ДОГОВІР № 3PLUS1-02626
про надання гранту

м. Київ «25» листопада 2020 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Федів Юлії Олександрівни, яка діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Львівський академічний драматичний театр імені Лесі Українки (далі – Грантоотримувач) в особі директора-художнього керівника Пужаковської Ольги Олександрівни, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Обережно крихке: розробка та запуск театральної школи» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 31.08.2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з копіями первинних бухгалтерських документів.

4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 1 163 812 грн. 77 коп. (один мільйон сто шістдесят три тисячі вісімсот дванадцять гривень 77 коп.) без ПДВ

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. У разі невиконання або часткового виконання співфінансування Проєкту зі сторони Грантоотримувача та/або партнера по співфінансуванню, у проектах де співфінансування є обов`язковою умовою, Фонд зменшує суму гранту пропорційно до зменшення суми співфінансування. Якщо часткове невиконання співфінансування не впливає на граничні обов`язкові пропорції співфінансування проекту, визначені Фондом, ця норма не застосовується.

4. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту;

6) зберігати бухгалтерську документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов’язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов’язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку;

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на придбання основних засобів (у тому числі офісних меблів), нематеріальних активів (у тому числі авторського права, франшиз тощо, крім тих, витрати на придбання яких визнаються роялті). Це обмеження не стосується створення веб-сайтів;

витрати на проведення капітальних ремонтних робіт, проведення будівельних робіт, розробку у проектно-кошторисної документації;

втрати, в результаті курсових різниць;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

інші витрати, Інструкціями для заявників по программам та витрати здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до «31» грудня 2020 року, але у будь-якому випадку до повного виконання Сторонами своїх зобов'язань.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:
Проектний відділ Українського культурного фонду
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12
+38 044 504-22-66
programa.kultura_plus@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Швидко Вікторія Миколаївна, начальниця відділу проєктів;

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проєктна заявка;

додаток 2 – кошторис Проєкту;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проєкту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту;

додаток 5 – графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд	**Грантоотримувач**
Український культурний фонд	Львівський академічний драматичний театр імені Лесі Українки
Юридична адреса: 01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19 Адреса для листування: 01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12 ЄДРПОУ: 41436842 Банківські реквізити: Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві Р/р: UA608201720343110001000000458 МФО: 820172 Тел.: +38 (044) 504-22-66	Юридична адреса: 79016, м. Львів вул. Городоцька, 36 Адреса для листування: 79016, м. Львів вул. Городоцька, 36 ЄДРПОУ/ІПН: 35664399 Банківські реквізити: Назва банку/філії: АТ КБ "ПРИВАТБАНК" Р/р: UA723052990000026008001018591 МФО: 305299 Тел.: +38(032)233-31-35
Виконавчий директор _____ Ю.О. Федів м.п.	Директор-художній керівник _____ О.О. Пужаковська м.п.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 3PLUS1-02626

від «25» листопада 2020 р.

Сезон: Грантовий сезон 2020

Програма: Культура плюс

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 3PLUS1-02626

Назва проекту: 3PLUS1-02626

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові
Віктсрія Миколаївна Швидко

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті
менеджерка проєкту

Візитна картка проєкту

Конкурсна програма
Культура плюс

Тип проекту
Індивідуальний

Назва проєкту
Обережно крихке: розробка та запуск театральної школи

Назва проєкту англійською мовою
Carefully fragile: cevelopment and launch of a theater schoo

Директорка - художня керівниця Ірина Пуксаковська

ЛЬВІВСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ 35664399 УКРАЇНА * м. ЛЬВІВ *

Географія реалізації Проєкту: населений пункт, область (якщо поза межами України — зазначте країну)

Населений пункт
Львів

Початок проєкту
2020-11

Кінець проєкту (включно із фінальним звітуванням)
2021-08-31

Тривалість проєкту в місяцях
10

Пріоритетний сектор культури та мистецтв
перформативне та сценічне мистецтво

Основний продукт
Освітня програма

Ключові слова за напрямами
театр
неформальна освіта

Коротка інформація про Проєкт, яка включає мету та результати (до 100 слів)
"Обережно крихке! Розробка і запуск театральної школи" - це проєкт work-in-progress, яким театр Лесі Українки робить ще один крок для укріплення та збільшення спільноти шляхом поширення спільних цінностей через мистецькі практики. Разом з нашими партнерами з Освітнього центру з прав людини у Львові та Арт Центру Фабрика Повидла ми хочемо присвятити час детальній розробці програми і механізму діяльності школи театрального мистецтва, котра дасть можливість мешканцям міста через інструментарій театру набувати софт-скілів, таких як емпатія чи прийняття іншостей. Даний проєкт зорієнтований в більшій своїй мірі на інтелектуальну працю над формуванням концептуальних складових та механізмів, які будуть апробовані в пілотній версії школи в травні-червні 2021. Пробний набір в школу (бл. 20 осіб) стане заключним етапом цього проєкту, який дасть нам можливість проаналізувати та удосконалити структуру школи (якщо це буде потрібно) для її майбутнього продовження.

Директорка-художня керівниця Ірина Гутсановська

ЛЬВІВСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ
Код 35664390
УКРАЇНА * м. ЛЬВІВ

Коротка інформація про Проєкт англійською мовою, яка включає мету та результати (до 100 слів)

"Carefully fragile! Development and launch of a theater school "is a work-in-progress project by which the Lesia Ukrainka Theater takes another step to strengthen and increase the community by spreading common values through artistic practices. Together with our partners from the Human Rights Education Center in Lviv and the Jam Factory Art Center we want to dedicate time to the detailed development of the program and mechanism of the future school of theatrical art, which will allow city residents to acquire soft skills such as empathy or acceptance of otherness. This project is largely focused on intellectual work on the formation of conceptual components and mechanisms, which will be tested in a pilot version of the school in May-June 2021. Trial enrollment in the school (about 20 people) will be the final stage of this project, which will enable us analyze and improve the structure of the school (if will be necessary).

Запитувана сума від Фонду (у гривнях, відповідно до бюджету Проєкту)

1163812.77

Загальний бюджет Проєкту (у гривнях, відповідно до бюджету Проєкту)

1163812.77

Сума співфінансування (у гривнях, відповідно до бюджету Проєкту)

0

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Джерело співфінансування та сума

0.

Партнери Проєкту

Партнер

ГО Освітній центр з прав людини у Львові (далі - Освітній центр) - участь в розробці програми, консультаційна участь та проведення інфо-сесій/лекцій в рамках курсу школи.

Представник Освітнього центру буде опрацьовувати та пропонувати до включення в програму школи теми, що стосуються прав людини у широкому розумінні - мова ворожнечі, право на самовираження,

Директорка-художня керівниця Полуярославська О.О.

ТЕАТР ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ 35664399 УКРАЇНА м. ЛЬВІВ

толерантність до себе та "інших", дискримінація та ін. (не акцентуючи виключно на юридичних правах). Зокрема, ми плануємо спільно обрати форми та формати імплементації цих тем в програму майбутньої школи.

Партнер
ГО Арт Центр Фабрика Повидла/Jam Factory Art Center (далі - Фабрика Повидла) - участь в розробці програми, консультаційна участь та проведення додаткових супровідних подій в рамках власної програми про театральне мистецтво "black box".
Оскільки Фабрика Повидла постійно розвиває свою діяльність, зокрема в театральному секторі, представник організації братиме участь в розробці самої програми школи, а також додатково формуватиме та корелюватиме програму проєкту "black box", аби в її рамках робити додаткові, розширені і відкриті для всіх бажаючих лекції на тетаральні теми, котрі будуть фігурувати в програмі школи. Відтак, проєкт "black box" фактично стане супровідним проєктом, який буде відкритим як для учасників майбутньої театральної школи, так і для усіх бажаючих.
***black box - проєкт Фабрики Повидла. Програма лекцій та їхні спікери black box буде сформовано паралельно з розробкою програми майбутньої школи. Грант передбачає оплату роботи куратора програми

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?
Ні

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?
Не стосується

Інформація про організацію-заявника +

Повне найменування організації-заявника
Львівський академічний драматичний театр імені Лесі Українки

Повне найменування організації-заявника англійською мовою
Lesia Ukrainka Lviv Academic Dramatic Theatre

Організаційно-правова форма

Директорка-художнє керівництво Пухальська О.О.

ЛЬВІВСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ 35564399 УКРАЇНА * м. ЛЬВІВ *

Комунальна організація (установа,заклад, підприємство)

Код ЄДРПОУ
35664399

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі
https://bit.ly/3bbZbhH

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТу
90.01 Театральна та концертна діяльність

Дата реєстрації організації-заявника
2007-12-27

Юридична адреса організації-заявника
79016 Львів 79016 вул. Городоцька, 36

Фактична адреса організації-заявник
79016 Львів 79016 вул. Городоцька, 36/38

Поштова адреса організації-заявника
79016 Львів 79016 вул. Городоцька, 36

Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-заявника
https://teatrlesi.lviv.ua/ або https://www.facebook.com/lesia.theatre

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-заявника
Ольга Олександрівна Пужаковська

Телефон керівника організації-заявника
+380639974520

Електронна пошта керівника організації-заявника
o.puzhakovska@teatrlesi.lviv.ua

Чи притягався керівник організації-заявника до кримінальної відповідальності?
Ні

Директорка - художня керівниця Пужаковська О.О.

ТЕАТР ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ 35664399

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?
Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника
немає/ підпорядковані управлінню культури департаменту розвитку Львівської міської ради (Уповноважений Засновник)

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-заявника до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?
Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?
Ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту
Будівля театру з приміщеннями, комунікаціями, основними матеріально-технічними засобами та штатним розписом в 65 осіб

Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки?
Так. 2018 - Остання неділя серпня (міждисциплінарний проєкт про шахтарів)
2019 - подали 2 проєкти: 1. Ясно, що нічого не ясно та 2. Українська Одіссея

Чи є цей Проєкт продовженням або наступним етапом Проєкту, реалізованого за підтримки Фонду?
Ні

Чи цей проект (повністю чи частково) подавався на інші конкурси підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів? Якщо так, то чи отримував фінансування (повністю чи частково)?
Ні

Директорка-художнє керівниця Ткачуковська О.О.

ТЕАТР ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ
ЛЬВІВСЬКА ОБЛАСНА ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР
ЛЬВІВ * УКРАЇНА
ід 35664399

Чи реалізовували будь-які інші проєкти за підтримки Фонду у попередні роки?
Так. 2018 - Остання неділя серпня (міждисциплінарний проєкт про шахтарів)
Про проєкт на сайті УКФ https://bit.ly/3ba6hDo, а також на сайті театру - вистава "Горизонт 200" (https://bit.ly/2EJITRx) та вулична виставка "Я не шахтар. Я не шахтарка" (https://bit.ly/2QE9HoB)
Бюджет проєкту - 496 100 гривень

Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років

Проект
Проєкт FiT - https://bit.ly/3aYiIlD
Міжнародний проєкт Borderlands - https://bit.ly/34z2UVj

Інформація про діяльність організації-партнера +

Додати партнера

Повне найменування організації-партнера
Громадська організація "Освітній центр з прав людини у Львові"

Повне найменування організації-партнера англійською мовою
Non-governmental organization "Educational Center for Human Rights in Lviv"

Організаційно-правова форма
Громадська організація

Код ЄДРПОУ
41857655

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі
https://bit.ly/32DslTi

Вид діяльності організації-партнера за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТу
94.99 Діяльність інших громадських організацій, н. в. і. у. (основний)

Директорка-художня керівниця Лукачевська О.Л.

ТЕАТР ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ

Дата реєстрації організації-партнера
2018-01-10

Юридична адреса організації-партнера
79038, місто Львів, вулиця Медової Печери, 38, квартира 42

Фактична адреса організації-партнера
79038, місто Львів, вулиця Медової Печери, 38, квартира 42

Поштова адреса організації-партнера
79038, місто Львів, вулиця Медової Печери, 38, квартира 42

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-партнера
Official web-site: https://humanrightslviv.org/ Facebook page: https://facebook.com/echrlviv Instagram page: https://instagram.com/echrlviv YouTube channel: https://www.youtube.com/channel/UC8apT0lwydofwt_mAN3CEfA

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-партнера
Бєглов Володимир Мансурович

Телефон керівника організації-партнера

Електронна пошта керівника організації-партнера

Чи притягався керівник організації-партнера до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи притягався керівник організації-партнера до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?
Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-партнера
Організація не має бенефіціарного власника / власників, оскільки має

Директорка - художня керівниця Ярославська О.О.

ТЕАТР ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ

статус неприбуткової.

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-партнера до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-партнера до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?
Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-партнера на момент подання заявки?
Ні

Основні / стратегічні напрями діяльності організації-партнера
Основними напрямами діяльності громадської організації "Освітній центр з прав людини у Львові" є:
1. Проведення освітніх, культурних та розважальних заходів, спрямованих на формування та популяризацію лояльного ставлення до міноритарних груп суспільства, таких як люди з інвалідністю, ЛГБТІ-спільнота, представники етнічних та релігійних меншин, представники маргіналізованих верств та інші.
2. Організація мистецьких та дослідницьких резиденцій.
3. Забезпечення діяльності бібліотеки.
4. Розробка та проведення навчальних курсів і програм у сфері прав людини та громадянина, рівності і терпимості.
5. Спостереження за виборчим процесом.
6. Співпраця з іншими організаціями такого ж спрямування в Україні та за кордоном.
7. Підготовка публікацій.
8. Забезпечення діяльності освітнього простору.

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту
Наявні основні засоби: технічне обладнання та 3 працівників у штаті ГО

Чи подавалася організація-партнер Проєкту на конкурси Фонду в попередні роки?
Ні

Чи реалізовували будь-який інший проєкт за підтримки Фонду у

Директорка-художня керівниця Ткачовська О.О.

ТЕАТР ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ 35663399

попередні роки?
Ні

Надайте активні посилання на успішно реалізовані проєкти за підтримки Фонду, якщо такі були.
не було

Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.
I. Просвітницько-театральний проєкт "10 друзів рівності".

Рік: 2019
Роль: Заявник.
Сума ґранту: 300000 гривень.
Донор: Кошти на проєкт зібрано за підтримки 356 добродіїв і добродійок на платформі "Спільнокошт"; сума була подвоєна Міжнародним фондом "Відродження".

У межах просвітницької частини проєкту відомі українці та українки розповідали про людей, чиї вчинки змінили історію прав людини: від Магатми Ґанді до Папи Франциска, від Митрополита Шептицького до Амаль Клуні.
На основі лекцій режисерка Роза Саркісян з акторами Романом Кривдиком і Ярославом Дерпаком створили у Львівському академічному драматичному театрі імені Лесі Українки перформативне читання "Мовчанка. Місто, в якому я не хочу жити".

Лекції: https://www.youtube.com/playlist?list=PL6vyfP7TxZ0q1-hSav9cyWzsl0pW6TIym
Вистава: https://city-adm.lviv.ua/news/city/274245-lvivian-zaproshuiut-na-teatralizovane-stsenichne-chytannia-piesy-misto-v-iakomu-ia-ne-khochu-zhyty

II. Цикл лекцій про ментальне здоров'я "Психотерапія для міста". Перший сезон.

Рік: 2019.
Роль: Заявник.
Сума ґранту: 1400 євро.
Донор: "Center for Narrative Gravitation" (Швейцарія).

Директорка-художня керівниця Анна Пухаровська О. О.

ЛЬВІВСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ 35664399 УКРАЇНА * ЛЬВІВ

Два сезони лекцій про ментальне здоров'я "Психотерапія для міста" відбувалися на великій сцені Театру Лесі. Теми охоплювали найширший спектр питань психології та психотерапії: від базових психологічних потреб до посттраматичного стресового розладу, від формування гомосексуальності до життя родини, яка виховує дитину з інвалідністю. Кожна подія збирала 400-600 відвідувачів та відвідувачок.

Про проєкт: https://dyvys.info/2020/02/05/psyhoterapiya-dlya-mista-yak-u-lvovi-turbuyutsya-pro-mentalne-zdorov-ya-foto/

Обґрунтуйте, чому саме цей (ці) партнер (и) був (ли) обраний (ими) для реалізації спільного Проєкту? Чи співпрацювали з ним (и) раніше?
Освітній центр з прав людини у Львові (далі - Освітній центр) - це молода, прогресивна, інноваційна та ефективна організація, котра цілеспрямовано змінює клімат суспільства у нашому місті, і не лише тут, завдяки популяризації теми прав людей та інтерактивному інформуванню громадян про основи та нюанси здорового співжиття в демократичному суспільстві. Фабрика повидла/Jam Factory Art Center (далі - Фабрика Повидла) - інституція, котра нещодавно виникла на мапі Львова як оператор міждисциплінарних культурних взаємодій, разом з тим, фокусуючись на локальній спільноті. Обидві організації є дружніми до Театру Лесі, оскільки ми маємо спільні точки дотику. Зокрема це міждисциплінарність, відкритість, суспільна заангажованість, відповідальність та кооперація навколо тем громадянського суспільства, прав людини та перформативних мистецтв. Театр Лесі і Освітній центр уже мали досвід партнерства та інституційної підтримки з боку театру у проєкті "Психотерапія для міста" (цикл лекцій в 2019 та частина циклу в 2020, до початку карантину). Окрім того, зараз ми працюємо разом над новим перформативним проєктом, що стосується прав людей, зокрема ЛГБТКІ-людей, у Львові. Що стосується Фабрики Повидла, то їхній театральний проєкт blackbox, який існує з 2019 року, чудово поєднується з одним з наших пріоритетів, а саме - популяризацією театрального мистецтва не лише, як видовища, але і як інструменту для формотворчих процесів суспільства. Оскільки для нас важливо створити концепт школи, який буде міждисциплінарним та сприятиме укріпленню зв'язків всередині суспільства завдяки поєднанню знань і навичок, як з практики, так і з теорії театру і прав людей, ми хочемо працювати над цим саме в такому партнерстві.

Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так й організації-партнера(ів)?

Директорка-художня керівниця Лукашевська О.О.

ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ

Опишіть, яку саме підтримку та у який спосіб буде надавати партнер у проєкті.

Як перед партнерами, перед нами стоїть 3 основні завдання: спільно сформулювати концепцію школи театрального мистецтва, в яку буде інтегрована едукативна складова про права людей, базові психологічні потреби, терпимість, повагу, прийняття та ін. провести апробацію концепції в рамках першого набору в школу, де наші партнери також будуть в команді тренерів для учасників набору створити міждисциплінарний підхід для промоції "м'яких" персональних навичок як інструменту для розбудови спільноти та суспільства Партнери проєкту будуть залучені для формування едукативної частини школи, проведення її під час пробного курсу та інформаційної підтримки цілого проєкту. Театр Лесі в свою чергу буде базою реалізації концепції школи, зокрема, відповідатиме за формування її промокампанії та залучення учасників, а також інших операційних процесів.

Повне найменування організації-партнера
ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "АРТ ЦЕНТР ФАБРИКА ПОВИДЛА"

Повне найменування організації-партнера англійською мовою
NON-GOVERNMENTAL ORGANIZATION "JAM FACTORY ART CENTER"

Організаційно-правова форма
Громадська організація

Код ЄДРПОУ
41706902

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі
https://cutt.ly/Nrx766D

Вид діяльності організації-партнера за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТу
КВЕД 94.99

Дата реєстрації організації-партнера
2017-11-03

Юридична адреса організації-партнера
79024, м.Львів, вул. Б.Хмельницького, 124

Директорка-художня керівниця Ольга Пухаловська О.П.

ЛЬВІВСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ 35664399 УКРАЇНА м. ЛЬВІВ

Фактична адреса організації-партнера
79024, м.Львів, вул. Механічна, 5

Поштова адреса організації-партнера
79005, м.Львів, вул. Акад.Богомольця, 6/2

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-партнера
http://jamfactory.ua/ https://www.facebook.com/JamFactoryArtCenter/

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-партнера
Закалюжна Божена Остапівна

Телефон керівника організації-партнера
+380936191794

Електронна пошта керівника організації-партнера
b.zakaluzhna@jamfactory.ua

Чи притягався керівник організації-партнера до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи притягався керівник організації-партнера до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?
Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-партнера
немає власників

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-партнера до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-партнера до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?
Ні

Директорка - художня керівниця Ухаповська О.Д.

ЛЬВІВСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ 05664399 УКРАЇНА

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-партнера на момент подання заявки?
Ні

Основні / стратегічні напрями діяльності організації-партнера
Розвиток професійної і непрофесійної освіти в галузі мистецтва та культури — це найпріоритетніший напрямок діяльності Jam Factory Art Center. Всі проєкти Фабрики Повидла супроводжуються освітніми програмами. Ми прагнемо формувати простір, у якому відбувається обговорення найактуальніших художніх і філософських ідей та явищ, піднімаються важливі для суспільства питання та ініціюється взаємодія й обмін між митцями і мисткинями, працівниками та працівницями культури.

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту
Арт центр "Фабрика повидла" має можливість користування офісом та лекторієм на вул. Механічній, 5 у м. Львові. На балансі організації комп'ютерна техніка та 2 штатних працівників.

Чи подавалася організація-партнер Проєкту на конкурси Фонду в попередні роки?
Так. 2019 - Проєкт "Театр і реальність" в рамках освітньої програми зі сучасного театру "the black box"

Чи реалізовували будь-який інший проєкт за підтримки Фонду у попередні роки?
Ні

Надайте активні посилання на успішно реалізовані проєкти за підтримки Фонду, якщо такі були.
немає

Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.
tell Your story (https://cutt.ly/ErxpsDe)
the black box на сторінці у facebook (https://cutt.ly/urxppI3)
Doing things together
Спускаючись під землю: Office in the Underpass (Резиденція SWAP) (https://cutt.ly/Mrx7kbs)
Інститут міста - майстерня міста "Вокшоп зі створення парклету" (https://cutt.ly/Xrx7l0v)

Директорка - художня керівниця Лукашівська О.О.

ЛЬВІВСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ 35663199 УКРАЇНА м. ЛЬВІВ

To be ruined. Мистецтво переходу (https://cutt.ly/crx7u69)
"Айдентика" в рамках "the black box" (https://cutt.ly/Drx7pPX)
Польсько-український проєкт "Let's talk about modernity. 24H extended" (https://cutt.ly/zrx7sQY)
Мистецтво як спосіб дослідження (https://cutt.ly/Mrx7gV7)

Обґрунтуйте, чому саме цей (ці) партнер (и) був (ли) обраний (ими) для реалізації спільного Проєкту? Чи співпрацювали з ним (и) раніше?
Освітній центр з прав людини у Львові (далі - Освітній центр) - це молода, прогресивна, інноваційна та ефективна організація, котра цілеспрямовано змінює клімат суспільства у нашому місті, і не лише тут, завдяки популяризації теми прав людей та інтерактивному інформуванню громадян про основи та нюанси здорового співжиття в демократичному суспільстві. Фабрика повидла/Jam Factory Art Center (далі - Фабрика Повидла) - інституція, котра нещодавно виникла на мапі Львова як оператор міждисциплінарних культурних взаємодій, разом з тим, фокусуючись на локальній спільноті. Обидві організації є дружніми до Театру Лесі, оскільки ми маємо спільні точки дотику. Зокрема це міждисциплінарність, відкритість, суспільна заангажованість, відповідальність та кооперація навколо тем громадянського суспільства, прав людини та перформативних мистецтв. Театр Лесі і Освітній центр уже мали досвід партнерства та інституційної підтримки з боку театру у проєкті "Психотерапія для міста" (цикл лекцій в 2019 та частина циклу в 2020, до початку карантину). Окрім того, зараз ми працюємо разом над новим перформативним проєктом, що стосується прав людей, зокрема ЛГБТКІ-людей, у Львові. Що стосується Фабрики Повидла, то їхній театральний проєкт blackbox, який існує з 2019 року, чудово поєднується з одним з наших пріоритетів, а саме - популяризацією театрального мистецтва не лише, як видовища, але і як інструменту для формотворчих процесів суспільства. Оскільки для нас важливо створити концепт школи, який буде міждисциплінарним та сприятиме укріпленню зв'язків всередині суспільства завдяки поєднанню знань і навичок, як з практики, так і з теорії театру і прав людей, ми хочемо працювати над цим саме в такому партнерстві.

Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так й організації-партнера(ів)? Опишіть, яку саме підтримку та у який спосіб буде надавати партнер у проєкті.
Як перед партнерами, перед нами стоїть 3 основні завдання: спільно сформулювати концепцію школи театрального мистецтва, в яку буде

Директорка-художня керівниця Мухановська О.О.

ТЕАТР ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ 35664398

інтегрована едукативна складова про права людей, базові психологічні потреби, терпимість, повагу, прийняття та ін. провести апробацію концепції в рамках першого набору в школу, де наші партнери також будуть в команді тренерів для учасників набору створити міждисциплінарний підхід для промоції "м'яких" персональних навичок як інструменту для розбудови спільноти та суспільства Партнери проєкту будуть залучені для формування едукативної частини школи, проведення її під час пробного курсу та інформаційної підтримки цілого проєкту. Театр Лесі в свою чергу буде базою реалізації концепції школи, зокрема, відповідатиме за формування її промокампанії та залучення учасників, а також інших операційних процесів.

Детальний опис проєкту

Обґрунтуйте актуальність проєкту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття.
В цьому сезоні Театр Лесі буде працювати під слоганом "Обережно, крихке!" (https://cutt.ly/zfjNegd) З огляду на події, які відбуваються впродовж 2020 року як в Україні, так і у цілому світі, ми все гостріше відчуваємо крихкість цього світу. Одним зі способів укріпити його, ми бачимо прагнення ділитися власними знаннями і вчитися піклуватися одне про одного і бути обережними. Все це в першу чергу про культуру - не як про видовищно-розважальний спосіб дозвілля, а як про м'які навички до співжиття. Тому розглядаючи цей контекст і такий фокус, ми міркуємо про наступні тенденції і актуальність нашої ідеї.
Театр набуває більшого значення і стає більш відкритим: зокрема з 2014 року в Україні активізувався рух мистецьких і культурних організацій. Як завжди, в незалежному секторі все відбувається набагато активніше, проте ми спостерігаємо, що і державні театри теж змінюють свій імідж, свої позиції, методи роботи, а головне - спосіб комунікації. Останнє дає можливість пересічним громадянам вступити в діалог з театром, який відкритий до комунікації (простором, репертуаром, додатковими форматами діяльності і т. п.)
Неформальна освіта доповнює навички людей, збільшує їхній соціальний капітал, і часто є запорукою професійної та особистісної реалізації: окрім театру, розповсюдженими і затребуваними стали осередки неформальної освіти, котрі дуже часто пропонують високоякісний багаж знань та набір навичок від дуже хороших професіоналів. Такий обмін знаннями та інформацією сприяє формуванню спільного поля для комунікації, а також - поширенню спільних цінностей.

Директорка - художня керівниця Пукайовська О.О.

ТЕАТР ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ

Акторські/театральні школи набувають більшого попиту: але дуже часто мають низьку якість, оскільки дають лише поверхневі навики акторських практик. Натомість театр і різні його теорії можуть служити корисним інструментом для самоусвідомлення, а також для налагодження стосунків зі світом довкола і з людьми.
Криза соціальної комунікації: ця проблема існує вже давно, але особливо загострилась через вплив пандемії і пост-карантинного регресу, який ми всі вже відчуваємо на собі. Буквальна відстань між людьми сприяє відчуженню у суспільстві. Завдяки акторським практикам ми можемо малими кроками зменшувати цю проблему.

Як проєкт співвідноситься із пріоритетами обраної конкурсної програми/ЛОТу?

Проєкт розробки театральної школи відповідає двом з чотирьох пріоритетів ЛОТу:
1. Створення умов для сприяння творчій діяльності, створення нових партнерств і формування в Україні спільних цінностей громадянського суспільства.
Тому що школа даватиме можливість вивільняти творчу енергію та використовувати її для роботи над собою усіх учасників та учасниць. У спільній роботі також будуть поширюватись спільні цінності, які методом face to face виходитимуть також і за межі школи.
2. Сприяння кроссекторальним партнерствам.
Робота над концепцією школи будуть здійснювати 3 організації з різних сфер, котрі поділяють спільні цінності і прагнуть знайти спільний механізм для їх поширення

Обґрунтуйте важливість проєкту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності).

Театр Лесі стратегічно обрав собі широке поле для діяльності, будучи відкритим до різних форматів співпраці. Відтак, попри вистави, сценічні читання, ми практикуємо супровідні освітні програми до наших перформативних проєктів. Зокрема:
- інтерактивна лекція "Мова ворожнечі" (https://cutt.ly/6gFBqr1) та фотопроект "По образу і подобі" (https://cutt.ly/QgFBm9k) як супровідні події до постановки "боженька" реж. Ігоря Білиця (https://cutt.ly/egFB-q9), квітень 2018;
- вулична виставка "Я не шахтар. Я не шахтарка" (https://cutt.ly/bgFVMeW) в рамках проєкту Остання неділя серпня, жовтень 2018 р.;
- Урбаністично-мистецький воркшоп "Уявні маршрути Полтви", спільно з

Директорка - художня керівниця Яковенко О.О.

ТЕАТР ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ 35634399

Студією урбаністів Коцюба (https://cutt.ly/rgFNblr) - супровідна подія до учасницького перформансу "Уявні маршрути Львова", реж. Вікторія Миронюк (https://cutt.ly/EgFNFzl), листопад 2019.
Створення школи при театрі - це цілком логічний крок зараз, коли ми вже маємо точковий досвід з неформальною освітою. Крім того, ми бачимо ширший перелік причин для її створення, описаний в пункті цієї заявки.

Чому проєкт є унікальним?
На цьому етапі ідеї проєкту ми можемо говорити про такі риси, які роблять його унікальним:
- міждисциплінарний підхід до створення школи;
- пошук та розробка унікального наповнення школи;
- поєднання суспільних та мистецьких практик;
- фокус на інтеграції емпатії у щоденні практики та побудові моделей поваги та прийняття всередині суспільства.

Чому проєкт є інноваційним?
Говорячи про інновацію, ми опираємось на три основні складові, які визначають підхід до створення такої школи як новий:
- поєднання театру і прав людини (Освітній центр з прав людини у Львові)
- потужна додаткова освітня програма з дослідниками і практиками театру (black box, Фабрика Повидла)
- концептуальний, міжсекторальний підхід до створення театральної школи з доданою вартістю

Основна мета проєкту.
Мета проєкту "Обережно крихке: розробка та запуск театральної школи" полягає в тому, аби у партнерстві трьох організацій розробити ефективну модель театральної школи, котра зможе через інструментарій театру імплементовувати важливі суспільні цінності та укріплювати значення культурних практик у повсякденному житті пересічних громадян.

Цілі проекту.

Ціль
Створити модель школи з цінностями сильного і відкритого суспільства

Завдання
1. Розробити графік роботи на школою 2. Сформувати спільно з партнерами наповнення школи 3. Створити промоційну кампанію школи

Директорка - художня керівниця Лукаковська О.О.

ЛЬВІВСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ № 35664398 УКРАЇНА ЛЬВІВ

Результат 1
Створено модель театральної школи з міждисциплінарним наповненням та її промокампанія

Результат 2
Сформовано довготривалі відносини із залученими партнерами

Індикатори досягнення результатів
Розроблена і зафіксована концепція школи.
Обумовлені графіки із запрошеними лекторами школи, розроблено лекції (3 лекції)
Скорельовано план подій програми the black box з промоційною кампанією школи та безпосереднім провденнням школи.
Розроблено кампанію промоції та зулечення учасників.
Продумано шляхи і механізми продовження школи поза межами пробного курсу.
Вибудувана комунікацію між партнерами дозволяє співпрацювати і надалі.

Ціль
Апробувати створену модель в рамках пробного курсу школи

Завдання
1. Залучити учасників для пробного курсу та провести його 2. Втілити і апробувати всі формати з обраними темами в рамках пробного курсу 3. Зібрати фідбек від учасників

Результат 1
Проведено пробний курс школи

Результат 2
Зібрано дані для аналізу пробного курсу

Індикатори досягнення результатів
Учасники школи отримали низку знань та практичних навичок для розвитку своїх "м'яких навичок" (бл. 20 перших учасників пройшли 2-місячний курс школи)
Охоплення аудиторії демонструє широке зацікавлення (бл. 10000 підписників сторінок facebook та instagram театру Лесі регулярно отримують сповіщення промоції та протікання пробного курсу школи)
Увиразнилась основна ЦА школи.

ТЕАТР ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ 35664399

Директорка-художня керівниця Гуржаковська О.О.

Проявлено запит на участь у школі.

Ціль
Проаналізувати ефективність та дієвість школи

Завдання
1. Опрацювати фідбек учасників пробного курсу 2. Опрацювати внутрішні зауваження та баги програми та формату пробного курсу 3. Внести корективи і доповнити структуру майбутньої школи

Результат 1
Успішно проведено пробний курс школи

Результат 2
Зроблено аналіз пробного курсу

Індикатори досягнення результатів
Отримано позитивні фідбеки від учасників, що дає плацдарм для поширення попиту на школу.
Створено і поширено анкету про потенційну участь у майбутніх наборах школи.
Удосконалено можель школи, що додає ефективності для її подальшої реалізації.
Вибудовано план подальших дій для проведення школи на постійній основі (попередньо - 2 курси впродож сезону тривалістю до 10 тижнів для групи учасників до 20 осіб)
Статистика охоплень постів у соцмережах про школу демонструє щонайменше охоплення понад 5000 осіб.

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проєкту.
Згідно даних соціологічного дослідження Інституту стратегії культури у Львів (https://cutt.ly/Ifj2RR6) - впродовж минулого року 8% опитаних львів'ян відвідувало курси/школи/лекторії з мистецтва та культури, паралельно 39% опитаних львів'ян займалися самоосвітою в цьому ж секторі. Масштабуючи та універсалізуючи ці цифри, можна вважати, що запит на набування мистецьких навичок, в тому числі театральних, а також поглиблення розуміння мистецтва, у Львові доволі високий.
Кажучи про ознаки нашої аудиторії, можна виділити наступне:
- мешканці Львова віком 18-35 років (як чоловіки так і жінки)
- активні і комунікабельні люди, які прагнуть саморозвитку

Директорка-художниця керівниця Пуртаковська О.О.

- інтровертні і закриті, які прагнуть краще адаптовуватись в суспільстві, які знаходять час для себе і своїх цілей (незалежно від професії)
- люди, які відчувають острах та внутрішнє напруження від комунікації з оточуючими
- люди, котрим потрібно оновити навички взаємодії з людьми в силу пост-карантинних змін

Що стосується кількісних показників, то опираючись на наші канали комунікації, ми плануємо, що опен-кол на нашій фб-сторінці на перший пробний курс школи має охопити онлайн-аудиторію щонайменше у розмірі 5000 людей (охоплення через інші канали такі як публікації в інших ЗМІ про набір чи оффлайнові повідомлення через листівки, сітілайти чи білборди не можливо порахувати на даному етапі). Пробний курс школи буде налічувати не більше 20 осіб.

Оскільки проєкт в своїй основі - це розробка програми школи і механізму роботи в ній, то команда проєкту розглядає широку ЦА без спеціфічних навичок чи досвіду, аби зокрема під час першого набору учасників школи побачити і визначити більш специфічні ознаки для подальшого пошуку ЦА школи.

Попередньо ми розглядаємо ідею про щонайменше 2 курси в сезон тривалістю до 10 тижнів по 20 осіб на кожен курс.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проєкту.

Як опопсереднковану аудиторію ми розглядаємо організації:
- театри та театральні об'єднання по всій Україні, які можуть перейняти основні цінності нашого проєкту та імплементувати у власні проєкти (згідно статистики, в Україні існує 113 державних театрів і понад 200 недержавних театральних осердків)
- компанії та корпорації, котрих формат школи чи її частин може зацікавити як формат для тімбілдінгу (зокрема ІТ-компанії, яких у Львові налічується понад 200 офісів і які часто мають зацікавлення в розвитку "м'яких навичок" своїх працівників і працівниць)
- потенційно підлітки - як один зі шляхів розвитку школи, залучення підлітків до 18 років (у Львові налічується 101 школа за даними сайту ЛМР, відповідно це потенційна цільова аудиторія для майбутнього розвитку проєкту школи при театрі Лесі)

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Відділ театральних проєктів театру Лесі в різний спосіб моніторить свою аудиторію та намагається визначати її потреби та запити шляхом опитувань (онлайн та оффлайн), анкетувань, аналізом даних з наших веб-ресурсів

Директорка-художниця керівниця Пушаковська О.О.

ЛЬВІВСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ 35661899 УКРАЇНА

(статистика facebook та сайту). Також важливим елементом є врахування зовнішніх обставин та змін.
До уваги було взято дані досліджень ІСК, наведені в пункті вище, що дало можливість сформувати висновок, що:
- запит на неформальну освіту є високим у Львові;
- пропозиція на таку освіту є, але представлена буквально 2-3 маленькими групами (наприклад, проєкт Птах; проєкт Projector);
- мешканці міста мають зацікавлення в театрі, але не володіють достатніми знаннями та не мають виробленої звички бути більше включеними в культурні, зокрема театральні процеси
Щонайменше ці пункти школа при театрі Лесі зможе задовольнити.

У який спосіб кінцеві результати проєкту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторій?
Продовжуючи думку з попереднього пункту, у Львові є запит на неформальну мистецьку освіту. Тому у своєму проєкті ми хочемо розпрацювати модель школи, котра би давала нашій цільовій аудиторії внутрішню спроможність до формування відчуття безпеки та підтримки зв'язків з іншими людьми - навіть за фізичної соціальної дистанції. Очевидним є те, що через пандемію люди часто мають змішані відчуття від перебування поруч з іншими людьми. Соціальна дистанція та власна безпека визначають нашу фізичну поведінку в просторі. Проте важливішим є психоемоційний зв'язок і виставленість до комунікації. Використовуючи театральні практики та апробовуючи їх в групі, ми прагнемо дати нашим майбутнім учасникам і учасницям інструментарій для ведення більш усвідомленої та ефективної комунікації з іншими.

Хто є зацікавленою стороною (ами) проєкту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проєкт чи бути під впливом проєкту)? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними.
Ми вважаємо, що зацікавленими сторонами з позитивним інтересом чи впливом можна вважати:
- місцевих блогерів, які часто використовують засоби мистецтва у своїх блогах та можуть мати зацікавлення стати учасниками школи і підтримати її інформаційно
- осередки неформальної мистецької освіти у Львові, з якими можна потенційно зав'язувати партнерство та обмінюватись аудиторією
- платформи, де відбуваються культурні і мистецькі акції, які теж можуть бути зацікавленні в кооперації
- факультет культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка та гуманітарний

ТЕАТР ЛЕСІ УКРАЇНКИ 35664399

Директорка-художня керівниця Пукаковська О.О.

факультет Українського католицького університету, студенти яких часто практикують неформальну освіту і підвищення кваліфікації шляхом стажувань та волонтерства

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?
Для популяризації проєкту школи та загалом театрального мистецтва, ми плануємо залучати інфлюєнсерів інтернет-середовища, медійні обличчя нашого міста, а також підключити осередки, навколо яких групується потенційно зацікавлена аудиторія.
Зокрема, Instagram-блогер(к)и (@sala4ka, @druiddi, @n.terletska, @blogmayster), представники/ці YouTube-платформ (@MariAm, @ЗагінКіноманів) зможуть апробувати програму школи на тестовому занятті. Медійні обличчя міста (фотографка Марта Сирко, галерист Павло Гудімов, арт-менеджер кінотеатрів Кінопалац-Львів Станіслав Тарасенко, засновник школи сучасної музики Vedel School Михайло Балог (MANU), куратор експериментальної платформи сучасного мистецтва Галерея "ЦЕ" Олег Сусленко, український поет, перекладач та літературознавець Остап Сливинський, засновниця програми "Art for Life" Олена Занічковська) будуть запрошені в якості спікерів на додаткові відкриті івенти в рамках програми школи. А платформи "A-space" (творча студія) та "dk.nazva" (перший приватний дім культури) стануть додатковою територією для окремих занять або ж показів готових продуктів школи.
Основним меседжем в різних його формах ми хочемо визначити те, що культура має значення, а театр може бути інструментом для розбудови суспільства.

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проєкту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проєкту?
Для поширення інформації про школу будуть задіяні уже існуючі канали комунікації (Facebook, Instagram, сайт театру) бренду Театр Лесі. Там, у форматі живого часу, поширюватимуться анонси, фотозвіти та відео-матеріали (трейлери, влоги та ін) про школу та перебіг навчання. Для внутрішньої роботи будуть створені додаткові комунікаційні та навчальні платформи (Telegram. YouTube), де поширюватимуться записи лекцій та окремих івентів, які будуть в доступі лише для учасників/ць школи та амбасадорів/ок проєкту.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та

ЛЬВІВСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР УКРАЇНКИ 35664399 УКРАЇНА ЛЬВІВ

Директорка-художня керівниця Пукаковська О.О.

результати проєкту (вкажіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Для поширення інформації про проєкт плануємо залучити місцеві медіа-ресурси "Zaxid.net", "Варіанти", "Збруч", "Локальна історія", "Lviv-online", "GalInfo", телеканали "Перший Західний", "Правда.ТУТ", "UA:Суспільне", радіо "Перше" та "SKOVORODA".

Перелічені ресурси є локальними, оскільки пробний курс школа зорієнтований виключно на мешканців міста Львів, так само як і подальша діяльність школи.

Розширення ресурсів в національному масштабі для інформування про концепцію школи як успішний кейс буде розглянуто як наступний етап розвитку школи, поза межами цієї заявки, котра сфокусована на процесі розробки і формулювання ключових елементів бази школи.

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проєкту?

В рамках інфо-кампанії школи плануємо отримати:

- близько 20 прес-анонсів та 50 поширень допису в Facebook про запуск театральної школи
- 3 статті у місцевих виданнях (інтерв'ю, репортаж та розгорнута стаття)
- 2 радіоефіри (Радіо "Перше", програма "Інший погляд"; Радіо "SKOVORODA", програма "А тепер усе інакше")
- 3 сюжети в новинних стрічках місцевих телеканалах та участь у ранковому шоу "Доброго ранку, Львове" на "UA:Суспільне"
- 200-300 нових заангажованих підписників ("тепла аудиторія" школи)
- медіаматеріали: близько 5 фотозвітів, 1 відеотрейлер, 3 VLOG-и та близько 4 записів лекцій/івентів (в межах пробного курсу)

Названі показники виходять відповдіно з плану комунікації проєкту. Оскільки в цей план входить також залучення низки opinion leaders та зокрема поширення інформації черз самих учасників пробного курсу, то ми не можемо на разі оперувати кількісними показниками, які виникнуть через цих опесердкованих промоутерів проєкту.

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проєкту? Що буде підтвердженням досягнення мети проєкту?

- постійно діюча школа при театрі
- регулярні набори учасників школи
- поширення цінності прав людини та значення культури у міжлюдських та міжінституційних локальних комунікаціях
- укріплення зв'язків поміж спільнотою міста

Підтвердженням цього буде активність учасників брати участь у створеній

ЛЬВІВСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ 35664399 УКРАЇНА ЛЬВІВ

Директорка-художниця керівниця Пугаковська О.О.

школі.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів проєкту.
- створення безпечного і відкритого простору з метою самодослідження та саморозвитку
- взаємодія представників різних сфер діяльності в межах одного курсу школи
- набування софт-скілів учасниками школи (почуття безпеки, емпатія, формування особистого простору, розуміння зони комфорту)
- поширення допоміжних інструментів для соціальної взаємодії
- едукаційна складова школи для розширення розуміння і сприйняття театру як інструменту взаємодії та комунікації

Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проєкту?
Оскільки мета цього проєкту полягає в тому, щоб розробити механізми наповнення та функціонування школи, тут ми можемо говорити про планування доступу до створеної і апробованої моделі школи:
- регулярне висвітлення в соцмережах процесу роботи в школі
- можливість взяти участь відповідно до періодичності наборів учасників (під час майбутнього функціонування школи, по закінченню грантової підтримки)
- відкриті публічні покази підсумків роботи учасників за період школи
- поширення інформації про цінності та пріоритети розробленої програми школи різними каналами - від онлайн платформ театру до face to face комунікації
- обмін досвідом з іншими організаціями, які будуть зацікавлені в подібних проєктах
- запис 3 лекцій від запрошених лекцій, які будуть у вільному доступі на youtube-каналі театру Лесі

Чи передбачає діяльність за проєктом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проєкту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з бюджету, грантової підтримки і т.д)?
Так, проєкт передбачає подальше функціонування на засадах самоокупності. Власне для розробки цього механізму буде долучено відподних спеціалістів - юрисконсульта та фінансового консультанта.

Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими

Директорка - художня керівниця Лукаковська О.О.

організаціями, поза межами проєкту?
Ми відкриті до співпраці. Попередніх домовленостей і планів наразі у нас немає, проте ця школа цілком може претендувати на те, аби бути кейсом для наочної демонстрації іншим організаціям.
Одним з форматів поширення форми створеної нами школи може бути участь у театральних фестивалях чи конференціях, де може бути представлена презентація шляху розробки школи та її основних завдань, цілей та цінностей.

Команда проєкту (основні виконавці)

ПІБ члена команди
Захоженко Дмитро Олегович

Роль у проекті
куратор школи

Перелік основних обов'язків
Працює над розробкою концепції та етапів проєкту. Формує основні напрями акторських тренінгів. Розподіляє завдання між тренер(к)ами школи, проводить воркшопи

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
80%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Освіта:
2015- 2016 студент "Майстерні індивідуальної режисури" Бориса Юхананова, Москва
2013-2017 Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, режисура драматичного театру (спеціаліст).
Жовтень 2015 студент Х міжнародної школи-фестиваля "Територія", Москва
2006-2010 Театр-студія "Театр у кімнаті" під керівництвом А.Г. Черкова
2005-2010 Національний університет Києво-Могилянська Академія, Комп'ютерні науки (бакалавр)

Короткий опис досвіду роботи:
Серпень 2019 — дотепер головний режисер у Львівському академічному театрі імені Лесі Українки

ЛЬВІВСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ 35664199 УКРАЇНА м. ЛЬВІВ

Директорка-художня керівниця Дзуганова О.О.

Травень 2019 — липень 2019 режисер-постановник у Київському Національному академічному театрі Оперети
Грудень 2018-березень 2019 режисер-постановник у Київському академічному театрі на Подолі
Лютий 2015 — дотепер засновник та куратор освітнього театрального проєкту "Європейські студії" у театрі "Сузір'я" (у вересні 2015 проект переїхав у "Новий Драматичний Театр на Печерську"). Проект призначений для представлення аудиторії останніх тенденцій в європейському театрі. В рамках проекту було проведено покази вистав знакових західних режисерів, лекції, зустрічі, сценічні читання сучасної драматургії.
Основні обов'язки:
Пошук і організація матеріалу;
Координація перекладів (створення українських субтитрів до відео, використовуваних в проекті, літературний переклад драматургії);
Організація і підтримка читань і вистав за сучасною драматургією молодих режисерів;
Режисер сценічних читань, модератор лекцій і дискусій.
Травень 2017 асистент режисера Євробачення 2017
Листопад 2015 стажування EEPAP(East European Performing Arts Platform) для молодих театральних кураторів на VIII міжнародному театральному фестивалі "TEMPS D'IMAGES" (Cluj, Romania).
Листопад 2014 — Листопад 2015 Адміністратор малої сцени Київської Академічної Майсерні Театрального Мистецтва "Сузір'я"
Основні обов'язки:
Менеджер сцени.
Проведення репертуарних вистав. Світло- і звуко- режисер
2015 організатор лабораторії з Олександром Лаптієм (студент Анатолія Васильєва в "Новому театрі на Печерську").

2015 учасник XV міжнародного фестивалю моновистав "Відлуння" з проектом "Європейські театральні студії"
2014 організатор та режисер сценічних читань молодих українських драматургів в проекті "Діалоги про драматургію"
2014 учасник міжнародного фестивалю сучасного мистецтва "Гогольфест" в рамках проекту "Документальний театр"
2014 організатор фестивалю сучасного мистецтва "SheDays", присвячена ювілею Т.Шевченка (режисер перформансу відкриття)
2014 учасник "Театр для діалогу" Театром Пригноблених з Роберто Маззіні.
2013 — 2014 Виконавчий директор у 6-level Арт-Центру (серед досягнень -

ТЕАТР ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ 35664399

Директорка-художня керівниця Лупаковська О.О.

директор серії читань сучасної європейської драматургії, вперше перекладених українською)
2013 учасник Днів української культури в Литві з виставою "Палімпсест", за творами В.Стуса і В.Шаламова.
2012 організатор фестивалю мистецтв перформансів "Спільний простір" з Києво-Могилянським театральним центром "Пасіка".
2012 організатор проекту "Театр з чистого аркуша" з Російським культурним центром.
2012 учасник Фестивалю сучасного мистецтва ГОГОЛЬFEST з виставою "Сільський лікар" за Ф.Кафкою.
2007 — до тепер учасник Києво-Могилянського театрального центру "Пасіка".
2010 — 2013 лідер театру-студії "Театр у кімнаті".
2006 — 2010 організатор і учасник театральної студії "Театр у кімнаті" зА.Г.Черковим, як театральний режисер створив понад 15 вистав (Ф.Лорка "Йерма", А.Платонов "Котлован", С.Беккет "Попіл" та "Остання стрічка Краппа", Ф.Кафка "Сільський лікар", Г.Пінтер "Пейхзаж" та "Коханець", Ф.Достоєвський "Сон смішної людини" та "Покірлива", В.Шекспір "Буря", Есхіл "Орестея", В.Стус, В.Шаламов, etc.
2010 — 2013 Розробник ігор в Bristar Entertainment Київ (працював протягом трьох років і випустили 6 ігор.)

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
трудовий договір

ПІБ члена команди
Швидко Вікторія Миколаївна

Роль у проекті
менеджерка проєкту

Перелік основних обов'язків
Основна менеджерка проєкту. Працює над розробкою концепції та етагів проєкту. Займається загальною логістикою, комунікує з партнерами проєкту, контролює виконання проекту відповідно до зазначених цілей та завдань.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

Директорка-художня керівниця Пустаковська О.О.

100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
ВІКТОРІЯ ШВИДКО
менеджерка проектів, викладачка
Освіта
2007 - 2012 Львівський національний університет імені
Івана Франка, факультет культури і мистецтв, спеціальність – театральне мистецтво (театрознавець).Диплом магістра з відзнакою

Попередній досвід роботи
2019, вересень – до сьогодні Викладачка курсу «Проектний менеджмент в театрі» на ф-теті культури і мистецтв ЛНУ імені
Івана Франка (Львів)
2019, січень – до сьогодні Викладачка курсу «Проектний менеджмент» в Українському католицькому університеті (УКУ,
Львів)
2017, листопад – до сьогодні Менеджерка проектів у Львівському академічному драматичному театрі імені Лесі Українки
2017 червень –2018, травень Керівниця літературно-драматургічної частини Львівського театру ляльок
2017, січень – травень Координаторка проектів в ГО «Молоді лідери України»
2015, листопад – грудень 2016 - Координаторка мікрогромад в проекті «Громади в дії» ГО Інститут міста (Львів)
2014, жовтень - сьогодні Співзасновниця та директорка Першої сцени сучасної драматургії Drama.UA (Львів)
з 2013 Співзасновниця ГО Кластер — ініціатива для впровадження соціальних змін через культуру як форму комунікаціїз місцевою громадою на базі Народного дому Збоїща (Львів)
2013 - 2015 Директорка Народного дому Збоїща (Львів)
2013, листопад Директорка IV Фестивалю сучасної драматургії Драма.UA, Львів
2012, жовтень Член журі фестивалю недержавних театрів «Курбалесія» (Харків)
2012, вересень Кураторка I Майстерні критиків на III Фестивалі сучасної драматургії Драма.UA (Львів)
2009-2012 співорганізаторка студентського дискусійного клубу "Гра в Гессе"

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа

Директорка-художня керівниця Пужаковська О.О.

ЛЬВІВСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ 35664399 УКРАЇНА * ЛЬВІВ

- підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
трудовий договір

ПІБ члена команди
Єпатко Анна Вікторівна

Роль у проекті
Викладачка школи

Перелік основних обов'язків
Спільно з колегами розробляє акторські тренінги, які увійдуть у програму школи. Веде обраний напрям тренінгів у створеній школі.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
80%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Акторка, режисерка, перформерка
Освіта
2009-2014 – Львівський національний університет імені Івана Франка, спеціальність акторка театру та кіно. Диплом спеціаліста. Майстри курсу: Федір Макулович, Олексій Кравчук, Богдан Козак, Людмила Колосович
Понад 20 ролей зіграних в Театрі Лесі Українки
Інший досвід:
Режисерські роботи
2016 – пластична вистава "Білосніжка" за мотивами казки братів Грімм
2017 – пластичний перформанс "Ліс химер" в рамках святкової програми "Різдвяні чудеса в театрі Лесі"
2019 – інклюзивний екоперформанс "Погляд"

Інші проекти
2014
Смерть, яка приходить до Марії Сюарт в образах її чоловіка, її коханця, служниці і сестри Єлизавети, «Марія Стюарт», режисерська дипломна робота Олесі Галканової
2015
Роксі, сценічне читання "Порушники" в Театрі імені Леся Курбаса (режисер – Ігор Матіїв)
Леся, фільм "Julia Blue" (режисерка – Роксі Топорович)

ТЕАТР ЛЕСІ УКРАЇНКИ 35664399

Директорка-художня керівниця Гриценко О.О.

2016
- участь у польсько-українській копродукції "Мій дід копав, мій батько копав, а я не буду...";
- перформанс "Знай своє місце", Перша сцена сучасної драматургії «Драма.UA»
2017
Ведмедик, перформативне читання «Боженька», Перша сцена сучасної драматургії «Драма. UA» (режисер – Ігор Білиць)
Катя, вистава «Сад», копродукція британського режисера та драматурга Джека Кловера і Першої сцени сучасної драматургії «Драма.UA»;
сценічне читання "Обіг святих у природі" Сильвестра Лаврік (режисер – Сильвестр Лаврік), Перша сцена сучасної драматургії «Драма. UA»
2018
- сценічне читання "УФО" Івана Верипаєв (режисер – Олег Снещак), Перша сцена сучасної драматургії «Драма. UA»
- Тітка Оксана, Ніна, вистава «Родіна-мать» в проекті "Театр за два тижні" (режисер – Джек Кловер)
- тренер в соціально-театральному проекті "Голоси околиць: про вибір "
- головна героїня, читання п'єси "ПГТ" драматургині Лєна Лягушонкова (режисер – Василь Колісник) Драма.UA, Перша сцена сучасної драматургії

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
трудовий договір

ПІБ члена команди
Лешищак Софія Ігорівна

Роль у проекті
Викладачка школи

Перелік основних обов'язків
Спільно з колегами розробляє акторські тренінги та з вокалу, які увійдуть у програму школи. Веде обраний напрям тренінгів у створеній школі.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
80%

ТЕАТР ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ 35664398

Директорка-художня керівниця Пукаловська О.О.

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Акторка, вокалістка етно-гурту "Ягоди"
Освіта
2017-2019 – Львівський національний університет імені Івана Франка, спеціальність сценічне мистецтво. Акторка драматичного театру та кіно (майстер курсу – з. д. м. України Кравчук О. А.). Магістрантка.

Досягнення/відзнаки
2017 – II місце у Всеукраїнському конкурсі читців імені Лесі Українки

Участь у проектах/фестивалях
2020 – роль касирки Рузі у фільмі Сергія Лисенка "ЕКС"
2018

- перформанс "Yes or no?" (режисерка – Анастасія Торос) в рамках театрального фестивалю DVD (Děti-Výchova-Divadlo) на базі DAMU (Divadelní fakulta Akademie múzických umění v Praze) (Прага, Чехія)
- перформанс "Yes or no?" (режисерка – Анастасія Торос) в рамках фестивалю Zlomvaz – festival DAMU (Прага, Чехія)
- учасниця театральної школи-марафону майстри KLIM, Андрій Віпуліс
- учасниця вистави "Номери" О. Сенцова з акторами Театру Лесі (режисер Олексій Кравчук)

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
трудовий договір

ПІБ члена команди
Сидорко Василь Васильович

Роль у проекті
викладач школи

Перелік основних обов'язків
Спільно з колегами розробляє акторські тренінги, які увійдуть у програму школи. Веде обраний напрям тренінгів у створеній школі.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
80%

Директорка-художня керівниця Куртовська О.О.

ЛЬВІВСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ 3566 УКРАЇНА * м. ЛЬВІВ

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Актор
Освіта
2012-2017 — Львівський національний університет імені Івана Франка, спеціальність актор театру та кіно (курс Олега Стефана)

Ролі в театрі Лесі
2020
- Берлін, перформативне читання "Європа" (режисер – Дмитро Захоженко)
2019
- Олег, мужик, батько Діанки, сімейна сага "Мої родичі та інші покидьки" (режисер – Ігор Білиць)
- Гелікон, пауза між нотами "Калігула" (режисер – з.д.м. України Олексій Кравчук)
2018
Не шахтар, постдокументальна вистава "Горизонт 200" (режисерка – Олена Апчел)
2017:
- Вовчик, драма "Баба Пріся" (режисер – з.д.м. України Олексій Кравчук)
- Дерево, житель міста, сімейний мюзикл "Зачарована принцеса" (режисерка – Олена Сєрова-Бондар)
- Лікар, вистава-дослідження за мотивами драми "Блакитна троянда" Лесі Українки "Любов)" (режисер – Артем Вусик)
- Калігула, пауза між нотами за п`єсою Альбера Камю "Калігула" (режисер – з.д.м. України Олексій Кравчук)
- Клерк Боб Кретчит, вистава для всієї родини "Різдвяна історія" (режисерка – Олена Апчел)
2016:
Месія, Старий, Преторіанець, Слуга, сторітелінг "Одержима" (режисер – Павло Ар`є)
Солдат, трагікомедія "Слава героям?" (режисер – з.д.м. України Олексій Кравчук)
2015:
"Великий льох" (режисер – Євген Худзик)
"Декамерон" (режисер – Євген Худзик)
Участь у фестивалях та проектах
2016:
- Вертеп та вистава "Сніг у Флоренції" (Флоренція, Італія)
пластична феєрія "Бібліа" в рамках міжнародного фестивалю - "Різдвяні лялькові історії" у Львові (режисер – Євген Худзик)

ТЕАТР ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ

Директорка-художня керівниця Гутаковська О.О.

алегорія про глобальну міграцію "Гершом: чужинець на чужині" в рамках проекту "Театральний Цех" (режисер – Сет Баумрін)
2014 – сценічне читання п'єси "Дощ у Нойкельні" Пауля Бродовскі з рамках 21-го Форуму видавців у Львові (режисер – Олег Онещак)
2013-2016 — участь у Фестивалі театрального мистецтва "Мрій-дім" (Прилуки, Україна)
2013:
- документальна вистава про сучасну систему освіти в Україні "Диплом" (режисер – Сашко Брама)
- сценічне читання п'єси "Відвідредаговане чорне" Марії Вакули в рамках IV Фестивалю сучасної драматургії "Драма.UA" (режисер – Антон Романов)
- сценічне читання п'єси "Стан Землі" Віри Маковій (проект здійснено в рамках існування драматургічно-режисерської лабораторії "Діалог" при театрі імені Леся Курбаса)
- сценічний перформенс "iDream" за мотивами реальної історії музиканта FreddyMarxStreet (режисер – Сашко Брама; проект здійснено в рамках існування драматургічно-режисерської лабораторії "Діалог" при театрі імені Леся Курбаса)

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
трудовий договір

ПІБ члена команди
Понзель Михайло Михайлович

Роль у проекті
викладач школи

Перелік основних обов'язків
Спільно з колегами розробляє акторські тренінги, які увійдуть у програму школи. Веде обраний напрям тренінгів у створеній школі.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
80%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Актор

Директорка-художня керівниця Пуханевич О.О.

Освіта
2010-2015 – Львівський національний університет імені Івана Франка, факультет культури і мистецтв, спеціальність актор театру ляльок (керівник курсу – заслужений артист України О. Куцик). Викладачі:
народний артист України Бондан Козак – завідувач кафедри і просто класний дядько
народна артистка України Олена Баша – Викладачка зі сценічної мови
Мирослава Солук – викладачка з майстерності актора драматичного театру
Професійна діяльність
З 2012 року працював у Першому українському театрі для дітей та юнацтва як актор-разовик
З 2015 – артист драми другої категорії
З вересня 2018 року – асистент кафедри театрознавства та акторської майстерності ЛНУ ім. Івана Франка, викладач акторської майстерності на курсі Уляни Мороз
У серпні 2019 року виграв конкурс на заміщення вакантної посади "артист драми першої категорії" у Театрі Лесі.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
трудовий договір

ПІБ члена команди
Дибовська Зоряна Василівна

Роль у проекті
викладачка школи

Перелік основних обов'язків
Спільно з колегами розробляє акторські тренінги та з вокалу, які увійдуть у програму школи. Веде обраний напрям тренінгів у створеній школі.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
80%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Акторка, засновниця та учасниця гурту автентичного співу народів Східної Європи "ЯгОди", викладачка кафедри театрознавства та

Директорка-художня керівниця Пуховська О.О.

акторської майстерності ЛНУ імені Івана Франка; викладачка сценічної мови та автентичного співу у "Шкільному театрі" УКУ; членкиня Національної спілки театральних діячів України

Освіта
1997-2001 – педагогічний коледж Львівського національного університету імені Івана Франка (музичне відділення), спеціальність вчителька музики, музична керівничка у дитячих навчальних закладах
2001-2005 – Львівський національний університет імені Івана Франка, спеціальність акторка театру та кіно (курс Володимира Кучинського)
Працювала у Львівському академічному театрі імені Леся Курбаса та Донецькому національному академічному українському музично-драматичний театрі
Участь у фестивалях та проектах
2016 – документальна вистава "Де Схід і де Захід" (драматургиня – Наталія Ворожбит, режисер – Георг Жено) в рамках культурного форуму ГаліціяКульт у Харкові
2015 – документальна вистава "Переселенці" (драматургиня – Наталія Ворожбит, режисер – Георг Жено) в рамках культурного форуму ДонКульт у Львові
2014
- проект "Літературний вечір за творами Сергія Жадана"
- музичний проект "2014" (октет) за участі Маряни Садовської та Марка Токара
2013 – перформенс "Глибинні мрії" за сценарієм Сергія Жадана під керівництвом Вірляни Ткач (в рамках перформенсів від Творчої лабораторії "Ізоляція")
2010 – міжнародний культурний проект "Звуки вулиць" за підтримки Гете Інституту, режисер Андреас Мерц (Берлін)

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
трудовий договір

ПІБ члена команди
Грицюк Богдан Русланович

Роль у проекті
участь у розробці освітньої програми, лектор

ЛЬВІВСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ

Директорка-художниця керівниця Пукаковська О.О.

Перелік основних обов'язків
озробка концепції та етапів школи в лекційній частині, читання лекції для учасників та учасниць школи

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
70%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Богдан Грицюк
ОСВІТА
Львівський Національний Університет ім. Івана Франка, 2017
Магістр сценічних мистецтв
Майстерня Олега Стефана
ДОСВІД РОБОТИ
2017 - сьогодні Артцентр "Фабрика повидла" (Львів, Україна), проєктний менеджер
2018 - сьогодні Освітній центр з прав людини у Львові (Львів, Україна), проєктний менеджер
2015- 2019 Львівський академічний театр імені Лесі Українки, актор
МЕНЕДЖЕРСЬКИЙ ТА ІНШИЙ ДОСВІД
2016
- Куратор воркшопу Меделін Бонґард "To our savage souls" (Львів, Україна)
- Участь в польсько-українському проєкті "Мапи страху/Мапи ідентичності" (Львів, Україна)
- Участь в міжнародній театральній школі "Youth together" (Гольща)
2017
- Менеджер незалежного Британсько-Українського проєкту «Сад» у співпраці з Першою сценою сучасної драматургії "Drama.Ua" та Джеком Кловером (Львів, Україна)
- Фандрайзер експедиції по західних вугільних шахтах в рамках проєкту "Горизонт-200" для першої сцени сучасної драматургії "Drama.UA" (Львів,Україна)
- Менеджер незалежного Швейцарсько-Українського проєкту "To our savage souls" (Львів, Україна)
2018
- Проєктний менеджер мистецько-дослідницького проєкту"Розкажи історію" (Львів, Україна)
- Участь в школі театрального менеджменті "Archa summer school-2018" (Прага, Чехія)

Директорка-художня керівниця Пупаковська О.О.

ЛЬВІВСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ 35864999 УКРАЇНА ЛЬВІВ

- Участь в “Другому міжнародному театральному конґресі” (Київ, Україна)
- Локальний куратор мистецької резиденції SWAP - 2018
2019
- Фандрайзер проєкту “Психотерапія для міста” (Львів, Україна)
- Співкуратор фандрайзингової кампанії на Спільнокошті в рамках проєкту “10 друзів рівності” (Львів, Україна)
- Менджер подій в рамках проєкту “Психотерапія для міста” (Львів, Україна)
- Менеджер проєкту “РізноMONEYіття” (Львів, Україна)
- Куратор театральної частини проєкту “10 друзів рівності” (Львів, Україна)
- Менеджер перформативного сценічного читання “Місто, в якому я не хочу жити” (Львів, Україна)
- Локальний куратор мистецької резиденції SWAP - 2019 (Львів, Україна)
- Локальний менеджер виставки “Let’s talk about Modernity, 24H extended” (Львів, Україна)
- Куратор освітньої програми зі сучасного театру “the black box” (Львів, Україна)

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
цпх

ПІБ члена команди
Бєглов Володимир Мансурович

Роль у проекті
розробка освітньої частини школи, лектор

Перелік основних обов’язків
озробка концепції та етапів школи в лекційній частині, читання лекції для учасників та учасниць школи

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
70%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Володимир Бєглов - голова правління Освітнього центру з прав людини

Директорка-художня керівниця Пужаковська О.О.

ЛЬВІВСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ 35664399

у Львові. Автор та співавтор лекцій і тренінгів на тему прав людини, недискримінації, уникання мови ворожнечі, поваги до різноманіття. Співзасновник таких незалежних медіа, як онлайн-видання TheUkrainians.org та Radio SKOVORODA. Працював для радіо "Львівська Хвиля", газети "Експрес". Дописує колонки та статті для ZAXID.NET, Ґендер в деталях, MediaLab. Навчався на філософському факультеті Львівського національного університету ім. Івана Франка. Отримав сертифікат Української школи політичних студій. Був учасником International Visitors Leadership Program у США. У Видавництві Старого Лева видав поетичну збірку FAITHBOOK.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
цпх

ПІБ члена команди
Солов'юк Вікторія Володимирівна

Роль у проекті
PR-менеджерка

Перелік основних обов'язків
Займається розробкою промоційної кампанії проєкту. Налагоджує партнерства та формує контент для промоції. Контактує з медіа-ресурсами

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Вікторія Солов'юк
Освіта
2012-2016 – Львівський національний університет імені Івана Франка, факультет культури і мистецтв. Бакалавр театрального мистецтва
2013-2018 – Львівський національний університет імені Івана Франка, факультет журналістики. Бакалавр журналістики
2016-2018 – Львівський національний університет імені Івана Франка, факультет культури і мистецтв. Магістр культурології

ТЕАТР ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ

Директорка-художня керівниця Пуплаковска О.О.

Додатково
2011-2012 – учасниця студії "Сюжет" при газеті "Свобода" (м. Тернопіль)
2010-2012 – членкиня Малої академії наук. Напрям – журналістика (м. Тернопіль)
Літературна діяльність
Організаторка поетично-перформативних проектів: "Революційна поезія" (2014), "Зачитаємо траві" (2014), Артфатум (2015), "Зач.ит.ай" (2016), "Re:anima:ція" (2016)
Учасниця поетичних вечорів у Дрогобичі, Івано-Франківську, Кам'янець-Подільському, Львові, Тернополі, Хмельницькому, Хусті, Чорткові, конкурсу відео-поезії "Монокль" від мистецького фестивалю "Ї" із авторським поетичним короткометражним кіно "Деталі" (2017)

Наукова діяльність
2018 – участь в V Всеукраїнській конференції пам'яті Є. Русаброва "Театральне мистецтво та виклики часу" (м. Харків)
2016 – участь у науковій конференції "Театр юного глядача: сторінки історії" (м. Харків)
2016 – участь в VI Всеукраїнській театрознавчій конференції (м. Львів)
2015 – участь в XV науковій конференції студентів та аспірантів "Театральний процес: традиція та експеримент" (м. Харків)
2015 – отримала іменну стипендію Г. Лужницького за відмінні успіхи в навчанні, науково-пошуковій і творчій роботі (напрям підготовки – театральне мистецтво (театрознавство)
2015 – участь в V Всеукраїнській театрознавчій конференції (м. Львів)
2014 – участь у IV Всеукраїнській театрознавчій конференції (м. Львів)

Досягнення та відзнаки
2019 – подяка Львівської міської ради у номінації "Театральне мистецтво" за вагомий внесок у популяризацію театрального мистецтва та з нагоди Всеукраїнського дня працівників культури та аматорів народного мистецтва

Здобутки та навики у сфері pr та маркетингу
2018 – участь в панельній дискусії на тему "Піар в державних і комунальних закладах культури" в рамках VI "Lviv media forum"
2018 – участь в театрально-урбаністичному фестивалі "Parade-fest" у блоці "Навчальний акт" з лекцією "Нові медіа – інструмент діалогу з аудиторією"
2018 – участь в онлайн інтенсиві "Event weekend" від "Академії івент менеджменту" (м. Київ)

Директорка-художня керівниця Пуховська О.О.

2018 – участь в онлайн-курсі зі створення бізнесу "Startup challenge" від навчального центру для підприємців "Startup ukraine"
2018 – участь в навчальному інтенсиві "Курс – маркетинг" від "Вільної школи маркетингу"
2017 – участь в інтенсив програмі "Marketing. Pr. Digital" від освітнього проекту "Вища школа комунікацій" (м. Київ)
2017 – участь у конференції "Lviv SMM Forum"
2017 – переможниця конкурсу на відзначення кращих працівників культури м. Львова

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
трудовий договір

ПІБ члена команди
Смульська Ольга Сергіївна

Роль у проекті
промоція, залучення учасників

Перелік основних обов'язків
Займається залученням учасників у школу. Контролює виконання всіх промоційних матеріалів та їх розповсюдження. Бере участь в реалізації промокампанії

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Ольга Смульська
Освіта
2014 – 2018 – Львівський національний університет імені Івана Франка, факультет культури і мистецтв. Магістрантка сценічного мистецтва (театрознавство)

Наукова діяльність
2018, серпень – критикиня на Театрально-дизайнерському фестивалі "ЖИВИ" (м. Харків)
2018, лютий – учасниця V Всеукраїнської конференції гам'яті Є.

Директорка-художня керівниця Т.Г. Пушкаковська О.О.

Русаброва «Театральне мистецтво та виклик часу» (м. Харків)
2017, червень – критикиня на Міжнародному театральному фестивалі "Мельпомена Таврії" (м. Херсон)
2017, лютий – учасниця IV Всеукраїнської конференції пам'яті Є. Русаброва (м. Харків), учасниця конкурсу студентських усних рецензій на фестивалі "Курбалесія" (м. Харків)
2017, березень – іменна стипендія ім. Марії Заньковецьксї

Інші проєкти:
співорганізторка поетично-перформативних проєктів:
2016, червень – «заЧ.ит.АЙ»
2016, жовтень – «Re:anima:ЦІЯ»

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
трудовий договір

ПІБ члена команди
Коновал Олена Володимирівна

Роль у проекті
художниця, графічна дизайнерка

Перелік основних обов'язків
Створює дизайн проєкту. Створює макети всіх промоційних одиниць проєкту, зокрема для наповнення соцмереж.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
70%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Графічна дизайнерка
Освіта
2012-2018 – Львівський державний колеж декоративного та прикладного мистецтва ім. І. Труша. Спеціальність – графічний дизайн.
2018 – курс Motion design school з вивчення основ анімації в Adobe After Effects
Додаткова освіта
2007 – 2012 – ДМШ №1, художній відділ

ЛЬВІВСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ 35664899 м. ЛЬВІВ УКРАЇНА

Директорка-художня керівниця Ірина Трубаковська О.О.

Досвід роботи
З 2019 року – графічна дизайнерка у Львівському академічному драматичному театрі імені Лесі Українки
2018-2019 – графічна дизайнерка та ілюстраторка у Львівській міській раді, управління культури
2018:
Visual designer в компанії «Dolphin Team»;
Графічна дизайнерка у «Львів Довженко Центр»
2015 – дизайнер фірми «SolidBrain»;
2014 -2017 – одноосібні замовлення / freelance

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
трудовий договір

ПІБ члена команди
Семчак Мирослава Михайлівна

Роль у проекті
бухгалтерка проєкту

Перелік основних обов'язків
Бухгалтерка проєкту по гранту, здійснює всі фінансові операції впродовж реалізації проєкту. Долучається до розробки "бізнес-стратегії" школи.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
головна бухгалтерка Театру Лесі Українки
попередній досвід роботи:
2001-2005- бухгалтер-спеціаліст 1 категорії Централізованої бухгалтерії установ культури;
2005-2015 - провідний спеціаліст Централізованої бухгалтерії установ культури;
2015-2018 - головний бухгалтер Централізованої бухгалтерії установ культури;
2018 - сьогодні - головна бухгалтерка ЛАД театру імені Лесі Українки

ТЕАТР ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ 35664399

Директорка-художня керівниця Пукаковська О.О.

(Львів)

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
трудовий договір

ПІБ члена команди
Калиш Юлія Ярославівна

Роль у проекті
ведення документації проєкту

Перелік основних обов'язків
Долучається на етапі формування концепції школи, визначення її юридично -правового статусу. Веде юридичний супровід ((оформлення договірних відносин з членами команди та з підрядниками, тощо) та звітність проєкту

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Юлія Калиш
2010 - Закінчила Львівський національний університет імені Івана Франка та отримала повну вищу освіту (магістр) за спеціальністю «Країнознавство» та здобула кваліфікацію «Політолог-міжнародник. Перекладач»
2016 - Завершила програму управлінського розвитку "Public management" школи управління УКУ для працівників Львівської міської ради
2015 - Закінчила програму з підвищення кваліфікації державних службовців у Львівському регіональному інституті державного управління Національної академії державного управління при Президентові України
2012 - Акредитований спеціаліст PRINCE2 Foundation Training. Сертифікат: 2012-12-80.
2012 - Завершила курс культурного менеджменту від Європейського культурного фонду (The European Cultural Foundation) та отримала сертифікат за спеціальністю «культурний менеджер»

Директорка-художня керівниця Т.Т. Трушаковська О.О.

ТЕАТР ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ 35664229

Досвід роботи:
2018 - сьогодні - ЛАДТ імені Лесі Українки
Заступниця директорки-художньої керівниці
2010-2018 - Львівська міська рада
Управління культури
Головна спеціалістка відділу культури і мистецтв

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
трудовий договір

ПІБ члена команди
Хорошко Олексій Євгенович

Роль у проекті
лектор

Перелік основних обов'язків
лекція про сучасне мистецтво для учасників пробного курсу школи

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
15%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Художник-концептуаліст, сценограв, викладач
Освіта
1994 - 1998 Луганський Коледж Культури та Мистецтва, живописно-педагогічне відділеня (диплом з відзнакою)
1998 - 2004 Львівська Академія Мистецтв, кафедра монументально-декоративного живопису (диплом з відзнакою) Керівник диплому нар.худ. України, академік Л. Медвідь
- Центр сучасного мистецтва Замок Уяздовски, Варшава (PL) стипендія міністра Культури та Національної Спадщини Польщі GAUDE POLONIA, куратор Марек Гоздзієвскі

з 2010 – викладач (з 2018 – старший викладач) Львівської Національної Академії Мистецтв
з 2017 – головний художник Львівського академічного драматичного театру ім. Лесі Українки

ЛЬВІВСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ 35581399

Директорка-художня керівниця Дудкевська О.О.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ЦПУ

Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проєкту та шляхи їх мінімізації.
Ми розглядаємо ризики, пов'язані виключно з апробацією створеної концепції та пробного курсу школи - тобто того, що безпосередньо стосується цієї заявки і її грантової підтримки на цьому етапі.
До них входять:
- хвороба тренерів/ок від covid-19 чи інших захворювань; рішення - розглядати систему дублів, коли один тренер може підмінити іншого, можливість дистанції роботи
- виникнення проблем в процесі формування механізмів реалізації школи (фінансові чи юридичні аспекти); рішення - оскільки в українському законодавчому полі є чимало рудиментарних моделей, або й взагалі відсутні будь-які вказівки щодо актуальних на сьогодні механізмів, то існує ризик, що ми стикнемось з чимось подібним. проте, щоб вирішити потенційні перешкоди, ми залучимо добрих спеціалістів з обох сфер (юриста та фінансового консультанта)
- непорозуміння в процесі формування концепції; рішення - створити безпечну територію для співпраці, вести відкриту та чесну комунікацію, обговорювати проблемні місця і приймати рішення формату win-win

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проєкту, та шляхи їх мінімізації.
Завнішні ризики, які стосуються предмету конкретного цього етапу проєкту:
- низький відсоток зацікавлення потенційних учасників школи; рішення - розпрацювати промокампанію школи; залучити різні канали для інформування; проаналізувати пробну версію школи і визначити її баги; отримати фідбек від учасників пробного курсу і вдосконалити отримані зауваження
- збільшення карантинних обмежень; рішення - відтермінувати запуск пробного курсу проєкту; розглянути варіант скорочення тривалості курсу - у випадку із відтермінуванням; провести пробний курс, дотримуючись всіх правил карантину на той час - навіть, якщо доведеться скоротити кількість учасників

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проєкту ви будете

ЛЬВІВСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ 35664399 УКРАЇНА м. ЛЬВІВ

Директорка-художня керівниця Лутковська О.О.

застосовувати?
В роботі ми плануємо використовувати базові інструменти проєктного менеджменту: 1. swot + smart аналізи на початку роботи; 2. на проміжних етапах роботи - короткі регулярні наради під час найактивніших фаз роботи (згідно технології scrum) 3. check-points - регулярні обговорення кожного пройденого етапу, щоб перевіряти зміни і відхилення від плану робота із незалежними консультантами, щоб побачити баги та переваги опрацьованого матеріалу.

Згоди та декларації

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.
Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, котрі покриває УКФ.
Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними

ТЕАТР ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ 35664399

Директорка-художня керівниця Остаковська О.О.

особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

ЛЬВІВСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ 35664399 ЛЬВІВ

Директорка-художня керівниця Лукаковська О.Ю.

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача	Підпис	Дата заповнення
Пухаковська О.О.		

Фонд:

Грантоотримувач:

Директорка-художня керівниця

Пухаковська О.О.

ЛЬВІВСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ 35664399 УКРАЇНА

Документ було автоматично згенеровано у СУП УКФ, пн, 16 лист 2020 р., 13:46

Директорка-художня керівниця Пухаковська О.О.

Додаток 1:
РОБОЧИЙ ПЛАН ТА ТЕРМІНИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ

ПРИКЛАД ОФОРМЛЕННЯ

ПРОЄКТ "ОБЕРЕЖНО КРИХКЕ: РОЗРОБКА ТА ЗАПУСК ТЕАТРАЛЬНОЇ ШКОЛИ"

Інструкція для заявника:

1.Робочий план та термін реалізації проекту є обов'язковим Додатком до заявки
2. Заповнюється відповідно до потреб проекту що подається на грант від УКФ

Захід, вид діяльності *(заповнюється відповідно до потреб проекту)*	**11.2020**	**12.2020**	**01.2021**	**02.2021**	**03.2021**	**04.2021**	**05.2021**	**06.2021**	**07.2021**	**08.2021**	**Відповідальні члени/членкині команди**	**Показники перевірки виконання заходу**	**Бюджет заходу** *(грн)*
0. Підготовчий етап											*Вікторія Швидко*	***Підписано договір з УКФ.*** *Узгоджено план дій та почні графіки залученості усіх членів команди. Закуплено необхідне обладнання*	*58405*
1. Оформлення договірних відносин з членами команди та підрядниками. Оплата послуг											*Юля Калиш, Мирослава Семчак, Вікторія Швидко*	*укладено договори з учасниками*	*862245*
2. Розробка концепції школи											*Дмитро Захоженко, Єпатко Аня, Сидорко В., Лешишак С., Дибовська З., Понзель М.*	*створено концепцію школи та її наповнення*	*30262*
3. Консультації та розробка юридичних та фінансових засад школи											*Юля Калиш, Мирослава Семчак спільно з консультантами*	*розроблено механізм функціонування школи після реалізації проекту*	*55000*
4.. Розробка та втілення промокампанії													*109500*
4. 1. розробка інформаційної кампанії											*Вікторія Солов'юк, Ольга Смульська*	*створено план промоційної кампанії з*	

ЛЬВІВСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ 35664399 УКРАЇНА м. ЛЬВІВ

Пуначовська О.О.
директорка-художня керівниця

												усіма складовими	
4. 2. розробка іміджу проєкту, промоційних матеріалів та брендової лінії, контроль за втіленням											Олена Конєва	створено макети всіх матеріалів	
4.3. виготовлення промоційних матеріалів та мерчу											Ольга Смульська	виготовлено всі промоційні матеріали	
4.4. переговори та залучення інформаційних партнерів та спікерів для промоції											Вікторія Солов'юк	налагоджено партнерство з лідерами думок	
4.5. проведення інформаційної кампанії											Вікторія Солов'юк	розповсюджено інформацію про школу всіма доступними каналами	
5. Підготовка і проведення супровідних подій													22400
5.1. комунікація зі спікерами та провдення подій в рамках the black box											Богдан Грицюк	проведено супровідні події/лекції	
5.2. розробка лекцій для програми школи та їх втілення											Володимир Беглов та запрошені лектори	розроблено теми та формати лекцій	
5.3. підготовка акторських тренінгів та воркшопів школи											Дмитро Захоженко Єпатко Аня, Сидорко В., Лешишак С , Дибовська З., Понзель М.	сформована програма тренінгів	
5.4. проведення пробного курсу школи											Вікторія Швидко, Дмитро Захоженко, Єпатко Аня, Сидорко В., Лешишак С , Дибовська З., Понзель М.	запущено школу і проведено пробний курс школи	
6. Підготовка звітності													25000

ЛЬВІВСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ 35664399 УКРАЇНА * м. ЛЬВІВ

Пужаковська О.О.
директорка-художня керівниця

6.1. Підготовка фінансового звіту											*Мирослава Семчак, Калин Юлія*	*підготовлено фінансовий звіт*
6.2. Підготовка змістового та медіа звіту											*Вікторія Швидко, Вікторія Солов'юк, Смульська Ольга*	*підготовлено медіа та описовий звіт*
6.3. Підготовка висновку аудитора											*Аудиторська компанія*	*отримано аудиторський висновок по проекту*

Пужаковська О.О.
директорка-художня керівниця

ЛЬВІВСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ 35664399 * УКРАЇНА * м. ЛЬВІВ *

ЗРАЗОК

Додаток 2:

Проєкт
“Обережно крихке: розробка та запуск театральної школи”

Концепція проекту, опис партнерства та портфоліо спільного досвіду команди проекту (оновлено)

Інструкція для заявника:
1.Концепція проекту, опис партнерства та портфоліо спільного досвіду команди проекту є обов’язковим Додатком до заявки програми «Культура плюс».
2. Заповнюється відповідно до потреб проекту, що подається на грант від УКФ

1. **Концепція майбутнього проекту**
Проєкт “Обережно крихке: розробка та запуск театральної школи” полягає в тому, аби у партнерстві трьох організацій **розробити концепцію та ефективну модель театральної школи виходячи з ідеї/візії про міждисциплінарну, але театральну школу, котра зможе через інструментарій театру імплементовувати важливі суспільні цінності та укріплювати значення культурних практик у повсякденному житті пересічних громадян.**
Аби досягти своєї мети, ми - ЛАД театр Лесі Українки спільно з Арт центром “Фабрика Повидла” та Освітнім центром з прав людини у Львові - хочемо грунтовно підійти до пошуку і формулювання оптимальної моделі та концепції такої школи, використовуючи досвіди наших орагнізацй та її окремих працивників і працівниць, аби створити новий формат такої школи.
Відтак, основна місія цього проєкту - це створити процес синергії знань і навичок усіх партнерів для свторення збалансованої, доступної для широкого кола людей, дієвої театральної школи, котра даватиме простий, але ефективний інструментарій її учасникам.
В рамках роботи над концепцією школи ми, як команада, будемо мати у фокусі наступні питання, відповіді на які сформулюють полотно концепції:
   - які саме цінності і пріоритети буде обрано як основні в рамках школи?
   - на яких темах з прав людини зупинитись? як поєднати декілька тем в одну? які формати обрати для висвітлення кожної теми?
   - як акторам вплести толерантні практики взаємодії в свої тренінги?
   - яке співвідношення буде оптимальним між акторськими тренінгами, лекціями та воркшопами?
   - варіанти тривалості школи та частоти занять - для пробного курсу і для подальшої діяльності школи
   - які саме навички отримають учасники школи після її проходження?
   - якими чином підтримувати контакт з учасниками після школи?
   - яку додану вартість (у яких форматах?) ми можемо запропонувати учасникам школи?
   - які активності ми зможемо/нам варто робити більше публічними - для розширення кола зацікавлених?
   - *та багато інших питань, над якими ми будемо міркувати та формувати цілісну структуру самої школи*

2. **Технічні характеристики**

Пуцаковська О.О. директорка-художня керівниця

ЛЬВІВСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ
35664399
УКРАЇНА * м. ЛЬВІВ *

Оскільки **мета цього проєкту побудувати власне механізм функціонування** таксі школи, про технічні характеристики ми можемо говорити наразі як про візію: це довготривала школа, котра функціонує на регулярних наборах учасників, залучає спеціалістів з різних сфер, які доповнюють наповнення школи важливими для взаєморозуміння та самовдосконалення знаннями та діляться простими способами їх практикувати. Лектори з різних сфер діляться своїми знаннями, створюючи таким чином контент школи.
Попередньо ми орієнтуємось на 2 місяці для реалізації пробного курсу школи, впродовж яких визначимо оптимальну к-сть занять і їхню пропорційність - це одне із завдань в рамках роботи над моделлю школи.

3. **Якісні характеристики**
В результаті роботи над цією ідеєю ми хочемо створити театральну школу, котра підвищуватиме статус театру як явища у суспільстві, надаватиме можливість розвивати в собі м'які навички, сприятиме розповсюдженню цінностей здорового, відкритого і мислячого суспільства.
Результат і перевірка якості відбуватиметься через збір даних про враження після школи - як публічний, так і особистий - від тих, хто візьме участь у пробному курсі (а далі - від наступних наборів)

4. **Опис партнерської діяльності**
Спільно з партнерами ми будемо творити безпечне і відкрите середовище для створення механізму реалізації вище вказаної ідеї. Для нас це буде новим досвідом, тому ми передбачаємо, що ця співпраця може принести багато корисних інсайтів та відкрити перед нами нові ідеї та перспективи для подібних колаборацій, зокрема з варіативністю для залучення нових партнерів та несподіваних об'єднань між собою організацій різного профілю.
Оскільки Освітній центр зацікавлений в просвітницькій діяльності щодо прав і свобод людини, а Фабрика Повидла є новим, але потужним гравцем у міждисциплінарному культурному полі, то взаємодія з нами, як з театром, котрий прагне розширення меж своєї діяльності та участі в громадянському суспільстві, має великий потенціал. Об'єднавши наші ресурси - в першу чергу інтелектуальні - ми прагнемо створити дієвий кейс, котрий можна буде імплементовувати в інших містах України.

5. **Портфоліо - посилання на творчий доробок**
Сайт ЛАД Театру Лесі Українки - https://teatrlesi.lviv.ua/
Сайт Освітнього центру з прав людини у Львові - https://humanrightslviv.org/
Сайт Арт Центру Фабрика Повидла - http://jamfactory.ua/

Пухановська О.О.
директорка-художниця керівниця

ЛЬВІВСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ 35664399 УКРАЇНА * м. ЛЬВІВ *

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток № 2
до Договору про надання гранту
№ 3РКУ51-02626
від "21" листопада 2020

Назва конкурсної програми: Культура плюс
Назва ЛОТ у. перформативне та сценічне мистецтво
Назва Заявника: Львівський академічний драматичний театр імені Лесі Українки
Назва проєкту: "Обережно крихке: розробка та запуск театральної школи"
Дата початку проєкту: 11.2020
Дата завершення проєкту: 31.08.2021

	Організація-донор	Фінансування проєкту, в %%	Фінансування проєкту, Сума в грн.
	РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ		
1.	**Український культурний фонд**	**100,00%**	**1 163 812,77**
2.	**Співфінансування* :**	**0,00%**	**0,00**
2.1.	Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	**0,00%**	0,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	**0,00%**	0,00
2.3.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	**0,00%**	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	**0,00%**	0,00
2.5.	Власні кошти організації-заявника	**0,00%**	0,00
3.	**Реінвестиції (дохід отриманий**	**0,00%**	**0,00**
	Всього по розділу І "Надходже	**100,00%**	**1 163 812,77**

***При наявності співфінансування, Грантоотримувач має право вирішувати, які статті витрат будуть співфінансуватися.**

ЛЬВІВСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ 35664399 УКРАЇНА * м. ЛЬВІВ

головна бухгалтрка — Семчак М.М.
(посада) (підпис, печатка) (ПІБ)

ЛЬВІВСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ 35664399 УКРАЇНА * м. ЛЬВІВ

Директорка-художня керівниця — Пукаковська О.Ю.

Кошторис витрат проєкту

Назва заявника: Львівський академічний драматичний театр імені Лесі Українки

Назва проєкту: "Обережно крихке: розробка та запуск театральної школи"

Дата початку проєкту: 11.2020

Дата завершення проєкту: 31.08.2021

Розділ. Стаття: Підстатти. Пункт.	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УКФ			Витрати за рахунок Співфінансування			Витрати за рахунок Реінвестиц			Загальна планова сума витрат по проєкту, грн. (=6+9+12)	Обгрунтування та деталізація витрат (стовпець обов'язковий для заповнення)
				Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки				
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн. (=4*5)	Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн.	Загальна сума, грн. (=7*8)	Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн.	Загальна сума, грн. (=10*11)		
Стовпці:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Розділ:	II	ВИТРАТИ:												
Стаття:	1	Винагорода членам команди												
Підстат	1.1	*Оплата праці штатних працівників (лише у вигляді премії)*		70,00		649 078,50	0,00		0,00	0,00		0,00	649 078,50	
Пункт:	1.1.1	Швидко Вікторія Миколаївна, начальниця відділу театральних проектів	місяців	6,00	8 571,00	51 426,00			0,00			0,00	51 426,00	Основна менеджерка проєкту. Працює над розробкою концепції та етапів проєкту. Займається загальною логістикою, комунікує з партнерами проєкту, контролює виконання проєкту відповідно до зазначених цілей та завдань. Працює на всіх етапах проєкту. Розмір премії за 1 місяць встановлено згідно схваленого Кабінетом Міністрів України проєкту Закону України "Про Державний бюджет України на 2021 рік", в якому зазначено, що в період 01.01.2021-30.06.2021 року мінімальна заробітна плата становить 6000,00 грн, а з 1.07.2021 - 6500,00 грн; Наказу МКУ № 745 від 18.10.2005 та Постанови КМУ №1298 від 30.08.2002 р. Тарифний розряд посади - 18. Період січень-червень 2021 р
Пункт:	1.1.2	Швидко Вікторія Миколаївна, начальниця відділу театральних проектів	місяців	1,50	9 287,00	13 930,50			0,00			0,00	13 930,50	Основна менеджерка проєкту. Працює над розробкою концепції та етапів проєкту. Займається загальною логістикою, комунікує з партнерами проєкту, контролює виконання проєкту відповідно до зазначених цілей та завдань. Працює на всіх етапах проєкту. Розмір премій за 1 місяць визначено згідно схваленого Кабінетом Міністрів України проєкту Закону України "Про Державний бюджет України на 2021 рік", в якому зазначено, що в період 01.01.2021-30.06.2021 року мінімальна заробітна плата становить 6000,00 грн, а з 1.07.2021 - 6500,00 грн; Наказу МКУ № 745 від 18.10.2005 та Постанови КМУ №1298 від 30.08.2002 р. Тарифний розряд посади - 18. За період липень-серпень 2021.
Пункт:	1.1.3	Семчак Мирослава Михайлівна, головна бухгалтерка	місяців	6,00	9 252,00	55 512,00			0,00			0,00	55 512,00	За період січень-червень 2021. Бухгалтерка проєкту по гранту, здійснює всі фінансові операції впродовж реалізації проєкту. Долучається до розробки "бізнес-стратегії" школи. Готує фінансовий звіт проєкту. Розмір премій за 1 місяць визначено згідно схваленого Кабінетом Міністрів України проєкту Закону України "Про Державний бюджет України на 2021 рік", в якому зазначено, що в період 01.01.2021-30.06.2021 року мінімальна заробітна плата становить 6000,00 грн, а з 1.07.2021 - 6500,00 грн; Наказу МКУ № 745 від 18.10.2005 та Постанови КМУ №1298 від 30.08.2002 р. Тарифний розряд 21. За період січень-червень 2021.
Пункт:	1.1.4	Семчак Мирослава Михайлівна, головна бухгалтерка	місяців	1,50	10 024,00	15 036,00			0,00			0,00	15 036,00	Бухгалтерка проєкту по гранту, здійснює всі фінансові операції впродовж реалізації проєкту. Готує фінансовий звіт проєкту. Розмір премій за 1 місяць визначено згідно схваленого Кабінетом Міністрів України проєкту Закону України "Про Державний бюджет України на 2021 рік", в якому зазначено, що в період 01.01.2021-30.06.2021 року мінімальна заробітна плата становить 6000,00 грн, а з 1.07.2021 - 6500,00 грн; Наказу МКУ № 745 від 18.10.2005 та Постанови КМУ №1298 від 30.08.2002 р Тарифний розряд - 21. За період липень-серпень 2021.
Пункт:	1.1.5	Захоженко Дмитро Олегович, головний режисер	місяців	6,00	9 719,00	58 314,00			0,00			0,00	58 314,00	Куратор проєкту. Працює над розробкою концепції та етапів проєкту. Формує основні напрями акторських тренінгів. Розподіляє завдання між тренер(к)ами школи, проводить воркшопи. Розмір премій за 1 місяць визначено згідно схваленого Кабінетом Міністрів України проєкту Закону України "Про Державний бюджет України на 2021 рік", в якому зазначено, що в період 01.01.2021-30.06.2021 року мінімальна заробітна плата становить 6000,00 грн, а з 1.07.2021 - 6500,00 грн; Наказу МКУ № 745 від 18.10.2005 та Постанови КМУ №1298 від 30.08.2002 р. Тарифний розряд - 20

ЛЬВІВСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ 35664399 УКРАЇНА

Директорка-художня керівниця Пукаківська О.О.

Пункт:	1.1.6	Єпатко Анна Вікторівна, артистка драми вищої категорії	місяців	6,00	8 571,00	51 426,00			0,00			0,00	51 426,00	Викладачка школи. Спільно з колегами розробляє акторські тренінги, які увійдуть у програму школи. Веде обраний напрям тренінгів у створеній школі. Розмір премій за 1 місяць визначено згідно схваленого Кабінетом Міністрів України проекту Закону України "Про Державний бюджет України на 2021 рік", в якому зазначено, що в період 01.01.2021-30.06.2021 року мінімальна заробітна плата становить 6000,00 грн, а з 1.07.2021 - 6500,00 грн; Наказу МКУ № 745 від 18.10.2005 та Постанови КМУ №1298 від 30.08.2002 р. Тарифний розряд 18.
Пункт:	1.1.7	Лешишак Софія Ігорівна, артистка драми другої категорії	місяців	6,00	7 449,00	44 694,00			0,00			0,00	44 694,00	Викладачка школи. Спільно з колегами розробляє акторські тренінги та тренінги з вокалу, які увійдуть у програму школи. Веде обраний напрям тренінгів у створеній школі. Розмір премій за 1 місяць визначено згідно схваленого Кабінетом Міністрів України проекту Закону України "Про Державний бюджет України на 2021 рік", Наказу МКУ № 745 від 18.10.2005 та Постанови КМУ №1298 від 30.08.2002 р. Тарифний розряд - 16.
Пункт:	1.1.8	Сидорко Василь Васильович, артист драми	місяців	6,00	8 010,00	48 060,00			0,00			0,00	48 060,00	Викладач школи. Спільно з колегами розробляє акторські тренінги
Пункт:	1.1.9	Понзель Михайло Михайлович, артист драми	місяців	6,00	8 010,00	48 060,00			0,00			0,00	48 060,00	Викладач школи. Спільно з колегами розробляє акторські тренінги,
Пункт:	1.1.10	Дибовська Зоряна Василівна, артистка драми	місяців	6,00	8 571,00	51 426,00			0,00			0,00	51 426,00	Викладачкашколи. Спільно з колегами розробляє акторські тренінги
Пункт:	1.1.11	Солов'юк Вікторія Володимирівна, заступниця	місяців	6,00	8 142,00	48 852,00			0,00			0,00	48 852,00	PR-менеджерка. Займається розробкою промоційної кампанії
Пункт:	1.1.12	Солов'юк Вікторія Володимирівна, заступниця	місяців	1,50	8 822,00	13 233,00			0,00			0,00	13 233,00	PR-менеджерка. Займається розробкою промоційної кампанії
Пункт:	1.1.13	Смульська Ольга Сергіївна, провідна	місяців	6,00	4 859,00	29 154,00			0,00			0,00	29 154,00	Займається залученням учасників у школу. Контролює виконання
Пункт:	1.1.14	Смульська Ольга Сергіївна, провідна	місяців	0,50	5 265,00	2 632,50			0,00			0,00	2 632,50	Займається залученням учасників у школу. Контролює виконання
Пункт:	1.1.15	Коновал Олена Володимирівна, художниця	місяців	5,00	8 571,00	42 855,00			0,00			0,00	42 855,00	Створює дизайн проєкту. Створює макети всіх промоційних одиниць
Пункт:	1.1.16	Калиш Юлія Ярославівна, заступниця	місяців	6,00	9 766,00	58 596,00			0,00			0,00	58 596,00	Долучається на першому етапі, до формування концепції школи,
Пункт:	1.1.17	Калиш Юлія Ярославівна, заступниця	місяців	1,50	10 581,00	15 871,50			0,00			0,00	15 871,50	Долучається на першому етапі, до формування концепції школи,
Підстат	**1.2**	***За трудовими договорами***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	0,00	
Пункт:	1.2.1	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстат	**1.3**	***За договорами ЦПХ***		**10,00**		**58 500,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	58 500,00	
Пункт:	1.3.1	Беглов Володимир Мансурович, послуги з	місяців	5,00	5 250,00	26 250,00			0,00			0,00	26 250,00	розробка концепції та етапів школи в лекційній частині, читання
Пункт:	1.3.2	Грицюк Богдан Русланович, послуги з розробки	місяців	5,00	5 250,00	26 250,00			0,00			0,00	26 250,00	розробка концепції та етапів школи в лекційній частині, читання
Пункт:	1.3.3	Хорошко Олексій Євгенович, послуги з читання	лекція	1,00	6 000,00	6 000,00			0,00			0,00	6 000,00	Лекція про сучасне мистецтво від запрошеного практикуючого
Стаття:	**1.4**	***Соціальні внески з оплати праці***		**707 578,50**		**155 667,27**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	155 667,27	
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники		649 078,50	0,22	142 797,27	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	142 797,27	
Пункт:	1.4.2	За строковими трудовими договорами		0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	
Пункт:	1.4.3	За договорами ЦПХ		58 500,00	0,22	12 870,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	12 870,00	
Підстат	**1.5**	***За договорами з ФОП***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	0,00	
Пункт:	1.5.1	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву				0,00			0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 1 "Винагорода членам команди":				**707 658,50**		**863 245,77**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**863 245,77**	
Стаття:	**2**	**Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)**												
Підстат	**2.1**	***Вартість проїзду (для штатних***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	0,00	
Пункт:	2.1.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстат	**2.2**	***Вартість проживання (для штатних***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	0,00	
Пункт:	2.2.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстат	**2.3**	***Добові (для штатних працівників)***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	0,00	
Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ПІБ(розрахунок на відряджену	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 2"Витрати пов'язані з відрядженнями":				**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	0,00	
Стаття:	**3**	**Обладнання і нематеріальні активи**												
Підстат	**3.1**	***Обладнання, інструменти, інвентар, які***		**29,00**		**58 405,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	58 405,00	
Пункт:	3.1.1	Фліпчарт (маркерно-крейдяний, мобільний на	шт.	2,00	2 010,00	4 020,00			0,00			0,00	4 020,00	Для лекційної частини школи. Сума збільшена з 1869 до 2010 грн за
Пункт:	3.1.2	Канцелярка (маркери для фліпчарту, папір,	рахунок	1,00	5 900,00	5 900,00			0,00			0,00	5 900,00	робочі матеріали для учасників та учасниці, тренерів.
Пункт:	3.1.3	Каремат (каремат простий розміром 180х60х1,	шт	26,00	271,00	7 046,00			0,00			0,00	7 046,00	для проведення практичних занять школи, тренажів. Референс -
Пункт:	3.1.4	Крісло мішок (Довжина: 1000 мм	шт.	26,00	1 290,00	33 540,00			0,00			0,00	33 540,00	Для проведення занять. Місця для зручного сидіння. референс -
Пункт:	3.1.5	Екран для проектора підвісний моторизований	шт.	1,00	3 000,00	3 000,00			0,00			0,00	3 000,00	екран для проектора для стаціонарного розміщення в приміщені
Пункт:	3.1.6	Екран для проектора на штативі (тринозі) (це	шт.	1,00	2 000,00	2 000,00			0,00			0,00	2 000,00	переносний екран для занять в інших просторах: публічні лекції абр
Пункт:	3.1.7	Портативна колонка JBL Flip 5 або аналог (	шт.	1,00	2 899,00	2 899,00			0,00			0,00	2 899,00	для практичних занять на відкритому повітрі
Підстат	**3.2**	***Нематеріальні активи, які необхідні до***					**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	0,00	
Пункт:	3.2.1	Програмне забезпечення (з деталізацією	послуга						0,00			0,00	0,00	
Пункт:	3.2.2	Право використання (ліцензія, роялті)	послуга	стимі витрати за рахунок гранту УКФ					0,00			0,00	0,00	
Пункт:	3.2.3	Інші нематеріальні активи	послуга						0,00			0,00	0,00	

Директорка - художня керівниця Пнтсаковска О.О.

Всього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи":				29,00		58 405,00	0,00		0,00	0,00		0,00	58 405,00	
Стаття:	**4**	**Витрати пов'язані з орендою**												
Підстат	**4.1**	***Оренда приміщення***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**4.1.1**	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин,			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстат	**4.2**	***Оренда техніки, обладнання та***		**6,00**		**11 400,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**11 400,00**	
Пункт:	**4.2.1**	оренда проектора 4600 ANSI люмен (1шт) на 6	шт	6,00	1 900,00	11 400,00			0,00			0,00	11 400,00	Для надання медійного супроводу лекторам та лекторкам під час
Пункт:	**4.2.2**	Найменування обладнання (з деталізацією	шт			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	**4.2.3**	Найменування інструменту (з деталізацією	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстат	**4.3**	***Оренда транспорту***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**4.3.1**	Оренда легкового автомобіля (із зазначенням	км (годин)			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	**4.3.2**	Оренда вантажного автомобіля (із зазначенням	км (годин)			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	**4.3.3**	Оренда автобуса (із зазначенням маршруту,	км (годин)			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстат	**4.4**	***Оренда сценічно-постановочних засобів***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**4.4.1**	Найменування (з деталізацією технічних	шт			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстат	**4.5**	***Інші об'єкти оренди***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**4.5.1**	Найменування (з деталізацією технічних	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 4 "Витрати пов'язані з орендою":				**6,00**		**11 400,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**11 400,00**	
Стаття:	**5**	**Витрати учасників проєкту, які приймають**												
Підстат	**5.1**	***Послуги з харчування***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**5.1.1**	Послуги з харчування	учасн			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстат	**5.2**	***Витрати на проїзд учасників заходів***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**5.2.1**	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстат	**5.3**	***Витрати на проживання учасників заходів***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**5.3.1**	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем	доб.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 5 "Витрати учасників проєкту, які				**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	**6**	**Матеріальні витрати**												
Підстат	**6.1**	***Основні матеріали та сировина***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**6.1.1**	Найменування	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Стаття:	**6.2**	***Носії, накопичувачі***		**1,00**		**1 799,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**1 799,00**	
Пункт:	**6.2.1**	Жорсткий диск зовнішній Transcend StoreJet	шт.	1,00	1 799,00	1 799,00			0,00			0,00	1 799,00	Для зберігання фото та відео матеріалів школи
Стаття:	**6.3**	***Інші матеріальні витрати***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**6.3.1**	Найменування	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 6 "Матеріальні витрати":				**1,00**		**1 799,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**1 799,00**	
Стаття:	**7**	**Поліграфічні послуги**												
Пункт:	**7.1**	Виготовлення макетів	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	**7.2**	Нанесення логотипів	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	**7.3**	Друк брошур	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	**7.4**	Друк буклетів	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	**7.5**	Друк листівок	шт.	500,00	7,20	3 600,00			0,00			0,00	3 600,00	унікальні листівки з мотивуючими та об'єднуючими фразами. Ольга
Пункт:	**7.6**	Друк плакатів (формату А3)	шт.	100,00	4,95	495,00			0,00			0,00	495,00	реклама по місту. Ольга Смульська буде розносити по різних
Пункт:	**7.7**	Друк банерів (сітілайтів)	шт.	6,00	130,00	780,00			0,00			0,00	780,00	для розміщення зовнішньої реклами по місту
Пункт:	**7.8**	Друк інших роздаткових матеріалів (наліпок)	шт.	700,00	7,52	5 264,00			0,00			0,00	5 264,00	унікальні креативні стікерпаки для учасників та учасниць школи.
Пункт:	**7.9**	Друк бренд-волу "brand wall"	шт.	1,00	2 500,00	2 500,00			0,00			0,00	2 500,00	Додатковий промоційний елемент проєкту. Фон для
Пункт:	**7.10**	Соціальні внески за договорами ЦПХ з	шт.	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 7 "Поліграфічні послуги":				**1 307,00**		**12 639,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**12 639,00**	
Стаття:	**8**	**Видавничі послуги**												
Пункт:	**8.1**	Послуги коректора	сторінка			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	**8.2**	Послуги верстки	сторінка			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	**8.3**	Друк книг	екземпляр			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	**8.4**	Друк журналів	екземпляр			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	**8.5**	Соціальні внески за договорами ЦПХ з			0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 8 "Видавничі послуги":				**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	**9**	**Послуги з просування**												
Пункт:	**9.1**	Послуги фотографа	година	10,00	980,00	9 800,00			0,00			0,00	9 800,00	послуги фотографа під час проведення занять та публічних подій.
Пункт:	**9.2**	Послуги з відеозапису публічних лекцій	шт	4,00	4 600,00	18 400,00			0,00			0,00	18 400,00	послуги з відеофіксація лекцій запрошених спікерів та спікерок.

Директорка - художня керівниця Пугаковська О.О.

ТЕАТР ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ 35664399 УКРАЇНА

Пункт:	9.3	рекламні витрати пов'язані зі створенням	послуга	1,00	28 900,00	28 900,00			0,00			0,00	28 900,00	виготовлення унікальної брендової лінії або ліній меч-ну школи для
Пункт:	9.4	рекламні витрати: оренда площин зовнішньої	шт	6,00	4 800,00	28 800,00			0,00			0,00	28 800,00	Послуги з розміщення зовнішньої реклами на сітілайтах для
Пункт:	9.5	послуги з виготовлення трейлерів	шт	2,00	7 000,00	14 000,00			0,00			0,00	14 000,00	створення рекламних тізерів/трейлерів для просування школи.
Пункт:	9.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з		0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 9 "Послуги з просування":				**23,00**		**99 900,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	99 900,00	
Стаття:	**10**	**Створення web-ресурсу**												
Пункт:	10.1	Витрати зі створення сайту. послуги з	година	20,00	480,00	9 600,00			0,00			0,00	9 600,00	послуги зі створення окремого розділу/сторінки на сайті театру з
Пункт:	10.2	Витрати з обслуговування сайту	місяців			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	10.3	Соціальні внески за договорами ЦПХ з	місяців	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 10 "Створення web-ресурсу":				**20,00**		**9 600,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	9 600,00	
Стаття:	**11**	**Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації**												
Пункт:	11.1	Найменування методичних, навчальних,	шт			0,00			0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 11 "Придбання методичних, навчальних,				**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	0,00	
Стаття:	**12**	**Послуги з перекладу**												
Пункт:	12.1	Усний переклад (синхронний/ послідовний, з	година			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	12.2	Письмовий переклад (зазначити з якої на яку	сторінка			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	12.3	Редагування письмового перекладу	сторінка			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з		0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 12 "Послуги з перекладу":				**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	0,00	
Стаття:	**13**	**Інші прямі витрати**												
Підстат	13.2	***Адміністративні витрати***		**1,00**		**25 000,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	25 000,00	
Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги	місяців			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги	місяців			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.1.3	Аудиторські послуги	послуга	1,00	25 000,00	25 000,00			0,00			0,00	25 000,00	
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з	послуга	0,00	0,22	0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстат	13.2	***Послуги комп'ютерної обробки, монтажу,***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	0,00	
Пункт:	13.2.1	Зазначити конкретну назву послуги відповідно				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.2.2	Соціальні внески за договорами ЦПХ з			0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	
Підстат	13.3	***Витрати на послуги страхування***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	0,00	
Пункт:	13.3.1	Вказати предмет страхування				0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстат	13.4	***Інші прямі витрати***		**34,00**		**81 824,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	81 824,00	
Пункт:	13.4.1	Послуги Internet (вказати період надання	місяців			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.4.2	Банківська комісія за переказ (відповідно до	шт	28,00	3,00	84,00			0,00			0,00	84,00	
Пункт:	13.4.3	Послуги фінансового консультанта	місяців	2,00	16 500,00	33 000,00			0,00			0,00	33 000,00	радник, з яким ми спільно напрацьовуватимемо механізм офіційного
Пункт:	13.4.4	Послуги юриста	місяців	2,00	11 000,00	22 000,00			0,00			0,00	22 000,00	юридичний супровід на етапі розробки школи. Письмові та усні
Пункт:	13.4.5	Запрошений лектор 1, послуга з читання лекції	лекція	1,00	6 000,00	6 000,00			0,00			0,00	6 000,00	Запрошений лектор, котрий в рамках школи матиме публічну лекцію
Пункт:	13.4.6	Запрошений лектор 2, послуга з читання лекції	лекція	1,00	6 000,00	6 000,00			0,00			0,00	6 000,00	Запрошений лектор, котрий в рамках школи матиме публічну лекцію
Пункт:	13.4.7	Соціальні внески за договорами ЦПХ з		67 000,00	0,22	14 740,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	14 740,00	
Всього по статті 13 "Інші прямі витрати":				**35,00**		**106 824,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	106 824,00	
Всього по розділу II "Витрати":						**1 163 812,7**			**0,00**			**0,00**	**1 163 812,77**	

РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ					**0,00**		**0,00**		**0,00**	0,00	

головна бухгалтерка — Семчак М.М.

(посада) — *(підпис, печатка)* — *(ПІБ)*

ЛЬВІВСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ 35664399 УКРАЇНА * м. ЛЬВІВ *

Директорка - художня керівниця Путаковська О. О.