ДОГОВІР № 3PLUS1-03102
про надання гранту

м. Київ «25» листопада 2020 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Федів Юлії Олександрівни, яка діє на підставі Положення, з однієї сторони, та ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ «ДОБРАНІЧФІЛЬМ» (далі – Грантоотримувач) в особі директора Рудюк Світлани Анатоліївни, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Зірки на Землі»: інклюзивний кіно-мистецький воркшоп для дітей із особливими освітніми потребами та створення документального фільму» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 16.05.2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з копіями первинних бухгалтерських документів.

4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 1 935 314 грн. 98 коп. (один мільйон дев'ятсот тридцять п'ять тисяч триста чотирнадцять гривень 98 коп.) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. У разі невиконання або часткового виконання співфінансування Проєкту зі сторони Грантоотримувача та/або партнера по співфінансуванню, у проектах де співфінансування є обов`язковою умовою, Фонд зменшує суму гранту пропорційно до зменшення суми співфінансування. Якщо часткове невиконання співфінансування не впливає на граничні обов'язкові пропорції співфінансування проекту, визначені Фондом, ця норма не застосовується.

4. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту;

6) зберігати бухгалтерську документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.ї

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку;

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на придбання основних засобів (у тому числі офісних меблів), нематеріальних активів (у тому числі авторського права, франшиз тощо, крім тих, витрати на придбання яких визнаються роялті). Це обмеження не стосується створення веб-сайтів;

витрати на проведення капітальних ремонтних робіт, проведення будівельних робіт, розробку у проектно-кошторисної документації;

втрати, в результаті курсових різниць;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

інші витрати, Інструкціями для заявників по программам та витрати здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до «31» грудня 2020 року, але у будь-якому випадку до повного виконання Сторонами своїх зобов'язань.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:
Проектний відділ Українського культурного фонду
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12
+38 044 504-22-66
programa.kultura_plus@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Рудюк Світлана Анатоліївна, керівниця проєкту;

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проєктна заявка;

додаток 2 – кошторис Проєкту;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проєкту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту;

додаток 5 – графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:
01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19
Адреса для листування:
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12
ЄДРПОУ: 41436842
Банківські реквізити:
Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві
Р/р: UA608201720343110001000000458
МФО: 820172
Тел.: +38 (044) 504-22-66

Виконавчий директор

м.п. _____ Ю.О. Федів

Грантоотримувач

ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ «ДОБРАНІЧФІЛЬМ»

Юридична адреса:
03151, м. Київ,
вул. Сім'ї Ідзиковських 39 оф. 501
Адреса для листування:
04209, м. Київ,
вул. Богатирська, 6-А, кв. 23
ЄДРПОУ/ІПН: 39950610
Банківські реквізити:
Назва банку/філії: АТ «УКРСИББАНК»
Р/р: UA073510050000026007611242204
МФО: 351005
Тел.: 066-034-71-51

Директор

м.п. _____ С.А. Рудюк

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 3PLUS1-03102

від «25» листопада 2020 р.

Сезон: Грантовий сезон 2020

Програма: Культура плюс

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 3PLUS1-03102

Назва проекту: 3PLUS1-03102

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові
Рудюк Світлана Анатоліївна

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті
керівниця проєкту

Візитна картка проєкту

Конкурсна програма
Культура плюс

Тип проекту
Індивідуальний

Назва проєкту
«Зірки на Землі»: інклюзивний кіно-мистецький воркшоп для дітей із особливими освітніми потребами та створення документального фільму

Назва проєкту англійською мовою

Директор Рудюк С.А.

"Stars on the Earth" is an inclusive movie as well as an art workshop for children with special educational needs and the creation of a documentary"

Географія реалізації Проєкту: населений пункт, область (якщо поза межами України — зазначте країну)

Населений пункт
м. Львів, Україна

Населений пункт
м. Львів, Україна

Початок проєкту
2020-11

Кінець проєкту (включно із фінальним звітуванням)
2021-05-16

Тривалість проєкту в місяцях
6

Пріоритетний сектор культури та мистецтв
аудіовізуальне мистецтво

Основний продукт
Короткометражний фільм

Ключові слова за напрямами
інклюзивні мистецькі практики

Коротка інформація про Проєкт, яка включає мету та результати (до 100 слів)
«Зірки на Землі» - кроссекторальний соціально-культурний проєкт, що включає в себе розробку та проведення інклюзивного кіно-мистецького воркшопу для дітей із особливими освітніми потребами та нормотипових дітей, а також створення документального фільму в рамках проведення воркшопу з метою підвищення рівня соціальної адаптації та культурної інклюзії дітей з особливими освітніми потребами (ООП) на базі навчально-реабілітаційного центру «Джерело». У результаті здійснення проєкту діти віднайдуть нові для себе мистецькі інструменти взаємодії та самореалізації. Крім того розроблені кіно-мистецькі практики зможуть бути залучені в

Директор Гуцол С.В.

практичну роботу багатьох соціальних установ та реабілітаційних центрів країни.

Коротка інформація про Проєкт англійською мовою, яка включає мету та результати (до 100 слів)

«Stars on the Earth» is a cross-sectoral socio-cultural project that includes the inclusive film development while engaging children (both with special educational needs and regular ones) in an art workshop so that they will have an opportunity to create a documentary film on their own within the workshop. The goal of the last is to improve social adaptation and cultural inclusion of children with special educational needs (SEN). The event will take place in the educational and rehabilitation center "Dzherelo" ("Source"). As a result of the project, children will find for themselves new artistic tools for interaction and self-realization. Besides, developed art practices and cinematic experience could be involved later in the practical work of many social institutions and rehabilitation centers in the country.

Запитувана сума від Фонду (у гривнях, відповідно до бюджету Проєкту)

1935314.98

Загальний бюджет Проєкту (у гривнях, відповідно до бюджету Проєкту)

1935314.98

Сума співфінансування (у гривнях, відповідно до бюджету Проєкту)

0

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Партнери Проєкту

Партнер

Благодійна установа «Навчально-реабілітаційний центр «Джерело» надаватиме доступні приміщення для реалізації проєкту, методичну підтримку, залучатиме дітей (учасників) з особливими освітніми потребами та нормотипових, проводитиме інформаційну підтримку реалізації проєкту на власних ресурсах.

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

Директор

Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?
Не стосується

Інформація про організацію-заявника +

Повне найменування організації-заявника
ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ «ДОБРАНІЧФІЛЬМ»

Повне найменування організації-заявника англійською мовою
LIMITED LIABILITY COMPANY DOBRANICHFILM (DOBRANICHFILM, LLC)

Організаційно-правова форма
Товариство з обмеженою відповідальністю

Код ЄДРПОУ
39950610

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі
https://drive.google.com/drive/folders/1UqRGHvVm79OXo7kvUuHojziSwVulLvQK?usp=sharing

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТу
59.11 Виробництво кіно- та відеофільмів, телевізійних програм

Дата реєстрації організації-заявника
2015-08-14

Юридична адреса організації-заявника
03151, м. Київ, Солом'янський район, вул. Сім'ї Ідзиковських 39 оф. 501

Фактична адреса організації-заявник
03151, м. Київ, Солом'янський район, вул. Сім'ї Ідзиковських 39 оф. 501

Директор Рудюк С.А.

Поштова адреса організації-заявника
03151, м. Київ, Солом'янський район, вул. Сім'ї Ідзиковських 39 оф. 501

Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-заявника
www.facebook.com/dobranichfilm; dzygamdb.com/uk/company/52; dobranichfilm.com

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-заявника
Рудюк Світлана Анатоліївна

Телефон керівника організації-заявника

Електронна пошта керівника організації-заявника

Чи притягався керівник організації-заявника до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?
Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника
Рудюк Світлана Анатоліївна

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-заявника до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?
Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент

Директор / Рудюк С.А.

подання заявки?
Ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту
Штатних працівників – 1, залучених працівників – 18.

Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки?
Так. 2019 - Девелопмент документального фільму "Ліна"
2020 - Поїздка делегації "Добранічфільм" на Locarno Film Festival

Чи є цей Проєкт продовженням або наступним етапом Проєкту, реалізованого за підтримки Фонду?
Ні

Чи цей проект (повністю чи частково) подавався на інші конкурси підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів? Якщо так, то чи отримував фінансування (повністю чи частково)?
Ні

Чи реалізовували будь-які інші проєкти за підтримки Фонду у попередні роки?
Ні

Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років

Проект
Заявник. Документальний фільм «Родинна справа», 2019, Державне агентство України з питань кіно, 1 262 000,00 грн
www.youtube.com/watch?v=cyVtijGzilE
sm.suspilne.media/episode/26224
dzygamdb.com/uk/films/1206
https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/2712556-film-rodinna-sprava-valeria-balaana-predstavili-derzkino.html
http://dergkino.gov.ua/ua/news/show/2024/zavershilosya_virobnitstvo_dokudrami_rodinna_sprava.html
https://usfa.gov.ua/press-center/televiziyna-premyera-dokumentalnogo-filmu-rodynna-sprava-i245
armyinform.com.ua/2019/12/prezentacziya-dokumentalnogo-filmu-rodynna-sprava/
https://www.smr.gov.ua/uk/novini/podiji/16234-sumchan-zaproshuyut-

Директор Рудюк С. А.

pereglyanuti-dokumentalnij-film-rodinna-sprava.html
http://www.kvl.mil.gov.ua/2019/12/16/%D0%BF
%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B3%D0%BB%D1%8F%D0%B4-
%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD
%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE-
%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D1%83-%D1%80%D0%BE/
http://www.ukrkino.com.ua/budynok/afisha/?id=11785
http://rama.com.ua/sogodni-u-sumah-prezenuyut-dokumentalnu-strichku-rodinna-sprava/#ad-image-0
https://dzygamdb.com/uk/site/films-single?id=1206&search=
%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%BD
%D0%B0%20%D1%81%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B0

Проект
Заявник. Документальний фільм «Not alone» (робоча назва «Ключі»), 2020, Державне агентство України з питань кіно, 1 510 794,45 грн
www.facebook.com/DocumentaryNotAlone
https://youtu.be/zrweqQl5ZPg
https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/2836196-derzkino-profinansue-dokumentalnij-film-kluci.html
https://vynnyky-visnyk.com.ua/2019/12/12/u-vynnykakh-znimatymut-dokumentalnyi-film-kliuchi/
http://dergkino.gov.ua/ua/news/show/2325/
u_virobnitstvi_dokumentalniy_film_klyuchi.html
https://osvitoria.media/experience/7-ukrayinskyh-najochikuvanishyh-kinoprem-yer-popry-karantyn/?fbclid=IwAR3vUMhrG8ujlU_PQrKBBaXn--UbXi0q1HwlXyDtvCMkU4i_QAJPyUGORkY
dzygamdb.com/uk/films/1253

Проект
Заявник. Короткометражний фільм «Ой!», 2020, Державне агентство України з питань кіно, 1 482 913,29 грн
www.facebook.com/OhFilmOh
http://dergkino.gov.ua/ua/news/show/2324/
ukladeno_ugodu_na_virobnitstvo_filmu_debyutu_oy.html
https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/2836137-derzkino-profinansue-korotkometrazni-stricki-oj-ta-pobacenna-poitalijski.html
https://youtu.be/0CxIcetCabA
dzygamdb.com/uk/site/films-single?id=1207&search=ой
https://oiff.com.ua/festival/news/en-ogolosheno-programu-natsionalnogo-konkursu-11-go-odeskogo-mizhnarodnogo-kinofestivalju1597928869.html

Директор Рудюк С.А.

Інформація про діяльність організації-партнера +

Додати партнера

Повне найменування організації-партнера
Благодійна установа «Навчально-реабілітаційний центр «Джерело»

Повне найменування організації-партнера англійською мовою
Dzherelo Children's Rehabilitation Centre

Організаційно-правова форма
0005 Благодійні фонди (організації)

Код ЄДРПОУ
25561596

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі
http://dzherelocentre.org.ua/wp-content/uploads/2019/01/ustanovchyj_akt.pdf

Вид діяльності організації-партнера за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТу
88.99 Надання іншої соціальної допомоги без забезпечення проживання, н. в. і. у.

Дата реєстрації організації-партнера
1999-01-27

Юридична адреса організації-партнера
79049, Львів, проспект Червоної калини, 86-А

Фактична адреса організації-партнера
79049, Львів, проспект Червоної калини, 86-А

Поштова адреса організації-партнера
79049, Львів, проспект Червоної калини, 86-А

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-партнера

Директор Рудюк С.А.

https://www.dzherelocentre.org.ua; https://www.facebook.com/Dzherelo/?__tn__=%2Cd%2CP-R&eid=ARDghME32UIRzAnI9-VmNReoco5dYCuwar_6N261wAVRAVxzSyyvsYq9NmDucmJGd7T_epNv6h_GtCpD

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-партнера
Люльчак Зореслава Стефанівна

Телефон керівника організації-партнера
+38067 855 4511

Електронна пошта керівника організації-партнера
dzherelocentre@gmail.com

Чи притягався керівник організації-партнера до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи притягався керівник організації-партнера до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?
Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-партнера
Львівське обласне добровільне товариство захисту дітей-інвалідів, хворих на дитячий церебральний параліч "Надія" Кушпета Зеновія, Сварник Микола Іванович, Николаєв Мирослав Степанович, Кунанець-Сварник Оксана Омелянівна

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-партнера до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-партнера до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?
Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-партнера на момент подання заявки?

Директор Ярош С.А.

Ні

Основні / стратегічні напрями діяльності організації-партнера
- підвищення якості надання послуг через навчання фахівців;
- розвиток мережі послуг для підвищення рівня доступності;
- поширення ідеї інклюзії у суспільстві.

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту
1) ?БУ НРЦ "Джерело" належить будівля площею 6500 м2, 5 автомобілів пристосованих для перевезення людей з інвалідністю, реабілітаційне обладнання, обладнання тренінгового центру, приміщень всередині будівлі;
2) ?працівниками установи є 33 особи, працевлаштованих на різних умовах зайнятості, до діяльності організації впродовж року залучають близько 200 волонтерів;
3) ?фінансові ресурси установи формуються за рахунок фандрейзингу в Україні та закордоном, проєктної діяльності.

Чи подавалася організація-партнер Проєкту на конкурси Фонду в попередні роки?
Так. 2019 рік, «Скринька можливостей»

Чи реалізовували будь-який інший проєкт за підтримки Фонду у попередні роки?
Ні

Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.
Заявник. Abilis Foundation «Школа життя: формування життєво необхідних навичок» (2018 р, 15 тис. євро);
Заявник. Фонд Renovabis «Тренінговий центр» (2014-2017рр., 81 тис. євро).
Заявник. МФ Відродження Зміцнення мережі раннього втручання шляхом розвитку національної команди тренерів та підвищення рівня професійності постачальників послуги раннього втручання у Львівському регіоні (2019-2020рр, 478 тис.грн.).
Заявник. БФ «Крок за кроком» «Проєкт переходу з послуги раннього втручання на інклюзію у дошкільні навчальні заклади» (2018-2020р, 340 тис.грн.)

Обґрунтуйте, чому саме цей (ці) партнер (и) був (ли) обраний (ими) для

Директор

реалізації спільного Проєкту? Чи співпрацювали з ним (и) раніше?
«Джерело» - навчально-реабілітаційний центр, що надає якісні сімейно центровані послуги для максимальної кількості дітей з особливими освітніми потребами і дітей з групи ризику в Україні. Цей Центр формує та впроваджує новітні стандарти соціальних послуг і є ресурсним центром на регіональному та національному рівнях. Місія «Джерела» - надати можливість дітям із особливостями фізичного та інтелектуального розвитку отримати найфаховішу реабілітаційну допомогу, виявити та поглибити їх здібності, побутові і соціальні вміння для найбільш повної інтеграції в життя суспільства. Керівництво організації спрямовує свою увагу на пошук нових креативних практик (у тому числі інтеграція культури в практики роботи з дітьми з ООС) для підвищення рівня доступності, інклюзивності українського суспільства для дітей з ООП та виявило зацікавленість в інтеграції, що співпадає з цілями та метою проєкту. Це буде перша співпраця заявника та партнера, яка створить умови для посилення розуміння ролі культури в житті суспільства, сприятиме розвитку міжгалузевої співпраці та демонструватиме значення культури для збереження здоров'я нації та її соціокультурного розвитку.

Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так й організації-партнера(ів)? Опишіть, яку саме підтримку та у який спосіб буде надавати партнер у проєкті.
ТОВ «Добранічфільм» відповідатиме за: залучення фахівців зі сфері культури до розробки та проведення кіно-мистецького воркшопу; розробку програми кіно-мистецького воркшопу для дітей з особливими освітніми потребами та нормотипових дітей у співпраці з партнером; проведення кіно-мистецького воркшопу для дітей з ООП та нормотипових дітей в навчально-реабілітаційному центрі «Джерело»; навчання дітей акторській майстерності, музиці, сценарному та прикладному мистецтву, мультиплікації; створення з дітьми 3-х хвилинного мультиплікаційного короткометражного фільму в рамках воркшопу; відбір українських дитячих кінофільмів та мультфільмів для перегляду в рамках воркшопу; проведення зйомок документального фільму в рамках воркшопу; створення та популяризація документального фільму хронометражем 50 хв.; інформаційний супровід проєкту. Навчально-реабілітаційний центр «Джерело» відповідатиме за: надання місця для проведення воркшопу на базі реабілітаційного центру; відбір учасників проєкту – діти/батьки/вихователі, волонтери; участь у розробці програми воркшопу з урахуванням специфіки роботи з

дітьми з особливими освітніми потребами, залучення відповідних фахівців; впровадження програми воркшопу в практики роботи з дітьми з ООП та нормотиповими дітьми; проведення опитування серед батьків/фахівців, які працюють з дітьми перед початком проєкту та після; залучення практик батьками/працівниками для подальшого продовження використання в роботі, вдома; інформаційне висвітлення на власних ресурсах. Рівна ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві.

Детальний опис проєкту

Обґрунтуйте актуальність проєкту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття.
В Україні до питання реабілітації за допомогою мистецтва, або арт-терапії, останнім часом почали звертатися дедалі частіше. Хоча подібні практики в США та Європі відомі ще з початку XX століття. Наприклад, в 2007 році в Іспанії та країнах Латинської Америки була сформована мистецька асоціація «Капаситарте», яка збирає організації, що займаються реабілітацією за допомогою театрального мистецтва. Або європейський проєкт «Creative Inclusion in Adult Education», мета якого покращити можливості доступу до мистецьких знань учнів з особливими освітніми потребами. Останнім часом в Україні також були створені такі культурно-мистецькі проєкти як «Інклюзивний простір «Yes, I can», театральна студія «Рампа», інклюзивний дитячий табір «Відчуй», боулінг турнір «Сонячний кубок Поділля», школа «Талант», інклюзивна кіно-школа «КІНОТИ», багато інклюзивних проєктів були реалізовані та підтримані УКФ та іншими. Тож, в ретроспективі останніх десятиліть наш проєкт є актуальним та доповнює і поглиблює вже започатковані процеси. Наш інклюзивний кіно-мистецький воркшоп включає в себе практичні заняття, які дозволять відкрити себе, збагатити емоційний стан, допоможе розвиватися й почуватися дітям вільно в будь-якій життєвій ситуації. Дані практичні заняття у дітей з ООП розвивають бажання спілкуватися, покращують мовлення, відчуття ритму, вчать концентрації, розвивають цікавість до своїх та чужих емоцій, розвивають дрібну моторику, дають відчуття форми та просторове мислення. При створенні мультфільму на базі нашого проєкту, діти за допомогою наших лекторів будуть створювати власних героїв, завдяки яким зможуть навчитися самовираженню та пізнанню власних емоцій. Крім того, залучення до проєкту нормотипових дітей сприятиме вихованню толерантного та позитивного ставлення до людей з ООП, прийняттю їх у суспільстві, розумінню того, що всі - рівні у своїх можливостях. Адже жодна

Директор Руднєва Г.А

дитина не має відчувати себе іншою та виключеною з освітніх, культурних і соціальних процесів.

Як проєкт співвідноситься із пріоритетами обраної конкурсної програми/ЛОТу?

Підтримка культурно-мистецьких програм суспільної реінтеграції виключених груп, а саме дітей із особливими освітніми потребами, є одним з пріоритетів конкурсної програми. Крім того, цілі нашого проекту співпадають з цілями програми «Культура+», а саме інтегрувати культуру в щоденні громадські практики, згенерувати нові креативні рішення для вирішення суспільно важливих проблем, посилити розвиток міжгалузевих партнерств, розширити розуміння ролі культури в житті суспільства.

Обґрунтуйте важливість проєкту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності).

Для компанії «Добранічфільм» пріоритетним є виробництво та поширення сучасного українського кіно, яке здатне позитивно вплинути на суспільну думку, показати нові грані та нові виклики сьогодення, популяризувати українське кіно та українські таланти в Україні та світі, запалювати нові «зірки». Водночас використання кіно-мистецьких практик дозволить продемонструвати позитивний вплив кіно-культури на самовираження та адаптацію дітей з ОСП та сприятиме вихованню толерантного ставлення суспільства до дітей з ООП, що продемонструє суспільству важливість культури у житті.

Інклюзивність суспільства багатогранне системне явище, яке має охоплювати усі сфери життєдіяльності дитини, людини, тому для Благодійної установи "Навчально-реабілітаційний центр "Джерело" поширення ідей інклюзивності для дітей з особливими освітніми потребами є важливим стратегічним напрямком діяльності. Водночас підготовка та використання мистецьких, культурних інструментів отриманих від даного проєкту дозволить ефективно використати ресурси інклюзивних воркшопів та провести просвітницьку кампанію культурної інклюзії. У документальному фільмі буде зображено перебіг підготовки до вокшопу та проведення воркшопу (вправи з музики, сценарної майстерності, прикладного мистецтва, створення мультиплікаційного фільму (стоп-моушен, із розробкою героїв та промальовкою фонів), написання сценарію, фільмування реакцій дітей з ООП та нормотипових дітей (та їхніх батьків). Тому документальний фільм стане дієвим методичним інструментом для використання у роботі вихователів інклюзивних центрів (задокументований процес розробки та впровадження кіномистецького воркшопу, вивчення

Директор Рудюк Г.А.

впливу культурних практик на дітей з ООП та нормотипових дітей).

Чому проєкт є унікальним?
Поєднання дітей з особливими освітніми потребами та нормотипових дітей саме по собі є унікальним. Адже подібні практики наразі є рідкими в Україні. Проте вони є дієвим інструментом виховання в суспільстві розуміння того, що всі люди мають рівні можливості та однаковий доступ до освітніх та культурно-мистецьких напрацювань.
Крім того наш інклюзивний кіно-мистецький воркшоп об'єднує в собі декілька мистецьких практик (а не одну, як зазвичай), а саме: акторська майстерність, практичні музичні заняття, спільне написання сценарію майбутнього мультфільму та власних персонажів (створення разом з дітьми витворів з глини, живопис та декорацій). Таке поєднання допоможе підвищити рівень доступності, інклюзивності українського суспільства дітей з особливими потребами та їх реабілітації за рахунок кіно-мистецьких практик.

Чому проєкт є інноваційним?
Мистецька терапія - це відносно нова форма терапії. Виникла вона на початку XX століття одночасно в Європі та США. В Україні ж використання культурно-мистецьких практик, кіно-терапії зокрема, в роботі з дітьми з ООП почала привертати увагу фахівців лише нещодавно. В Україні реабілітація за допомогою мистецтва знаходиться на стадії становлення. Все більше з'являється арт-терапевтичних проєктів, які є методом зцілення за допомогою творчого самовираження. Інноваційність нашого проєкту полягає у тому, що кожна дитина з ООП та нормотипова дитина зроблять вклад у спільній творчий проєкт, спробують себе, свої сили, одразу у декількох кіно-мистецьких напрямах, навчаться взаємодіяти, розуміти культурний простір України та зможуть сприймати себе частиною цього культурного простору.

Основна мета проєкту.
Підвищення рівня соціальної адаптації та культурної інклюзії дітей з особливими освітніми потребами (ООП) та нормотипових дітей за допомогою кіно-мистецького воркшопу та створення і популяризації документального фільму (до складу якого буде включено мультиплікаційний фільм, створений дітьми), в якому фіксуватиметься процес розробки та ведення воркшопу на базі навчально-реабілітаційного центру «Джерело». Фільм слугуватиме не тільки як окрема культурна одиниця, але і як методологічна основа. Адже завдяки фільму організації, які займаються реабілітацією різних соціальних груп, зможуть наочно

Директор Ярош С.А.

побачити як кіномистецькі практики можна запроваджувати в роботу з дітьми з ООП та який може бути результат.

Цілі проекту.

Ціль
Інтегрувати культуру в практики роботи з дітьми з ООП на практично-методичному прикладі роботи з 16 дітьми (8 - нормотипових, 8 - з ООП)

Завдання
Завдання 1.1. Розробка програми кіно-мистецького воркшопу для дітей з ООП загальною тривалістю 90 годин Завдання 1.2.: Проведення кіно-мистецького воркшопу для 8 дітей з ООП в навчально-реабілітаційному центрі «Джерело» із залученням 8 нормотипових дітей. Завдання 1.3. Створення 50-ти хвилинного документального фільму про перебіг воркшопу

Результат 1
Розроблена програма воркшопу загальною тривалістю 90 годин, що включатиме вправи з акторської майстерності, музики, сценарного та прикладного мистецтва, мультиплікації

Результат 2
Проведений 90-годинний воркшоп та створений 50-ти хвилинний документальний фільм, до складу якого буде включено створений дітьми мультиплікаційний фільм тривалістю 3 хвилини

Індикатори досягнення результатів
1. розроблена програма воркшопу, яка буде впроваджена в практики роботи з дітьми з центру "Джерело" (та в довготривалій перспективі буде залучена в практики роботи багатьох українських навчально-реабілітаційних центрів, інклюзивних класів та груп.
2. проведений воркшоп та створений документальний фільм, до складу якого увійде мультиплікаційний фільм тривалістю 3 хвилини (з замірами результатів до/після, а саме: опитування батьків/фахівців, які працюють з дитиною перед початком для відбору учасників та після; залучення практик батьками/працівниками для подальшого продовження використання в роботі, вдома, тобто індикатором можуть бути здобуті компетенції навички для працівників та батьків. Також індикаторами можуть бути: тривалість впродовж дня, кількість учасників, залученість фахівців/батьків, звичайних дітей.

Дирекція Рудзан С.А.

Ціль
Підвищити рівень доступності, інклюзивності українського суспільства для дітей з ООП та їхня реабілітація за рахунок кіно-мистецьких практик.

Завдання
Завдання 2.1. Навчання 8 дітей з ООП (ментальні порушення, синдром Дауна) віком 10-12 років та 8 нормотипових дітей віком 10-12 років дітей акторській майстерності, музиці, сценарному та прикладному мистецтву, мультиплікації. Завдання 2.2.: Створення дітьми трьохвилинного мультиплікаційного короткометражного фільму в рамках воркшопу (мультиплікаційний фільм стане частиною документального фільму). Завдання 2.3.: Перегляд та обговорення українських дитячих фільмів та мультфільмів.

Результат 1
Проведення вправ з акторської майстерності, музики, сценарного та прикладного мистецтва, мультиплікації. Загальна тривалість занять - 90 годин (з урахуванням особливостей концентрації уваги дітей з ООП).

Результат 2
Створення дітьми 3-х хвилинного мультиплікаційного короткометражного фільму в рамках воркшопу, який стане частиною документального фільму. Активне залучення до обговорення дітей.

Індикатори досягнення результатів
1. Заміри впливу навчальних кіно-мистецьких практик на 12 дітей за рахунок опитування батьків/вихователів до/після.
2. 3-х хвилинний короткометражний фільм (мультиплікаційний)
3. Перегляд та обговорення 3 українських дитячих фільмів, 1 анімаційного серіалу та 2 мультиплікаційні фільми.

Ціль
Привернути увагу до проблеми інклюзії у суспільстві дітей з особливими потребами та нормотипових дітей за рахунок популяризації створеного під час розробки та проведення воркшопу документального фільму.

Завдання
Завдання 3.1. Проведення зйомок 50-ти хвилинного документального фільму в рамках воркшопу Завдання 3.2. Створення та популяризація документального фільму хронометражем 50 хв. на українських телеканалах та організація прем'єри стрічки

Директор Руцан С.А.

Результат 1
Відзнятий матеріал під час проведення воркшопу (орєнтовно - 50 годин відзнятого матеріалу)

Результат 2
Короткометражний документальний фільм хронометражем 50 хв.

Індикатори досягнення результатів
1. Документальний фільм тривалістю 50 хвилин, розміщений у вільному доступі на сайті dobranichfilm.com
2. Київська (Будинок кіно) та львівська (кінопалац "Коперник") прем'єри документального фільму
3. Телевізійні покази на українських телеканалах (UA:Культура,UA:Перший, Hromadske)
4. Активність користувачів у соцмережах, відгуки, рецензій тощо.

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проєкту.
Пряма цільова аудиторія – це діти з особливими освітніми потребами (ООП), а саме діти з ментальними розладами (синдром Дауна) віком 10-15 років, батьки дітей з ООП (синдром Дауна), вихователі та волонтери навчально-реабілітаційних центрів та інклюзивних груп, діти-учасники кіно-мистецьких воркшопів (нормотипові та з ООП) та їхні батьки.
За офіційною статистикою, в Україні живуть близько 15 тисяч осіб із синдромом Дауна, з них майже 8 тисяч – діти. Ці діти потребують отримання спеціальної психолого-педагогічної допомоги і організації особливих умов виховання і навчання. Вони так само як і нормотипові діти мають потребу в творчому вираженні та доступі до культурних надбань та практик. Саме забезпечення умов для безперешкодної участі людей з ментальними розладами в громадському й культурному житті країни, створення для них можливостей мистецької та інтелектуальної творчості, доступу до надбань культури й мистецтва є важливим складовим елементом успішного розвитку всього українського суспільства. Відтак особливої уваги потребує і ставлення суспільства до дітей з ментальними розладами. Тому вирішено долучити до воркшопу і нормотипових дітей.
Щорічно в Україні народжується близько 300 дітей з ментальними розладами. Відтак, 300 сімей щорічно стикаються з проблемою навчання та соціальної адаптації таких дітей. Батьки, вихователі та волонтери навчально-реабілітаційних центрів та інклюзивних груп (в Україні налічується 638 інклюзивно-ресурсних центрів, в яких працює понад 20 тисяч фахівців, у «Джерелі» наразі працює 33 працівники та 200 волонтерів) в стані дуже

Директор Рудюк С.А.

сильно вплинути на розвиток таких дітей та їхнє відставання в інтелектуальному і фізичному розвитку може звестися до мінімуму. Системне навчання педагогів, які працюють з дітьми з особливими освітніми потребами, – пріоритет МОН України. Відтак, участь у воркшопі дозволить дітям з синдромом Дауна не тільки ефективно вчитися творчо виражати себе, але і в майбутньому інтегруватися в суспільство. А їхнім батькам, вихователям та волонтерам дасть можливість отримати дієвий методологічний інструмент для подальшої роботи з такими дітьми.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проєкту.

Непряма аудиторія проєкту – молоді батьки, які хвилюються, що їхня дитина може народитися із ментальними розладами (щорічно згідно даних Міністерства юстиції в Україні реєструють близько 200 тисяч шлюбів), медичні та громадські організації, що спеціалізуються на проблемах синдрому Дауна: Всеукраїнська благодійна організація «Даун Синдром», ВФ «Крок за кроком», ГО «Розправлені крила», медико-генетичний центр ДУ «Інститут спадкової патології НАМНУ», 38 громадських організацій в регіонах, крім того існує близько 10 груп підтримки батьків дітей з ментальними розладами. Проте в Україні поки що немає системної моделі підтримки й професійної допомоги людям із ментальними розладами та їхнім родинам. Такий стан речей призводить до того, що від дітей відмовляються у пологових будинках. 85% сімей відмовляються від вже народжених дітей з ментальними розладами, часто через рекомендації медиків. Але люди з синдром Дауна можуть працювати, здобувати освіту, створювати сім'ї та жити повноцінним життям. І нашому суспільству треба вчитися сприймати інших людей як рівних, давати їм можливості і роботу. Тому наш проєкт покликаний показати, що діти з синдромом Дауна мають такі ж рівні можливості та таланти як і інші діти. І жодна дитина не має відчувати себе іншою та виключеною з освітніх, культурних і соціальних процесів, адже це головне завдання інклюзії.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

На базі навчально-реабілітаційного центру «Джерело» психологом проводяться арт-терапевтичні заняття і є майстерня, в програмі якої є культурно-дозвіллєва діяльність, яка дає змогу виразити себе, розвивати власну особистість, отримати естетичне та моральне задоволення. Культурні інтереси цільової аудиторії було визначено враховуючи зацікавленість дітьми з особливими освітніми потребами мистецькими напрямками, шляхом опитування їхніх батьків та педагогів, що працюють з ними. Досвід роботи працівників «Джерела» показав, що для дітей з ООП важливо мати

Директор Бурко С.А.

змогу виразити свої творчі потреби, тим більше разом із нормотиповими дітьми, адже діти з ООП мають не відчувати себе «інакшими», «виокремленими».

Те, що у дітей з ООП є культурні потреби визначено у Конвенції ООН «Про права інвалідів» (2006р.), у якій зазначено, що саме забезпечення умов для безперешкодної участі людей з інвалідністю в громадському й культурному житті країни, створення для них можливостей мистецької та інтелектуальної творчості, доступу до надбань культури й мистецтва є важливим складовим елементом успішного розвитку всього українського суспільства. Але, на жаль, ініціатив, які би повністю відповідали положенням Конвенції, на державному рівні зараз недостаньо, проте з кожним роком з'являється все більше соціально-культурних проектів, спрямованих на забезпечення культурних потреб людей з інвалідністю. Вплив мистецьких практик на соціальну адаптацію дітей з ООП досліджувало багато психологів, вихователів, психологів. Так, Колосова О.В. (Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського) та Йоланта Гурал-Пулроле (Старопольська Школа Вища, м. Кельце, Польща) у своїй статті «Соціальна адаптація дітей з синдромом Дауна» проаналізували теоретичні основи соціальної адаптації дітей з синдромом Дауна та прийшли до висновку, що незважаючи на те, що «особливим дітям», як правило, недоступні операції пов'язані з рахунком, а також абстрактне мислення, для багатьох з них характерним є добре розвинена пам'ять і спостережливість. А це означає, що дітей з синдромом Дауна можна навчати, розвивати і виховувати, що надасть їм можливість адаптуватися у соціальний простір. А поєднання різних видів діяльності в процесі розвиваючих ігор, побудованих на певному сюжеті, сприяє розвитку емоційної, мовної, рухової і пізнавальної сфер у дітей з синдромом Дауна. У зв'язку з цим особливого значення набуває використання ігрових технологій, що дозволяють поєднувати в собі елементи пізнавальної, дослідницької та творчої діяльності в рамках проектів і організації інтерактивних дитячо-батьківських подій: квести, вікторини, батьківські збори-конференції в формі телемарафону, флешмобів на підтримку здорової поведінки.

Окремий напрямок у процесі соціальної інтеграції дітей з синдромом Дауна займають театралізовані ігри та постановки, які проводяться разом з дітьми з традиційним розвитком. «Сонячні діти», які не можуть говорити, зображують ролі за допомогою жестів і міміки. Оформлення декорацій, костюмів відбувається спільно з батьками. Крім того, на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Інклюзія в мистецькій освіті: виклики, практики, перспективи», у якій брали участь викладачі та науковці, що мали досвід практичної роботи з дітьми з ООП, було озвучено, що «такі діти можуть досягати досить високих результатів за умови комплексного підходу

Дяченко Руднєва Г.А.

Україна * Товариство з обмеженою відповідальністю "ДОБРОЕНФОЛЬМ" Ідентифікаційний код 35950610

до розвитку їх інтелекту, емоційно-вольової сфери, постійній увазі до режиму дня (роботи, відпочинку, харчування) та медикаментозної корекції психічних станів». Практичний психолог Вандичева Олена працюючи з дітьми з ООП зробила висновок, що «особливі учні нашої школи займаються на відділенні хореографії, оволодівають грою на музичних інструментах, таких як фортепіано, домра, флейта і те, що вони з нами – це і є прогрес для всіх учасників освітнього процесу. Такі діти мають абсолютний слух (не тільки в музичному сенсі) і не можуть жити і грати фальшиво. Це постійний виклик для дорослих, які звикли до життєвих умовностей, неповної правди щодень. Можливо такі діти прийшли до нас, щоб ми ставали кращими.»

У який спосіб кінцеві результати проєкту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторій?

У результаті здійснення проєкту діти з особливими освітніми потребами та їхні однолітки віднайдуть нові для себе мистецькі інструменти взаємодії та самореалізації, навички та знання, а саме:

1. Акторська майстерність (серія вправ з урахуванням тілесно-орієнтованих практик):
• колективність у виконанні завдань;
• колективна узгодженість дій (водночас, один за одним, своєчасно);
• управління своєю увагою та розподіл уваги до предмету, до партнера;
• вміння активізувати свою фантазію;
• початкове вміння фіксувати й осмислювати особливості поведінки під час виконання вправ та під час читки прозового твору мистецтва;)– (18 годин);
2. Музика (спільна гра на різних нетипових інструментах, вивчення з учасниками нескладних ритмів) – (18 годин);
3. Мультиплікація (спільне творення мультфільму (стоп-моушен) - (18 годин);
4. Сценарій (спільне творення сценарію майбутнього мультфільму) - (18 годин);
5. Прикладне мистецтво (спільне творення витворів з глини, живопис - вправи допоможуть учасникам проєкту розвинути дрібну моторику та створити героїв для короткометражного мультфільму) - (18 годин).

Так як, під час підготовки воркшопу та проведення воркшопу буде проводитися документальна зйомка, учасники кіно мистецького воркшопу будуть залучені як герої документального фільму.

Крім того, для викладачів та вихователів реабілітаційних центрів також є дуже важливим знаходити нові форми роботи з дітьми з ООП. Тому розробка, проведення та фільмування цих процесів є в голі інтересів як центру «Джерело», так і інших українських реабілітаційних центрів.

Директор Руденко С.А.

Хто є зацікавленою стороною (ами) проєкту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проєкт чи бути під впливом проєкту)? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними.
Керівництво навчально-реабілітаційних центрів, навчальних закладів з інклюзивними класами, соціальних установ, МОЗ України, МОН України. Комунальні кінотеатри (організація спеціальних показів документального фільму, який буде знятий в рамках кіно мистецького воркшопу) з залученням департаментів культури та департаменту освіти та науки м. Києва та м. Львова.

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?
Мета комунікаційної кампанії – підвищити видимість дітей з особливими освітніми потребами в українському суспільстві. Друга мета – розповісти про проєкт та програму широкому загалу українських громадян. Для цього будуть використовуватися інструменти широко впливу на суспільство – телебачення, радіо.
Лектори – учасники проєкту, працівники центру «Джерело» братимуть участь у ефірах на телебаченні («Ранок» на Суспільному, Прямий канал, телеканала Еспресо, Україна 24, 5 канал тощо), де розповідатимуть про проєкт, проблеми дітей з особливими освітніми потребами та їхню «Невидимість» у суспільстві.
Опублікувати та поширити інформацію про проєкт буде запропоновано українським організаціям, які опікуються проблемами дітей в Україні та захистом їх прав.
Оскільки учасник проєкту Сергій Сидоренко є музикантом гуртів Океану Ельзи, Тіни Кароль, Дмитра Монатика, Alyona Alyona, то й цих музикантів буде залучено до співпраці та поширення ключових повідомлень проєкту. Серед артистів стати амбасадорами проєкту буде запропоновано акторам Риммі Зюбіній, Євгену Нищуку, Ірмі Вітовській, Алині Костюковій, Катерині Вишневій, Катерині Молчановій тощо.
Ключові повідомлення проєкту: Діти з особливими освітніми потребами є невидимими у суспільстві, а сама тема – табуйованою. Це треба змінювати. Розповідати як про самих дітей, так і методи роботи з ними та те, чого можна досягти в результаті належної роботи з такими дітьми. Діти з особливими освітніми потребами можуть бути талановитими, можуть творити справжнє мистецтво. Наша задача – допомогти їм розвинути їх талант.

Директор Дергач С.А.

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проєкту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проєкту?

Методи комунікації: 1. Промо-компанія у соціальних мережах з використанням фото та відео контенту, створеного під час реалізації проєкту. 2. Статті у ЗМІ (про початок/реалізацію/результати проєкту). 3. Телебачення, радіо.

Канали комунікації: офіційні сторінки компанії-заявника та компанії-партнера у соцмережах (Facebook та Instagram) та українські ЗМІ.

На Інстаграм сторінці кожного дня розміщені короткі сторіз занять та публікації, де ми будемо знайомити аудиторію з нашими учасниками. Таким чином, кожен зможе побачити зміни наших учасників.

Амбасадорами проєкту стануть й лектори – викладач з акторської майстерності Владислав Попко, український скульптор Андрій Возницький, письменниця Христина Венгринюк тощо. Вони розповідатимуть про проєкт та його важливість на своїх особистих сторінках, від самого початку реалізації проєкту. Будуть залучені соціальні мережі (Фейсбук та інстаграм). Протягом проекту буде вестися онлайн - щоденник лекторів та учасників, де вони кожен день будуть розповідати про своє враження від процесу воркшопу. Окрім безпосередніх учасників проєкту, буде залучено значущих українському суспільстві акторів, театральних діячів, музикантів, соціальних активістів тощо. Планується, що вони розповідатимуть у пості про проєкт на свої особистій сторінці.

На сайті «Добранічфільм» (Dobranichfilm.com) буде створена окрема сторінка під проєкт, на якій буде розміщена уся інформація щодо кіномистецького воркшопу, розписана програма та відео занять. Також буде завантажено документальний фільм, у складі якого міститиметься короткометражний мультфільм, створений дітьми в рамках воркшопу. Також, на сайті сторінці партнера НРЦ «Джерело» буде публікуватися інформація про перебіг кіномистецького воркшопу.

По закінченню проєкту буде проведено презентацію – прес-конференцію з напрацюваннями проєкту, куди будуть запрошені представники Українського культурного фонду, з демонструванням позитивних змін, яких зазнали учасники проєкту.

Також, документальний фільм буде показано на декількох українських телеканалах (UA:Культура, UA:Перший, Hromadske) після завершення його фестивальної історії.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проєкту (вкажіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Україна * Товариство з обмеженою відповідальністю "ДОБРАНІЧФІЛЬМ" Ідентифікаційний код 39950810

Розповсюдження інформації на порталі ІРЦ: Україна.Інклюзія (https://ircenter.gov.ua/), а також інтернет ресурсі «Нова українська школа» (https://nus.org.ua/), медіа Освіторія (https://osvitoria.media/); ресурсний центр підтримки інклюзивної освіти (http://rcpio.ippo.kubg.edu.ua/); електронний журнал «Аутизм сьогодні» (https://cwf.com.ua/ru/autizm-segodnya-zhurnal/)
Радіо.Свобода (https://www.radiosvoboda.org/), 5-й канал (https://www.5.ua/); Правда.Тут.Львів (https://pravdatutlviv.com/); Громадське (https://hromadske.ua/); Новое время https://nv.ua/; Громадське.Радіо (https://hromadske.radio/), Радіо «Аристократи», Українське Національне радіо, Суспільне телебачення, Укрінформ, медиагруппа Объектив, газета «День», Телекритика, Детектор Медіа, cinema.in.ua, kinowar.com тощо.

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проєкту?
У результаті виконання інформаційної складової проєкту заплановано охопити аудиторію близько 200 000 осіб. Серед яких – вихователі інклюзивно-мистецьких центрів, представники МОН та МОЗ України, батьки дітей з ООП, волонтери, батьки нормотипових дітей, додаткова аудиторія кожного з обраних ЗМІ. Якісним показником досягнення результатів стане залучення аудиторії до обговорення проблеми соціальної адаптації дітей з ООП.
Калькуляція охоплення аудиторії проєкту вираховувалася за такими орієнтовними показниками:
Соціальні мережі – близько 50 000 осіб
Профільні ЗМІ, що спеціалізуються на медіа та кіно (kinowar.com, cinema.in.ua, Детектор Медіа, Телекритика) - близько 20 000 осіб
Радіо (Українське Національне радіо, Радіо «Аристократи», Громадське.Радіо) – близько 50 000 осіб
Інформаційні ЗМІ (Укрінформ, газета «День», Новое время, Освіторія, Радіо свобода, Правда.Тут.Львів) – близько 10 000 осіб
Портали, що спеціалізуються на темі інклюзії (ІРЦ: Україна.Інклюзія«Нова українська школа», ресурсний центр підтримки інклюзивної освіти; електронний журнал «Аутизм сьогодні») – близько 1000 осіб
Телебачення (Суспільне телебачення, 5 й канал, Громадське) – - близько 70 000 осіб.

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проєкту? Що буде підтвердженням досягнення мети проєкту?
Наразі в Україні існує понад 600 інклюзивно-ресурсних центрів. У довгостроковій перспективі заплановано запровадити кіномистецькі

практики в роботу приблизно 10% з них, як приклад впливу культури на соціальні процеси. Підтвердженням досягнення мети стане запровадження ними програми, розробленої в рамках проєкту, в практики роботи з дітьми з ООП, за рахунок чого буде підвищено рівень соціальної адаптації та культурної інклюзії дітей з особливими освітніми потребами (ООП) та нормотипових дітей. Окрім того, на сайті компанії «Добранічфільм» буде створено розділ, вільний доступ до якого надаватиметься керівникам інклюзивно-ресурсних центрів. У цьому розділі міститимуться: програма воркшопу, відео занять та документальний фільм, до складу якого буде включено анімаційний мультфільм (як одна з частин кіно оповіді), що стане наочним методичним матеріалом для вихователів інклюзивно-ресурсних центрів. Документальний фільм також буде направлено до участі у кінофестивалях України та світу (Docudays, KharkivMeetdocs, Єврофест: кіно для кожного) та буде запропоновано для показу на Другому фестивалі інклюзії «Світ рівних». А після фестивальної історії стрічку буде запропоновано до трансляції українським телеканалам (UA:Культура,UA:Перший, Hromadske). Як результат – про вплив кіно-мистецьких практик на рівень соціальної адаптації дізнається ширша аудиторія (не лише вихователі інклюзивно-ресурсних центрів та батьки дітей з ООП, а й глядачі українських телеканалів та гості фестивалів, у яких братиме участь стрічка).

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів проєкту.

Привернення суспільної уваги до проблем соціальної адаптації дітей з ООП є дуже важливим фактором розвитку сучасного суспільства, адже кожна людина має право на спілкування і на те, щоб бути почутою, і справжня освіта може здійснюватися тільки в контексті реальних взаємин. Проблема навчання та соціальної адаптації як дітей з ООП, так і нормотипових дітей, потребує нових теоретичних і методологічних підходів та новітніх навчальних технологій. Запровадження культурно-мистецьких практик – це основа для створення культури інклюзивного суспільства, в якому різноманіття потреб вітається, підтримується, акумулюється суспільством, забезпечуючи можливість досягнення високих результатів відповідно до цілей інклюзивної освіти та забезпечуючи збереження, прийняття, співпрацю і стимулювання безперервного вдосконалення педагогічної, культурної спільноти і суспільства в цілому.

Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проєкту?

Програму кіно-мистецького воркшопу заплановано пропонувати та запроваджувати до практик роботи українських реабілітаційних центрів.

Україна * Товариство з обмеженою відповідальністю * ДОБРАНІЧФІЛЬМ * Ідентифікаційний код 33[illegible]610

Дерган С.А.

Окрім того, частина практик буде висвітлено у документальному фільмі, тому глядачі (вихователі/вчителі/батьки) зможуть перейняти досвід роботи, висвітленої у фільмі, в щоденні практики. Доступ до документального фільму буде забезпечено таким чином: прем'єрні покази (Київ - Будинок кіно, Львів - кінопалац "Коперник"), телевізійні покази (UA:Культура,UA:Перший, Hromadske), а також стрічку буде направлено до участі у фестивалях (Docudays, KharkivMeetdocs, Єврофест: кіно для кожного). Програма кіно мистецького воркшопу буде викладена на порталі ІРЦ (https://ircenter.gov.ua/), де кожен реабілітаційний центр в Україні буде мати змогу завантажити та включити до своєї програми напрацьовані практичні заняття кіномисцецького воркшопу, який буде проводитися НРЦ «Джерело». На сайті «Добранічфільм» буде розміщено у вільному доступі документальний фільм (з включеним до його складу мультиплікаційним фільмом створеним дітьми під час проведення воркшопу), який слугуватиме, як приклад вже проведеного кіномисцецького воркшопу. Окрім, документального фільму на базі відзнятого відео під час вокршопу будуть відео з практичних занять.

Попередній список реабілітаційних центрів та громадських організацій:
Асоціація "Відкриті серця"(https://vidkryti-sercya.org.ua/)
ГО "Бачити серцем" (https://www.facebook.com/bachytysercem/)
ЗУГО "Безмежний діалог" (https://goo.su/2vqZ)
ГО «Можливо все» (https://www.facebook.com/everything.possible.brovary)
ГО "Особлива родина" м. Бровари (https://www.facebook.com/osobluviBro)
НРЦ "Довіра" (https://klassroom.org/)
ГО «Справа Кольпінга в Україні» (http://kolping.com.ua/)
НРЦ «Оберіг» (https://www.facebook.com/oberig/)

Чи передбачає діяльність за проєктом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проєкту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з бюджету, грантової підтримки і т.д)?

Подальший розвиток проєкту передбачає на умовах вільного доступу залучення розробленої програми до практик роботи соціальних установ, реабілітаційних центрів, які працюють з виключеними верствами населення, як України, так і Європи. Комунікація з соціальними установами, реабілітаційними центрам та громадськими організаціями щодо залучення програми воркшопу до роботи установ буде проводитися керівниками "Добранічфільм" та "Джерело". Вільний доступ до документального фільму, до складу якого буде включено мультиплікаційний фільм, створений дітьми з ООП, буде забезпечено шляхом розміщення його на сайті компанії -

Директорка Ф.А.

dobranichfilm.com. За потреби - команда проєкту буде надавати вихователям та керівникам соціальних установ консультації та практичні поради на основі отриманого досвіду в рамках проведення воркшопу та зйомок фільму.

Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проєкту?
Здобутим досвідом організація планує ділитися шляхом розміщення інформаційних релізів, фотозвіту, написання низки статей у ЗМІ, крім того програма воркшопу та документальний фільм будуть знаходитися у вільному доступі (на сайті компанії "Добранічфільм"). Посилання на ресурс надаватиметься керівникам соціальних установ, реабілітаційних центрів та громадських організацій, з ними вестимуться перемовини стосовно залучення в роботу програми воркшопу. Будуть розглянуті можливості створення партнерств з іншими організаціями поза межами проєкту, такими як: Всеукраїнська благодійна організація «Даун Синдром», ВФ «Крок за кроком», ГО «Розправлені крила». Адже кіно-мистецькі практики можуть бути успішно використані в їхній роботі з дітьми з синдромом Дауна.

Команда проєкту (основні виконавці)

ПІБ члена команди
Рудюк Світлана Анатоліївна

Роль у проекті
Керівниця проєкту від ТОВ "Добранічфільм"

Перелік основних обов'язків
Планування процесу розробки та реалізації проєкту, визначення команди та розподіл завдань у команді, налагодження процесу комунікації між заявником та партнером, нейтралізація перешкод в роботі команди, контроль та коригування результатів робіт, дотримання термінів виконання та досягнення цілей проєкту.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
2015 – 2016 роки – Головна редакторка творчого об'єднання Першого

Рудюк С.А.

національного телеканалу. Авторка та сценаристка циклу програм «Напам'ять», «Зроблено в Європі», «Подорожуй Першим». Авторка та головна редакторка спецпроекту до річниці Революції Гідності – «Майдан. Живий». Головна редакторка спецпроекту до Дня незалежності України – «Україна-50». 2015 – 2016 роки – сценаристка та режисерка низки документальних короткометражних фільмів на замовлення греко-католицького каналу «Живе ТБ». 2016-2017 роки – виконавча продюсерка та редакторка документальних повнометражних фільмів «Заміновані вірністю», «Одесити на Донбасі», «Перехрестя «Балу» (МПЦ «Фор-Пост», на замовлення Державного агентства України з питань кіно). 2017 – 2019 роки – виконавча продюсерка та сценаристка документального повнометражного фільму «Гідра» (МПЦ «Фор-Пост», на замовлення Державного агентства України з питань кіно). 2018-2019 - виконавча продюсерка документального фільму «Веронські скарби» (МПЦ «Фор-Пост», на замовлення Міністерства культури України). 2018-2019 роки – авторка ідеї, сценаристка та режисерка документального фільму «Ваш Василь» (АС УМ-Груп, на замовлення Міністерства культури України). 2018-2019 роки – продюсерка документального фільму «Родинна справа» (на замовлення Державного агентства України з питань кіно). 2019 рік – продюсерка короткометражного ігрового фільм «Viseu, meu amor». 2019-2020 роки – продюсера документального повнометражного фільму «Not alone» та короткометражного ігрового фільму «Ой!».

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
Директор компанії згідно Статуту

ПІБ члена команди
Сімака Анастасія Іванівна

Роль у проекті
методична керівниця проєкту від БУ НРЦ «Джерело»

Перелік основних обов'язків
Забезпечення проведення всіх організаційних заходів у центрі «Джерело», комунікація з учасниками, вихователями, батьками та викладачами воркшопу, оцінювання результатів та досягнення цілей проєкту, участь у підготовці та реалізації програми воркшопу

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за

Директор

основним місцем роботи або у інших проєктах)
50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Культорганізаторка Центру «Джерело», режисерка особливого театру «Золота молодь» при НРЦ «Джерело». За освітою театрознавець (Магістр мистецтв) та актор театру і кіно (вільний слухач) - ЛНУ ім.І.Франка. Вже понад 6 років здійснює театральні постановки з молоддю з інвалідністю віком від 18 до 45 років. За ці роки побували з виставами на Міжнародних фестивалях у різних містах України, Білорусі та Польщі (понад 20 фестивалів). 5 років є координатором Міжнародного фестивалю особливих театрів «Шлях». Учасниця численних міжнародних та українських майстер-класів, тренінгів з акторської майстерності, режисури, в тому числі режисури особливих та інклюзивних театрів, сценарної майстерності, сценічного руху тощо. Була керівницею театральної студії Стрілківської школи-інтернат (учні отримали ІІІ місце у Всеукраїнському конкурсі читців ім. Т.Г.Шевченка, м. Київ), керівницею драматичного гуртка у Львівському професійному коледжі готельно-ресторанного та туристичного сервісу (численні перемоги у міських та обласних театральних конкурсах та оглядах, конкурсі соціального відео, конкурсі патріотичного відео, конкурсах художнього читання). Учасниця Майстерні «Мистецький простір». Має досвід в організації та проведенні культурних подій, фестивалів. Вже шостий рік поспіль член журі Міжнародного поетичного конкурсу для людей з інвалідністю «Rozwiajmy skrzydla». Також учасники «Золотої молоді» є постійними учасниками та призерами цього конкурсу та інших поетичних подій.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
Часткова зайнятість у проєкті на 50% від основної на основі договору цивільно-правового характеру.

ПІБ члена команди
Гусаревич Сніжана Анатоліївна

Роль у проекті
Режисерка

Перелік основних обов'язків
Розробка режисерського бачення, освоєння локацій, постановка завдань

творчій групі проєкту під час проведення зйомок, участь у монтажі фільму

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
У 2013 році вступила до Київського національного університету театру, кіно та телебачення ім. І.К. Карпенка-Карого, майстерня "Перспектива", спеціальність: режисер телебачення. У 2014 році під час Революції Гідності та сутичок на вул. Грушевського зняла перший короткометражний документальний фільм «Незламний» про козака Михайла Гаврилюка над яким знущався підрозділ «Беркут». Під час навчання в КНУТКіТ ім. Карпенка-Карого поставила декілька вистав. Вистава за п'єсою Б. Брехта «Гвинтівки Тереси Каррар» була показана в ефірі 30 квітня 2016 року на Першому національному каналі. У 2014 році виступила авторкою та режисером виставки – перформенсу «Прогулянка душі» присвяченої Героям Небесної Сотні. В 2019 - 2020 рр. разом з «Добранічфільм» працювала над створенням фільму «Not alone» в якості режисера (фільм розповідає про життя безпритульних людей Спільноти взаємодопомоги «Емаус – Оселя»). Є авторкою та режисеркою короткометражного фільму «Сіль для моря», який розкриває проблематику булінгу в суспільстві та групи суїцидальної поведінки серед підлітків.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
Договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди
Сидоренко Сергій Вікторович

Роль у проекті
Лектор-музикант

Перелік основних обов'язків
Розробка програми воркшопу (занять з музики), проведення занять з музики, щоденне опрацювання результатів

Директор Рудюк С.А.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
70%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Закінчив музичну школу № 1 по класу фортепіано і труба, Чернігівське музичне училище ім. Ревуцкого по класу труби і вище училище Глієра по класу труби. Працював аранжувальником і музикантом в музичних шоу і передачах на телеканалах Інтер, СТБ і каналі Україна. Також є постійним учасником колективів Океан Ельзи, Тіни Кароль, Дмитра Монатика, Івана Дорна, Олена-Олена. У складі колективу Денніс Аду Біг Бенд, де виконував обов'язок першої труби і соліста оркестру, співпрацював з американськими артистами Jimmy Bosch, James Spaulding, Mitch Froman, Frenkie Vazques, Wayne Escoffery, Michael Dease, Andrew Gould, Curtis Fuller, Seamus Blake і багатьма іншими. Брав участь в записі балету "Великий Гетсбі" в складі Національного симфонічного оркестру України, де виконував партію першої труби і був солістом оркестру. Співпрацював з Паризьким інститутом Edim і групою Orkestronica на запрошення професора Patrick Fadet. У цьому році на замовлення компанії Universal брав участь у записі нового альбому Олена-Олена, де виступив як композитор, аранжувальник і музичний співпродюсер. Також в цьому році відкрив свою студію, яка співпрацює з великою кількістю українських і зарубіжних артистів. Розробляє нові музичні інструменти з майстрами компанії Yamaha, веде активну гастрольну діяльність в складі колективів Дмитра Монатика, Івана Дорна, Тіни Кароль.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
Договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди
Попко Владислав Володимирович

Роль у проекті
викладач з акторської майстерності

Перелік основних обов'язків
Розробка програми воркшопу (напрям - акторська майстерність), проведення занять з акторської майстерності, опрацювання результатів (щоденне)

Директор Сурков С.А.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
70%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Закінчив Київський державний інститут театрального мистецтва імені І. К. Карпенка-Карого за спеціальністю:Актор драматичного театру та кіно. Київський національний університет театру, кіно та телебачення імені І. К. Карпенка-Карого за спеціальністю: Режисура телебачення. Член Національної Спілки театральних діячів України. Почав працювати з третього курсу театрального інституту актором в Київському єврейському театрі-студія «МАЗЛТОВ». Актор в Українському малому драматичному театрі. Автор, режисер та ведучий щотижневика «Театральний кур'єр» на телеканалі «Інтер відео Київ». Режисер-постановник, ведучий Святкування річниці телепрограми «Театральний кур'єр» на ТРК «Інтер Відео Київ» та творчої зустрічі з актрисою Маргаритою Тереховою у театрально-концертній залі Український дім.Співавтор та режисер-постановник Театральної премії глядацьких симпатій «Образ мрії». PR-менеджер, іміджмейкер рекордингової компанії «Династія». Режисер-постановник низки Творчих вечорів у Київському театральному осередку «Бенефіс» на Хрещатику: вечір н.а. України Ганни Ніколаєвої; н.а. України Марії Стефюк; н. а. України В. О. Кочур .Режисер-постановник Ювілейного вечору зустріч з н.а. України, примою-балериною Раїсою Хілько у театрально-концертній залі Український дім.Відповідальний секретар та ІО головного редактора періодичних друкованих видань: «Телепрограма», «TV Парк». Головний редактор журналу «ТБ Парад». Головний редактор автомобільного журналу «Дюк» та «Авто Ринок». Старший викладач «Роботи режисера з актором» у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Директор та голова журі Всеукраїнського мистецького фестивалю «Дунайська палітра» у місті Вилкове.Співавтор сценарію та режисер-постановник Міжнародного фестивалю студентських фільмів «Пролог», 2011 28листопада – 1 грудня, Будинок кіно у місті Київ. Редактор у Неігровому 10-серійномутелепроекті про таємниче життя українського сучасного мистецтва «Сучасники» від Kyiv Art Week. (все про угрупування «Паризька комуна», «Живописний заповідник», колекціонерів та участь у «Венеційських бієнале».). Співавтор сценарію дебютного ігрового короткометражного фільму переможця 11-го конкурсу Держкіно«Сіль для моря». Роль Сені у Дебютному короткометражному ігровому фільмі знятого за підтримки Українського культурного фонду: «Майже святий Сеня». Роль батька Віталіка у серіалі

Директор Бурлак С.А.

«Стартапери» знятого продакшн студією AMfilm, як переможець конкурсу соціально вагомого контенту PITCH.UA. на гранд від USAID Ukraine.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
Договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди
Венгринюк Христина Юріївна

Роль у проекті
Викладач сценарної майстерності, живопису

Перелік основних обов'язків
Розробка програми воркшопу (напрям - сценарна майстерність, живопис), проведення вправ зі сценарної майстерності та живопису, щоденне опрацювання результатів

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
70%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Письменниця, головна редакторка дитячого арт-видавництва «Чорні Вівці», засновниця студії мистецтв для дітей «МонмАртр», де також навчаються дітки з особливими потребами. Христина часто проводить літературні зустрічі з дітьми, майстер-класи, де разом тренуються писати казки та вигадувати альтернативні кінцівки до відомих творів. За виданнями «Чорних Вівців» діти неодноразово грали вистави, попередньо створюючи з викладачами сценарії та п'єси, а, як результат, грали їх на сценах перед публікою.У рамках нашої співпраці хотіли б продовжити подібну роботу та навчання для дітей, яке є цікавим, повчальним, розвиваючим й арт-терапевтичним.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
фізична особа - підприємець

ПІБ члена команди

Лещенко Катерина Миколаївна

Роль у проекті
психолог, тілесно-орієнтований психотерапевт

Перелік основних обов'язків
психологічна підтримка цільової групи проекту та команди

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
70%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Досвід роботи:
09.2006 – 01.2014 – засновниця й директор Громадської Організації «Берегиня» (робота з дітьми,
жінками та інвалідами сільської місцевості у Полтавській області)
Проекти реалізовані по наступним напрямкам:
- Доступ жінок сільської місцевості до підприємницької діяльності і створення робочих
місць,
- Жінки – лідерки за підтримки Фонду Катерини Ющенко,
- Дворічна програма з Корпусом Миру (Посольство США в Україні) – розвиток сільських
громад,
- Проект ЄС/ПРООН «Місцевий розвиток, орієнтований на громаду» - прокладання водогону
для жителів сільської місцевості (сукупна вартість проекту 500 000 грн),
- Організація творчої майстерні для дітей інвалідів та дітей позбавлених батьківської опіки,
- Організація кластеру сільського туризму, як форми підприємницької діяльності на селі.
03.2014 – 12.2017 – засновниця міні-садочку для дітей з вадами розвитку за методикою М.Монтессорі
Спеціалізація:
- Тілесно-орієнтована терапія,
- Арт-терапія.
Освіта:
2006-2014 – ряд навчальних програм на тему роботи в громадському секторі
2016-2017 – спеціалізація тілесно-орієнтована терапія Харківський

Директор

національний автомобільний
університет Кафедра педагогіки та психології
2017-2018 – спеціалізація арт-терапія кризових станів Харківський національний автомобільний
університет Кафедра педагогіки та психології
2018 – членство Всеукраїнська психодіагностична асоціація

2016 – спеціалізація Психоаналітична психотерапія дітей і підлітків Київський інститут психології та
психотерапії
2018-2019 - курс підвищення кваліфікації Introduction to Psychology University of Tororto, Canada.
2020 – курс з менеджементу Fundamentals of Project Planning and Management в University of
Virginia, USA

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди
Щуровська Марія Сергіївна

Роль у проекті
Бухгалтерка

Перелік основних обов'язків
Послуги з бухгалтерського супроводження, питань бухгалтерського та податкового обліку

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
2007-2012 роки – Національна академія статистики, обліку і аудиту. Спеціальність «Облік і аудит», магістр. ДОСВІД РОБОТИ. 2011 – 2012 роки – контент-менеджер в компанії ТОВ «Інсофт-Груп»,написання матеріалів для сайту Otzyvua.net. 2012 – 2014 роки - бухгалтер в аутсорсинговій компанії ТОВ «Камелант». 2014 – 2020 роки - консультаційний та

бухгалтерський супровід благодійного фонду «Армія СОС». 2014 – 2019 роки – провідний бухгалтер у ФОП Антоненко О. . (паралельний бухгалтерський супровід 54 компаній). 2017-2019 роки – консультаційний та бухгалтерський супровід компанії ТОВ «Ейч Ел Зет Тім». 2017-2019 роки – консультаційний та бухгалтерський супровід першого та другого сезонів кулінарного телевізійного ток-шоу «Країна на смак» (UA:ПЕРШИЙ). 2018 -2019 роки – фінансова менеджерка документального фільму «Родинна справа» (на замовлення Державного агентства України з питань кіно). Інформаційне, консультаційне та бухгалтерське супроводження проекту. 2019 рік - фінансова менеджерка ігрового короткометражного художнього проекту «Ой!» (на замовлення Державного агентства України з питань кіно). 2019 рік – Послуги інтернет-таргетологу контенту на Фейсбук для суспільно-політичного дискусійного ток-шоу «Зворотній відлік» (UA:Суспільне). 2019 рік – консультаційний супровід повнометражного художнього фільму «Халепа на 5 баксів» (Мистецьке агентство «Перлини сезону»). 2019 рік - фінансова менеджерка документального повнометражного проекту «Not alone» (на замовлення Державного агентства України з питань кіно).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
Фізична особа - підприємець

ПІБ члена команди
Возницький Андрій Вадимович

Роль у проекті
Викладач з прикладного мистецтва

Перелік основних обов'язків
Розробка програми воркшопу (напрям - прикладне мистецтво), проведення навчання з дітьми, щоденна обробка результатів

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Андрій Возницький народився у відомій мистецькій родині. Дід – Борис Григорович Возницький – Герой України, відомий український

Директор Руднєв С.А.

мистецтвознавець, академік, багато років очолював Львівську картинну галерею. Знайомство Андрія з мистецтвом розпочалося змалечку, коли він починав домальовувати власні малюнки до репродукцій картин у художніх альбомах. У 1990 році Андрій вступив до Львівського училища прикладного мистецтва ім. І. Труша на відділення скульптури, яке закінчив у 1994 році. Згодом продовжив навчання у Львівській академії мистецтв. У 2015 році за скульптурний твір «Роздуми» Андрій Возницький став лауреатом обласної премії ім. Й. Бокшая та А. Ерделі в галузі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва. Скульптор, ландшафтний дизайнер, художник.
Роботи Андрія беруть участь у багатьох вітчизняних виставках та присутні в численних приватних колекціях в Україні, Великобританії, Бельгії, Сполучених Штатах Америки та інших країнах.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
Договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди
Цвєтков Вячеслав Сергійович

Роль у проекті
Оператор-постановник

Перелік основних обов'язків
Розробка художнього рішення фільму, освоєння локацій, проведення зйомок фільму, участь в корекції кольору фільму згідно творчих завдань

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
70

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Навчався у Київському Національному Університеті Культури і Мистецтв, спеціальність оператор кіно і телебачення, закінчив навчання у 2011 р. Знімав документальні та художні фільми.
ВИБІРКОВА ФІЛЬМОГРАФІЯ:
«Mariupolis» документальний 2016 р. 90 хв. Режисер Мантас Квадаравічус. Продюсер Ульяна Кім. Оператор Цвєтков Вячеслав, Вадим Ільков. Копродукция Україна, Літва, Франція. Світова прем'єра на

Директор Руднєв С.А.

Berlinale 2016 у програмі Panorama. Українська прем'єра на Kyiv IFF «Molodist»
«Петро Цимбаліст» документальний 2014-2017 р. 80 хв. Режисер Єлізавета Сміт. Продюсер Олена Яковитська та Максим Наконечний. Оператор Цвєтков Вячеслав, Христина Лізогуб. За підтримки ДержКіно.
«Холодний яр» документальний 2016 р. 90 хв. Режисер Аліна Горлова. Продюсер Олена Яковитська. Оператор Кучма Олексій, Цвєтков Вячеслав. Світова прем'єра на Одеському Міжнародному Кіно Фестивалі. За підтримки ДержКіно.
«Проект дощу» документальний 2017р. 20хв. Режисер Олег Чорний. Продюсер Світлана Зінов'єва. Оператор Цвєтков Вячеслав. За підтримки ДержКіно.
«Брама» художній 2017р. 90 хв. Режисер Володимир Тихий. Продюсер Ігор Савіченко. Оператор Цвєтков Вячеслав. Світова прем'єра на Кінофестивалі «Чорні ночі» місоТалін. За підтримки ДержКіно
«Parthenon» художній 2019 р. 90 хв. Режисер Мантас Квадаравічус. Продюсер Віталій Шерімет та Наталья Лібет. Оператор Цвєтков Вячеслав. Світова прем'єра тиждень критики на Венеціанському кінофестивалі.
«Solitude» художній 2018 р. 35хв. Режисер Єлізавета Сміт. Продюсер Олександр Фоменко. Оператор Цвєтков Вячеслав. За підтримки ДержКіно.
«Земля блакитна наче апельсин» документальний 2020 р. 80хв. Режисер Ірина Цілик. Продюсер Анна Капустіна та Гедре Жикуга. Оператор Цвєтков Вячеслав. Світова прем'єра Sandance film festival США. Гриз за найкращу режисуру у програмі світова документалістика.
"Not alone", документальний фільм, 60 хвилин. Режисерка Сніжана Гусаревич. Продюсерка - Світлана Рудюк

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
фізична особа - підприємець

ПІБ члена команди
Шуб Родіон Ігорович

Роль у проекті
Викладач з мультиплікації (стоп-моушен)

Перелік основних обов'язків
Розробка програми воркшопу (напрям - мультиплікація, стоп-моушен),

проведення занять з мультиплікації, щоденна обробка результатів, участь у створенні трьохвилинного мультиплікаційного фільму, що війде до склдау документального фільму

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
70

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Аніматор Родіон Шуб, власник студії Ridni. За чотири роки, поки існує його проект, основну увага завжди приділяв художнім і соціальним ініціативам. За плечима у нього - сотні воркшопів в різних містах України, масштабний проект «ReАнімація виборців» для студентів ПТУ з невеликих населених пунктів. А зараз Родіон працює над навчальними курсами для дітей, знайомлячи їх з особливостями створення анімаційних проектів, розкриваючи всю магію зйомок анімаційного мультфільму.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
Договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди
Пугач Анастасія Володимирівна

Роль у проекті
Піар-менеджерка

Перелік основних обов'язків
Піар-супровід проєкту (контроль за створенням та просуванням сторінок проєкту у соціальних мережах, взаємодія зі ЗМІ, просування документального фільму, організація показів фільму та заходів, пов'язаних із популяризацією проєкту)

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
У 2008 році отримала диплом магістра з відзнакою за навчання у

Директор

Донецькому національному університеті за фахом Фахівець із Міжнародних відносин, перекладач з
англійської мови.
З 2015 року співпрацювала із незалежним театральним проектом української драматургині Наталі Ворожбит та німецького режисера Георга Жено – «Театр Переселенця». У 2017 році, коли засновники передали театр наступному поколінню, стала його співкерівницею.
Із 2016 року працює із Наталею Ворожбит над проектом «Class Act: Схід-Захід» (підлітки пишуть п'єси, які на сцені втілюють професіонали).
Із 12 вересня 2017 року по 7 лютого 2020 року займала позицію прес-секретаря у команді Київського Міжнародного Кінофестивалю «Молодість». В рамках даної позиції восени
2017 року працювала над створенням міні-фестивалю «Молодість. Пролог – 47», організовувала прес-конференції напередодні та під час фестивалю, персональні інтерв'ю
для журналістів з метою написання статей та зйомок телесюжетів, вела сторінку фестивалю у Фейсбук та офіційний сайт «Молодості», підбирала медіа-партнерів заходу та слідкувала за виконанням угод з партнерами, керувала проведенням акредитації ЗМІ та
формуванням фотозвіту.
Також у 2017 році приймала участь в організації проектів «Дні українського кіно у Празі» та «Дні українського кіно у Верховині».
Із 14 по 19 лютого 2018 року брала участь в організації фестивалю «Невидане». В рамках проекту керувала промо-кампанією фестивалю, проводила просування проекту у
соціальних мережах, займалась написанням прес-релізів та
формуванням фотозвіту.
Із 27 травня по 3 червня 2018 року відбувся 47-й КМКФ «Молодість», у цей період очолювала прес-службу фестивалю. Займалась організацією прес-конференцій, підбором медіа-партнерів, написанням промо-статей та прес-релізів, співпрацею з ними, керувала акредитацією ЗМІ, прес-відділом у кількості 10 осіб (написання статей та промо-
матеріалів, СММ тощо), поінформуванням про захід закордонних ЗМ , формуванням фотозвіту тощо.
У 2018 році приймала участь в організації проекту «Дні українського кіно» у світі (в Нью-Йорку, Канаді, Лондоні, Порту). Виступала однією із керівників соціального проекту «Дні українського кіно», який охопив 15 міст України.
У 2019-му, 25 травня по 2 червня, відбувся 48-й кінофестиваль «Молодість», де фактично виконувала обов'язки піар-директорки фестивалю. В обов'язок входило – калькуляція бюджету на смм, інтернет-

Директор Руднєв С.А.

рекламу, пошук інфопартнерів, керування промо-відділом, написання релізів та статей, редактура матеріалів підлеглих, координація з дизайнером, організація прес-конференцій, етерів тощо.
У 2020-му займалась написанням грантової заявки для Українського культурного фонду «Молодість Студентський Хаб» (проєкт не було підтримано)
Із осені 2018 року працює координаторкою зі зв'язків з громадськістю Міжнародного кінофестивалю Kharkiv MeetDocs (м. Харків). У 2020-му стала Головою Департаменту з
комунікацій кінофестивалю, увійшла до оргкомітету фестивалю та відбіркової комісії кінофестивалю. В обов'язки входить – промо фестивалю, комунікація з українськими
кінематографістами, пошук та залучення до роботи членів команди фестивалю, краудфандінг, рішення про включення рекомендованих програмним відділом фільмів до
конкурсної програми, спільно з іншими членами відбіркової комісії. У 2020-му, через пандемію, кінофествиаль відбувся онлайн, з аудиторію у 25000 осіб та поад 60 000 переглядів.
Із 12 серпня 2019 року по червень 2020 року працювала піар-менеджеркою документального фільму «Поїзд «Київ-Війна». виробленого за підтримки Українського культурного фонду.
У жовтні 2019 року співпрацювала з проєктом «У справу втручається Остап Гуляй», який отримав підтримку від УКФ на розробку сценарію та створення тизеру.
Із березня 2020 по серпень 2020 працювала із міжнародною організацією «Женевський заклик» як піарниця проєкту організації по захисту лікарів та цивільного населення у зоні
бойових дій на Донбасі.
Із березня 2020 року співпрацює із UpUa Studio. Із 20 квітня по 2 травня організувала проведення онлайн-заходу «Кіновернісаж online» у партнерстві з Українською
кіноакадемією та Громадським телебаченням. Співпрацює із короткометражним фільмом студії «Сіль для моря». Із 25 липня по 15 вересня була програмною та піар директоркою
літнього кінотеатру у парку ім. Т.Г.Шевченка, який студія реалізовувала за підтримки Держкіно України. Захід відвідало понад 20 000 осіб.
Співпрацювала із проєктом документального фільм «Крихка пам'ять», із фільмом режисера Тараса Дроня та продюсерки Валерії Сочивець «Із зав'язаними очима».

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа

- підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
Договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди
Паляруш Ірина Вікторівна

Роль у проекті
Лінійний продюсер

Перелік основних обов'язків
Організаційні питання, контроль за дотриманням графіків та умов (підготовки до зйомок та розробка воркшопу, зйомок та проведення воркшопу, монтажу, проведення піар-компанії), ділова комунікація

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Досвід роботи:
2020 року - Up Ua Studio
Посада: другий режисер, лінійний продюсер, директорка проекту «Кіновернісаж просто неба».
2019-2020 - Bee Bee Event Agency
Посада: аккаунт менеджер.
(Супровід клієнта / реалізація проектів)
2018-2019 - Політична діяльність
2016-2018 - Convergo (рекламне агентство)
Посада: менеджер з маркетингу
(Івент / аккаунт менеджер)
2015-2016 - Starlight entertainment (СТБ)
Посада: арт-менеджер (організація великих масових заходів на ВДНГ), менеджер по роботі з артистами.
2008-2015 - Кіновиробництво
Компанії: STARMEDIA, FILM.UA, 1 + 1, Duzzle, MMG, SAHAL Production.
Посади: координатор і планувальник знімальному процесу, другий режисер, асистент режисера по синхрону, скрипт, кастинг- директор, виконавчий і лінійний продюсер проектів)

Директор

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
Договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди
Стрілецький Микола Євгенович

Роль у проекті
Звукорежисер

Перелік основних обов'язків
Контроль за якістю запису звуку на знімальному майданчику, запис звуку на знімальному майданчику

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
100

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Вибіркова фільмографія:
Х/ф «Дике поле», реж. Лодигін
Короткометражний х/ф «Ой!», реж. О.Золотарьова
Короткометражний х/ф «Вічність», реж. Соболевська
Х/ф «Атлантида», реж. Васянович

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
Договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди
Шуляренко Віктор Павлович

Роль у проекті
Інженер камери

Перелік основних обов'язків
налаштування знімального обладнання відповідно до вимог оператора-постановника, контроль за експлуатацією знімального обладнання, контроль за пакуванням знімального обладнання та його перевезення,

Директор Дурон С.А.

копіювання відзнятого матеріалу на носії збереження інформації

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
100

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Вибіркові роботи:
к/м «The dark waves of Styx»
д/ф «Not alone» (за підтримки Держкіно України)
д/ф «Веронські скарби» (на замовлення Міністерства ультури України)
кліпи (Мачете)
реклама Нової пошти, КВС України, Групи Ковальська, Red bull тощо.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
Договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди
Дмитренко Дмитро Сегійович

Роль у проекті
Освітлювач

Перелік основних обов'язків
налаштування освітлювального обладнання відповідно до вимог оператора-постановника, здіснення контролю за експлуатацією освітлювального обладнання

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Вибіркові роботи:
- веб-серіал "5 баксів.net"
- повнометражний фільм "Халепа на 5 баксів"
- кулінарне шоу "Країна на смак"

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа

- підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Фізична особа - підприємець

Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проєкту та шляхи їх мінімізації.

Внутрішні ризики можуть виникнути на етапі проведення воркшопу, зокрема, щодо часу проведення воркшопів, карантинних обмежень щодо кількості учасників.Тому доцільно планувати проведення заходів проєкту після шкільних занять, у час шкільних канікул, за потреби формуючи малі за чисельністю групи учасників.

Крім того серед ризиків можна виокремити неможливість взяти участь у проекті когось з членів команди. Тому у разі виникнення таких ситуацій, будуть запропоновані альтернативні варіанти учасників групи з відповідною кваліфікацією.

Також одним з ризиків є непередбачуваність дій учасників проєкту (дітей з ООП, нормотипових дітей). Задля мінімізації цього ризику заплановано влаштувати орієнтаційно-організаційну сесію для всіх учасників проєкту, щоб обговорити механіку роботи, проблеми, пропозиції та разом випрацювати план роботи.

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проєкту, та шляхи їх мінімізації.

Серед зовнішніх ризиків можна виокремити ризик несприятливих політичних змін у країні чи регіоні; ризик природних катаклізмів; ризик нової хвилі розповсюдження Covid-19 та подовження карантинних обмежень, що призведе до неможливості офлайн заходів. У такому випадку буде розглянуто можливість адаптації програми воркшопу відповідно до карантинних вимог, визначених Урядом України (наприклад, може бути зменшена кількість дітей, одночасно присутніх на воркшопі або переведено групу до приміщення більшої площі для забезпечення безпечної відстані між дітьми).

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проєкту ви будете застосовувати?

Порівняння фактичних показників (обсягу виконаних робіт, витрачених зусиль, засобів) з плановими; виконання дій, що коригують за потреби план (перегляд поточного плану і внесення змін до нього); виконання робіт по пом'якшенню дії ризиків, що відбулися; моніторинг зобов'язань за проектом – виявлення виконаних зобов'язань (як зовнішніх, так і внутрішніх); обговорення прогресу проекту, що являє собою просування виконання

Директор Рудюк С.Н.

робіт проекту в напрямку досягнення його цілей. Щоденний збір та обробка даних, отриманих в рамках проведення воркшопу; відстеження реакцій та запитів від батьків, вихователів, дітей з ООП та нормотипових дітей; щоденне опрацювання та обговорення відзнятого в рамках проведення воркшопу відеоматеріалу, внесення коректив (за потреби); збір фокус-групи для перегляду чорнового монтажу фільму з метою отримання зауважень для фінального доопрацювання; відслідковування реакцій читачів на пости, статті, сторізи, інформацію про перебіг проєкту, а також реакція глядачів документального фільму (прем'єра, телевізійні покази).

Згоди та декларації

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-VI надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.
Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, котрі покриває УКФ.
Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та

Директор Руда Г.А.

опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

Директор Дурон С.А.

Україна * Товариство з обмеженою відповідальністю * м. Київ
"ДОБРИЙ ФІЛЬМ"
Ідентифікаційний код 39950610

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-VI надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача	Підпис	Дата заповнення
Директор ТОВ „Добранічфільм" Рудюк Світлана Анатоліївна		

Фонд: _____

Грантоотримувач: Директор Рудюк С.А. _____

Документ було автоматично згенеровано у СУП УКФ, чт 19 лист 2020 р., 14:26

Додаток 1:
РОБОЧИЙ ПЛАН ТА ТЕРМІНИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

Захід, вид діяльності *(заповнюється відповідно до потреб проєкту)*	11.2020	12.2020	01.2021	02.2021	03.2021	04.2021	05.2021	Відповідальний член команди	Показники перевірки виконання заходу	Бюджет заходу *(грн)*
1.Оформлення договірних відносин з членами команди								*Рудюк С.А Оврамець В.М. Щуровська М.С.*	*18 підписаних угод*	*50 000,00*
2. Розробка програми воркшопу									*Розроблений опитувальник, фотозвіт (10 фото, викладений у соцмережах компаній-партнерів Добранічфільм, Джерело), програма воркшопу придбані матеріали для проведення воркшопу*	*459 224,64*
2.1. Складання опитувальника (анкети) для визначення рівня соціальної адаптації дітей з ООП.								*Сімака А.І Лещенко К.М. Рудюк С.А*		
2.2. Відрядження фахівців проекту до м. Львів з метою освоєння локацій, узгодження деталей, розробки програми.								*Паляруш І. Лещенко К.М. Попко В.В. Шуб Р.І. Сидоренко С.В. Венгринюк Х.Ю. Возницький А.В. Гусаревич С.А. Цвєтков В.С. Рудюк С.А*		
2.3. Знайомство з дітьми з ООП, їхніми батьками, проведення анонімного опитування (анкетування) серед батьків та вихователів для визначення рівня соціальної адаптації дітей, підписання згод на проведення зйомок.								*Сімака А.І Лещенко К.М. Рудюк С.А*		
2.4. Розробка програми воркшопу з урахуванням результатів опитування (анкетування) та попередньої знайомства фахівців проекту з дітьми, батьками, вихователями.								*Рудюк С.А. Сімака А.І. Лещенко К.М. Попко В.В. Шуб Р.І. Сидоренко С.В. Венгринюк Х.Ю. Возницький А.В. Гусаревич С.А. Цвєтков В.С.*		
2.5. Підготовка матеріалів, необхідних для проведення воркшопу (роздатковий матеріал, інструменти).								*Паляруш І В. Рудюк С.А.*		
2.6. Врегулювання питань об'єктів інтелектуальної власності та отримання дозволів на залучення до навчання та зйомок неповнолітніх осіб								*Рудюк С.А. Оврамець В.М. Щуровська М.С.*	*16 підписаних дозволів на залучення до навчання та зйомок неповнолітніх осіб*	
3. Проведення									*50 чистових*	*410 386,82*

Директор Рудюк С.А.

воркшопу									*фото, відеозвіт (10 відеороликів), викладений у соцмережах компаній-партнерів, висвітлення у ЗМІ*	
3.1.Відрядження команди проєкту до м. Львів.								*Паляруш І.В. Лещенко К.М. Попко В.В. Шуб Р.Л. Сидоренко С.В. Венгринюк Х.Ю. Возницький А.В. Гусаревич С.А. Цвєтков В.С. Рудюк С.А Шуляренко В.П. Стрілецький М.Є. Дмитренко Д.С.*		
3.2. Проведення занять воркшопу										
3.2.1. Вправи з акторської майстерності (серія вправ з урахуванням тілесно-орієнтованих практик)								*Сімака А.І. Лещенко К. М. Попко В.В.*		
3.2.2. Вправи з музики (спільна гра на різних нетипових інструментах)								*Сидоренко С.В. Сімака А.І. Лещенко К. М.*		
3.2.3. Заняття з мультиплікації (спільне творення мультфільму (стоп-моушен),								*Шуб Р.Л. Лещенко К. М. Сімака А.І.*		
3.2.4. Заняття зі сценарної майстерності (спільне творення сценаріїв майбутнього мультфільму)								*Венгринюк Х.Ю. Лещенко К. М. Сімака А.І.*		
3.2.5. Прикладне мистецтво (спільне творення витворів з глини (персонажів), живопис)								*Возницький А.В. Лещенко К. М. Венгринюк Х.Ю. Сімака А.І.*		
3.3. Щоденне опрацювання результатів дня всередині команди проекту.								*Рудюк С.А. Сімака А.І.*		
3.4. Проведення анонімного опитування (анкетування) серед батьків та вихователів для визначення рівня соціальної адаптації дітей після проведення воркшопу, аналіз результатів.								*Сімака А.І. Рудюк С.А. Паляруш І.В.*		
4. Проведення зйомок д/ф									*Відзнятий матеріал (орієнтовно 50 годин відзнятого матеріалу)*	*502 690,98*
4.1. Відео-спостереження за перебігом воркшопу.								*Гусаревич С.А. Цвєтков В.С. Рудюк С.А.*		

								Шуляренко В.П. Стрілецький М.Є. Дмитренко Д.С.	*бекстейдж зі зйомок (3 відеоролики)*	
4.2. Проведення інтерв'ю з дітьми/вихователями/ батьками до/після воркшопу.								*Сімака А.І. Лещенко К. М..*		
4.3. Копіювання відзнятого матеріалу на носії збереження інформації.								*Шуляренко В.П.*		
4.4. Щоденний аналіз відзнятого матеріалу.								*Гусаревич С.А. Цвєтков Е.С. Рудюк С.А.*		
5. Роботи з монтажу д/ф									*Готовий фільм тривалістю 50 хвилин, тізер тривалістю 1 хвилина, трейлер тривалістю 2 хвилини, 1 постер горизонтальної орієнтації, 1 постер вертикальної орієнтації*	*348 271,00*
5.1. Синхронізація відзнятого матеріалу.								*Авшаров О.Г.*		
5.2. Чорновий монтаж.								*Перепелиця А.В. Гусаревич С.А.*		
5.3. Затвердження першого драфту фільму.								*Рудюк С.А.*		
5.4. Збір фокус-групи для оцінки драфту фільму, робота з зауваженнями.								*Рудюк С.А. Паляруш І.В.*		
5.6. Фінальний монтаж фільму, створення титрів, субтитрів.								*Перепелиця А.В. Гусаревич С.А. Грицик І.Е.*		
5.7. Кольорокорекція фільму.								*Заволокін О.В. Цвєтков Е.С.*		
5.8. Sound-design.								*Скрипка Д.В.*		
5.9. Фінальне зведення фільму (створення майстер-копій).								*Джелмач О.В.*		
6.Інформаційний супровід								*Пугач А.В Рудюк С.А.*	*40 статей у ЗМІ, 72 пости у Фейсбуці (3 пости на тиждень)*	*84 731,54*
6.1. Розсилка прес-анонсу										
6.2. Створення ФБ-сторінки, SMM										
6.3.Випуск тізеру/трейлеру фільму, постеру										
6.4. Розміщення інтерв'ю, фото та відеороликів зі зйомок, бекстейджу										
6.5. Розміщення інформації про проведення воркшопу та оприлюднення										

Україна * Товариство з обмеженою відповідальністю * м. Київ * "ПОБРАТИЧФІЛЬМ"

Джелмач Рудюк С.А.

результатів проведення воркшопу.										
6.6. Розміщення програми воркшопу та документального фільму на офіційному сайті компанії - Dobranichfilm.com										
7.Підготовка звітності									*Підготовлені звіти та висновок аудитора*	*50 000,00*
7.1. Підготовка фінансового звіту								*Щуровська М.С. Рудюк С.А Паляруш І.В.*		
7.2. Підготовка змістового звіту								*Оврамець В.М. Рудюк С.А Паляруш І В.*		
7.3. Підготовка висновку аудитора								*Кошель В.Г. Рудюк С.А.*		
8. Прем'єрний показ фільму								*Рудюк С. А. Пугач А.В. Паляруш І В.*	*Прем'єрний показ в Києві (Будинок кіно), м. Львів (кінопалац «Коперник), (висвітлення показу у чотирьох ЗМІ).*	*30 000,00*

Директор ТОВ. Добранічфільм Рудюк С.А.

Товариство з обмеженою відповідальністю * Україна * м.Київ *
"ДОБРАНІЧФІЛЬМ"
Ідентифікаційний код 39950610

Додаток 2:

Концепція проекту, опис партнерства та портфоліо спільного досвіду команди проекту

«Зірки на Землі» - це кроссекторальний соціально-культурний проєкт, що включає в себе розробку та проведення інклюзивного кіно-мистецького воркшопу для дітей із особливими освітніми потребами з залученням нормотипових дітей та зйомки документального фільму в рамках проведення воркшопу.

Особистість сучасної людини мусить формуватися в атмосфері творчості. Саме тому, на сьогодні актуальним є різнобічне використання практичних культурно-мистецьких вправ для роботи з дітьми з особливими освітніми потребами та нормо типовими дітьми.

Під час воркшопу учасники зможуть збагатити свій емоційний, інтелектуальний, моральний досвід, розвиватися й почуватися вільно та впевнено у будь-яких життєвих ситуаціях. Адже така творчість не тільки активізує цікавість до мистецтва, але й сприяє розвитку фантазії, уяви, пам'яті, уваги, дрібної моторики, допомагає краще адаптуватися у колективі, впевненіше спілкуватися один з одним, ділитися думками, умінням, знаннями.

Завдяки такій програмі учасники навчаться розкриватися світу, позбавлятися від страхів і фобій, пов'язаних зі спілкуванням з іншими людьми, виступами в своєму колективі та перед публікою. Заняття допоможуть учням краще комунікувати.

Методи, форми та зміст навчання реалізують одночасно кілька завдань: занурюють учасників у знайому їм стихію гри, розвивають увагу, мислення, пам'ять тощо. За допомогою викладачів учасники на практиці опрацюють різні ролі, попрацюють зі словом, мімікою, точністю ритмічного малюнка, знайдуть потрібні фарби та засоби виразності для розкриття художніх образів.

У рамках воркшопу заплановано провести практичні заняття з таких напрямків:

1. Акторська майстерність (серія вправ з урахуванням тілесно-орієнтованих практик)

2. Музика (спільна гра на різних нетипових інструментах)

3. Мультиплікація (спільне творення мультфільму (стоп-моушен)

4. Сценарій (спільне творення сценарію майбутнього мультфільму)

5. Прикладне мистецтво (спільне творення витворів з глини, живопис)

Крім того заплановано перегляд та обговорення українських дитячих фільмів та мультфільмів (наприклад, «Фокстер і Макс», «Викрадена принцеса: Руслан і Людмила», «11 дітей з Моршина», «Микита Кожум'яка», «Клара та чарівний дракон», а/с «Моя країна – Україна» тощо) .

Вибір викладачів для воркшопу не є випадковим.

Викладач акторської майстерності - Попко Владислав Володимирович - працював старшим викладачем «Роботи режисера з актором» у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Був Директором та головою журі Всеукраїнського мистецького фестивалю «Дунайська палітра» у місті Вилкове. Має досвід роботи з дітьми та вміє замотивувати та «закохати у мистецтво».

Лещенко Катерина – тілесно-орієнтована психотерапевтка, засновниця і директорка Громадської Організації «Берегиня» (робота з дітьми, жінками та інвалідами сільської місцевості у Полтавській області). Організаторка творчої майстерні для дітей інвалідів та дітей позбавлених батьківської опіки. Засновниця міні-садочку для дітей з вадами розвитку за методикою М.Монтессорі. Вона впроваджуватиме тілесно-орієнтовані практики в роботу викладачів.

Сергій Сидоренко – викладач з музики, музикант. Він є постійним учасником колективів Океану Ельзи, Тіни Кароль, Дмитра Монатика, Alyona Alyona, співпрацював з американськими артистами Jimmy Bosch, James Spaulding, Mitch Froman, Frenkie Vazques , Wayne Escoffery, Michael Dease, Andrew Gould, Curtis Fuller, Seamus Blake та ін. Брав участь в записі балету Великий Гетсбі в складі Національного симфонічного оркестру України, де виконував партію першої труби і був солістом оркестру. Співпрацював з Паризьким інститутом Edim і групою Orkestronica на запрошення професора Patrick Fadet. Розробляє нові музичні інструменти з майстрами компанії Yamaha та інструменти для людей з інвалідністю.

Викладач з анімації - аніматор Родіон Шуб, власник студії Ridni. За чотири роки, поки існує його проект, основну увага завжди приділяв художнім і соціальним ініціативам. За плечима у нього - сотні воркшопів в різних містах України, масштабний проект «ReАнімація виборців» для студентів ПТУ з невеликих населених пунктів. А зараз Родіон працює над навчальними курсами для дітей, знайомлячи їх з особливостями створення анімаційних проектів, розкриваючи всю магію зйомок анімаційного мультфільму.

Христина Венгринюк – письменниця, головна редакторка дитячого арт-видавництва «Чорні Вівці», засновниця студії мистецтв для дітей «МонмАртр», де також навчаються дітки з особливими потребами. Вона викладатиме сценарне мистецтво, творитиме разом із дітками сценарій мультфільму та братиме участь у вправах з живопису. Христина часто проводить літературні зустрічі з дітьми, майстер-класи, де разом тренуються писати казки та вигадувати альтернативні кінцівки до відомих творів. У рамках нашої співпраці хотіли б продовжити подібну роботу та навчання для дітей, яке є цікавим, повчальним, розвиваючим й арт-терапевтичним.

Андрій Возницький – український скульптор. Твори митця присутні в численних приватних колекціях в Україні, Великобританії, Бельгії, Сполучених Штатах Америки та інших країнах. Аналіз природних форм Андрій Возницький вважає підґрунтям для створення декоративної та монументальної пластики, вкладаючи в роботу енергію динаміки та статики, намагаючись вести діалог з оточуючим світом. Він працюватиме з дітками, навчаючи їх творенню з глини власних «героїв».

У рамках проведення воркшопу буде проводитися зйомка документального фільму. Режисеркою стрічки виступить Сніжана Гусаревич. Вона закінчила Київський національний університет театру, кіно та телебачення ім. І.К. Карпенка-Карого. У 2014 році під час Революції Гідності та сутичок на вул. Грушевського зняла перший документальний фільм «Незламний» про козака Михайла Гаврилюка, над яким знущався підрозділ «Беркут». Також виступила авторкою та режисеркою вистави-перформенсу «Прогулянка душі», присвяченої Героям Небесної Сотні. У 2019 - 2020 роках разом із «Добранічфільм» працювала над створенням фільму «Not alone» в якості режисерки. Стрічка розповідає про життя безпритульних людей Спільноти взаємодопомоги «Емаус – Оселя».

Документальний фільм «Зірки на Землі» буде зніматися наглядово-описовим методом, а саме спостереження та короткі інтерв'ю з учасниками проєкту. У рамках воркшопу діти створюватимуть своїх персонажів для мультфільму, які будуть прототипами них самих. Залучення дітей до зйомок дозволить у додатковий метод підвищити рівень емоційного регулювання життєдіяльності та соціокультурної адаптації. До виробництва фільму заплановано залучити досвідчених фахівців галузі, які мають відповідний досвід у створенні документальних фільмів.

Партнером проєкту виступає навчально-реабілітаційний центр «Джерело». Вибір партнеру не є випадковим, адже от уже більш ніж 25 років цей центр формує та впроваджує новітні стандарти соціальних послуг і надає можливість дітям із особливостями фізичного та інтелектуального розвитку отримати найфаховішу реабілітаційну допомогу, виявити та поглибити їх здібності, побутові і соціальні вміння для найбільш повної інтеграції в життя суспільства.

Методична керівниця від центру «Джерело» - Сімака Анастасія - має великий досвід роботи з дітками з ООП. Вона режисерка особливого театру «Золота молодь» при НРЦ «Джерело», учасниця численних міжнародних та українських майстер-класів, тренінгів з акторської майстерності, режисури, в тому числі режисури особливих та інклюзивних театрів, сценарної майстерності, сценічного руху тощо.

Керівниця проєкту – Світлана Рудюк – веде активну кінематографічну роботу з 2016 року. На її рахунку вже є 2 повнометражні стрічки у якості сценаристки, 1 –у якості режисерки повнометражного фільму, 5 – режисерки серії короткометражних документальних фільмів, 5 – виконавчої продюсерки фільмів, 4 – генеральної продюсерки фільмів. Світлана Рудюк - членкиня Української кіноакадемії та Членкиня Спілки кінематографістів України. Має досвід реалізації соціальних проектів (була організаторкою благодійних проектів: допомога дітям-

Ідентифікаційний код 38999510

сиротам, культурно-мистецький захід – показ мод з дітьми з ментальними розладами, серія практичних мистецьких майстер-класів для інвалідів тощо).

Реалізація проекту сприятиме досягненню місії та стратегічних цілей організації-заявника – компанії «Добранічфільм», які полягають у створенні сучасного аудіовізуального контенту, який впливає на різні сфери суспільного життя. І вироблений документальний фільм в рамках реалізованого воркшопу посилить увагу до українського кіно в Україні та за кордоном, а також приверне увагу до проблем соціальної адаптації дітей з ООП.

Компанія «Добранічфільм» має досвід реалізації проектів за рахунок державних коштів. Повнометражний документальний фільм «Родинна справа» був успішно представлений замовнику у 2019 році. Вже були проведені презентації стрічки у місті Києві (Будинок кіно, Київський військовий ліцей Богуна, ЯРМІЗ Центр реабілітації та реадаптації учасників АТО та ООС), Сумах (Сумська муніципальна галерея) та Одесі (РМА OdessaHub). Заплановані покази в Дніпрі, Луцьку, Вінниці, Львові. Ведуться перемовини про можливість проведення показів для української діаспори в Європі, Америці та Канаді. Телевізійна прем'єра стрічки відбулася 8-9 травня 2020 року «UA:Культура». Ще один проєкт компанії - короткометражний ігровий фільм-дебют «ОЙ!» – один з переможців 11-го конкурсного відбору Державного агентства України з питань кіно. Виробництво завершено в 2020 році. Стрічка ввійшла до офіційної конкурсної програми національних короткометражних фільмів Одеського міжнародного фестивалю. Та продовжує своє фестивальне життя. Повнометражний документальний фільм «Not alone» – один з переможців 12-го конкурсного відбору Державного агентства України з питань кіно – наразі успішно представлений замовнику та починає свою фестивальне життя, а на осінь запланована прем'єра у Львові.

«Добранічфільм» в рамках проекту залучить фахівців зі сфери культури до розробки та проведення кіно мистецького воркшопу; проведе зйомки та монтаж документального фільму, а також відповідатиме за популяризацію результатів проєкту.

Навчально-реабілітаційний центр «Джерело» надасть місця для проведення воркшопу, відбере учасників проекту, а також братиме участь у розробці та впровадженні програми воркшопу з урахуванням специфіки роботи з дітьми з особливими освітніми потребами.

Тож, кроссекторальна співпраця у проекті «Зірки на Землі: інклюзивний кіно-мистецький воркшоп для дітей з особливими освітніми потребами та створення документального фільму» має на меті створити нові креативні рішення щодо інтеграції культури в практики роботи з дітьми з ООП, а завдяки створенню фільму сприятиме приверненню уваги до проблеми інклюзії у суспільстві дітей з особливими потребами.

Чому «Зірки на Землі»? Це метафорична назва звертає увагу на те, що всі ми з вами бачимо зірки на небі. Але є зірки і на Землі. Це – герої нашого проєкту. Вони світять так само яскраво та впевнено. Треба лише обернутися в їхній бік.

Директор ПВ, Добранічфільм Рудюк С.А.

Товариство з обмеженою відповідальністю «Добранічфільм» м. Київ
ідентифікаційний код 39950610

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток № 2
до Договору про надання гранту
№ 3PLUS1-03122
від "25" листопада
2020 року

Назва конкурсної програми: Культура плюс
Назва ЛОТ-у:
Назва Заявника: ТОВ "ДОБРАНІЧФІЛЬМ"
Назва проєкту: «Зірки на Землі»: інклюзивний кіно-мистецький воркшоп для дітей із особливими освітніми потребами та створення документального фільму
Дата початку проєкту: 11.2020
Дата завершення проєкту: 16.05.2021

	Організація-донор	Фінансування проєкту, в %%	Фінансування проєкту, Сума в грн.
	РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ		
1.	**Український культурний фонд**	**100,00%**	**1 935 314,98**
2.	**Співфінансування* :**	**0,00%**	**0,00**
2.1.	Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	**0,00%**	0,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	**0,00%**	0,00
2.3.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	**0,00%**	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	**0,00%**	0,00
2.5.	Власні кошти організації-заявника	**0,00%**	0,00
3.	**Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та**	**0,00%**	**0,00**
	Всього по розділу І "Надходження'	**100,00%**	**1 935 314,98**

***При наявності співфінансування, Грантоотримувач має право вирішувати, які статті витрат будуть співфінансуватися.**

Директор ТОВ "Добраніч Фільм" Рудюк С.А.
(посада) (підпис, печатка) (ПІБ)

Україна * Товариство з обмеженою відповідальністю "ДОБРАНІЧФІЛЬМ" Ідентифікаційний код 38950610 Київ

Кошторис витрат проєкту

Назва заявника: ТОВ "ДОБРАНІЧФІЛЬМ"

Назва проєкту: «Зірки на Землі»: інклюзивний кіно-мистецький воркшоп для дітей із особливими освітніми потребами та створення документального фільму

Дата початку проєкту: 11.2020

Дата завершення проєкту: 16.05.2021

Розділ: Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УКФ			рати за рахунок Співфінансува			Витрати за рахунок Реінвестиції			Загальна планова сума витрат по проєкту, грн. (=6+9+12)	Обгрунтування та деталізація витрат (стовпець обов'язковий для заповнення)
				Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно			Планові витрати відповідно до				
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн. (=4*5)	Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн.	Загальна сума, грн. (=7*8)	Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн. (=10*11)		
Стовпці:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Розділ:	II	**ВИТРАТИ:**												
Стаття:	1	**Винагорода членам команди**												
Підстатт:	1.1	***Оплата праці штатних працівників (лише у вигляді премії)***		**6,00**		**30 000,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**30 000,00**	
Пункт:	1.1.1	Рудюк Світлана Анатоліївна, директор, керівник проєкту	місяців	6,00	5 000,00	30 000,00			0,00			0,00	**30 000,00**	Згідно штатного розпису компанії та посадової ставки. Планування процесу розробки та реалізації проєкту, визначення команди та розподіл завдань у команді, налагодження процесу комунікації між заявником та партнером, нейтралізація перешкод в роботі команди, контроль та коригування результатів робіт, дотримання термінів виконання та досягнення цілей проєкту
Підстатт:	1.2	***За трудовими договорами***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	1.2.1	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Підстатт:	1.3	***За договорами ЦПХ***		**65,00**		**623 430,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**623 430,00**	
Пункт:	1.3.1	Гусаревич Сніжана Анатоліївна, режисерка	місяців	5,00	20 000,00	100 000,00			0,00			0,00	**100 000,00**	Надання послуг режисера протягом підготовчого (2 місяці), знімального (1 місяць) та монтажно-тонувального (2 місяці) періодів проєкту. Хронометраж фільму 50хв.
Пункт:	1.3.2	Шуляренко Віктор Павлович, інженер камери	зміна	15,00	1 666,67	25 000,00			0,00			0,00	**25 000,00**	Надання послуг інженера камери протягом знімального періоду проєкту.
Пункт:	1.3.3	Стрілецький Микола Євгенович, звукорежисер	зміна	15,00	1 666,67	25 000,00			0,00			0,00	**25 000,00**	Надання послуг звукорежисера протягом знімального періоду проєкту.
Пункт:	1.3.4	Пугач Анастасія Володимирівна, PR-менеджер	місяців	6,00	18 000,00	108 000,00			0,00			0,00	**108 000,00**	Надання послуг PR-менеджера протягом підготовчого, знімального, монтажно-тонувального періодів та здачі проекту. Піар-супровід проєкту, контроль за створенням сторінок та просуванням сторінок проєкту у соціальних мережах, взаємодія зі ЗМІ, просування документального фільму, організація показів фільму та заходів, пов'язаних із популяризацією проєкту
Пункт:	1.3.5	Паляруш Ірина Вікторівна, лінійний продюсер	місяців	6,00	17 000,00	102 000,00			0,00			0,00	**102 000,00**	Послуги лінійного продюсера протягом підготовчого, знімального, монтажно-тонувального періодів та здачі проекту. Хронометраж фільму 50 хв. Під послугами лінійного продюсера розуміється: організація і забезпечення знімальної групи необхідними матеріалами, знімальною, освітлювальною, звуковою апаратурою, організація "бази" знімальної групи на всіх періодах в-тва фільму, пошук і підбір монтажно-тонувальної студії, контродль за прийманням/передачею знімальної техніки, розробка планів і графіків робіт, забезпечення своєчасного виготовлення вихідних матеріалів в процесі в-тва фільму, займається організацією виїздів знімальної групи в експедиції і тд.
Пункт:	1.3.6	Лещенко Катерина Миколаївна, тілесно-орієнтований психотерапевт	місяців	3,00	11 180,00	33 540,00			0,00			0,00	**33 540,00**	Послуги тілесно-орієнтованого психотерапевта для розробки та реалізації воркшопу
Пункт:	1.3.7	Попко Владислав Володимирович, викладач з акторської майстерності	місяців	3,00	18 634,00	55 902,00			0,00			0,00	**55 902,00**	Послуги викладача з акторської майстерності для розробки та реалізації воркшопу. Відрядження фахівця проекту до м. Львів з метою узгодження деталей розробки програми воркшоу, розробка програми воркшопу за напрямком "Акторська майстерність", 18 годин занять з акторської майстерності, щоденна обробка та аналіз результатів проведення заняття, корегування програми (за потреби). Таким чином, викладач задіяний у проекті 3 місяці.

Україна * Товариство з обмеженою відповідальністю * м.Київ
"ДОБРАНІЧФІЛЬМ"
Ідентифікаційний код 39950670

Директор Гуренко С.А.

Пункт:	1.3.8	Сидоренко Сергій Вікторович , лектор-музикант	місяців	3,00	17 392,00	52 176,00			0,00			0,00	**52 176,00**	Послуги лектора-музиканта для розробки та реалізації воркшопу. Відрядження фахівця проекту до м. Львів з метою узгодження деталей розробки програми воркшоу, розробка програми воркшопу за напрямком "Музика", 18 годин занять, щоденна обробка та аналіз результатів проведення заняття, корегування програми (за потреби). Таким чином, викладач задіяний у проекті 3 місяці.
Пункт:	1.3.9	Шуб Родион Ігорович,викладач з мистецтва анімації (стоп-моушен)	місяців	3,00	18 634,00	55 902,00			0,00			0,00	**55 902,00**	Послуги викладача з мистецтва анімації (стоп-моушен) для розробки та реалізації воркшопу та створення анімаційного мультфільму (стоп-моушен). Відрядження фахівця проекту до м. Львів з метою узгодження деталей розробки програми воркшоу, розробка програми воркшопу за напрямком "Мистецтво анімації", 18 годин занять з мистецтва анімації, щоденна обробка та аналіз результатів проведення заняття, корегування програми (за потреби). Таким чином, викладач задіяний у проекті 3
Пункт:	1.3.10	Возницький Андрій Вадимович, викладач з прикладного мистецтва та живопису	місяців	3,00	17 000,00	51 000,00			0,00			0,00	**51 000,00**	Послуги викладача з прикладного мистецтва та живопису (ліплення з глини та пластиліну, малювання) для розробки та реалізації воркшопу. Відрядження фахівця проекту до м. Львів з метою узгодження деталей розробки програми воркшоу, розробка програми воркшопу за напрямком "Прикладне мистецтво та живопис", 18 годин занять з прикладного мистецтва та живопису, щоденна обробка та аналіз результатів проведення заняття, корегування програми (за потреби). Таким чином, викладач задіяний у проекті 3 місяці.
Пункт:	1.3.11	Сімака Анастасія Іванівна, керівник проєкту від центру "Джерело"	місяців	3,00	4 970,00	14 910,00			0,00			0,00	**14 910,00**	Послуги керівника проекту від центру "Джерело" для розробки та реалізації воркшопу
Стаття:	1.4	***Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)***		**653 430,00**		**143 754,60**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**143 754,60**	
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники		30 000,00	0,22	6 600,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	**6 600,00**	ЄСВ 22% із суми 30000,00
Пункт:	1.4.2	За строковими трудовими договорами		0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	**0,00**	
Пункт:	1.4.3	За договорами ЦПХ		623 430,00	0,22	137 154,60	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	**137 154,60**	ЄСВ 22% із суми 623430
Підстатт:	1.5	***За договорами з ФОП***		**22,00**		**140 280,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**140 280,00**	
Пункт:	1.5.1	Цвєтков Вячеслав Сергійович, оператор	місяців	4,00	19 875,00	79 500,00			0,00			0,00	**79 500,00**	Послуги оператора протягом підготовчого, знімального та монтажно-тонувального періодів проєкту. На підготовчому етапі оператор ознайомлюється з місцем проведення зйомки (локація), в результаті чого складає перелік необхідної знімальної апаратури, матеріалів, технічних приладів. Під керівництвом режисера визначає методи та способи, які забезпечують образотворче рішення Фільму. Формує групу спеціалістів для здійснення зйомок. Монтажно-тонувальний період - виготовлення та передача вихідних матеріалів фільму, приймає участь в обговоренні відзнятого матеріалу,постановка задач та контроль проведення корекції кольору фільму.
Пункт:	1.5.2	Дмитренко Дмитро Сергійович, освітлювач	зміна	15,00	1 500,00	22 500,00			0,00			0,00	**22 500,00**	Послуги освітлювача протягом знімального періоду проекту.
Пункт:	1.5.3	Венгринюк Христина Юріїна, викладач сценарного мистецтва	місяців	3,00	12 760,00	38 280,00			0,00			0,00	**38 280,00**	Послуги викладача сценарного мистецтва для розробки та реалізації воркшопу. Відрядження фахівця проекту до м. Львів з метою узгодження деталей розробки програми воркшоу, розробка програми воркшопу за напрямком "Сценарна майстерність", 18 годин занять зі сценарної майстерності, щоденна обробка та аналіз результатів проведення заняття, корегування програми (за потреби). Таким чином, викладач задіяний у проекті 3 місяці.
Всього по статті 1 "Винагорода членам команди":				**653 523,00**		**937 464,60**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**937 464,60**	
Стаття:	2	**Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)**												
Підстатт:	2.1	***Вартість проїзду (для штатних працівників)***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	2.1.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Підстатт:	2.2	***Вартість проживання (для штатних працівників)***		**12,00**		**7 200,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**7 200,00**	
Пункт:	2.2.1	Рахунки з готелів, Рудюк Світлана Анатоліївна (1особа*12 діб*600,00 грн)	доба	12,00	600,00	7 200,00			0,00			0,00	**7 200,00**	Проживання штатного працівника у м. Львів, Розрахунок згідно Постанови КМУ № 98 від 02.02.2011року. Мета відрядження - контроль за реалізацією воркшопу та виконанням всіх цілей проекту
Підстатт:	2.3	***Добові (для штатних працівників)***		**16,00**		**960,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**960,00**	
Пункт:	2.3.1	Добові, Рудюк Світлана Анатоліївна (15 діб * 60,00 грн)	доба	16,00	60,00	960,00			0,00			0,00	**960,00**	Добові для штатного працівника по Україні згідно Постанови КМУ № 98 від 02.02.2011року. Мета відрядження - контроль за реалізацією воркшопу та виконанням всіх цілей проекту
Всього по статті 2"Витрати пов'язані з відрядженнями":				**28,00**		**8 160,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**8 160,00**	
Стаття:	3	**Обладнання і нематеріальні активи**												

Директор Рудюк С.А.

Підстатт	3.1	***Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для використання його при реалізації проєкту грантоотримувача***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	3.1.1	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	3.1.2	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	3.1.3	Найменування інвентаря (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Підстатт	3.2	***Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для використання їх при реалізації проєкту грантоотримувача (за рахунок співфінансування)***					**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	3.2.1	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик)	послуга	недопустимі витрати за рахунок гранту УКФ					0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	3.2.2	Право використання (ліцензія, роялті)	послуга						0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	3.2.3	Інші нематеріальні активи	послуга						0,00			0,00	**0,00**	
Всього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи":				**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	4	**Витрати пов'язані з орендою**												
Підстатт	4.1	***Оренда приміщення***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	4.1.1	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, діб)			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Підстатт	4.2	***Оренда техніки, обладнання та інструменту***		**585,00**		**416 550,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**416 550,00**	
Пункт:	4.2.1	Blackmagic Pocket Cinema 6K	зміна	15,00	900,00	13 500,00			0,00			0,00	**13 500,00**	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	4.2.2	Клітка для камери BMPC 4K/6K Full	зміна	15,00	100,00	1 500,00			0,00			0,00	**1 500,00**	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	4.2.3	Комплект оптики Zeiss Ultra Prime (7 шт.: 16/20/24/32/50/85/135 mm)	зміна	15,00	7 000,00	105 000,00			0,00			0,00	**105 000,00**	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	4.2.4	Камера Canon 5 D Mark	зміна	15,00	600,00	9 000,00			0,00			0,00	**9 000,00**	Згідно технічних вимог для створення стоп-моушена анімації
Пункт:	4.2.5	Оптики Canon (2 шт.: 24-105, 70-200)	зміна	15,00	500,00	7 500,00			0,00			0,00	**7 500,00**	Згідно технічних вимог для створення стоп-моушена анімації
Пункт:	4.2.6	Macro-об'єктив	зміна	15,00	800,00	12 000,00			0,00			0,00	**12 000,00**	Згідно технічних вимог для створення стоп-моушена анімації
Пункт:	4.2.7	Компендіум+набір фільтрів	зміна	15,00	500,00	7 500,00			0,00			0,00	**7 500,00**	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	4.2.8	Перехідник на оптику	зміна	15,00	100,00	1 500,00			0,00			0,00	**1 500,00**	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	4.2.9	Акумулятори (4 шт.)	зміна	15,00	400,00	6 000,00			0,00			0,00	**6 000,00**	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	4.2.10	Grip-set	зміна	15,00	500,00	7 500,00			0,00			0,00	**7 500,00**	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	4.2.11	FollowFocus	зміна	15,00	250,00	3 750,00			0,00			0,00	**3 750,00**	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	4.2.12	C-Motion compact ONE	зміна	15,00	1 300,00	19 500,00			0,00			0,00	**19 500,00**	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	4.2.13	POLCAN RIG	зміна	15,00	200,00	3 000,00			0,00			0,00	**3 000,00**	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	4.2.14	Lanparte VBP-02 V-Lock Battery	зміна	15,00	50,00	750,00			0,00			0,00	**750,00**	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	4.2.15	Zoom H6	зміна	15,00	150,00	2 250,00			0,00			0,00	**2 250,00**	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	4.2.16	Sennheisser EW 100 G4	зміна	15,00	200,00	3 000,00			0,00			0,00	**3 000,00**	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	4.2.17	Sennheisser EW 100 G4	зміна	15,00	200,00	3 000,00			0,00			0,00	**3 000,00**	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	4.2.18	Sennheiser MKH-416 (boom)	зміна	15,00	300,00	4 500,00			0,00			0,00	**4 500,00**	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	4.2.19	Навушники	зміна	15,00	150,00	2 250,00			0,00			0,00	**2 250,00**	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	4.2.20	DJI Ronin 2	зміна	15,00	3 000,00	45 000,00			0,00			0,00	**45 000,00**	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	4.2.21	Easyrig Vario5 + Serena	зміна	15,00	1 600,00	24 000,00			0,00			0,00	**24 000,00**	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	4.2.22	F&V UltraColor Z800S	зміна	15,00	450,00	6 750,00			0,00			0,00	**6 750,00**	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	4.2.23	LED MLux 2280P Daylight	зміна	15,00	300,00	4 500,00			0,00			0,00	**4 500,00**	Згідно технічних вимог для зйомок та створення стоп-моушена анімації
Пункт:	4.2.24	Штатив Sachtler	зміна	15,00	600,00	9 000,00			0,00			0,00	**9 000,00**	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	4.2.25	Штатив Sachtler	зміна	15,00	600,00	9 000,00			0,00			0,00	**9 000,00**	Згідно технічних вимог для створення стоп-моушена анімації
Пункт:	4.2.26	Пана Silver 1x1	зміна	15,00	50,00	750,00			0,00			0,00	**750,00**	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	4.2.27	Флаг 1x1	зміна	15,00	50,00	750,00			0,00			0,00	**750,00**	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	4.2.28	Dedolight LED	зміна	15,00	120,00	1 800,00			0,00			0,00	**1 800,00**	Згідно технічних вимог для зйомок та створення стоп-моушена анімації
Пункт:	4.2.29	KinoFlo 4x4	зміна	15,00	300,00	4 500,00			0,00			0,00	**4 500,00**	Згідно технічних вимог для зйомок та створення стоп-моушена анімації
Пункт:	4.2.30	KinoFlo 4x4	зміна	15,00	300,00	4 500,00			0,00			0,00	**4 500,00**	Згідно технічних вимог для зйомок та створення стоп-моушена анімації
Пункт:	4.2.31	ARRI HMI 575w	зміна	15,00	750,00	11 250,00			0,00			0,00	**11 250,00**	Згідно технічних вимог для зйомок та створення стоп-моушена анімації
Пункт:	4.2.32	Ноутбук (точка зливу матеріалу)	зміна	15,00	200,00	3 000,00			0,00			0,00	**3 000,00**	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	4.2.33	Ноутбук (станція для анімації)	зміна	15,00	200,00	3 000,00			0,00			0,00	**3 000,00**	Згідно технічних вимог для створення стоп-моушена анімації
Пункт:	4.2.34	Wooden Camera ("черебурашка")	зміна	15,00	250,00	3 750,00			0,00			0,00	**3 750,00**	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	4.2.35	Small HD 702 BRIGHT HDMI/SDI	зміна	15,00	350,00	5 250,00			0,00			0,00	**5 250,00**	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	4.2.36	Комутація (комплект)	зміна	15,00	1 000,00	15 000,00			0,00			0,00	**15 000,00**	Згідно технічних вимог для зйомок

Пункт:	4.2.37	Плейбек монітор	зміна	15,00	1 600,00	24 000,00			0,00			0,00	**24 000,00**	Згідно технічних вимог для зйомок та створення стоп-моушена анімації
Пункт:	4.2.38	TVlogic - накамерний монітор	зміна	15,00	250,00	3 750,00			0,00			0,00	**3 750,00**	Згідно технічних вимог для зйомок
Пункт:	4.2.39	Teradek Bolt 500 Two Receiver	зміна	15,00	1 600,00	24 000,00			0,00			0,00	**24 000,00**	Згідно технічних вимог для зйомок
Підстатт:	4.3	***Оренда транспорту***		**5 500,00**		**74 800,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**74 800,00**	
Пункт:	4.3.1	Траснпортні послуги (один автобус, 6 місць для перевезення команди проєкту для освоєння локацій, узгодження деталей та розробки програми воркшопу)	км	1 100,00	12,00	13 200,00			0,00			0,00	**13 200,00**	м. Київ, вул. Сім'ї Ідзиковських, буд. 39 - м. Львів, проспект Червоної Калини 86А (550 км.). м. Львів, проспект Червоної Калини 86А - м. Київ, вул. Сім'ї Ідзиковських, буд. 39 (550 км.)
Пункт:	4.3.2	Транспортні послуги (два автобуси по 8 місць, для перевезення техніки, музичних інструментів, роздаткового матеріалу та команди проекту (14 чол.) для проведення воркшпу та здійснення зйомок)	км	4 400,00	14,00	61 600,00			0,00			0,00	**61 600,00**	**1.**м. Київ, вул. Сім'ї Ідзиковських, буд. 39 - м. Львів, п-кт Червоної Калини 86А = 2 автобуси * 550 км. *14,00 грн/км = **15400,00** грн (автобуси привозять команду, обладнання, інвентар у місце провед. воркшопу та зйомок). **2.**м. Львів, п-кт Червоної Калини 86А -м. Київ = 2 автобуси * 550 км * 14грн/км = **15400,00** (автобуси поверт. до Києва, з метою економії та запобіга. простою). **3.**м. Київ, вул. Сім'ї Ідзиковських, буд. 39 - м. Львів, п-кт Червоної Калини 86А = 2 автобуси * 550 км. *14,00 грн/км = **15400,00** грн. (автобуси повертаються за командою, обладнанням та івентарем). **4.** м. Львів, п-кт Червоної Калини 86А -м. Київ,вул. Сім'ї Ідзиковських,буд.39 = 2 автобуси * 550 км * 14грн/км = **15400,00** (автобуси везуть команду,обладнання, інвентар в м. Київ). 4400 км вийшло із розрахунку: Автобус №1 = 4 поїздки * 550,00 км= 2200 км. Автобус №2 = 4 поїздки * 550 км = 2200 км. Всього кілометраж по Автобусам №1 та №2 = 2200+2200=4400 км.
Підстатт:	4.4	***Оренда сценічно-постановочних засобів***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	4.4.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Підстатт:	4.5	***Інші об'єкти оренди***		**15,00**		**45 000,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**45 000,00**	
Пункт:	4.5.1	Оренда музичних інструментів (шейкер, тамбурин, бразильська куікі, гуслі гужень стародавнього Китаю, індійська перкусія, єгипетський сопрано тромбон, духові ракушки стародавніх Майя, корнет, труба, металофон, трембіта маленька, перкусійні палички, boomwhackers, карпатська телинка, обертонова флейта, водафон, аналоговий синтезатор Dace Smith, семплер akai 1000)	зміна	15,00	3 000,00	45 000,00			0,00			0,00	**45 000,00**	Послуги з оренди музичних інструментів необхідних лектору-музиканту для проведення практичної частини воркшопу
Всього по статті 4 "Витрати пов'язані з орендою":				**6 100,00**		**536 350,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**536 350,00**	
Стаття:	5	**Витрати учасників проєкту, які приймають участь у культурних, освітніх та інших заходах та не отримують оплату праці та/або винагороду**												
Підстатт:	5.1	***Послуги з харчування***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	5.1.1	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.	0,00		0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Підстатт:	5.2	***Витрати на проїзд учасників заходів***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт.	5.2.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відряджається)	шт			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Підстатт:	5.3	***Витрати на проживання учасників заходів***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	5.3.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доб.			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Всього по статті 5 "Витрати учасників проєкту, які приймають				**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	6	**Матеріальні витрати**												
Підстатт:	6.1	***Основні матеріали та сировина***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	6.1.1	Найменування	шт.			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Стаття:	6.2	***Носії, накопичувачі***		**3,00**		**13 000,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**13 000,00**	
Пункт:	6.2.1	Зовнішній вінчестер 3.5" WD Elements 4TB USB	шт	2,00	3 400,00	6 800,00			0,00			0,00	**6 800,00**	Вінчестери для зберігання відзнятого матеріалу та подальшого монтажу фільму. Вартість вказана з урахуванням ПДВ.
Пункт.	6.2.2	Зовнішній вінчестер 3.5" WD My Book 8TB USB	шт	1,00	6 200,00	6 200,00			0,00			0,00	**6 200,00**	Вінчестери для зберігання відзнятого матеріалу та подальшого монтажу фільму. Вартість вказана з урахуванням ПДВ.
Стаття:	6.3	***Інші матеріальні витрати***		**38,00**		**16 600,24**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**16 600,24**	
Пункт:	6.3.1	Канцелярські товари (У набір включено: папір А4, ручки, олівці, клей, теки, файли та інше)	комплект	1,00	1 700,24	1 700,24			0,00			0,00	**1 700,24**	Для виробничих потреб реалізації проекту

Директор Руднєв С.А.

Ідентифікаційний код 38980010

Пункт:	6.3.2	Роздатковий матеріал для учасників воркшопу (У набір включено: фарби акварельні, стакан для пензлів (непроливайка), ватман, альбом для малювання, пензлі, глина, пластилін, набір маркерів, скотч, кольоровий папір, фартух дитячий для творчості з нарукавниками, рушники та інше)	комплект	16,00	800,00	12 800,00			0,00			0,00	**12 800,00**	Роздатковий матеріал для учасників воркшопу. **1**.Глина, 2 мішка (по 30кг)*400 грн. = 800,00 грн. **2.**Поливи Botz (8 бан.)*250,00=2000,00 грн. **3.**Набір стеків, пензлів для ліпки із 6-ти предм.= 16 комп.*160=2560,00 грн. **4.**Фарби акварельні (18 кольорів)= 16шт.*49,00=784,00 грн. **5**.Стакан для пензлів (непроливайка)= 16шт.*10,00=160,00 грн. **6.** Альбоми для малювання(30 арк.)= 16 шт.*35,00=560,00 грн. **7.**Пластилін Чисті руки (24 кольори)= 16шт. *110,00=1760,00 грн. **8.**Набір маркерів (8 кольор.) = 16комп.*44,50=712,00 грн. **9.** Набір кольорового картону та паперу (20 арк.)= 16шт.*45,60= 729,60 грн. **10**.Ватман (А1, щіл.170г/м2+) = 16 шт.*6.15=98.40 грн.**11**.Скотч канцеляр.(18 мм*20м)= 16шт.*4,75=76,00 грн. **12**.Фартух дитячий для творчості з нарукавниками = 16 шт.*115,00 = 1840,00 грн. **13.**Рушники (30*30)=16 шт.* 15,00=240,00 грн. **14.**Набір пензлів для малювання(5 шт) = 16 комп.*30,00 =
Пункт:	6.3.3	Губна гармоніка DUNLOP 7700-kazoo	шт	16,00	30,00	480,00			0,00			0,00	**480,00**	Роздатковий матеріал для учасників воркшопу
Пункт:	6.3.4	Фліпчарт магнітно-маркерний 70 х 100 см. з фіксованим тримачем для паперу	шт	1,00	1 400,00	1 400,00			0,00			0,00	**1 400,00**	Для виробничих потреб реалізації проекту
Пункт:	6.3.5	Папір для фліпчарту (комплект з 10 аркушів)	комплект	4,00	55,00	220,00			0,00			0,00	**220,00**	Для виробничих потреб реалізації проекту
Всього по статті 6 "Матеріальні витрати":				**41,00**		**29 600,24**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**29 600,24**	
Стаття:	**7**	**Поліграфічні послуги**												
Пункт:	7.1	Виготовлення макетів (афіша, плакат, постер)	послуга	1,00	4 700,00	4 700,00			0,00			0,00	**4 700,00**	Послуги з розробки дизайну афіш, плакатів та постерів фільму
Пункт:	7.2	Друк плакатів (А3 (297х420 мм) повнокольорова 4+0, односторонній друк, папір мелований матовий 130 гр/м2)	шт.	10,00	30,00	300,00			0,00			0,00	**300,00**	друк 10 плакатів А3 (297х420 мм) повнокольорова 4+0, односторонній друк, папір мелований матовий 130 гр/м2)
Пункт:	7.3	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Поліграфічні послги"	шт.	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	**0,00**	
Всього по статті 7 "Поліграфічні послуги":				**11,00**		**5 000,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**5 000,00**	
Стаття:	**8**	**Видавничі послуги**												
Пункт:	8.1	Послуги коректора	сторінка			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	8.2	Послуги верстки	сторінка			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	8.3	Друк книг	екземпляр			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	8.4	Друк журналів	екземпляр			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	8.5	Інші витрати (вказати надану послугу)	екземпляр			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	8.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Видавничі послуги"			0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	**0,00**	
Всього по статті 8 "Видавничі послуги":				**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	**9**	**Послуги з просування**												
Пункт:	9.1	фотофіксація	година	24,00	350,00	8 400,00			0,00			0,00	**8 400,00**	Послуги фотографа зі своєю технікою для фіксації виробничого процесу та важливих подій проєкт (10 фото/ год, 50 чистових фото, спосіб передачі - файлообмінник, розміщення фото - сторінка проекту у Фейсбуці, ЗМІ)
Пункт:	9.2	відеофіксація	година	24,00	600,00	14 400,00			0,00			0,00	**14 400,00**	Послуги відеографа зі своєю технікою для фіксації виробничого процесу та важливих подій проекту (10 роликів занять та 3 Backstage, тривалість кожного 2 хв, розміщення відео - сторінка проекту у Фейсбуці)
Пункт:	9.3	рекламні витрати (просування за допомогою платних маркетингових засобів FB)	пост	20,00	270,00	5 400,00			0,00			0,00	**5 400,00**	Просування за допомогою платних маркетингових засобів FB)
Пункт:	9.4	SMM, SO (SEO)	місяць	4,00	4 800,00	19 200,00			0,00			0,00	**19 200,00**	Послуги SMM спеціаліста (72 пости у Фейсбуці (3 пости на тиждень), 30 Instagram сторіз, таргетування
Пункт:	9.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Послуги з просування"		0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	**0,00**	
Всього по статті 9 "Послуги з просування":				**72,00**		**47 400,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**47 400,00**	
Стаття:	**10**	**Створення web ресурсу**												
Пункт:	10.1	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	10.2	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Створення web-ресурсу"	місяців	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	**0,00**	
Всього по статті 10 "Створення web-ресурсу":				**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	**11**	**Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації**												
Пункт:	11.1	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Всього по статті 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних				**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	**12**	**Послуги з перекладу**												
Пункт:	12.1	Усний переклад (синхронний/ послідовний, з якої на яку мову)	година			0,00			0,00			0,00	**0,00**	

Україна * Ідентифікаційний код 39950610

Директор Сергон С.А.

Пункт:	12.2	Письмовий переклад (з української мови на англійську мову монтажних листів для субтитрів)	сторінка	50,00	100,00	5 000,00			0,00			0,00	**5 000,00**	Переклад монтажних листів для субтитрів з української на англійську мови (для участі фільму у міжнародних фестивалях)
Пункт:	12.3	Редагування письмового перекладу (з української мови на англійську мову монтажних листів для субтитрів)	сторінка	50,00	50,00	2 500,00			0,00			0,00	**2 500,00**	Редагування та вичитка перекладу монтажних листів для субтитрів з української на англійську мови (для участі фільму у міжнародних фестивалях)
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Послуги з просування"		0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	**0,00**	
Всього по статті 12 "Послуги з перекладу":				**100,00**		**7 500,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**7 500,00**	
Стаття:	**13**	**Інші прямі витрати**												
Підстатт:	**13.1**	***Адміністративні витрати***		**13,00**		**114 800,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**114 800,00**	
Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги, Щуровська М. С.	місяців	6,00	8 300,00	49 800,00			0,00			0,00	**49 800,00**	Послуги з бухгалтерського супроводження, питань бухгалтерського та податкового обліку протягом всього проекту: контроль за правильністю складання первинних документів, повне і достовірне відображення інформації в бухгалтерському та податковому обліку, організація звітності п-тва згідно чинного законодавства України, проведення розрахунків по заробітній платі та податкам, облік розрахунків за надані послуги, виконані роботи. Розрахунок попереднього та фінального кошторису. Підготовка інформації для проведення аудиту.
Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги, Оврамець В.М.	місяців	6,00	7 500,00	45 000,00			0,00			0,00	**45 000,00**	Послуги з юридичного супроводження проєкту на всіх його етапах: подання запитів та отримання довідок в органах ДПС для виконання умов програми, підготовка та подача документів для відкриття рахунку для проекту, складання договорів з усіма учасниками проекту(договори на виконання робіт/надання послуг, договори ЦПХ, авторські договори і тд), врегулювання питань об'єктів інтелектуальної власност та залучення неповноітніх осіб, отримання дозволів від батьків, або опікунів, неповнолітніх осіб, на їх залучення на навчання та зйомки. Консультування учасників проекту, представлення інтересів компанії в органах державної влади та контрагентів
Пункт:	13.1.3	Аудиторські послуги, ТОВ АФ "Украудит XXI -Шевченків. філія", керівник Кошель В. Г.	послуга	1,00	20 000,00	20 000,00			0,00			0,00	**20 000,00**	Послуги з проведення аудиту та підготовки висновку аудитора
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Адміністративні витрати"	послуга			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Підстатт:	**13.2**	***Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення***		**41,00**		**174 500,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**174 500,00**	
Пункт:	13.2.1	Послуги з копіювання, синхронізації, Авшаров О.Г.	зміна	2,00	2 100,00	4 200,00			0,00			0,00	**4 200,00**	Послуги з копіювання, синхронізації відзнятого матеріалу та конвертації в proxy
Пункт:	13.2.2	Послуги чорнового та чистового монтажу Перепелиця А.В.	зміна	20,00	2 600,00	52 000,00			0,00			0,00	**52 000,00**	Послуги з чорнового та чистового монтажу, забезпечення студією монтажу, рендер, робота режисера монтажу. 45 годин - зйомки воркшопу 5 годин - зйомки підготовки до воркшопу 50 хвилин - готовий фільм
Пункт:	13.2.3	Послуги кольорокорекції, Заволокін О.В.	зміна	7,00	7 500,00	52 500,00			0,00			0,00	**52 500,00**	Конформ для DaVinci Resolve, кольорова корекція в DaVinci Resolve, рендер DaVinci Resolve
Пункт:	13.2.4	Послуги з виготовлення субтитрів, Грицик І.В.	зміна	2,00	900,00	1 800,00			0,00			0,00	**1 800,00**	Послуги з виготовлення субтитрів (адаптація, створення SRT файлів)
Пункт:	13.2.5	Послуги з монтаж звуку, Скрипка Д.В.	зміна	7,00	7 000,00	49 000,00			0,00			0,00	**49 000,00**	Експорт та чорновий монтаж звуку, чистка та реставрація реплік, синхронів, чистка звуку з майданчику, запис синхронних шумів, зведення музики, міксінг, зведення та експорт вихідних матеріалів звуку
Пункт:	13.2.6	Послуги зі створення майстеркопії фільму, Джелмач О.В.	зміна	1,00	8 000,00	8 000,00			0,00			0,00	**8 000,00**	Створення цифрової майстер копії фільму
Пункт:	13.2.7	Послуги з виготовлення титрів, Грицик І.В.	зміна	2,00	3 500,00	7 000,00			0,00			0,00	**7 000,00**	Послуги з виготовлення титрів (2D графіка)
Пункт:	13.2.8	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення"			0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	**0,00**	
Підстатт:	**13.3**	***Витрати на послуги страхування***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	13.3.1	Вказати предмет страхування				0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Підстатт:	**13.4**	***Інші прямі витрати***		**366,00**		**74 540,15**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**74 540,15**	
Пункт:	13.4.1	Розрахунково-касове обслуговування (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)	місяців	6,00	299,00	1 794,00			0,00			0,00	**1 794,00**	Згідно тарифів банка АТ "Укрсиббанк"

Україна * Товариство з обмеженою відповідальністю * Ідентифікаційний код 36506

Директор Ф С.А.

Пункт:	13.4.2	Послуги асистента із супроводу дітей, учасників проекту під час проведення інклюзивно-мистецького воркшопу	година	90,00	165,63	14 907,00			0,00			0,00	**14 907,00**	Послуги асистента із супроводу дітей, учасників проекту, під час проведення інклюзивно-мистецького воркшопу: забезпечує соціально-педагогічний супровід учня з особливими освітніми потребами; разом із вчителем класу виконує навчальні, виховні, соціально-адаптаційні заходи, запроваджуючи ефективні форми їх проведення;допомагає учневі у виконанні навчальних завдань, залучає його до різних видів навчальної діяльності;у складі групи фахівців бере участь у розробленні та виконанні індивідуальної програми розвитку учня;здійснює адаптацію навчальних матеріалів з урахуванням індивідуальних особливостей навчально-пізнавальної діяльності учня з особливими освітніми потребами.
Пункт:	13.4.3	Послуги асистента із супроводу дітей, учасників проекту під час проведення інклюзивно-мистецького воркшопу	година	90,00	165,63	14 907,00			0,00			0,00	**14 907,00**	Послуги асистента із супроводу дітей, учасників проекту, під час проведення інклюзивно-мистецького воркшопу: забезпечує соціально-педагогічний супровід учня з особливими освітніми потребами; разом із вчителем класу виконує навчальні, виховні, соціально-адаптаційні заходи, запроваджуючи ефективні форми їх проведення;допомагає учневі у виконанні навчальних завдань, залучає його до різних видів навчальної діяльності;у складі групи фахівців бере участь у розробленні та виконанні індивідуальної програми розвитку учня;здійснює адаптацію навчальних матеріалів з урахуванням індивідуальних особливостей навчально-пізнавальної діяльності учня з особливими освітніми потребами.
Пункт:	13.4.4	Послуги асистента із супроводу дітей, учасників проекту під час проведення інклюзивно-мистецького воркшопу	година	90,00	165,63	14 907,00			0,00			0,00	**14 907,00**	Послуги асистента із супроводу дітей, учасників проекту, під час проведення інклюзивно-мистецького воркшопу: забезпечує соціально-педагогічний супровід учня з особливими освітніми потребами; разом із вчителем класу виконує навчальні, виховні, соціально-адаптаційні заходи, запроваджуючи ефективні форми їх проведення;допомагає учневі у виконанні навчальних завдань, залучає його до різних видів навчальної діяльності;у складі групи фахівців бере участь у розробленні та виконанні індивідуальної програми розвитку учня;здійснює адаптацію навчальних матеріалів з урахуванням індивідуальних особливостей навчально-пізнавальної діяльності учня з особливими освітніми потребами.
Пункт:	13.4.5	Послуги асистента із супроводу дітей, учасників проекту під час проведення інклюзивно-мистецького воркшопу	година	90,00	165,63	14 907,00			0,00			0,00	**14 907,00**	Послуги асистента із супроводу дітей, учасників проекту, під час проведення інклюзивно-мистецького воркшопу: забезпечує соціально-педагогічний супровід учня з особливими освітніми потребами; разом із вчителем класу виконує навчальні, виховні, соціально-адаптаційні заходи, запроваджуючи ефективні форми їх проведення;допомагає учневі у виконанні навчальних завдань, залучає його до різних видів навчальної діяльності;у складі групи фахівців бере участь у розробленні та виконанні індивідуальної програми розвитку учня;здійснює адаптацію навчальних матеріалів з урахуванням індивідуальних особливостей навчально-пізнавальної діяльності учня з особливими освітніми потребами.
Пункт:	13.4.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Інші прямі витрати"		59 627,99	0,22	13 118,16	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	**13 118,16**	
Всього по статті 13 "Інші прямі витрати":				**420,00**		**363 840,15**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**363 840,15**	
Всього по розділу II "Витрати":						**1 935 314,98**			**0,00**			**0,00**	**1 935 314,98**	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ						**0,00**			**0,00**			**0,00**		

Директор ТОВ "Добранічфільм"
(посада)

"ДОБРАНІЧФІЛЬМ"
(назва юр. суб'єкта)
Ідентифікаційний код 39950610

Рудюк С.А.
(ПІБ)