК"

Р/р: UA843510050000026005879032957

МФО: 351005

Тел.: +38 067 5516828

Виконавчий директор


Ю.О. Федів

Виконавчий директор


С.М. Смаль

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 3PLUS1-05804

від «30» листопада 2020 р.

Сезон: Грантовий сезон 2020

Програма: Культура плюс

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 3PLUS1-05804

Назва проекту: 3PLUS1-05804

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові

Карташова Юлія Юріївна

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті

грант менеджер

Візитна картка проекту

Конкурсна програма

Культура плюс

Тип проекту

Індивідуальний

Назва проекту

18ий Міжнародний фестиваль документального кіно про права людини

Docudays UA

Назва проекту англійською мовою



Виконавчий директор ГО "Докудейз" *Степан Степанович Митко*

18th International human rights documentary film festival Docudays UA

Географія реалізації Проєкту: населений пункт, область (якщо поза межами України — зазначте країну)

Населений пункт

Київ

Населений пункт

Вся Україна (вся онлайн версія фестивалю)

Населений пункт

Увесь світ (стріми під час фестивалю)

Початок проєкту

2020-11

Кінець проєкту (включно із фінальним звітуванням)

2021-05-31

Тривалість проєкту в місяцях

7

Пріоритетний сектор культури та мистецтв

культурні та креативні індустрії

Основний продукт

Фестиваль

Ключові слова за напрямками

цифрові технології

фестивалі

Коротка інформація про Проєкт, яка включає мету та результати (до 100 слів)

Проєкт забезпечить підготовку та організацію 18го Міжнародного фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA, який відбудеться з 26 березня по 4 квітня 2021 року у м. Київ фізично (якщо дозволять карантинні умови) та/або у онлайн форматі. Фестиваль буде співорганізовано з Українською Гельсінською Спілкою з Прав Людини, котра допомагатиме організовувати правозахисну програму Rights Now! в межах



Виконавчий директор 18-го Docudays UA Ольга Світлана Митчак

фестивалю. Тема фестивалю «право людини на здоров'я», в тому числі подання викликів пандемії. Проект сприятиме розвитку критичного мислення, культурного рівня мешканців України, а також посиленню міжгалузевих партнерств між гравцями різних галузей та секторів через спільну участь у фестивалі Docudays UA.

Коротка інформація про Проект англійською мовою, яка включає мету та результати (до 100 слів)

Production and implementation of the 18th International human rights documentary film festival Docudays UA. Dates and place: March 26 – April 4, 2021 in Kyiv (if quarantine measures allow public events) and/or online. The Festival will be co-organized with Ukrainian Helsinki Human Rights Union which will contribute to the organization of the human rights program Rights Now!. The Festival's theme: right for health, including countering pandemic impact. The project will contribute to the development of critical thinking, cultural level of the residents of Ukraine, will enhance cross-sectoral partnerships between different actors operating in Ukraine via joint making of/participation in the Festival.

Запитувана сума від Фонду (у гривнях, відповідно до бюджету Проекту)
1912315.00

Загальний бюджет Проекту (у гривнях, відповідно до бюджету Проекту)
3860815.00

Сума співфінансування (у гривнях, відповідно до бюджету Проекту)
1948500.00

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Джерело співфінансування та сума
1948500.00. Шведське агентство міжнародного розвитку SIDA

Партнери Проекту

Партнер

Українська Гельсінська спілка з прав людини - буде надавати експертну підтримку при формуванні та реалізації комплексної правозахисної програми фестивалю, виступатиме організатором/співорганізатором



Виконавчий директор ГО «Документи» Ольга Степанівна Мисюк

правозахисних подій в межах фестивалю, допомагатиме із підбором експертів для правозахисних подій в межах фестивалю.

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Так

Інформація про організацію-заявника +

Повне найменування організації-заявника

Громадська організація «Докудейз»

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

Non-government organization "Docudays"

Організаційно-правова форма

Громадська організація або об'єднання

Код ЄДРПОУ

30069171

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі

Реєстраційний номер справи: 1_499_004937_69 Код: 483168259296

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОУ

94.99 Діяльність інших громадських організацій н. в. і. у

Дата реєстрації організації-заявника

1998-07-17

Юридична адреса організації-заявника

вул. Патона, 17, кв. 187, м. Херсон, 73000, Україна



Голова правління громадської організації "Докудейз" Світлана Митюк

Фактична адреса організації-заявник

Київський офіс: вул. Мала Житомирська 11, офіс 10, м. Київ, 01001;
Херсонський офіс: вул. Б. Мозолевського 2, офіс 24, м. Херсон 73000

Поштова адреса організації-заявника

Київський офіс: вул. Мала Житомирська 11, офіс 10, м. Київ, 01001;
Херсонський офіс: вул. Б. Мозолевського 2, офіс 24, м. Херсон 73000

Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-заявника

docudays.org

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-заявника

Смаль Світлана Миколаївна, виконавча директорка та Денис Костюнін, фінансовий директор

Телефон керівника організації-заявника

Електронна пошта керівника організації-заявника

Чи притягався керівник організації-заявника до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника

відсутній

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-заявника до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-заявника



Handwritten signature and text at the bottom of the page.

до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

Ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту

1) наявність основних засобів: орендуємо два приміщення під офіси у м.Київ та м. Херсон, регулярно оплачуємо оренду, комунальні витрати та інші платежі необхідні для базової підтримки діяльності офісу. Маємо відповідні офісні меблі та оргтехніку. 2) наявність нематеріальних активів; що перебувають у власності або розпорядженні організації: регулярно оплачуємо доменні імена наявних вебсайтів організації (docudays.ua, docudays.org, docuspace.org, edu.bullyingstop.org.ua, docuclub.docudays.ua, travelling.docudays.ua) та відповідний хостинг цих сайтів. Для будь-яких показів документальних фільмів ми сплачуємо авторам фільмів право на покази відповідних фільмів, або домовляємося про авторське право на умовах pro bono. 3) наявність трудових ресурсів: 4 штатних, 1 ЦПХ, 28 - ФОП. 4) наявність матеріальних ресурсів: офісні меблі та оргтехніка для двох офісів. 5) фінансові ресурси: отримали грант від посольства Швеції у розмірі 6,000,000 SEK на 2020 рік, що покрив витрати на 17й фестиваль Docudays UA в онлайн, частково покриває витрати на основну команду, релізи фільмів у онлайн кінотеатрі DOCUSPACE, Мандрівний фестиваль Docudays UA. Нині готуємо проєктну пропозицію на інституційну підтримку до посольства Швеції на 2021-22 роки. Також є діючий дворічний грант (до листопада 2021 року) від Європейської Комісії у розмірі 700 000 євро, що фінансує проєкт "Мережа Доку/Клуб за реформи." До кінця 2020 року також реалізуємо два гранти по 25,000 євро від Дому Європи (на вдосконалення сайту docuspace.org) та Центрального Гете Інституту (МЗС Німеччини) на проведення онлайн версії Мандрівного Docudays UA.

Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки?

Так. 2020, 3AVS41-5804, прсекут Створення української VOD платформи документальних фільмів на базі онлайн-платформи DOCU/SPACE

2020. 3INST81-05804, інституційна підтримка

Чи є цей Проєкт продовженням або наступним етапом Проєкту, реалізованого за підтримки Фонду?



Виконавчий директор ГО "Докудейз" Симова Світлана Миколаївна

Ні

Чи цей проект (повністю чи частково) подавався на інші конкурси підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів? Якщо так, то чи отримував фінансування (повністю чи частково)?

Так. Цьогорічний (2020 рік), в межах 17го фестивалю Docudays UA відбувся проєкт «Проведення онлайн презентації українських документальних проєктів Ukrainian Doc Preview за участі міжнародних експертів у рамках фестивалю Docudays UA» (назва заходу за договором «Організація ознайомчої поїздки для закордонних експертів у сфері документального кіно до України в рамках Docudays UA», дати проведення: 13-23 квітня 2020 року) за підтримки Українського Інституту у розмірі 200 000 грн.

Чи реалізовували будь-які інші проєкти за підтримки Фонду у попередні роки?

Ні

Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років

Проект

"Civil Pitch: фільми громадянської активності", номер гранту 380-009131, 09.02.2018 – 10.05.2019, \$71,284, донор Pact/USAID: <http://docudays.ua/2019/news/kino/civil-pitch-directors/>

Проект

«Мережа Доку/Клуб за реформи» за підтримки Національного фонду за демократію (NED), номер гранту 2019-0756, сума \$35 000, дати 01.07.2019 – 30.06.2020 та Європейська комісія, номер гранту 2019/410-944, дати 21/11/2019 – 21/11/2021, сума: 700,000 євро. Посилання на проєкт: <http://docuclub.docudays.ua>

Проект

Створення правозахисного департаменту та організація правозахисної програми 16го Міжнародного фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA, 14.01.2019 – 27.12.2019, сума 839 269 грн, номер гранту 52932, донор Міжнародний Фонд Відродження. Сторінка результатів діяльності правозахисного напрямку: <https://www.facebook.com/RightsNowDocudaysUA/>

Проект



Виконавчий директор ГО "Докудейз" Ольга Ольга Шиндлер

16й та 17й Міжнародний фестиваль документального кіно про права людини Docudays UA у 2019 та 2020 році, грант інституційної підтримки №12806 (amendment №1) від Swedish International Development Agency (Sida), 11.12.2018 – 31.12.20, сума 12,000,000 SEK (близько 37 млн грн).
Посилання на результати фестивалю: <http://docudays.ua/archivepage/2019/winners>

Інформація про діяльність організації-партнера +

Додати партнера

Повне найменування організації-партнера

Громадська спілка "УКРАЇНСЬКА ГЕЛЬСІНСЬКА СПІЛКА З ПРАВ ЛЮДИНИ"

Повне найменування організації-партнера англійською мовою

All-Ukrainian Association of Public Organizations "Ukrainian Helsinki Human Rights Union"

Організаційно-правова форма

громадська організація

Код ЄДРПОУ

26581566

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі

<https://drive.google.com/file/d/1omSsoMXtjevibABbnLsVCcjwNr5EznJl/view?usp=sharing>

Вид діяльності організації-партнера за КВЕД, що відповідає напрямку програми/ЛОТу

94.99 Діяльність інших громадських організацій, н. в. і. у.

Дата реєстрації організації-партнера

2004-06-30

Юридична адреса організації-партнера

04070 Київ, Подільський район, вул. Фролівська, 3/34

Фактична адреса організації-партнера



Комп'ютерний оператор ГО «Докудейз» Солом Віталій Миколайович

04070 Київ, Подільський район, вул. Фролівська, 3/34 (А/С 100)

Поштова адреса організації-партнера

04070 Київ, Подільський район, вул. Фролівська, 3/34 (А/С 100)

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-партнера

<https://helsinki.org.ua>

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-партнера

Олександр Миколайович Павліченко

Телефон керівника організації-партнера

(044) 485-17-92

Електронна пошта керівника організації-партнера

office@helsinki.org.ua, pavlichenko@helsinki.org.ua

Чи притягався керівник організації-партнера до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-партнера до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-партнера

відсутній

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-партнера до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-партнера до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні



Климовський Дмитро Іванович ГО "Докудейз" Іван Миколайович Миколайович

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-партнера на момент подання заявки?

Ні

Основні / стратегічні напрями діяльності організації-партнера

Українська Гельсінська спілка з прав людини сприяє розвитку гуманного суспільства, що базується на повазі до людського життя, гідності та гармонійних стосунків між людиною, державою і природою через створення платформи для співпраці між членами Спілки та іншими учасниками правозахисного руху.

Основні напрями:

1. Здійснення постійного моніторингу дотримання прав людини та основних свобод в Україні й інформування про факти порушень прав і свобод;
2. захист прав людини та основних свобод в органах державної влади та місцевого самоврядування;
3. здійснення досліджень з прав людини та основних свобод, у тому числі постійний моніторинг підготовки проектів законів та інших правових актів;
4. проведення освітніх заходів і кампаній, семінарів, тренінгів, конференцій тощо;
5. сприяння розвитку мережі правозахисних організацій.

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту

Орендуємо офіс у м. Київ та маємо необхідне офісне обладнання, яке можемо залучити для виконання завдань проєкту. Маємо декілька діючих грантів, зазначених нижче, які забезпечують фінансову сталість організації. Зобов'язань щодо дофінансування цього проєкту не маємо. Із кадрових ресурсів організація має 15 штатних працівників та 33 осіб, залучених до проєктів за контрактами.

Чи подавалася організація-партнер Проєкту на конкурси Фонду в попередні роки?

Ні

Чи реалізовували будь-який інший проєкт за підтримки Фонду у попередні роки?

Ні

Надайте активні посилання на успішно реалізовані проєкти за підтримки Фонду, якщо такі були.



Виконавчий директор ГО "Докудейз" Ірина Євгенівна Митюк

не було

Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.

УГСПЛ реалізувала у ролі основного виконавця низку грантових проєктів, нижче перелічені основні за останні три роки:

1. «Реагування на порушення прав людини та посилення правової спроможності громадян та правозахисників в Україні» («Права людини в дії»), USAID, 2014-2022, <https://bit.ly/2Z6QOPZ>, <https://bit.ly/3lsEpPE>, 4000000 USD
2. «Гранти інституційної підтримки», Фондація Чарльза Стюарта Мотта, з 2008-2020, <https://bit.ly/32zAVIG>, більше 100000 USD
3. «Підвищення фахового рівня суддів та адвокатів щодо застосування стандартів прав людини та норм міжнародного гуманітарного права у національній судовій практиці в умовах збройного конфлікту на території України», Програма USAID реформування сектору юстиції «Нове правосуддя», 2019, <https://bit.ly/2M6rVwW>, <https://bit.ly/2m8bCpg>, <https://bit.ly/2J9UisV>, 747384 грн
4. «Розвиток правової мережі для захисту прав людей, які живуть з ВІЛ/СНІД, представників ключових спільнот ЛЖВ та осіб, хворих на туберкульоз», Благодійна організація «Всеукраїнська мережа людей, які живуть з ВІЛ/СНІД», з 2018 року, <https://bit.ly/3jn7VEK>, <https://bit.ly/3lxVkkV>, 12195575 грн
5. «Підтримка та захист громадянського суспільства в Україні», Посольство Королівства Нідерланди в Україні та Європейський Союз, 2019-2020, <https://bit.ly/2YNmBF6>, 2000000 грн.

Обґрунтуйте, чому саме цей (ці) партнер (и) був (ли) обраний (ими) для реалізації спільного Проєкту? Чи співпрацювали з ним (и) раніше?

ГО "Докудейз" та УГСПЛ вже протягом багатьох років співпрацюють в межах організації фестивалю Docadays UA. Свого часу УГСПЛ був одним із співзасновників фестивалю, далі управління та відповідальність за організацію фестивалю перейшла повністю на ГО "Докудейз".

Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так й організації-партнера(ів)?

Опишіть, яку саме підтримку та у який спосіб буде надавати партнер у проєкті.

Українська Гельсінська спілка з прав людини - буде надавати експертну підтримку при формуванні та реалізації комплексної правозахисної програми фестивалю, виступатиме організатором/співорганізатором



Володимир директор ГО, Докудейз Сидор С.М.

правозахисних подій в межах фестивалю, допомагатиме із підбором експертів для правозахисних подій в межах фестивалю ГО "Докудейз" відповідатиме за організацію усього багатозарового фестивалю, за збалансоване поєднання кіно та правозахисної частини в межах фестивалю.

Детальний опис проєкту

Обґрунтуйте актуальність проєкту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття.

Міжнародний фестиваль документального кіно про права людини Docudays UA (далі – фестиваль/ фестиваль Docudays UA) – один із наймасштабніших фестивалів цього типу у Східній Європі. 16 років поспіль він проходив щобережня у м. Київ та залучав щонайменше 24 тис глядачів, а 17й фестиваль став першим в Україні онлайн кінофестивалем та дозволив залучити аудиторію із усіх областей України, в тому числі Криму, Донецької та Луганської областей (більше 100 000 перегляді фестивальних подій). Фестиваль є стратегічним інструментом розвитку й популяризації одночасно двох секторів культури та прав людини в Україні. А враховуючи значу увагу, яку команда приділяє наскрізним питанням (інклюзія, екологія, гендер, тощо) то позитивного впливу зазнають і інші галузі в Україні. Фестиваль є одночасно і майданчиком для показу талановитих та актуальних документальних фільмів з України та світу, форумом для обговорення тем прав людини, що піднімаються у фільмах, платформою для міжсекторального та міжнародного діалогу. Більше того, Docudays UA став престижним міжнародним майданчиком для професіоналів у сфері документального кіно. Місцем де можна презентувати свої стрічки, пройти професійне навчання, отримати доступ до провідних світових експертів та міжнародних ринків, знайти інвесторів та партнерів для ко-продукції. Результати цієї системної багаторічної діяльності ми помічаємо вже сьогодні. Якщо 10 років тому, ми раділи хоча б одному українському короткометражному документальному фільму в програмі фестивалю, то вже починаючи з 2017 року ми почали отримувати достатню кількість якісних національних документальних фільмів та вже 4 роки поспіль проводимо конкурс українського повнометражного документального кіно.

18й Docudays UA відбудеться з 26 березня по 4 квітня 2021 року та буде присвячений загальній темі «права людини на здоров'я». Ми будемо говорити як на теми фізичного так і ментального здоров'я, про те як на світ загалом та на Україну зокрема вплинула пандемія (дистанція, ізоляція,



Виконавчий директор ГО "Докудейз" Соловй С.М.

цифровізація, поширення страхів та міфів, тощо) та яких змін світ і у подальшому буде зазнавати. Через перегляди кіно, спільну участь у мультидисциплінарних фестивальних подіях, в тому числі правозахисних, учасники як і фізично у фестивальних локаціях, так і онлайн зможуть спільно подискутувати про те як змінилися наші права, трансформувалася медичний сектор з точки зору прав людини, які «нові» права людини починають виникати у зв'язку із впливом пандемії, цифровізації та роботизації. Культурні продукти в межах фестивалю будуть основними рушійними та приводами для глибинних дискусій. Та щоб забезпечити максимальну експертну підтримку з боку правозахисників та врахування нагальних викликів правам людини спричинених пандемією до підготовки та організації правозахисної програми ГО «Докудейз» залучає партнера – Українську Гельсінську Спілку з Прав Людини, що є найбільшою в Україні асоціацією громадських правозахисних організацій.

Саме тому ми вважаємо, що проведення 18го фестивалю Docudays UA, як важливого та масштабного культурно-просвітницького явища присвяченого темі прав людини на здоров'я та подолання викликів спричинених пандемією набуває особливої актуальності на тлі невизначеності та розгубленості у суспільстві країни. Оскільки фестиваль буде організовано у гібридному форматі (онлайн та офлайн за можливості проведення публічних подій, або лише у онлайн форматі) культурні продукти та живі обговорення навколо них зможуть охопити жителів з усіх куточків країни, а міжнародні дискусії також торкнуться світової аудиторії. Більше того, це дуже важлива та актуальна подія для українського аудіовізуального сектору, культурних та креативних індустрій оскільки вона забезпечить такий критично важливий майданчик для реалізації своїх творчих амбіцій, промоції та навчання.

Як проєкт співвідноситься із пріоритетами обраної конкурсної програми/ ЛОТУ?

Проєкт напряму відповідає таким цілям програми:

- згенерувати нові креативні рішення/продукти для вирішення суспільно важливих проблем;
- посилити міжгалузеву співпрацю та сприяти розвитку міжгалузевих партнерств,

та таким пріоритетам:

- Підтримка створення нових/залучення існуючих мистецьких форматів та практик з інновативним підходом для подолання дистанції, обмежень та соціокультурних проблем, спричинених COVID 19;
- Підтримка культурно-мистецьких проєктів міжгалузевої співпраці із



Виконавчий директор ГО «Докудейз» Саша С.М.

залученням сфер медицини та захисту довкілля;

Оскільки фестиваль стане майданчиком який поєднуватиме онлайн чи офлайн різні аудиторії та галузі (кіноіндустрія, креативні індустрії, медичний сектор, правозахист, громадський сектор, державний, приватний, освітній) – спільні перегляди культурних продуктів (кіно, мультимедисциплінарна виставка), обговорення мистецьких та правозахисних дискусій сприятиме формуванню нових партнерств між культурним та іншими секторами, посилюватиме подальшу міжгалузеву співпрацю. Оскільки теми подолання викликів пандемії, які будуть підніматися в межах 18го фестивалю Docudays UA хвилюють всіх і кожного відповідно всі учасники будуть зацікавлені у знаходженні шляхів вирішення цих проблем на різних рівнях і в різних галузях.

Оскільки головна тема фестивалю буде «право людини на здоров'я» - відтак формування кіно та правозахисної програми відбуватиметься у консультації із фахівцями медичного та правозахисного секторів.

Використання культурних продуктів буде інноваційним рішенням яке буде сприяти об'єднанню та подоланню дистанції (навіть якщо офлайн версію фестивалю через карантин не буде змоги провести). Переважну більшість запланованих культурних продуктів можна буде показати онлайн та провести онлайн стріми із партнерами та учасниками фестивалю (наживо або у записі).

Відтак цей проєкт сприятиме досягненню таких короткострокових та довгострокових результатів програми:

- реалізовано 40+ проєктів, створено нові креативні рішення/продукти для вирішення суспільно важливих проблем;
- до реалізації проєктів залучено 40+ партнерських організацій з інших сфер діяльності, в т.ч. бізнес-організацій.
- зросла роль культури в суспільстві, створено нові сенси у різних галузях соціосфери;

Обґрунтуйте важливість проєкту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності).

Влітку 2019 року ми провели стратегічну сесію ГО «Докудейз» та суттєво оновили стратегію розвитку організації зафіксувавши нашу місію у такому формулюванні: «Створюємо можливості для кожної людини в Україні дивитися талановите та актуальне документальне кіно про права людини. Формуємо активну громадянську позицію та повагу до людської гідності. Підтримуємо українську кіноіндустрію». Відповідно проведення центральної



Виконавчий директор ГО «Докудейз» Аманда С. М.

для ГО «Докудейз» та однієї із ключових культурних подій для України - фестивалю Docudays UA напряду впливатиме на виконання усіх компонентів місії організації та її міжсекторальної діяльності. Українська Гельсінська спілка з прав людини (далі УГСПЛ) як партнер в межах цього проєкту буде також напряду виконувати місію своєї організації: «сприяє розвитку гуманного суспільства, що базується на повазі до людського життя, гідності та гармонійних стосунків між людиною, державою і природою через створення платформи для співпраці між членами Спілки та іншими учасниками правозахисного руху». УГСПЛ буде напряду брати участь у формуванні правозахисної програми фестивалю Rights Now! та організовувати правозахисні події в межах фестивалю. Враховуючи очікуване високе інформаційне та медійне охоплення фестивальних подій, а також більш як 100 000 переглядів/відвідування подій, підняті правозахисні теми отримають великий інтерес, який надзвичайно складно викликати у повсякденній чи локальній діяльності правозахисних організацій.

Чому проєкт є унікальним?

Унікальність нашого підходу вже випробувана роками діяльності, ми використовуємо культурні продукти для розмови про подекуди складні теми пов'язані із правами людини. Завдяки формату, в якому гуманістичні наративи втілюються в документальному кіно, ідея захисту прав людини швидше доноситься до суспільства й сприяє формуванню громадянської відповідальності. Наприклад нещодавно панєвропейська мережа дистрибуції документальних фільмів – Moving Docs провела серед аудиторії документальних фільмів європейських країн опитування щодо впливу документального кіно. Так, «майже всі респонденти (97%) були в тій чи іншій мірі зачеплені досвідом перегляду документальних фільмів - понад три чверті сказали, що бачили документальний фільм, який справив на них емоційний вплив».

Також міжнародний масштаб фестивалю сприяє притоку аудиторії із різних секторів та галузей України, що популяризує як культурні продукти та жанри, показані в межах фестивалю так і правозахисні та медичні теми, що підніматимуться в межах крос-секторальних подій фестивалю.

Чому проєкт є інноваційним?

В межах проєкту ми піклуватимемося як про високу якість відібраних культурних продуктів, про комплексне тематичне наповнення крос-секторальних подій навколо культурних продуктів, так і доступність та врахування наскрізних аспектів при програмуванні та проведенні



Виконавчий директор ГО «Докудейз» Анош С.М.

фестивалю. Наприклад Docudays UA – один з перших кінофестивалів, що започаткував покази із звукоописом (аудіодискрипцією) для незрячих людей. Такі елементи доступності будуть використовуватися в межах проєкту:

1/Звукоопис (або аудіодискрипція) в кіно використовується у світі вже понад 40 років. Це додаткова звукова доріжка у фільмі з описом візуальної частини фільму для незрячих глядачів та глядачок. Щонайменше 5 фільмів із програми матимуть звукоопис.

2/ Адаптовані субтитри – це субтитри зі спеціальними позначками, символами та додатковим текстом, які відображають звукову частину фільму (музика, додаткові звуки). Такі субтитри дозволяють людям з порушеннями слуху більше зануритись в атмосферу стрічки та стежити за її змістом. Більше 80 % кінопрограми 18го Docudays UA матимуть адаптивні субтитри.

3/ Переклад жестовою мовою. На фестивалі всі дискусії у межах правозахисної програми RIGHTS NOW! матимуть переклад жестовою мовою.

Також оскільки кожна історія розказана у фільмі як правило торкається та може бути приводом до розмови про інші наскрізні питання, які не будуть напряму висвітлені у темі фестивалю, але які будуть теж підніматися в межах фестивальных заходів: захист довкілля, гендер, вразливі групи, ЛЖВ, ЛГБТ, тощо.

Основна мета проєкту.

Сприяти розвитку критичного мислення, культурного рівня мешканців України, посилення міжсекторальних партнерств між гравцями різних галузей та секторів через спільну участь у Міжнародному фестивалі документального кіно про прав людини Docudays UA та пошук шляхів подолання викликів правам людини спричиненим пандемією.

Цілі проєкту.

Ціль

Сприяти розвитку критичного мислення та підвищення обізнаності мешканців України (включаючи вразливі групи) щодо різних аспектів прав людини на здоров'я та викликів пов'язаних із впливом пандемії.

Завдання

Організувати насичену тематичну кіно та правозахисну програму в межах фестивалю Docudays UA і забезпечити доступ до неї для різних



Виконавчий директор 18го Docudays UA Анна С.М.

уразливих груп.

Результат 1

Організована кінопрограма в межах фестивалю.

Результат 2

Організована правозахисна програма фестивалю у партнерстві із УГСПЛ та організаціями інших галузей.

Індикатори досягнення результатів

Індикатор досягнення результатів 1. Щонайменше 60 документальних фільмів із України та світу відібрані до кінопрограми.

Індикатор досягнення результатів 2. Щонайменше 20 правозахисних подій відбулися в межах програми Rights Now!

Індикатор досягнення результатів 3. Використані щонайменше три елементи доступності продуктів в межах проєкту (звукоспис, адаптовані субтитри, переклад на жестову мову).

Ціль

Стрияти широкому залученню глядачів, учасників та партнерів із різних галузей та секторів до подій Фестивалю.

Завдання

Провести системну комунікаційну кампанію для залучення широкої аудиторії та партнерів із різних секторів та галузей.

Результат 1

Фестиваль відбувся за участі широкого кола партнерів та учасників

Результат 2

Фестиваль відбувся з високими показниками відвідуваності фестивалю подій (офлайн/онлайн).

Індикатори досягнення результатів

Індикатор досягнення результатів 1. Щонайменше 100 000 відвідувань фестивалю подій та переглядів фільмів (онлайн/офлайн).

Індикатор досягнення результатів 2. Фестивальні події організовані у партнерстві із організаціями з щонайменше 4 різних галузей/секторів.

Індикатор досягнення результатів 3. Щонайменше 200 згадок у ЗМІ про події фестивалю



Виконавчий директор ГО "Докудейз" Аноні С.М.

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проєкту.

В рамках даного проєкту прямою цільовою аудиторією буде ядро аудиторії кінопоказів під брендом Docudays UA – студенти та активна молодь, віком від 17 до 35 років, що проживають переважно у великих та середніх містах, знають про секти ГО «Докудейз» чи бренд Docudays UA, цікавляться документальним кіно, є як і митцями різних секторів культури, так і особами, що цікавляться культурою і мистецтвом загалом, беруть активну участь у розвитку суспільства та своїх громад, турбуються питаннями дозвілля, поважають права людини. Важливо також наголосити, що серед ядра можуть бути і особи з порушеннями слуху та зору, маломобільні групи, оскільки ми будемо піклуватися про доступність культурних продуктів та правозахисних подій (покази онлайн, звукоопис, адаптовані субтитри, переклад на жестову мову). У кількісних показниках це приблизно 200,000 мешканців України.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проєкту.

До опосередкованої аудиторії ми відносимо:

1) інші жителі України віком від 14 до 45 років, котрі ще не знають про Docudays UA але вони проживають, чи гостюють у Києві, є активними користувачами смартфонів, планшетів та комп'ютерів, люблять дивитися кіно чи відвідувати фестивалі. Кількісно орієнтуємося на 5 – 10 млн мешканців України.

2) іноземці, на перших етапах це переважно провідні гравці кіноіндустрії, відбірники міжнародних фестивалів, представники міжнародних онлайн кінотеатрів та стрімінгових платформ, дистриб'ютори, гравці аудіовізуального сектору, інші діячі культури та мистецтв, що цікавляться фаховими дискусіями та якісним культурним продуктом)

Кількісно це близько 1000 осіб на перших етапах, проте очікується, що з часом не лише діячі культури будуть цікавитися українськими документальними фільмами, а й пересічні громадяни, що цікавляться Україною загалом.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Культурні потреби та інтереси ми визначили базуючись на багаторічному досвіді роботи з відвідувачами проєктів ГО «Докудейз». Зокрема, ми неодноразово збирали та отримували відгуки від відвідувачів фестивальних подій. Зокрема останній приклад з 17 фестивалем Docudays UA який відбувся онлайн у період найсуворішого карантину. Після проведення фестивалю ми провели опитування відвідувачів онлайн подій



Вашою керівниця проєкту "Докудейз" Анна С. М. [підпис]

(966 заповнених анкет) де 95% підтвердили важливість проведення такого фестивалю як в онлайн так і у офлайн форматі. Згідно відгуків у анкетах саме через якісне та насичене програмування фестивалю, велику кількість фільмів та онлайн подій (дискусій з режисерами, правозахисниками, експертами різних галузей), карантин вдалося пережити легше. Також, у 2020 році у нас вперше була зроблена частково інклюзивна програма фестивалю: 2 фільми із звукоописом та 80% програми з адаптованими субтитрами, всі події правозахисної програми мали переклад на жестову мову. Більше 5 % опитуваних повідомили, що вони користувалися цими елементами доступності та висловили прохання до збільшення кількості доступних культурних продуктів та подій в межах фестивалю. Також особливу подяку фестиваль мав від батьків із дітьми та маломобільних груп, адже саме онлайн версія подій та заходів для них виявилася більш комфортною. Саме тому 18й Docudays UA ми плануємо проводити у гібридному форматі, поєднуючи офлайн події (якщо дозволить карантин) та онлайн події, а також хочемо розширити елементи доступності фестивалю саме у відповідь на потреби цільових груп.

Щодо населення, котре ще не знає про документальне кіно як витвір мистецтва, а переважно якщо бачили, то документальні фільми телеформату – ми хочемо дати їм можливість дізнатися, що в Україні за останнє десятиліття стрімко набуває розквіту цей жанр і нам вже є чим пишатися.

У який спосіб кінцеві результати проєкту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторії?

В результаті наша пряма та опосередкована аудиторії отримають протягом періоду фестивалю доступ до якісного українського і світового документального кіно, а також унікальної та насиченої програми подій навколо фільмів присвячених темі прав людини на здоров'я та подолання викликів спричинених пандемією. Тому якісне кіно, мультимедійна виставка, фахові дискусії, синергія між учасниками фестивалю із різних галузей сприятиме розвитку критичного мислення, підвищенню культурного рівня та обізнаності учасників фестивалю щодо викликів правам людини в контексті пандемії.

Більше того, ми будемо враховувати інклюзію при формуванні кінопрограм та відповідно забезпечувати доступ до кіно також для вразливих груп населення, будемо робити спеціальні добірки фільмів для підлітків, тематичні добірки на різні теми прав людини. Таким чином забезпечимо як задоволення естетичних та культурних потреб, так і просвітницьких для якомога ширшого населення країни.



Виконавчий директор ГО "Докудейз" Аноч С.М.

Хто є зацікавленою стороною (ами) проєкту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проєкт чи бути під впливом проєкту)? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними.

Представники української індустрії документального кіно.

Міністерство культури України, Український Культурний Фонд, Український Інститут.

Інші ключові культурні інституції, такі як Національний центр Олександра Довженка, Національний художній музей України, мистецькі галереї.

Культурні інститути та посольства: Британська Рада в Україні, Німецький культурний центр Гете-Інститут, Французький культурний центр, Австрійський культурним форумом, Польський інститут та інші.

Правозахисники та активісти

Інші фестивалі та креативні міжсекторальні ініціативи в Україні

Міністерство охорони здоров'я та представники медичного сектору.

Міністерство Освіти та освітні заклади.

Міністерство Юстиції та структурні підрозділи.

Медіа

Приватні структури з КСВ

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?

До участі у фестивалі, а відтак до промоції подій фестивалю ми будемо залучати фахових спеціалістів та експертів своєї справи із різних галузей та секторів. Оскільки ми тісно торкатимемося тем здоров'я та трав людини, у консультації із нашим партнером УГСПЛ ми будемо залучати амбасадорів, які зможуть сформулювати точні ключові повідомлення та достукатися до цільових аудиторій. Візуальний образ фестивалю як і основний комунікаційний меседж фестивалю 2021 ще формується, але загалом фестивальні меседжі будуть направлені на загальну популяризацію фестивалю та окремих подій і програм, ми будемо закликати дивитися якісний український та світовий контент, поважати та пишатися талановитими українськими документальними фільмами, закликати не дивитися фільми на піратських ресурсах та поважати роботу авторів фільмів.

Кожен спікер правозахисної, кіно- та індустрійної програм фактично буде грати роль амбасадора, що анонсує як сам фестиваль так і конкретну тему свого виступу.

Попередньо ми сформували такий список спікерів/амбасадорів фестивалю



Виконавчий директор ГО "Докудейз" Сидор С.М.

та їх профіль експертизи зогляду на тему фестивалю "Право людини на здоров'я" (зідтак охоплення відповідних цільових аудиторій, в тому числі нових):

1. ? Віктор Ляшко - головний санітарний лікар України;
2. ? Дарина Дмитрієвська - сімейна лікарка;
3. ? Катерина Ножевнікова - керівниця волонтерського проєкту «Корпорація монстрів»;
4. ? Андрій Роханський - голова ГО «Інститут правових досліджень і стратегій»;
5. ? Уляна Супрун - колишня в.о. МОЗ;
6. ? Михайло Тарахало, Директор Центру стратегічних справ УГСПЛ;
7. ? Семен Глузман - лікар-психіатр і правозахисник, колишній дисидент та політв'язень, президент Асоціації психіатрів України;
8. ? Руслан Імереллі - Президент ВГО "осіб з інвалідністю-користувачів психіатричної допомоги «Юзер»;
9. ? Раїса Кравченко - позаштатний радник ВГО "Коаліція захисту прав осіб з інвалідністю внаслідок інтелектуальних порушень";
10. ? Марія Цип'ящук - правозахисниця;
11. ? Олена Разводовська - голова Благодійного фонду «Голоси дітей»;
12. ? Юрій Голик- керівник програми «Регіональний розвиток» аналітичного центру «Український інститут майбутнього»;
13. ? Олена Семьоркіна - юристка УГСПЛ;
14. ? Олександра Виноградова - експертка з питань протидії стигмі та дискримінації, пов'язаної з ВІЛ та розвитку соціальних послуг в сфері громадського здоров'я.
15. ? Юрій Белсусов - виконавчий директор ГО "Експертний центр з прав людини»;
16. ? Валерія Лутковська, екс Уповноважена ВРУ з прав людини;
17. ? Олександр Павліченко - виконавчий директор УГСПЛ;
18. ? Яніна Соколова - телеведуча, громадська діячка;
19. ? Маргарита Тулуп - співзасновниця фонду паліативної допомоги "ЛаВіта»;
20. ? Ерій Степановський - виконавчий директор Асоціації імунологів в Україні;
21. ? Євген Клопотенко - засновник соціального проєкту зі зміни культури харчування «Cult Food»;
22. ? Дар'я Озерна - експертка зі здорового харчування;
23. ? Ольга Большова - активістка, яка займається просвітництвом щодо ФАС.

Список буде коригуватися ближче до фіналізації програми фестивалю



Виконавчий директор ГО «Докудейз» Соловй С.М.

Також ми плануємо залучити інфлюенсерів у регіонах зокрема:

- Жанна Соловійова, виконавча директорка ГО "Сучасний формат (Житємир);
- Ірина Ковальчук, Начальниця управління у справах сім'ї, молоді та спорту Житємирської міської ради;
- Богдан Глєба, правзахисник, ЛГБТ активіст, співзасновник QUA, українець що живе в США;
- Ірина Земляна, медіаекспертка, тренерка з безпеки для журналістів в Інститут Масової Інформації (ІМІ) (Полтава/ Київ)
- Марічка Юрчак, менеджерка культурних та освітніх подій, історикня, художниця (Тернопіль)
- Ірина Небєсна, журналістка Терміново - Новини Тернопільщини, публіцистка
- Анна Золотнюк, журналістка "Вільне життя", фотохудожниця (Тернопіль)
- Мар'яна Садова, журналістка каналу TV-4 (Тернопіль)

До ключових амбасадорів програми RIGHTS NOW! ми відносимо: Яніну Соколову, Уляну Супрун, Дарію Озерну, Євгена Клопотенка. А саме ми їм запропонуємо зробити особистий пост про події програми, які на думку амбасадорів варто не пропустити, а також з їхніми фото будуть розроблені тематичні банери.

До загальних амбасадорів фестивалю ми також відносимо:

- Майкл Щур журналіст, ведучий, засновник ТБ Торонто;
- Саша Кольцова, співачка, лідерка групи "Крихітка";
- Ярслава Кравченко, теле- і радіоведуча, засновниця "Дикого театру", - Дарія Озерна, експертка зі здорового харчування, авторка двох книг про фізичне і психічне здоров'я.

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проєкту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проєкту?

Інформація про проєкт буде активно поширюватися через різні комунікаційні канали та промо кампанії використовуючи:

1. Освітній сайт та соціальні мережі ГО «Докудейз» (сайт фестивалю Docudays UA <http://docudays.ua/>, DOCU/Клуб <http://docuclub.docudays.ua/news/>, Мандрівний Docudays UA, <http://travelling.docudays.ua> та соціальні мережі (Facebook Docudays UA (<https://www.facebook.com/DocudaysUA/>), Twitter, Instagram, Telegram – канали Docudays UA) + розсилки (інфолисти) через базу контактів та підписників.

2. Всеукраїнські ЗМІ: UA:Суспільне, UATV, Українське радіо, Радіо Свобода,

Виконавчий директор ГО «Докудейз» Анатолій С.М.



- Громадське телебачення, Громадське радіо, Політична критика, SupportYourArt, Коридор, WOMO, Хмарочос, Moviegram.
3. Комунікація про проєкт через лідерів думок, блогерів, кінокритиків. Співпрацю з ними ми будемо будувати відштовхуючись від вже обраних та затверджених фільмів та подій в межах фестивалю.
 4. Онлайн розсилка від партнерських організацій у сфері культури та прав людини, чи публікація на їх офіційних сайтах та сторінках соціальних мережах.
 5. Зовнішня реклама у місті Києві (сітілайти, фасади будівель - наприклад ТЦ Гулівер), реклама у метро у м. Києві, у аеропортах «Київ» та «Бериспіль» та потягах Інтерсіті (враховуючи жорсткість карантину та доречність такої реклами у березні 2020).
 6. Поширення фестивальних постерів до партнерів фестивалю, посольств, культурних інституцій.
 7. Також дві фестивальні церемонії – відкриття та нагородження переможців будуть організовані із залученням провідних гравців культурного та медійного сектору, в тому числі як інформаційні приводи для публікації новин про фестиваль у ЗМІ.
 8. Залучення регіональних ЗМІ (наведені нижче).

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проєкту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

У співпраці зі ЗМІ орієнтиром є перетин між культурою та соціальними темами, а також успішний попередній досвід співпраці. Зокрема, ми співпрацюватимемо з такими ЗМІ: аналітичне видання, що висвітлює політичні, наукові та культурні теми «Політична Критика», аналітичне онлайн-видання про культуру з акцентом на гендерній і феміністичній проблематиці, а також мистецькій критиці «Коридор», онлайн-ресурс сфокусований на міському дозвіллі та урбаністиці «Хмарочос», інтернет-видання для активних і свідомих WOMO, інтернет-журнал про кіно Moviegram, аналітичне видання про урбаністику MISTOSITE, мультимедійна платформа іномовлення UATV, а також UA:Суспільне, 1+1, Українське радіо, Радіс Свобода, Громадське телебачення, Громадське радіо.

До висвітлення фестивалю також плануємо долучити такі регіональні медіа:

1. Громадський простір – prostir.ua
2. “Житомир.info” – zhitomir.info
3. ІВ «Полтавщина» – poltava.to
4. ОКІА «Новини Полтавщини» – np.pl.ua/



Виконавчий директор ГО "Доудейз" Славко С.М.

5. «Зміст» – zmist.pl.ua
6. «0532 – сайт Полтави» – www.0532.ua
7. «Коло» – kolo.news
8. «Газета по-українськи» – gazeta.ua
9. РТВ Полтавське телебачення
10. Телеканал «Центральний»
11. Часопис “Золота Пектораль” – zolutapektoral.te.ua
12. Газета “Вільне життя”
13. Інтернет-видання “Терміново” – terminovo.te.ua
14. Телевізійний канал TV-4
15. vsim.ua
16. Муниципальна телерадіокомпанія “Місто” – mistotv.com
17. TV&7+ – tv7plus.com
18. КТ (Kkhmelnytskyi trend) - khmelnytskyi-trend.in.ua
19. Кавун.City – kavun.city
20. 0569.com Сайт міста Новомосковск – www.0569.com.ua
21. Інформатор (Дніпро) – dp.informator.ua

Переважно регіональні ЗМІ публікують матеріали у форматі анонс в. чи коротких телесюжетів, рідше статті про події фестивалю у форматі репортажу.

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проєкту?

- Щонайменше 360 згадок у ЗМІ про події фестивалю (в тому числі національні та регіональні ЗМІ), з них орієнтовно 320 у онлайн ЗМІ, 20 сюжетів на ТБ (втч онлайн ТБ), 15 радіоефірів, 5 у друкованій пресі.
- Принаймні 10 позитивних рецензій про фестиваль у соцмережах.
- Залучено не менше 20 амбасадорів/спікерів, які публічно підтримували фестиваль, анонсували його події
- Щонайменше 100 000 відвідувань фестивальных подій (сумарно офлайн та онлайн)

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проєкту? Що буде підтвердженням досягнення мети проєкту?

Довгостроковий результат 1. Сприяли розвитку критичного мислення та підвищенню обізнаності мешканців України (включаючи вразливі групи) щодо різних аспектів прав людини на здоров'я та викликів пов'язаних із впливом пандемії.

Довгостроковий результат 2. Сприяли підвищенню рівня культури, ерудиції серед аудиторії, що переглянула кінострічки та відвідала події в межах фестивалю.



Виконавчий директор ГО «Докудейз» Сидор С.М.

Довгострсовий результат 3. Сприяли розвитку міжсекторальних партнерств між діячами культурного сектору та інших секторів (правозахисний, медичний, приватний, освітній, тощо)

Хоча чітко виміряти довгострокові результати буде досить складно враховуючи обмежені фінансові та людські ресурси організації, проте після проведення фестивалю ми проведемо анкетування учасників та запитаємо у них про зміну у ставленні яку і у них відбулися до тем, що піднімалися в межах фестивалю.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів проєкту.

Документальне кіно це витвір мистецтва, але водночас воно може бути потужним інструментом для проведення різноманітних освітніх, інформаційних, комунікаційних та адвокаційних кампаній. Оскільки ГО «Докудейз» працює у міжсекторальному полі – культури і прав людини, то відповідно і документальні фільми, що ми показуємо завжди супроводжуються обговоренням та висвітленням тем, що піднімаються у стрічках. Переважно це різні аспекти прав людини. Більше того, все частіше команда ГО «Докудейз» та колеги активісти та правозахисники починають використовувати документальні фільми, показані в рамках нашої діяльності чи створені в рамках наших проєктів, як інструменти посилення впливу від правозахисних, адвокаційних чи інформаційних зусиль. Нещодавнім яскравим прикладом є короткометражний документальний фільм «Ти бл* рота закрій» знятий в рамках проєкту «Civil Pitch: фільми громадянської активності» реалізований ГО «Докудейз». Цей фільм нині став для громадських активістів красномовним інструментом донесення актуальності проблеми нападів на активістів в Україні, та активно використовується на підтримку правозахисної діяльності.

Відтак, переглянувши кіно та прийнявши участь у фестивальних подіях буде можливість і отримати естетичну насолоду і розширити межі сприйняття світу навколо нас, і розвинути критичне мислення та знання про права людини.

Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проєкту?

Протягом періоду фестивалю користувачі з усієї території (підконтрольній Україні), що мають доступ до мережі Інтернет отримають доступ до фестивальних фільмів в викладених у онлайн кінотеатрі DOCUSPACE. Умови показу фільмів онлайн будуть погоджуватися з авторами фільмів та закріплюватися в угодах на купівлю прав на показ фільмів. В залежності від домовленостей певна частина фільмів буде доступна безкоштовно (але



Виконавчий директор ГО «Докудейз» Ольга С. М.

може мати обмежену кількість переглядів). Щодо платних показів кінострічок, то їх вартість буде символічною (від 50 грн) та певні групи населення матимуть знижки (ветерани АТО, літні люди та студенти). Фестивальні стріми (онлайн події) будуть відкрито доступні на увесь світ, та будуть зберігатися навіть після фестивалю на YouTube-каналі IHRDFF DOCUDAYS UA.

Чи передбачає діяльність за проектом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з бюджету, грантової підтримки і т.д)?

Так, у подальшому ми плануємо продовжувати онлайн релізи фільмів в показаних в межах фестивалю протягом 2021 року у онлайн кінотеатрі DOCUSPACE. Вони так само можуть мати певну частину безкоштовних переглядів якщо доведеться залучити кошти на оплату права на безкоштовний показ, або ж буде оформлене право показу на умовах розподілу доходу від продажів 50/50 між ГО «Докудейз» та правовласником. Кошти вилучені від продажів будуть йти на підтримку часткової самоокупності онлайн кінотеатру DOCUSPACE, або на виконання інших потреб організації в межах статутної діяльності. Також фільми та теми підняті в межах фестивалю будуть у подальшому використовуватися в межах Мандрівного фестивалю Docudays UA, який відбудеться з вересня по грудень 2021 року у щонайменше 22 регіонах України. Фільми будуть доступні для 44 регіональних партнерів безкоштовно, які на місцях будуть організовувати локальні онлайн/офлайн події для своїх аудиторій в межах Мандрівного Docudays UA.

Також частина із стрічок потрапить до колекції постійно діючих кіноклубів медіапросвіти з прав людини – DOCU/CLUBS.

У подальшому ми будемо шукати

Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

Ми відкриті та раді поділитися досвідом організації та проведення гібридного фестивалю (в залежності від карантинних умов). Оскільки Docudays UA став першим онлайн кінофестивалем у 2020 році, то програмна та комунікаційна команда вже ділилися досвідом проведення онлайн фестивалю серед учасників міжнародної мережі правозахисних кінофестивалів (HRFN), а також з іншим кінофестивалем України. Відтак після проведення 18го Docudays UA команда також буде відкрито ділитися напрацюваннями щодо адаптивної та гібридної форми проведення подій.



Виконавчий директор ГО «Докудейз» Святослав С. С.

ГО «Докудейз» постійно розвивається та відкритий до синергії та партнерства. Фактично щороку ми знаходимо нових партнерів, адже щороку на 1 рік ми обираємо певну тему з прав людини та висвітлюємо її через покази документального кіно на відповідні теми, супровідні імпаکت-кампанії, правозахисні події. Оскільки тема 2021 року буде право на здоров'я, яка буде розкриватися не лише на фестивалі Docudays UA у березні-квітні, а й протягом всього року і по всій території України, то ми очікуємо нові синергії та партнерства із організаціями громадського сектору, що працюють у темі охорони здоров'я, лікарями, психологами, структурними підрозділами МОЗу, тощо.

Команда проєкту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Лещенко Вікторія Віталіївна

Роль у проєкті

програмна директорка фестивалю

Перелік основних обов'язків

Загальна координація програмування фестивалю, участь у відборі фільмів, програмування кіноподій навколо фільмів

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

80%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Програмна директорка Docudays UA, має 10 років досвіду в кінофестивальному менеджменті. Здобула культурологічну освіту в Національному університеті «Києво-Могилянська Академія». У 2007–2011 працювала на Міжнародному кінофестивалі «Молодість» як головна редакторка фестивальних видань та програмна координаторка.

З 2010 долучилася до команди Міжнародного фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA як програмерка, а з лютого 2019 є програмною директоркою фестивалю.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір,



Виконавчий директор ГО «Докудейз» Смаль С.М.

волонтер, інше)

ФОП

ПІБ члена команди

Антюхін Євген Михайлович

Роль у проєкті

директор ІТ департаменту

Перелік основних обов'язків

ІТ підтримка під час організації та проведення фестивалю

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

80%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Навчався на технічному факультеті Донецького національного технічного університету. Працював ІТ координатором в компаніях Артхауз Трафік та Одеському міжнародному кінофестивалі. З 2017 очолює інформаційний департамент ГО «Докудейз» та Міжнародного фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA, координує та супроводжує веб проєкти організації: docudays.ua – сайт Міжнародного фестивалю документального кіно про права людини; docuspace.org – онлайн-платформа з документалістики; travlling.docudays.ua – сайт мандрівного фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA; docuclub.docudays.ua – сайт мережі кіноклубів Docudays UA. Є автором білетної системи як використовувалась Одеським міжнародним кінофестивалем, фестивалем мистецтва кіно для дітей та підлітків Чілдрен кінофест. З 2015 року розробляє і супроводжує білетну систему для Міжнародного фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA. В цілому Євген був причетний до запуску багатьох веб-проєктів культурної сфери. Має багаторічний досвід розробки та менеджменту ІТ проєктів.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП

ПІБ члена команди



Винославський директор ГО, Докудейз" Славко С.М.

Бондарчук Роман Леонідович

Роль у проєкті

арт директор фестивалю

Перелік основних обов'язків

Візуальне оформлення та затвердження візуального оформлення фестивалю та заходів під час фестивалю, виробництво промо роликів

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

80%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Український режисер, сценарист, та монтажер художніх та документальних фільмів. Арт-директор, член Відбіркової Комісії Міжнародного фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA. Увійшов у ТОП-100 людей культури України в 2017 році за версією часопису «Новое время». У 2016 році його документальна стрічка «Українські шерифи» була висунута від України на премію «Оскар». Випускник режисерського факультету Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенко-Карого (майстерня Юрія Іллєнка).

Співавтор сценаріїв: «22-24» (дипломант Коронація слова 2009), «1-ше вересня», «Вулкан» (разом з Аллою Тютюнник і Дар'єю Аверченко). Всі три сценарії були відзначені на Національному літературному конкурсі «Коронація слова» (2009—2011).

Режисер низки музичних кліпів та промо-роликів. Співпрацював з телеканалами ARTE (France), DISCOVERY (Russia), MTV, ІНТЕР.

У 2019 році став лауреатом Шевченківської премії у номінації «Кіномистецтво»

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП

ПІБ члена команди

Аверченко Дар'я Василівна

Роль у проєкті

Виконавчим директором ГО «Докудейз» Аверченко Дар'я Василівна



комунікаційна директорка фестивалю

Перелік основних обов'язків

Управління комунікаційним департаментом та забезпечення реалізації комунікаційної стратегії під час організації та проведення фестивалю

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

80%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Навчалася на факультеті журналістики Київського міжнародного університету. Післядипломну освіту здобула у Вільному університеті Берліна. Працювала журналістом видань «Дзеркало тижня», «Вгору», телеканалу «К1», а також телеканалу Phoenix (Берлін), очлювала українську редакцію німецького освітнього телеканалу Da Vinci Learning. Стипендіатка програм Journalisten International (DAAD), Culture Leadership International (British Council). Член Національної спілки журналістів. З 2007 очолює комунікаційний департамент ГО «Докудейз» та Міжнародного фестивалю документального кіно про права людини DOCUDAYS UA, продюсує документальні фільми, року пише сценарії до ігрових й документальних фільмів. Сценаристка документальних фільмів «Пляж для англійського лорда» (за підтримки фонду UCAN), «Радунця» (за підтримки Гете-інституту, Фонду «Пам'ять, відповідальність і майбутнє»). Сценарії повнометражних ігрових фільмів «22-24», «Вулкан» (у співавторстві з Аллою Тютюнник і Романом Бондарчуком) були нагороджені на Всеукраїнському літературному конкурсі «Коронація слова» у 2009 і 2011 роках. Відповідно Дар'я розуміється як на виробничих кіно процесах так і на вибудові комунікаційної стратегії для поширення документального кіно. Має багаторічний досвід управління проектними командами. Має професійні зв'язки з медіа, гравцями кіноіндустрії, культурного сектору, державними структурами, блогерами.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП

ПІБ члена команди

Шиманська Ксенія Віталіївна



Виточевська директор ГО «Докудейз» Алла С. П.

Роль у проекті

директорка правозахисного департаменту

Перелік основних обов'язків

Підготовка та організація правозахисних заходів під час проведення фестивалю

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

80%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Українська правозахисниця. З 2019 року працює у правозахисному департаменті ГО «Докудейз» та з кінця 2019 року до сьогодні очолює його. До цього працювала у громадській організації «Центр громадянських свобод», заснованій у Києві в 2007 році для просування і впровадження цінностей прав людини. Окрім того, Ксенія проводить тренінги у стилі фасилітації із використанням ігрових методик та психологічних практик, волонтерить у ЄвроМайдан-SOS. У вересні 2016 року брала участь в організації та проведенні миротворчого міжнародного фестивалю соціальних театрів «Роздоріжжя». Правозахисниця навчалася в Національному авіаційному університеті на спеціальності психологія та в Київському національному університеті внутрішніх справ на правознавстві.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП

ПІБ члена команди

Ніколенко Дарина Віталіївна

Роль у проекті

Редакторка сайту фестивалю

Перелік основних обов'язків

Наповнення та редагування сайту фестивалю <http://docudays.ua/>.
Редагування, написання текстів про діяльність фестивалю (оновлення відповідних секцій, новини, анонси англійською та українською мовами);
Координація роботи авторів та авторок, контент-менеджерки,



Володимир директор ГО «Докудейз» Симова С.М.

перекладачок та коректорок.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Освіта: Видавнича справа, Видавничо-поліграфічний інститут, НТУУ «КПІ» та Філософія, Факультет гуманітарних наук, НаУКМА.

З 2017 року - прескоординаторка, редакторка сайту, авторка текстів для Міжнародний фестиваль документального кіно про права людини Docudays UA; з 2013 авторка статей, фотографій, перекладів для Велика ідея, KORYDOR, ART Ukraine, Lb.ua, Політична крика; у 2016 році редакторка сайту, координаторка подій, фотографка у Платформа культурних ініціатив ІЗОЛЯЦІЯ; 2015-2016 - фотографка, координаторка серії фотокниг у Видавництві РОДОВІД; 2015 - редакторка, координаторка Освітньої програми у НКММК «Мистецький Арсенал».

Вибрані публікації:

- sleeping districts / sleep disorders. Immersion into the urbanistic jungles of housing areas // NOUA
 - Magazine. International Autumn School "NEIGHBOURS"
 - Фасади брешуть: про міські міфології та музефікацію // KORYDOR
 - Мистецтво і пам'ять. Як історія розпадається на образи // KORYDOR
- Та багато інших.

Здобула також додаткову освіту в межах численних мистецько-освітніх проєктів (наприклад Літня школа Донбаських студій «Завод нам дав усе» (ІЗОЛЯЦІЯ, Київ, Сєвєродонецьк)

Ji.hlava Academy (Ji.hlava International Documentary Film Festival, Іглава, Чехія)

Резиденція «Ландшафт як монумент» (ІЗОЛЯЦІЯ, он-лайн)

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП

ПІБ члена команди

Асадова Сабіна Галібовна

Роль у проєкті

Продакшн-менеджерка фестивалю Docudays UA



Виконавчий директор ГО "Докудейз" Саша С.

Перелік основних обов'язків

Організація виробничого процесу, перемовини з контрагентами, пошук та перемовини із локаціями, компаніями, що надають технічну підтримку, координація виробництва поліграфії тощо.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Освіта: КНТУТКіТ ім.І.Карпенка-Карого,
спеціальність Кінознавство, магістратура

Досвід роботи:

З 2018 року по теперішній час -

продакшн-менеджер Міжнародного фестивалю

документального кіно про права людини Docudays UA

2019-2020 - продюсер Інтенсиву для Кінокритиків в рамках фестивалю
Київський тиждень критики (ГО "СУК")

2019 р. - продюсер Фестивалю Кіноогляд (ГО«СУК»)

2018-2020 - голова акредитаційної служби на
кінофестивалі "Київський тиждень критики" (Arthouse Traffic)

2019 - координатор у місті Київ Сценарного
інтенсиву Terrarium

2017-2019 - куратор та SMM-менеджер Освітнього проєкту КІНОСЕРЕДА (ГО
"СУК")

2017 - лінійний продюсер на телеканалах UA:

Перший та UA:Культура (телепрограми «Як дивитися кіно», «Діти Z»,
«Місто ХА»)

2017 - координатор кінопрограми та smm-менеджер кінопрограми
Фестивалю

GOGOLFEST

2016-2017 лінійний продюсер короткометражних фільмів "По за зоною
(реж. Н.Романченко), "Гойдалки" (реж. В.Сочивець)

2016 - адміністратор на знімальному майданчику повнометражного
фільму "Вулкан" (реж.Р. Бондарчук) та короткометражного фільму
«Технічна перерва» (реж. Ф.Сотниченко)

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа
- підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір,
волонтер, інше)**

ФОП



Виконавчий директор ГО "Докудейз" Алена С.М.

ПІБ члена команди

Попова Ніка Дем'янівна

Роль у проєкті

SMM-менеджерка фестивалю

Перелік основних обов'язків

Ведення сторінок Docudays UA та DOCU/PRO (індустрійна платформа фестивалю) у фейсбуці, сторінок Docudays UA в інстаграмі, телеграмі та твіттері, ведення рекламних кампаній (написання текстів, таргетинг, аналіз) та активна комунікація з аудиторією

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Вища освіта за спеціальністю видавнича справа і редагування, Київський національний університет культури і мистецтв. 2019 Smm-менеджерка Міжнародного фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA. Обов'язки: ведення сторінки у фейсбуці, інстаграмі, телеграмі й твіттері, а також фейсбук-сторінки індустрійної платформи фестивалю DOCU/PRO. 2019 Співпраця з фільмами «Стоп-Земля» Катерини Горностай та «Розділові Наживо» Вадима Ількова (smm: фейсбук, інстаграм, телеграм), а також із проєктом зі сценарного інтенсиву Terrarium Script (реклама, таргетинг у фейсбуці та інстаграмі). Співпраця з компанією BLOsens (монтаж відео) 2018 Співпраця з дослідницько-урбаністичним проєктом Код Міста (фото- і відеозйомка, монтаж); волонтерство на кінофестивалі Молодість (smm, редактура і написання анонсів, рецензій, прес-релізів) 2016-2018 Співпраця з музичним проєктом Sofar Sounds Kyiv (фото, дизайн); волонтерство на Docudays UA (smm. фотозйомка) та ОМКФ. Досвід роботи з фото й відесматеріалами (зйомка, монтаж, дизайн), організації виставок, лекцій та музичних концертів, редагування книжок. Володіння мовами: українська, російська, англійська, початковий рівень французької.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП



Виконавчий директор ГО "Докудейз" Шульц С.М.

ПІБ члена команди

Бассель Дар'я Валеріївна

Роль у проєкті

Директора індустриїної платформи DOCU/ПРО

Перелік основних обов'язків

Підготовка та організація індустриїних заходів під час проведення фестивалю

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

80%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Народилась в Одесі в 1985 р. Закінчила Одеський національний університет ім. І. І. Мечникова за фахом німецька мова та література. Після університету працювала на ТБ та в комерційному кіновиробництві. У 2011 році приєдналась до команди Міжнародного фестивалю документально кіно про права людини Docudays UA, де працює зараз програмеркою та кураторкою індустриїної платформи. Паралельно працює продюсеркою з авторським кінематографом.

Була членкинею журі на міжнародних фестивалях у Швейцарії, Грузії, Нідерландах, Румунії.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП

ПІБ члена команди

Момоток Едуард Леонідович

Роль у проєкті

Фінансовий менеджер

Перелік основних обов'язків

Ведення фінансової документації відповідно до національних стандартів та вимог УКУФ. Контроль за цільовим використанням коштів. Підготовка документів для аудиторської перевірки.



Виконавше директор ГО «Докудейз» Ашмань С.М.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

70 %

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

З 2013 року працює у фінансовому департаменті Громадської організації «Докудейз».

З 2014 року бере участь у підготовці до річного фінансового аудиту Організації, який проводиться відповідно до міжнародних стандартів аудиту, виданих Радою з питань міжнародних стандартів аудиту та гарантування достовірності (IAASB, the International Auditing and Assurances Standards Board).

Як фінансовий менеджер веде наступні стратегічні напрямки діяльності Організації:

Напрямок 1. Міжнародний фестиваль документального кіно про права людини Docudays UA.

Напрямок 2. Просвіта:

- Мандрівний міжнародний фестиваль документального кіно про права людини Docudays UA.

- Онлайн кінотеатр DOCUSPACE.

Напрямок 3. Правозахисна програма (події в межах вищезазначених проєктів та всеукраїнські імпаکت кампанії).

Напрямок 4. Розвиток кінгоіндустрії (Індустріяна платформа DOCU/ПРО.

Освіта вища (магістр): Херсонській Національній Технічній Університет, м. Херсон, Україна;

Назва спеціальності: факультет кібернетики, спеціальність «Економічна кібернетика».

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП

ПІБ члена команди

Карташова Юлія Юріївна

Роль у проєкті

грант менеджер

Перелік основних обов'язків



Виконавчий директор ГО «Докудейз» Шовць С.М.

загальний моніторинг реалізації грантового проєкту згідно умов договору та проєктної пропозиції, фіналізація підготовки програмного звіту

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

10%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

З 2017 року працювала спершу на посаді фандрейзер. а з 2019 року очолює фандрейзинговий департамент ГО "Докудейз"

З 2016 по 2017 рік працювала менеджером з розвитку проєктів у БФ "Брейнбаскет", а з 2014 по 2016 рік працювала фандрейзером на Громадському ТБ. На вищевказаних посадах переважно працювала та працює із різноманітними донорськими структурами та фондами (міжнародні, національні, державні, приватні структури), супроводжує як великі так і малі грантові проєкти. Також до кола обов'язків входить діяльність направлена на диверсифікацію джерел надходжень та розвитку сталості (зокрема фінансової) організації. Має досвід залучення коштів та співпраці із бізнес структурами. Закінчила НТУУ "КПІ" за спеціальністю "технічний переклад" (магістр). Додатково пройшла низку тренінгів як в Україні так і закордоном (зокрема щодо управління, що ґрунтується на результатах від Шведського агенства міжнародного розвитку, тайм менеджмент, проєкний менеджмент, створення ефективних презентацій, тощо).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП

Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проєкту та шляхи їх мінімізації.

Члени команди захворіють коронавірусом та не зможуть працювати деякий час над проєктом. Мінімізація ризику: щоб уникнути зараження ми організуємо комбіновані методи роботи команди, які не вимагають постійної присутності всієї команди щодня у офісі, що мінімізує ризик зараження для членів команди/всіх членів команди одночасно. Планування часто відбувається через ZOOM, і лише у разі важливості фізичної зустрічі між членами команди, ми проводимо зустрічі та планування у офісі. Офіс забезпечений усіма епідеміологічними мірами: є достатня кількість мила,



Виконавця держитер ГО "Докудейз" Ольга С. М.

антисептиків, посудомийка, регулярно обробляються всі робочі поверхні у офісі та здійснюється провітрювання приміщень.

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проєкту, та шляхи їх мінімізації.

1. Поширення пандемії коронавірусу та карантинних обмежень, що не дозволить проведення масових заходів у м. Київ, запрошення іноземних гостей. Мінімізація ризику: оскільки ми ніяк не можемо вплинути та розповсюдження пандемії ми протягом 2020 року пілотували альтернативні онлайн методи показу кінострічок та проведення заходів. Відтак у разі неможливості проведення фізичних показів та подій переважна більшість з них зможе бути переведена у онлайн формат.

Якщо ж публічні заходи будуть дозволені, в межах фестивалю вони будуть організовані виключно із дотриманням усіх епідеміологічних вимог.

2. Автори фільмів, які дають дозвіл на показ своїх фільмів онлайн. Будь-який контент викладений онлайн має ризик онлайн піратства. Мінімізація ризику: покази фільмів будуть відбуватися через програвач Vimeo, який буде вмонтований у наш онлайн-кінотеатр DOCUSPACE, що буде посиленням заходом з безпеки та захисту від піратського скачування. Також ми винайматимемо спеціальну службу яка буде зачищати піратські копії із піратських сайтів протягом щонайменше місяця після фестивалю.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проєкту ви будете застосовувати?

Програмний директор фестивалю буде відповідати за проведення внутрішнього моніторингу – слідкуватиме за дотриманням робочого плану проєкту та за правильним напрямком руху до визначених цілей та завдань і відповідних результатів. Грант менеджер проєкту та директор фандрейзингового департаменту ГО «Докудейз» здійснюватиме загальну супервізію над виконанням грантового проєкту. Моніторингом публікацій та згадок про фестиваль у ЗМІ та соцмережах будуть займатися комунікаційний департамент ГО «Докудейз». Для моніторингу відвідування сайту та онлайн переглядів подій будемо використовувати вбудовану статистику сайту, програвача Vimeo та Google Analytics, данні з яких буде збирати директор ІТ департаменту ГО «Докудейз». До моніторингу офлайн та онлайн подій (відвідуваність, гендерний, віковий розподіл) будуть залучені відповідальні координатори та керівники проєктів, з тому числі Партнер, в межах фестивалю (наприклад координатор Живої Бібліотеки, координатор Доку/Табору, координатор навчальної майстерні Доку/Клас,



Виконавчий директор ГО «Докудейз» Анна С.М.

директор індустрічної платформи Доку/Про, директор правозахисного департаменту тощо).

Згоди та декларації

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, котрі покриває УКФ.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так



Виконавши директор ГО "Докудейз" Савель С.М.

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

Смоль С. М.



Фонд:

Грантоотримувач:



Документ було автоматично згенеровано у СУП УКФ, пт, 20 лист 2020 р., 10:16



Виконавчий директор ГО "Докудейз" Смоль С. М.

**Додаток 1:
РОБОЧИЙ ПЛАН ТА
ТЕРМІНИ РЕАЛІЗАЦІЇ
ПРОЕКТУ**

**Інструкція для
заявника:**

1. Робочий план та термін реалізації проекту є обов'язковим Додатком до заявки програми «Аудіовізуальне мистецтво».
2. Заповнюється відповідно до потреб проекту, що подається на грант від УКФ

Захід, вид діяльності (заповнюється відповідно до потреб проекту)	11.2020	12.2020	01.2021	02.2021	03.2021	04.2021	05.2021	Відповідальний член команди	Показники перевірки виконання заходу	Бюджет заходу (грн)
1. Оформлення договірних відносин з членами команди (проведення тендерів)								Світлана Смаль, Виконавча директорка	Всі необхідні виконавчі проекти найняті та юридичні відносини оформлені належним чином	85 000 грн
2. Попередній підготовчий етап										
2.1. Формування кінопрограми: відбір фільмів до конкурсних і позаконкурсних програм, адаптація фільмів, узгодження прав на покази, програмування тематичних подій навколо фільмів								Вікторія Леценко, Директорка фестивалю	Відібрано та адаптовано (субтитри, звукооптис, дубляж, тощо) цюнаймаєне 60 фільмів до кінопрограми, створено сітку подій навколо фільмів (майстер-класи, дискусії, обговорення з авторами фільмів)	2 294 500 грн
2.2 Формування правозахисної програми: відбір та затвердження ключових підтем, переговори з учасниками та співорганізаторами подій								Ксенія Шиланська, директорка правозахисного департаменту	Відібрано цюнаймаєне 5 основних ключових правозахисних підтем та тематично розписані цюнаймаєне 20 правозахисних подій, в тч Жива Бібліотека	
2.3. Формування індустріної програми фестивалю								Дар'я Баскель, директорка індустріної платформи ГроссіПро	Сформовано сітку індустріних подій фестивалю	
2.4. Узгодження локацій та фестивальних форматів: пропорційний розподіл онлайн та офлайн подій								Вікторія Леценко, директорка фестивалю <i>(Сітка, лінійка, Жива Бібліотека, менеджера фестивалю (почнеє) в перемовини із відповідальними локацій, компаніями)</i>	Затверджені локації та онлайн/офлайн формат фестивальних подій	



Світлана Смаль

ТОЧ. Координатор

Світлана Смаль

С

4.1. Проведення гібридної версії фестивалю (за неможливості проведення публічних полій фестивалю відбуватиметься повністю онлайн)							Усі керівники відповідних проєктів та напрямків (в тч. Леценко В., Шляхаська К., Басель Д., Аверченко Д., Бондарчук Р., Асадова С., Ніколенко Д., Попова Н.)	В межах фестивалю показано цюнайменше 60 фільмів, проведено цюнайменше 20 правозахисних подій та залучено більше 100 000 переглядів подій.	400 360 грн
5. Підготовка звітності									176 455 грн
5.1. Поточний програмний та фінансовий моніторинг виконання проєкту							Усі керівники відповідних проєктів та напрямків (в тч. Леценко В., Шляхаська К., Басель Д., Аверченко Д., Бондарчук Р., Асадова С., Ніколенко Д., Попова Н., Момоток Е.), в тому числі з боку Партнера	Протягом реалізації проєкту відбувається поступовий збір фінансової та аналітичної інформації виконавцями проєкту	
5.2. Підготовка фінансового звіту							Едуард Момоток, фінансовий менеджер	Вчасно та якісно підготовлені усі необхідні звітні документи та подані до УКУФ у відповідному форматі до 31 травня 2021 року	
5.3. Підготовка змістового звіту							Юлія Карташова, грант менеджер/директорка з фандрейзингу (фінанзація програмного звіту на основі даних, зібраних членами команди)		
5.4. Підготовка висновку аудитора							Денис Костюнін, фінансовий директор ГО «Докудеїз»		



Виняток згідно з рішенням виконавчого комітету ГО «Докудеїз»

Члени виконавчого комітету

Додаток 2:

Концепція проекту, опис партнерства та портфоліо спільного досвіду команди проекту

Інструкція для заявника:

1. Концепція проекту, опис партнерства та портфоліо спільного досвіду команди проекту є обов'язковим Додатком до заявки програми «Культура плюс».
2. Заповнюється відповідно до потреб проекту, що подається на грант від УКФ

КОНЦЕПТ ТА ЯКІСНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ

18ий Міжнародний фестиваль документального кіно про права людини Docudays UA (далі - фестиваль) відбудеться з 26 березня по 4 квітня 2021 року у м. Київ фізично (якщо дозволять карантинні умови) та/або у онлайн форматі. Враховуючи нестабільність ситуації ми завчасно будемо планувати події та кінопокази у адаптивному форматі, щоб за місяць до фестивалю прийняти остаточне рішення чи все відбуватиметься онлайн, чи все ж частину подій зможемо реалізувати у фестивальних локаціях.

Фестиваль складається із 3 ключових напрямів, кожен з яких має свої особливості по наповненню.

1. Кінопрограма

Складається із конкурсної та позаконкурсної програм, а також спеціальних подій.

Конкурсна програма

Фільми креативної документалістики, у яких етичні та правові проблеми розкриваються за допомогою виразних художніх засобів. Конкурсна програма складається з трьох секцій:

DOCU/СВІТ – міжнародний конкурс з повнометражних та середньометражних документальних стрічок, тривалість яких перевищує 30 хвилин.

DOCU/КОРОТКО – міжнародний конкурс короткометражних документальних стрічок, тривалість яких не перевищує 30 хвилин.

DOCU/УКРАЇНА – національний конкурс. Тут представлені документальні стрічки різної тривалості, створені в Україні або в копродукції з Україною. Також допускається участь стрічок, створених українськими режисер(к)ами та компаніями-виробниками з інших країн.

Також фестиваль вручає спеціальний приз переможцю серед фільмів, номінованих на нагороду RIGHTS NOW!

RIGHTS NOW! – це нагорода, яка вручається креативному документальному кіно, що досліджує та аналізує сучасний світ і робить значний внесок у дискусію про людську гідність, свободу та рівність. На неї номінуються до десяти фільмів з усіх кінопрограм фестивалю.

Позаконкурсна програма

Щороку Фестиваль обирає головну тему, різні аспекти якої представлені в позаконкурсних програмах. Також Фестиваль пропонує й традиційні добірки: DOCU/XITI (призери міжнародних кінофестивалів), DOCU/APT (стрічки про мистецтво, митців та мисткинь), DOCU/ЮНІСТЬ (добірка для дітей і підлітків) та ретроспективи знаних режисерів/ок.

Події навколо фільмів

Після переглядів стрічок ми пропонуємо нашим учасникам залишитися на розмову із авторами фільмів. За можливості проведення публічних подій ми проводимо ранкові кави з режисерами у фестивальних локаціях. Також запрошуємо авторів фільмів до проведення лекцій та дискусій



Виконавчий директор Ю. Дощенко

у майстерні талантів ДОКУ/КЛАС. У разі якщо публічні події будуть неможливими ми організуємо подібні онлайн події: дискусії, лекції, майстер-класи з авторами фільмів.

Заявки та відбір фільмів

Фільми для участі в конкурсних програмах Фестивалю добирає Відбіркова рада.

До складу Відбіркової ради входять фахівці та фахівчині в галузі документального кіно та захисту прав людини.

Дедлайн прийому фільмів – 10 грудня 2020 року.

Детальніше про фестивальні правила для учасників кінопрограми у регламенті фестивалю: <https://docudays.ua/regulations/>

2. Правозахисна програма

Правозахисна програма фестивалю має назву RIGHTS NOW¹ та складається із низки різноманітних за форматом подій. Це можуть бути акції, правозахисні дискусії, інсталяції та перформанси, лекції та семінари, виставки, VR фільми та покази документальних фільмів.

Події правозахисної програми 2020 року будуть спільно організовані із партнером – УГСПЛ, найбільшою правозахисною спілкою України. Події правозахисної програми будуть будуватися навколо теми "право людини на здоров'я". Правозахисний департамент ГО «Докудейз» спільно із експертами УГСПЛ вивчають ключові виклики правам людини у сфері охорони здоров'я, в тому числі ті що спричинені пандемією коронавірусу. На базі цього аналітичного дослідження будуть сформовані орієнтовно 5 ключових тем навколс яких будуватиметься уся правозахисна програма (щонайменше 20 подій).

Однією з важливих складових правозахисної програми є спеціальний проєкт – Жива Бібліотека. Це інтерактивний захід, що надає людський вимір ідеї розмаїття. Ми організуємо «Живу бібліотеку» й розшукуємо для неї унікальні «книжки», щоб надати «читачам» досвід діалогу та усвідомлення, наскільки життя реальної людини, яка представляє ту чи іншу вразливу групу в суспільстві, відрізняється від наших уявлень про нього. «Книжками» є діти та дорослі, стосовно яких у суспільстві існують упередження та стереотипи: люди зі спільноти ЛГБТК+, феміністки та чоловіки-профеміністи, веган(к)и, жінки, які працюють у правоохоронних органах, підлітки, які вже мають досвід організації проєкту, батьки, що підтримують свою доньку-лесбійку, темношкірі люди та люди з інвалідністю, як-от незряча журналістка або адвокатка на візку, активісти, які працюють з безпритульними тощо.

Жива Бібліотека це важлива складова правозахисної програми, яка через живе спілкування тет-а-тет розвінчує міфи та стереотипи щодо груп до яких у суспільстві існує упереджене ставлення.

3. Індустрія платформа DOCU/ПРО

Щорічно в межах програми кінофестивалю відбувається індустрія платформа DOCU/ПРО. DOCU/ПРО створена задля розвитку української кіноіндустрії, налагодження зв'язків з іноземними експерт(к)ами зі світу документалістики та створення українських кінопроєктів. Зокрема, це програми тренінгів та пітчінгів для режисерів і режисерок. А також майстер-класи й дискусії для всіх, хто цікавиться документальним кіно.

Основні події DOCU/ПРО

Ukrainian Doc Preview – презентація актуальних українських фільмів на стадії чорнового монтажу або постпродакшну перед групою відбірників фестивалів і представників міжнародних сейлз-компаній та фондів. Автор(к)и кожного проєкту показують 15 хвилин з чорного монтажу й відповідають на запитання аудиторії. Учасникв та учасниць Ukrainian Doc Preview обирає команда фестивалю через відкритий конкурс.

Meet Professionals – можливість записатися на індивідуальні зустрічі з міжнародними експерт(к)ами, які працюють у кіноіндустрії і скористатися перевагами нетворкінгу або професійними порадами. Записатися на індивідуальні зустрічі можуть усі охочі, хто отримав індустріяну акредитацію на фестивалі.



Виконавчий директор ГО Докудейз Світлана Милошайвич

У межах DOCU/ПРО фестиваль співпрацює з українськими та міжнародними організаціями та інституціями, метою яких є розвиток українського та світового документального кіно, промоція української культури та розвиток української кіноіндустрії через інтегрування її у світовий контекст.

ТЕХНІЧНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Враховуючи ризики від впливу пандемії, найгарантованішою складовою фестивалю є саме його онлайн складові. Відтак в межах цього проєкту та фінансування від УКФ ми подаємося саме на онлайн складову фестивалю яка буде реалізована із використання низки технічних засобів. Зокрема:

- 1/ Для програвання фільмів та виведення стрім каналів використовуємо Vimeo.
 - 2/ Для проведення інтерактивних онлайн подій використовуємо ZOOM.
 - 3/ Для заклику до інтерактивності аудиторії та ширшого охоплення аудиторії онлайн події виводяться у соціальні мережі: Facebook, YouTube.
 - 4/ Для проведення церемонії відкриття та нагородження, а також для проведення модерованих обговорень та дискусій в межах фестивалю орендується/облаштовується студія. Ми до кінця 2020 року плануємо закупити власне базове обладнання для такої студії (камера, мікрофон, монітори, освітлювальний пристрій) та за потреби додаткове обладнання для студії буде срендовано.
- У разі якщо дозволяють карантинні вимоги та події відбуваються офлайн – здійснюємо запис таких подій, щоб потім їх можна було викласти на фестивальних сайтах (docudays.ua, docuspace.org)
- 5/ Для адаптації фільмів під покази, наприклад накладення субтитрів (в тому числі адаптованих), форматування під екран кінозалу чи під домашній екран наймаємо спеціальних підрядників які виконують цю технічну роботу.
 - 6/ Для технічної підтримки стрімів (онлайн подій) залучаємо перекладачів-синхроністів у разі міжнародної події та перекладачів на жестову мову, кожен з яких виводиться на основний канал додатковою стрім-доріжкою. Відтак для організації такої складної системи до реалізації стрімів залучаємо щонайменше три людини для технічного супроводу кожного стріму.

ОПИС ПАРТНЕРСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

ГО "Докудейз" та УГСПЛ вже протягом багатьох років співпрацюють в межах організації Міжнародного фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA. Свого часу УГСПЛ була організацією засновником фестивалю Docudays UA а далі саме через зміщення фестивалю ближче до культурного сектору, управління та відповідальність за залучення коштів, організацію фестивалю перейшла повністю до ГО "Докудейз", проте ми продовжуємо співпрацювати в контексті організації правозахисних подій в межах фестивалю, що закріплено у відповідному Меморандумі про співпрацю: <https://docudays.ua/2019/news/kino/agreement-doc/> Така співпраця останні роки була виражена лише в окремих подіях правозахисної програми, та саме у фестивалі Docudays UA 2021 року, враховуючи особливу багатогранність теми права людини на здоров'я та нові виклики правам людини з якими стикнулося людство через пандемію коронавірусу, та унікальну експертизу УГСПЛ саме у цій сфері участь УГСПЛ у формуванні правозахисної програми фестивалю буде посиленою.

УГСПЛ має важливу базу експертів та юристів, активістів та правозахисників, які працюють із правами людини у різних підрозділах медицини (психічне здоров'я, права парод'я, права ВІЛ-позитивних, медицина невідкладної допомоги, проблеми хронічного та сильного болю, і багато інших) доступу до якої не має ГО «Докудейз». Відтак за участі УГСПЛ ми отримуємо прямий доступ до розуміння ключових больових точок як у медичній сфері так і правозахисній, доступ до унікальних цільових груп, що гарантує якісне наповнення правозахисної програми у відповідь на найактуальніші виклики сьогодення. Відтак говорячи про головні теми, які турбують населення в межах програми фестивалю ми будемо створювати зону спільної довіри та спільного пошуку рішень до проблем з якими стикнулися мешканці України, та людство загалом.



Виконавчий директор ГО "Докудейз" Світлана Шимонівна

Саме тому УГСПЛ буде активно залучена до формування програми Rights Now!: буде надавати експертну підтримку при формуванні та реалізації комплексної правозахисної програми фестивалю, виступатиме організатором/співорганізатором правозахисних подій в межах фестивалю, допомагатиме із підбором експертів для правозахисних подій в межах фестивалю. До організації правозахисних подій також будуть залучені нові партнерські організації – провідні експерти у різних сферах медичного здоров'я. Ми очікуємо додатково залучити щонайменше ще 10 партнерських організацій із різних галузей для проведення правозахисної програми фестивалю Rights Now!.

Е свою чергу ГО «Докудейз» відповідатиме за організацію усього багатопланового фестивалю, за збалансоване поєднання кіно та правозахисної частини в межах фестивалю.



Виконавчий директор ГО «Докудейз» Ольга Анатоліївна

Назва конкурсної програми: Культура плюс
Назва ЛОТ-у:
Назва Заявника: ГО "Докудейз"
Назва проєкту: 18ий Міжнародний фестиваль документального кіно про права людини DocuDays UA
Дата початку проєкту: 11.2020
Дата завершення проєкту: 31.05.2021

	Організація-донор	Фінансування проєкту, в %	Фінансування проєкту, Сума в грн.
РОЗДІЛ I НАДХОДЖЕННЯ			
1.	Український культурний фонд	49,53%	1 912 315,00
2.	Співфінансування* :	50,47%	1948500,00
2.1.	Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (Шведське агентство міжнародного розвитку -	50,47%	1948500,00
2.5.	Власні кошти організації-заявника	0,00%	0,00
3.	Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації)	0,00%	0,00
Всього по розділу I "Надходж		100,00%	3 860 815,00

*При наявності співфінансування, Грантоотримувач має право вирішувати, які статті витрат будуть співфінансуватися.

Виконавчий директор м. ХЕРСОНЬ *Смаць С.М.*
(посада) (підпис, печатка) (ПІБ)



Виконавчий директор ГО "Докудейз" Смаць С.М.

Кошторис витрат проекту

Назва заявника: ГО "Докудеїз"

Назва проекту: 18ий Міжнародний Фестиваль документального кіно про права людини Docudays UA

Дата початку проекту: 11.2020

Дата завершення проекту: 31.05.2021

Розділ: Стаття: Підстава: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УкрФ			Витрати за рахунок Співфінансування			Витрати за рахунок Реінвестицій			Загальна планова сума витрат по проекту, грн. (=6+9+12)	Обгрунтування та деталізація витрат (с-товпелі обов'язковий для заповнення)
				Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн. (=4*5)	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн. (=7*8)	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн.	Загальна сума, грн. (=10*11)		
Стовпчик:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Розділ: II ВИТРАТИ:														
Стаття: 1. Винагорода членам команди														
Підстава:	1.1	Оплата праці штатних працівників (лише у вигляді премії)		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	1.1.1	Повне ПІБ, посада	місяців			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстава:	1.2	За трудовими договорами		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	1.2.1	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	місяців			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстава:	1.3	За договорами ЦПХ		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	1.3.1	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву послуги/виконання робіт				0,00			0,00			0,00	0,00	
Стаття:	1.4	Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники		0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	
Пункт:	1.4.2	За строковими трудовими договорами		0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	
Пункт:	1.4.3	За договорами ЦПХ		0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	
Підстава:	1.5	За договорами з ФОП		19,00		685 000,00	29,00		610 000,00	0,00		0,00	1 295 000,00	
Пункт:	1.5.1	Лещенко Вікторія Віталівна, формування та наповнення програми фестивалю фільмами	місяців	3,00	25 000,00	75 000,00	3,00	10 000,00	30 000,00	0,00		0,00	105 000,00	формування та наповнення програми фестивалю фільмами. Перемовини з правопласниками фільмів.
Пункт:	1.5.2	Бондарчук Роман Леонідович, візуальне оформлення та затвердження візуального оформлення фестивалю та заходів під час фестивалю	місяців	3,00	20 000,00	60 000,00	3,00	20 000,00	60 000,00	0,00		0,00	135 000,00	Візуальне оформлення та затвердження візуального оформлення фестивалю та заходів під час фестивалю. Счень - березень 2021 року. Робочий план п. 3.4.; п. 4.1



Виконавчий директор ГО "Докудеїз" *Світлана Митченко-Віт*

Пункт:	1.5.3	Аверченко Дар'я Василівна, управління комунікаційним департаментом та забезпечення реалізації комунікаційної стратегії	місяців	3,00	25 000,00	75 000,00	3,00	20 000,00	60 000,00	0,00	135 000,00	Управління комунікаційним департаментом та забезпечення реалізації комунікаційної стратегії під час організації та проведення фестивалю "Дар'я Василівна" директором фестивалю здійснює загальну супервізію та управління усіма каналами комунікації, що використовує фестивалю, в тому числі координує роботу SMM-менеджери, проведення зовнішньої та онлайн реклами фестивалю, загальну готовність комунікаційної складової фестивального сайту, робота зі ЗМІ, тощо. Комунікує з ключовими партнерами фестивалю, залучає амбасадорів для делегування майданчиків фестивалю, презентує фестивалю у публічній площині (в т.ч. під час персонифікованих зустрічей перед стартом фестивалю) Київщині показники: Протягом 360 днів у ЗМІ про події фестивалю (в тому числі національні та регіональні ЗМІ), з них ориєнтовано 320 у онлайн ЗМІ, 20 сюжетів на ТБ (в т.ч. онлайн ТБ), 15 радіоэфірів, 5 у друкованій пресі. Принятими 10 позитивних рецензій про фестивалю у соціалізаційних мережах. Залучено не менше 20 амбасадорів/спікерів, які публічно підтримували фестивалю, анонсували його події (це зокрема Майкл Шур журналіст, ведучий, засновник ТБ Торонто, Саша Кольцова, співачка, лідерка групи "Крихітка", Ярослава Кравченко, теле- і радіоведуча, засновниця "Дикого театру", Дар'я Сзерна, експертка зі здорового харчування, авторка двох книг про фізичне і психічне здоров'я та багато інших) План щодо ведення соціалізаційних мереж наведено у деталізації витрат SMM-майданчиків (Полова II), а деталізації фестивалю у редакційній сайду (Ніколенко Д.) Очікувана аудиторія: 100 00 переглядів фільмів та подій фестивалю
Пункт:	1.5.4	Ніколенко Дарина Віталіївна, наповнення та редагування сайту	місяців	5,00	25 000,00	125 000,00	5,00	7 000,00	35 000,00	0,00	160 000,00	Наповнення та редагування сайту фестивалю http://dossuubs.ua/ . Робота редакторки передбачає: I. Редагування, написання текстів про діяльність фестивалю. 1. Підготовка новин про можливість та опен колли: пошук волонтерів-фок студентського журі, відкриття акредитації, конкурс індустріальної платформи, тендери. Оновлення відповідей розділів. 2. Підготовка матеріалів, які анонують програму фестивалю, написання текстів та координація роботи залучених авторів та авторок. Це огляди фільмів, програми, провазаксисної програми RIGHTS NOW, Живот бібліотеки, DOSSU/ТАБОР, спеціальних подій, гостей індустріальної платформи, події DOSSU/ТАБОР, Ukrainian Doc Review та інші заходи DOSSU/PRO. 3. Підготовка та вчасне оновлення юридичної інформації для глядачів та глядачок про локації, квитки, як дивитися фільми онлайн, про доступність на фестивалі та рекомендації для гостей міста. II. Координація роботи авторів та авторок контент-менеджери, перекладачок та муректорок. 1. Координація з залученими автор(к)ами, які готують огляди програм, а також з координаторками програмими щодо умов участі в заходах. 2. Координація роботи контент-менеджери, яка відповідає за заповнення безпосередньо фільмів та подій фестивалю у відповідні розділи. 3. Координація роботи перекладачок та коректорок, які опрацьовують тексти, що виходять на сайті. 4. Координація з технічним департаментом щодо урештєження, технічного налагодження роботи сайту відповідно до нових потреб Київщині показники: постійно оновлення 20 розділів + підготовка 20 авторських матеріалів на місяць.
Пункт:	1.5.5	Антіухін Євген Михайлович, IT підтримка	місяців	5,00	25 000,00	125 000,00	5,00	30 000,00	150 000,00	0,00	275 000,00	IT підтримка під час організації та проведення фестивалю
Пункт:	1.5.6	Асадова Сабіна Галібоєвна, організація виробничого процесу	місяців	5,00	25 000,00	125 000,00	5,00	25 000,00	125 000,00	0,00	125 000,00	Організація виробничого процесу, перемовленні з контракторами, тощо.
Пункт:	1.5.7	Шиманська Коєнія Віталіївна, організація правозахисних заходів	місяців	5,00	30 000,00	150 000,00	5,00	30 000,00	150 000,00	0,00	150 000,00	Організація правозахисних заходів під час проведення фестивалю



Вишеградський директор ГО "Документи" Світлана Євгенівна

Пункт: 9.1	рекламні витрати (ютуб та соціальні мережі)	місяць			0,00	1,00	250 000,00	250 000,00	0,00	250 000,00	0,00	250 000,00	Витрати на рекламу в ютуб - бюджет 200 тис грн, соціальні мережі - бюджет 50 тис грн.
Пункт: 9.2	Виготовлення рекламних роликів для телебачення та соціальних мереж	шт	2,00	95 000,00	190 000,00			190 000,00		190 000,00		190 000,00	Виготовлення рекламних роликів для телебачення та соціальних мереж. 1. Кінотеатральна версія - 45-70 секунда, 25fps, 2:35:1, 2K, Sound 5.1, ProRes HQ + DCP 2. Версія для інтернету, поїзді метро та HD залах - 15 секунда, 25 fps, 4x3, 1920X1080, коло мік, -12 db, Mр4.
Пункт: 9.3	Виготовлення відео - анонси фестивалів, роликів та програм	шт	12,00	5 000,00	60 000,00		0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	60 000,00	Виготовлення відео - анонси фестивалів, роликів та програм. Використовується для церемонії відкриття, роликів фестивалю в Інтернеті тощо). Технічні характеристики: до 2 мін, кольоровий, HD 1920x1080, звук стерео 2.0, H264/DCP. Відео робиться з фрагментів фільмів конкретних програм.
Всього по статті 9 "Послуги з просування":													
Стаття: 10	Створення веб-ресурсу					1,00	250 000,00	250 000,00	0,00	250 000,00	0,00	250 000,00	
Пункт: 10.1	Витрати зі створення сайту (базичити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00		0,00	0,00		0,00		0,00	
Пункт: 10.2	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами (ЄСВ) розділу "Створення веб-ресурсу"	місяць		0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	0,22	0,00	
Всього по статті 10 "Створення веб-ресурсу":													
Стаття: 11	Надання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт			0,00		0,00	0,00		0,00		0,00	
Пункт: 11.1	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів				0,00		0,00	0,00		0,00		0,00	
Всього по статті 11 "Надання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації":													
Стаття: 12	Послуги з перекладу	година	70,00	2 250,00	157 500,00			157 500,00		157 500,00		157 500,00	Синхронний переклад з української на англійську та з англійської на українську. Вартість перекладу одного перекладача 2250 грн/година. Послуги перекладу будуть надаватися за допомогою програмного забезпечення онлайн.
Пункт: 12.1	Усний переклад (синхронний, з української на англійську та з англійської на українську)						0,00			0,00			
Пункт: 12.2	Письмовий переклад діалогових листів для субтитрування фільмів з англійської на українську	хвилини	4 200,00	55,00	231 000,00		0,00	0,00		0,00		231 000,00	Переклад діалогових листів для подальшого субтитрування фільмів з англійської на українську та з української на англійську. Розрахунок за 1 хв відповідний до середньоринкових цін.
Пункт: 12.3	Редагування письмового перекладу діалогових листів для субтитрування фільмів з англійської на українську та з української на англійську	хвилини	4 200,00	25,00	105 000,00		0,00	0,00		0,00		105 000,00	Редагування письмового перекладу діалогових листів для субтитрування фільмів з англійської на українську та з української на англійську. Розрахунок за 1 хв відповідний до середньоринкових цін.
Пункт: 12.4	Переклад на жестову мову	година			30,00	350,00	10 500,00	10 500,00		10 500,00		10 500,00	Переклад на жестову мову
Пункт: 12.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами (ЄСВ) розділу "Послуги з просування"	година	0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	
Всього по статті 12 "Послуги з перекладу":													
Стаття: 13	Інші прями витрати		8 470,00		493 500,00		0,00	10 500,00		10 500,00		504 000,00	
Підста: 13.1	Адміністративні витрати		3,00		110 000,00		0,00	0,00		0,00		110 000,00	
Пункт: 13.1.1	Бухгалтерські послуги	місяць	2,00	20 000,00	40 000,00		0,00	0,00		0,00		40 000,00	Розробка та вичитка договорів з контрагентами, поточне консультування.
Пункт: 13.1.2	Юридичні послуги	послуга	1,00	70 000,00	70 000,00		0,00	0,00		0,00		70 000,00	Аудиторська перевірка
Пункт: 13.1.3	Аудиторські послуги	послуга			0,00		0,00	0,00		0,00		0,00	
Пункт: 13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами (ЄСВ) розділу "Адміністративні витрати"	година	0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	
Підста: 13.2	Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, завантаження		0,00		4 005,00		0,00	390 000,00		390 000,00		390 000,00	Субтитрування фільмів (авторинг НР)
Пункт: 13.2.1	Субтитрування фільмів (авторинг НР)	хвилини			0,00	80,00	370 000,00	370 000,00		370 000,00		370 000,00	Субтитрування фільмів (авторинг НР)
Пункт: 13.2.2	Зарукопис (аудіоскрипції) фільмів	фільмів			0,00	14 000,00	70 000,00	70 000,00		70 000,00		70 000,00	Аудіокопіювання фільмів
Пункт: 13.2.3	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами (ЄСВ) розділу "Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, завантаження"			0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	
Підста: 13.3	Витрати на послуги страхування		0,00		0,00		0,00	0,00		0,00		0,00	
Пункт: 13.3.1	Вказати предмет страхування				0,00		0,00	0,00		0,00		0,00	
Підста: 13.4	Інші прями витрати		924,00		373 815,00	180,00	188 000,00	188 000,00		188 000,00		561 815,00	
Пункт: 13.4.1	Інші прями витрати	шт	70,00	3,00	210,00		0,00	0,00		0,00		210,00	Банківська комісія за переказ - 3 грн/переказ
Пункт: 13.4.2	Розрахунково-касове обслуговування (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)	місяць	5,00	249,00	1 245,00		0,00	0,00		0,00		1 245,00	Розрахунково-касове обслуговування - 249 грн/місяць



Вишневський директор ІО "Документ" Служба Світлана Штанга

Пункт: 13.4.3	Преселекція фільмів	фільмів	800,00	300,00	240 000,00	0,00	0,00	0,00	240 000,00	0,00	0,00	0,00	240 000,00	Попередній відбір фільмів поданих на участь у фестивалі. За перегляд кожного фільму та його оцінку відбірники сплачується 300 грн. Один фільм переглядає одна людина. Всього допускається від 3 до 5 оцінювачів (преселекція).	
Пункт: 13.4.4	Модерація обговорень	заходів	44,00	2 000,00	88 000,00	0,00	0,00	0,00	88 000,00	0,00	0,00	0,00	88 000,00	Для модерації обговорень залучаються фахові спеціалісти як добре розуміються на предмет розмови (чи то фільм, чи преразаксний аспект). Модератор має заздалегідь підготуватися. Обов'язкове володіння англійською мовою. Ціна є середньоринковою та ґрунтується на досвіді співпраці з модераторами в минулі роки.	
Пункт: 13.4.5	Гонорари експертів	послуга	5,00	5 000,00	25 000,00	5 000,00	100 000,00	0,00	125 000,00	0,00	0,00	0,00	125 000,00	Експерти це провідні спеціалісти, що виступають спікерами преразаксних/кінопрограм/індустрійної платформи ДОКУПРО/та експерти(аналіти), які допоможуть нам сформулювати програму фестивалю. Вони мають вузьку експертизу з тих чи інших питань, мають добре розвинені комунікаційні та презентаційні навички. Це експерти топ рівня, які мають шільний графік. Вартість розрахована з огляду на їх вузьку експертизу та просунутий рівень знань.	
Пункт: 13.4.6	Дизайн макетів та іншої продукції	година			0,00	160,00	88 000,00	0,00	88 000,00	0,00	0,00	0,00	88 000,00	Гонорар дизайнера	
Пункт: 13.4.7	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами (СБВ) розділу "Інші прями витрати"	сума	88 000,00	0,22	19 360,00	0,22	0,00	0,22	19 360,00	0,00	0,22	0,00	19 360,00	Сплата СБВ за договором ЦПХ по п. 13.4.4.	
Всього по статті 13 "Інші прями витрати":			927,00		483 815,00	4 185,00	578 000,00	0,00	1 061 815,00	0,00	0,00	0,00	3 860 815,00		
Всього по розділу II "Витрати":					1 912 315,00		1 948 500,00								
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ					0,00		0,00							0,00	

Сидорова С.В.
(п.16)



Виноградова
(посада)



Високавська директор ГО "Документ" Сидорова С.В. Виноградова