ДОГОВІР № 3PLUS1-02212
про надання гранту

м. Київ «30» листопада 2020 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Федів Юлії Олександрівни, яка діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Громадська організація "Платформа театральних ініціатив" (далі – Грантоотримувач) в особі директора Богданович Аліни Валеріївни, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Культурно-освітній проєкт БайкиХАБ» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 15 вересня 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з копіями первинних бухгалтерських документів.

4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 1 883 026 грн. 00 коп. (один мільйон вісімсот вісімдесят три тисячі двадцять шість гривень 00 коп.) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. У разі невиконання або часткового виконання співфінансування Проєкту зі сторони Грантоотримувача та/або партнера по співфінансуванню, у проектах де співфінансування є обов`язковою умовою, Фонд зменшує суму гранту пропорційно до зменшення суми співфінансування. Якщо часткове невиконання співфінансування не впливає на граничні обов`язкові пропорції співфінансування проекту, визначені Фондом, ця норма не застосовується.

4. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту;

6) зберігати бухгалтерську документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов’язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов’язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку;

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на придбання основних засобів (у тому числі офісних меблів), нематеріальних активів (у тому числі авторського права, франшиз тощо, крім тих, витрати на придбання яких визнаються роялті). Це обмеження не стосується створення веб-сайтів;

витрати на проведення капітальних ремонтних робіт, проведення будівельних робіт, розробку у проектно-кошторисної документації;

втрати, в результаті курсових різниць;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

інші витрати, Інструкціями для заявників по программам та витрати здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до «31» грудня 2020 року, але у будь-якому випадку до повного виконання Сторонами своїх зобов'язань.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:
Проектний відділ Українського культурного фонду
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12
+38 044 504-22-66
programa.kultura_plus@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Богданович Аліна Валеріївна, керівник проєкту,

61058, м.Харків, провулок Фроловський 1/3, кв.10,

+380667522330/+380988802484, ngo.pti.platforma@gmail.com

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проєктна заявка;

додаток 2 – кошторис Проєкту;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проєкту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту;

додаток 5 – графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:
01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19
Адреса для листування:
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12
ЄДРПОУ: 41436842
Банківські реквізити:
Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві
Р/р: UA608201720343110001000000458
МФО: 820172
Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

"ГО «Платформа театральних ініціатив»

Юридична адреса:
61107, місто Харків, вул. Копиленка, 1Б
Адреса для листування:
61058, місто Харків, пров. Фроловський 1/3, кв.10
ЄДРПОУ/ІПН: 41432235
Банківські реквізити:
Назва банку/філії: КБ «ПриватБанк»
Р/р: UA413515330000026008052130596
МФО: 351533
Тел.: +380667522330

Виконавчий директор

_____ Ю.О. Федів

М.П.

Директор

_____ А.В. Богданович

М.П.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 3PLUS1-02212

від «30» листопада 2020 р.

Сезон: Грантовий сезон 2020

Програма: Культура плюс

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 3PLUS1-02212

Назва проекту: 3PLUS1-02212

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові
Богданович Аліна Валеріївна

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті
Керівник проєкту

Візитна картка проєкту

Конкурсна програма
Культура плюс

Тип проекту
Індивідуальний

Назва проєкту
Культурно-освітній проєкт БайкиХАБ

Назва проєкту англійською мовою
Cultural-educational project BaikiHUB

Голова Правління
Богданович Аліна Валеріївна

УКРАЇНА
ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ПЛАТФОРМА ТЕАТРАЛЬНИХ ІНІЦІАТИВ" №41432235
місто Харків

Географія реалізації Проєкту: населений пункт, область (якщо поза межами України — зазначте країну)

Населений пункт
м. Харків

Початок проєкту
2020-11

Кінець проєкту (включно із фінальним звітуванням)
2021-09-15

Тривалість проєкту в місяцях
9

Пріоритетний сектор культури та мистецтв
аудіовізуальне мистецтво

Основний продукт
ІНШЕ

Ключові слова за напрямами
відео-арт, діджитал-арт, нові медіа
театр

Коротка інформація про Проєкт, яка включає мету та результати (до 100 слів)
Популяризація байок українських авторів, та світових байок в українському перекладі за рахунок створення: 30 анімованих коміксів, 30 відеороликів з повним текстом твору для розповсюдження в мережі інтернет та постановки вистави з вибірки байок. Ефективність програми посилюється створенням методичних рекомендацій з проведення розмовних клубів для дорослих, які хочуть підтримати дітей у спілкуванні українською поза межами навчальних закладів. Регулярні заняття розмовного клубу в рамках проєкту відвідають творча команда та харківські батьки. Проєкт особливо важливий для Харківського середовища, де впровадження української відбувається з певними проблемами.

Коротка інформація про Проєкт англійською мовою, яка включає мету та результати (до 100 слів)
Popularization of fables by Ukrainian authors and world fables in Ukrainian

Головна Правлячка
Богданович Анна Валеріївна

УКРАЇНА ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ПЛАТФОРМА ТЕАТРАЛЬНИХ ІНІЦІАТИВ" 41432235 Місто Харків

translation by creating: 30 animated comics, 30 videos with the full text of the work for distribution on the Internet and staging a play from a selection of fables. The effectiveness of the program is enhanced by the creation of a methodology of Ukrainian speaking clubs for adults who want to support children in communicating in Ukrainian outside educational institutions. The creative team and Kharkiv parents will attend regular classes of the conversation club within the project. The project is especially important for the Kharkiv environment, where the implementation of Ukrainian is taking place with certain problems.

Запитувана сума від Фонду (у гривнях, відповідно до бюджету Проєкту)
1883026.00

Загальний бюджет Проєкту (у гривнях, відповідно до бюджету Проєкту)
1883026.00

Сума співфінансування (у гривнях, відповідно до бюджету Проєкту)
0

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Партнери Проєкту

Партнер
ФОП Кошман - Освітня платформа для дітей та дорослих "Honey Academy". Створення спеціальної освітньої програми для дорослих з освоєння вільної розмовної української, яка тематично спирається на матеріали українських і світових байок, шкільної програми з української та сучасної української літератури.

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?
Ні

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?
Не стосується

Голова Правління
Богданович Анна Валерії вна

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ПЛАТФОРМА ТЕАТРАЛЬНИХ ІНІЦІАТИВ" №41432235 МІСТО Харків

Інформація про організацію-заявника +

Повне найменування організації-заявника
Громадська організація "Платформа Театральних Ініціатив"

Повне найменування організації-заявника англійською мовою
Non-governmental organization "Platform of Theater Initiatives"

Організаційно-правова форма
Громадська організація або об'єднання

Код ЄДРПОУ
41432235

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі
315383061069

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТу
94.99 Діяльність інших громадських організацій

Дата реєстрації організації-заявника
2017-07-04

Юридична адреса організації-заявника
61107, ХАРКІВСЬКА ОБЛ., МІСТО ХАРКІВ, КИЇВСЬКИЙ РАЙОН, ВУЛИЦЯ КОПИЛЕНКА, БУДИНОК 1Б

Фактична адреса організації-заявник
61000, ХАРКІВСЬКА ОБЛ., МІСТО ХАРКІВ, КИЇВСЬКИЙ РАЙОН, ВУЛИЦЯ ПУШКІНСЬКА, 79

Поштова адреса організації-заявника
61058, ХАРКІВСЬКА ОБЛ., МІСТО ХАРКІВ, ДЗЕРЖИНСЬКИЙ РАЙОН, ПРОВУЛОК ФРОЛОВСЬКИЙ 1/3, КВ. 10

Активне посилання на вебсайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-заявника
https://www.facebook.com/NGO.PTI/

Голова Правління
Богданович Анна Валерії вна

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ПЛАТФОРМА ТЕАТРАЛЬНИХ ІНІЦІАТИВ" №41432235 МІСТО Харків

Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) керівника організації-заявника
Богданович Аліна Валеріївна

Телефон керівника організації-заявника

Електронна пошта керівника організації-заявника

Чи притягався керівник організації-заявника до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?
Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника
Немає

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-заявника до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?
Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?
Ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту
Немає

Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки?
Так. 2019 р. 542212 Інклюзивна вистава для дітей "Три Лисички"

Головна бухгалтерка
Богданович Аліна Валеріївна

Чи є цей Проєкт продовженням або наступним етапом Проєкту, реалізованого за підтримки Фонду?
Ні

Чи цей проект (повністю чи частково) подавався на інші конкурси підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів? Якщо так, то чи отримував фінансування (повністю чи частково)?
Ні

Чи реалізовували будь-які інші проєкти за підтримки Фонду у попередні роки?
Ні

Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років

Проект
Проєкт: Інклюзивна вистава для дітей "Три Лисички" за підтримки УКФ 2019 р. https://censor.net.ua/blogs/all/page/1/category/0/interval/5/author/455512/sortby/date
Проєкт: Вистава-мандрівка "Казки Джулії. Кит і Равлик 2+" в рамках проєкту Taking the Stage за підтримки British Council 2017 р. https://youtu.be/DvnPg8G5eHs
Проєкт: Театральний фреш-фестиваль "Я і Села Брук" 2016-2019 роки за підтримки Харківського обласного управління культури, Харківського обласного центру молоді та Харківського міжобласного відділення НСТДУ https://www.facebook.com/sela.bruk

Інформація про діяльність організації-партнера +

Додати партнера

Повне найменування організації-партнера
Кошман Анастасія Станіславівна

Повне найменування організації-партнера англійською мовою
Koshman Anasiya Stanislavivna

Організаційно-правова форма
Фізична особа - підприємець

Головна Провідний
Богданович Анна Валерії вна

УКРАЇНА
ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ПЛАТФОРМА ТЕАТРАЛЬНИХ ІНІЦІАТИВ" №41432235
місто Харків

Код ЄДРПОУ
3224305664

Вид діяльності організації-партнера за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТу
85.59 Інші види освіти, 85.60 Допоміжна діяльність у сфері освіти

Дата реєстрації організації-партнера
2010-07-20

Юридична адреса організації-партнера
пров. Шекспіра 6.3, кв.14. м. Харків, Харківська обл., 61045

Фактична адреса організації-партнера
вул. Благовіщенська 13, м. Харків, 61052

Поштова адреса організації-партнера
вул. Благовіщенська 13, м. Харків, 61052

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-партнера
http://honey-academy.com/

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-партнера
Кошман Анастасія Станіславівна

Телефон керівника організації-партнера
+380632429694

Електронна пошта керівника організації-партнера
stasiya88@gmail.com

Чи притягався керівник організації-партнера до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи притягався керівник організації-партнера до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?
Ні

Головна Правління
Богданович Анна Валерії'вна

УКРАЇНА
ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ПЛАТФОРМА ТЕАТРАЛЬНИХ ІНІЦІАТИВ" №41432235
місто Харків

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-партнера
немає

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-партнера до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-партнера до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?
Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-партнера на момент подання заявки?
Ні

Основні / стратегічні напрями діяльності організації-партнера
Організація комфортного сучасного освітнього процесу для дітей та дорослих.
Організація різнопланового позашкільного розвитку дітей.
Використання найновіших та найпрогресивніших методик навчання.
Впровадження інклюзивної освіти.

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту
Орендоване приміщення за адресою м. Харків, вул. Благовіщенська, 13.

Чи подавалася організація-партнер Проєкту на конкурси Фонду в попередні роки?
Ні

Чи реалізовували будь-який інший проєкт за підтримки Фонду у попередні роки?
Ні

Надайте активні посилання на успішно реалізовані проєкти за підтримки Фонду, якщо такі були.
немає

Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років.

Головна бухгалтер
Богданович Анна Валерії вна

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ПЛАТФОРМА ТЕАТРАЛЬНИХ ІНІЦІАТИВ" №41432235 Харків

немає

Обґрунтуйте, чому саме цей (ці) партнер (и) був (ли) обраний (ими) для реалізації спільного Проєкту? Чи співпрацювали з ним (и) раніше?
ФОП Кошман А.С. успішно проводить освітню діяльність для дітей та батьків з 2015 року. За цей час впроваджено декілька серйозних напрямів: клуб дитячого розвитку, музична школа, школа ThinkGlobal, різні курси для батьків. Фахівці проєкту Аліна Богданович та Зеленська Яніна раніше співпрацювали з партнером у створені культурних заходів для потреб Honey Academy, розробки та проведення творчих занять для дітей різного віку. Валерія Гончарова, координатор освітньої частини програми проєкту, зараз є педагогом та івент-менеджером Honey Academy.

Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так й організації-партнера(ів)? Опишіть, яку саме підтримку та у який спосіб буде надавати партнер у проєкті.
Основна відповідальність за створення культурного продукту лежить на організації-заявнику, але робота партнера створює міцну опору у впроваджені місійної задачі – популяризація розмовної української. Організація партнер бере на себе роботу з розробки програми, проведення і підготовки Методики проведення курсу розмовних занять «БайкиХАБ». Актори та інші учасники творчого складу проєкту, також відвідають ці заняття. Тому ступінь залучення можна визначити, як: організація-заявник ГО «Платформа Театральних Ініціатив» - 70%, організація-партнер ФОП Кошман (Honey Academy) – 30%.

Детальний опис проєкту

Обґрунтуйте актуальність проєкту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття.
Величезною проблемою для Харківщини досі є інертність у впровадженні української мови і культури у суспільне життя, побут, освіту і мистецтво. Митці або не хочуть починати, або побоюються, що їх творчість не буде сприйнята населенням, яке здебільшого розмовляє російською. Нові покоління харків'ян не мають підтримки від старших у повсякденному спілкуванні мовою, а українська література і досі сприймається як така, що зображає лише страждання українського народу. Тому дуже важливо, щоб у дитячо-батьківському середовищі виникали такі приводи для спілкування,

Головна Правлінням
Богданович Аліна Валеріївна

як нові витвори мистецтва, сучасно зроблені, які можна обговорити разом, показати друзям.
Що стосується саме байок, то на сьогодні в українському контенті така інформація вже з'являється, але і досі нема структурованого професійного масиву творів, прочитаних професійними акторами та відтворених фахівцями відеоарту. Зазвичай це поодинокі записи самих популярних байок не дуже високої якості.

Як проєкт співвідноситься із пріоритетами обраної конкурсної програми/ ЛОТу?

1) Щодо партнерства культурних операторів і відповідального бізнесу.
Проєкт створюється партнерами від культурної та освітньої галузі, які підтримують один одного у відповідній діяльності: впровадження української мови стає цікавішим завдяки мистецькому впливу, а мистецтво отримує підтвердження важливості переходу на державну мову і отримує можливість удосконалення якості такого продукту завдяки освітнім заходам.
2) Щодо розв'язання суспільних проблем, спричинених викликами сьогодення (зокрема COVID 19).
У проєкті буде створено 30 коротких відеокоміксів за сюжетами байок (15 сек) - для TikTok та Instagram, 30 відеороликів з анімованими коміксами (~5 хвилин) з повним текстом байки та вистава з вибірки байок. Тобто акценти розставлені таким чином, щоб глядач отримав у мережі максимальний результат цієї роботи, навіть якщо карантинні обмеження, спричинені COVID 19, не дають йому можливості потрапити до театру.

Обґрунтуйте важливість проєкту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності).

ГО Платформа Театральних Ініціатив велику увагу у своїй діяльності приділяє створенню культурних продуктів, що впливають на розвиток дітей, юнацтва, молоді, родинних зв'язків, здорового впливу поколінь одне на одне. Проєкт, що ми зараз опрацьовуємо є живим відгуком на ситуацію у регіоні, країна і взагалі світі. Обмежена можливість створювати зараз театральні продукти, або висока імовірність скасувань, чи перенесень показів, істотно викликає у нас необхідність переглянути свою діяльність та долучити досвідчених фахівців аудіовізуального мистецтва до створення продуктів відеоарту. Для нашого партнера цей проєкт цікавий новими формами та напрямами навчання, а також долученням до процесу вивчення мови батьківської аудиторії.

Голова Правління
Богданович Анна Валерії'вна

УКРАЇНА
ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ПЛАТФОРМА ТЕАТРАЛЬНИХ ІНІЦІАТИВ"
№ 41132235
м. Харків

Чому проєкт є унікальним?

1) У недавньому минулому вже створювалися проєкти, які представляли глядачу українську і світову байку (наприклад, проєкт Байки ЮА: діти для дітей за байками Л. Глібова), але наше завдання створити професійний продукт цікавий для людей різного віку: дітей і підлітків, які знайомляться з цими творами за програмою; юнацтва, що готується до вступу у творчі ВНЗ; дорослим, які зацікавлені знайомитися з українською культурою; батькам, які хочуть підтримати дитину у навчанні.

2) Розуміючи, що увага сучасної молодої людини сконцентрована на коротких формах, ми будуємо продукт так, щоб найкоротші відео з коміксом байки на TikTok і Instagram направляли глядача до повної версії зі звуком на YouTube, а повна версія запрошувала на виставу. Це план долучення молодої людини до складнішої форми мистецтва.

Чому проєкт є інноваційним?

Головна риса інноваційності проєкту саме у співпраці партнерів у взаємному обміні. Раніше у вітчизняному мистецтві різних напрямів співпраця культури з освітою полягала у запрошенні молодого глядача до перегляду створених за програмою навчання творів. Ми плануємо співпрацю, де професійність партнерів покращує результати один одного: розмовний курс спирається на байки проєкту, саме вони є приводом для дискусій, а творча реалізація продуктів спирається на якість розмовної практики, що отримана акторами під час курсу, який проводить партнер. Технічна інноваційність може розглядатися як аудіовізуальна частина, яка поступово розкривається від слайдшоу в коротких відео через створення анімації зображень в роликах до відеоарту, що супроводжує виставу. Це картинки, що набувають розвитку від малої до великої форми продукту. З комунікаційної точки зори, ми запрошуємо дитину, що користується TikTok і побачила там слайдшоу, до перегляду повної версії байки на YouTube, а звідти на виставу. Інноваційність тут саме у методі долучення глядача 12+ до складнішої форми мистецтва, а саме до театру.

Основна мета проєкту.

Створення якісного сучасного україномовного культурного та освітнього продукту на основі українських і світових байок, який допоможе дітям і молоді з цікавістю і любов'ю вивчати українську мову, та знайомитися з українською та світовою культурою.

Цілі проекту.

Ціль

Головна правління
Богданович Анна Валерії вна

УКРАЇНА
ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ПЛАТФОРМА ТЕАТРАЛЬНИХ ІНІЦІАТИВ" № 42432235
м. Харків

Створення цікавого та корисного змісту контенту для молоді України на матеріалі українських і світових байок, який буде складатися з відеороликів анімованих коміксів для різних соціальних мереж (30 на TikTok по 15 сек та 30 на Youtube, FB, INSTA по 3-5 хвилин з повним текстом вголос і з титрами) та вистава з обраних байок.

Завдання

Разом з партнером створити яскравий, пізнавальний, такий що мотивує до ознайомлення список українських і світових байок для роботи та вибудувати загальну стилістику, логіку і методику її представлення користувачу. Створити сторінки у соціальних мережах (FB, Insta та Tik Tok) та сайт для поширення інформації, фото- та відео контенту проєкту. Провести відкриті інтенсиви з аутентичного співу та аутентичного руху.

Результат 1

Створено цікавий перелік байок, який розкриває різні види суспільних і особистих конфліктів, і в якому яскраво представлені різні вітчизняні і світові автори. За цими байками створена вистава та анімаційні відео. Проведені інтенсиви допомогли акторам проєкту та учасникам зі сторони розкрити свої здібності у вільному вокалі та танці, що використано у виставі.

Результат 2

Загальна стилістика проєкту знаходить відображення у всіх культурних продуктах проєкту і комунікаційній програмі, які розміщено на сторінках у соціальних мережах та сайті проєкту.

Індикатори досягнення результатів

Відібрано 30 байок, серед яких 15 вітчизняних (Петро Гулак-Артемовський, Володимир Самійленко, Євген Гребінка, Леонід Глібов, Григорій Сковорода, Володимир Ярошенко, Степан Руданський) і 15 світових (Езоп, Федр, Іван Крилов, Жан де Лафонтен, байки Панчатантра, Людвіг Гольберг), які не вимагають узгодження авторських прав.
Створено 30 коротких анімаційних відео для Tik Tok та 30 5-хвилинних анімаційних відео з акторською озвучкою байок.
Створено виставу за відібраними байками.
Створено та наповнено сайт проєкту де міститься вся інформація про проєкт та всі фото-, відеоматеріали проєкту.
Візуальні, аудіальні, перформативні складові загальної стилістики проєкту цікаві користувачу і знайшли місце у всіх продуктах проєкту і комунікаційній програмі. Кожну байку передивилося понад 200 глядачів,

Головна Правлінням
Богданович Анна Валерії'вна

УКРАЇНА
ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ПЛАТФОРМА ТЕАТРАЛЬНИХ ІНІЦІАТИВ"
ЕДРПОУ 41482235
Харків

а виставу відвідало мін 300 глядачів (з урахуванням карантинних заходів не більше 150 глядачів у зал ХТДЮ), або 700 (при повній залі у випадку закінчення карантину)
Проведені відкриті інтенсиви з автентичного співу та автентичного руху, в яких взяло участь 24 особи.

Ціль
Створення програми розмовних клубів та фіксація результатів їх проведення у «Методичні рекомендації з проведення розмовних клубів БайкиХАБ»

Завдання
На основі байок відібраних до проєкту, створити план зустрічей і програму кожної окремої зустрічі, яка буде включати лекційну, практичну і творчу частину для кожного учасника. На таких зустрічах повинно бути створена атмосфера непримусового дружнього спілкування на задану тему, з елементами заохочування та без оцінювання.

Результат 1
Створені «Методичні рекомендації з проведення розмовних клубів БайкиХАБ», що містять напрацювання проєкту і є зручним посібником для викладачів. Ці матеріали опубліковано для загального доступу на сторінках проєкту.

Результат 2
Учасники розмовних клубів отримують задоволення і свободу спілкування українською у дружньому середовищі, починають розмовляти українською за межами клубу.

Індикатори досягнення результатів
Розмовні клуби відвідало 45-50 людей. Проведено 3 мовних клуби, тривалістю 2 місяці. Проєкт отримує зворотний зв'язок від учасників клубів, а саме від акторів та інших учасників проєкту, від батьків, які долучилися до участі в клубах, та інших учасників.
Методичні рекомендації користуються популярністю і зворотний зв'язок підтверджує їх корисність. Інформація про них розповсюджена серед державних і приватних навчальних закладів, як продукт обміну досвідом, в групах і чатах викладачів, батьківських групах. Документ зберігається на сайті проєкту, звідки відбуваються завантаження, близько 500. Після закінчення проєкту, можливе видання методичних рекомендацій у

Головна Правління
Богданович Анна Валерії вна

паперовому форматі та подальше розповсюдження друкованих екземплярів на платній основі.

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проєкту.

1) Люди, які долучені до створення проєкту: постановча група, актори, фахівці освітньої частини, інші фахівці — загалом 24 людини.
2) Дорослі, які будуть відвідувати розмовні клуби - 45-50 людей
3) Люди, які потраплять на покази вистави - 700 людей (300 - у разі продовження карантину)
4) люди які подивляться цілком відео і поставлять лайки у мережах 12000 людей
5) особи, які візьмуть участь у відкритих інтенсивах з автентичного руху і автентичного співу - 24 особи

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проєкту.

Ті на кого буде направлена компанія з популяризації відео проєкту (вся Україна):
1) Діти і підлітки від 10 до 16 років. Школярі, які вивчають байки за програмою, в різних формах і можуть розшукувати ці матеріали у інтернеті. Потенційна аудиторія - 500000, опосередкована аудиторія проєкту 15000.
2) Творче юнацтво 16-17 років. Майбутні абітурієнти творчих ВНЗ, які можуть використовувати відео проєкту, як приклад для підготовки до вступу. Потенційна аудиторія - 200000, опосередкована аудиторія проєкту - 6000
3) Студентство творчих, педагогічних та філологічних ВНЗ, які можуть використовувати матеріали проєкту у навчанні. Потенційна аудиторія - 50000, опосередкована аудиторія проєкту - 1500.
3) Батьки школярів, які хочуть допомогти дитині у вивчення і вільному спілкуванні. Їх може зацікавити як відео і вистава проєкту, так і освітня програма проєкту. Потенційна аудиторія - 300000 людей, опосередкована - 9000 людей
4) Вчителі, які хочуть покращити свою роботу з долучення дітей до вивчення і спілкування українською, особливо у східних регіонах. Потенційно - 20000 людей, опосередкована аудиторія проєкту - 600.
Ті, на кого буде направлена реклама місцевих заходів (Харків) - розмовний клуб та вистава:
1) Батьки харків'яни, які хочуть допомогти дитині освоїти вільне спілкування за межами школи. Потенційно - 50000, опосередкована аудиторія проєкту - 1500
2) Харківське творче, педагогічне та філологічне студентство. Потенційно -

Голова Правління
Богданович Анна Валеріївна

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ПЛАТФОРМА ТЕАТРАЛЬНИХ ІНІЦІАТИВ" 41432235 м. Харків

5000, опосередкована аудиторія проєкту - 30 людей.
3) Харківські підлітки та юнацтво на яких буде вибудована воронка заохочення. Потенційно - 50000, опосередкована аудиторія проєкту - 300 людей
4) Активне мистецьке середовище Харківщини.Потенційно - 50000, опосередкована аудиторія проєкту - 300 людей.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?
Серед фахівців висловлюється занепокоєння щодо повільного впровадження державної мови у Східних регіонах.
Батьки та педагоги кажуть, що діти не цікавляться програмою, вважають її нецікавою, що потрібні спеціальні заходи та способи долучення дітей.
В засиллі інформаційного простору російськомовним агресивним контентом та популярним міжнародним контентом самі діти вважають, що в українському контенті дуже мало цікавого. При цьому вони дуже легко підхоплюють вітчизняних виконавців, якщо їх продукт є більш менш сучасним.
Активні педагоги об'єднуються у професійні осередки у мережах у пошуку цікавих матеріалів для викладання (приклади групи у Вайбері "Музичний світ", "Світ дитини"...)
Ганна Чуркіна каже: "По-перше, проблема відсутності мовного середовища. Більшість в Харкові розмовляє російською. І, навіть ті, що переходять свідомо на українську шукають розмовне середовище, щоб вдосконалювати мову, а таких клубів, курсів у нас бракує. Це ще пов'язано із недостатньою підтримкою з боку міської та державної влади. До мене звертаються батьки саме з такою проблемою. І в ФБ постійно бачу запити, де б знайти курси, клуби, де можна вдосконалити мову. На жаль, навіть україномовних садочків, де б від 'початку і до кінця всі вихователькі спілкувались українською у нас бракує. Називають два-три садочка на Харків. Подекуди є окремі групи, де вихователькі самі впроваджують українську в постійному спілкуванні."
На користь створення дружніх середовищ дуже влучно висловлюється Віра Каталкіна, філологиня, кандидатка філологічних наук: "Проблема в навченій безпорадності і в настанові "помилятися — це погано". Якщо порівняти ставлення іноземців до людини, що намагається говорити їхньою мовою, із нашим таки ставленням до спроб спілкуватися українською, волосся стає дибки. Іноземці радіють, посміхаються, можуть виправляти, можуть не виправляти, але все це робиться у виключно позитивному ключі й надихає продовжувати. Ми копилимо губу, роздратовано помічаємо всі відхилення від "нормативу" (умовно полтавського діалекту, що насправді існує лише в розбурханій уяві пуристів) і кажемо (чи показуємо своїм

Головне Правління
Богданович Анна Валеріївна

УКРАЇНА
ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ПЛАТФОРМА ПАТРІОТИЧНИХ ІНІЦІАТИВ" №31432235
місто Харків

виглядом) щось на кшталт: "Не вмієш — то й не говори", "Що це за суржик?", "Нащо ви знущаєтеся з мови?". Але ж єдиний шлях до знання (тим більше знання мови) — це помилки. Ніхто ж не чекає від дитини, що вона одразу заговорить без помилок. Маю щонайменше два приклади в родині, коли люди просто соромилися. Довелося докласти чимало зусиль, аби вони припинили чекати на засудження будь-якої спроби. І повірте, це спрацювало: говорять. Не завжди, добираючи слова, роблячи помилки — таж говорять!"

У який спосіб кінцеві результати проєкту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторій?
Кінцевий результат проєкту буде задовільняти потреби аудиторій таким чином:
1) Відеопродукт проєкту — короткі відео і повні версії байок — будуть викладені у YouTube ті інші мережі, будуть зроблені якісно з використанням цікавої візуалізації. В рамках проєкту буде просуватися, що дасть можливість йому займати перші позиції у пошуку
2) Вистава за вибіркою байок буде виконана у рамках проєкту 2 рази. В яскравій оригінальній формі. Після вистави відбудеться обговорення українською мовою, де можна буде обговорити у першу чергу саме ті питання що підіймає байка. Після закінчення проєкту буде гратися регулярно 1 раз на місяць.

Хто є зацікавленою стороною (ами) проєкту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проєкт чи бути під впливом проєкту)? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними.
Зацікавленою сторонами будуть:
- Харківський театр для дітей та юнацтва, у стінах якого буде створена вистава. Це дасть можливість долучити нового глядача, а також вплинути на загальне становище у цьому театрі, який тільки зараз розпочинає якісний перехід на україномовність вистав і спілкування.
- Міські та обласні відділи культури та освіти, бо такий проєкт допомагає їм проводити роботу з впровадження сучасних засобів навчання, виховання, популяризації мови у регіоні.
- Міські та обласні школи, яким не вистачає цікавих вистав для дітей і підлітків, які б могли їм допомогти у навчанні та вихованні. Байка має великі саме виховні можливості, бо підіймає питання добра і зла, особистого вибору, тощо.

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення

Голова Правління
Богданович Анна Валерії́вна

УКРАЇНА
ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ПЛАТФОРМА ТЕАТРАЛЬНИХ ІНІЦІАТИВ"
Код 42235
Харків

інформації про проєкт серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?

Ключові повідомлення:
- БайкиХАБ - простір вільного дружнього спілкування
- Вивчення рідної культури через любов, красу і гумор, а не примусом
- культура і освіта разом
- ПТІцентр знов в авангарді впровадження української у культуру Харківщини

Комунікаційна програма відповідає принципам толерантності, бо не виключає жодної категорії глядачів, а навпаки планується співпраця з різними осередками задля розповсюдження інформації про проєкт. Завдяки відеоконтенту проєкт розповсюджується всією Україною, що може підтримати міжрегіональний діалог.

Лідери думок:

Ганна Чуркіна – громадська активістка, Член ГО Інформаційний Центр "Майдан Моніторинг", Голова Україномовного родинного клубу "Мовограй", Керівник наукового проєкту "Орбіталь: наука, що об'єднує https://www.facebook.com/hanna.churkina

Олена Рибка, провідна редакторка Видавництво "Віват", Заступниця редактора з наукової роботи в Національний літературно-меморіальний музей Г.С. Сковороди https://www.facebook.com/olena.rybka

Аліна Ханбабаєва – культурна менеджерка, організаторка фестивалю Plan B fest, співзасновниця «День музики в Харкові», співзасновниця в Культурна Агенція ?
https://www.facebook.com/alina.khanbabaieva

Анатолій Якубов – викладач з театрального мистецтва гімназії «Очаг» https://www.facebook.com/tolik.yakubov

Також у перелік спікерів плануємо долучити фахівців, до яких прислухаються батьки, наприклад, Ірина Голубєва, співорганізаторка харківського Пласту, громадські активісти - Олесь Штефчук, Настя Рачкован, відомих акторів і режисерів різних поколінь - Сергій Городецький, Ірина Кобзар, Олександр Ковшун, Андрій Бакіров, Ніна Хіжна, Олег Оніщак, Олекса Кравчук, Олена Апчел, Роза Саркісян.

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проєкту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проєкту?

Під час проєкту будуть створені окремі сторінки проєкту у мережах Facebook, Instagram, YouTube і TikTok, та лендінг, де будуть висвітлюватися усі етапи, заходи проєкту та інформація і контент, яку планується популяризувати.

Голова Правління
Богданович Аліна Валеріївна

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ПЛАТФОРМА ТЕАТРАЛЬНИХ ІНІЦІАТИВ" №41432235 м. Харків

- з грудня починає публікуватися інформація про проєкт взагалі та пізнавальна інформація про байки України та світу
- з лютого по серпень 2021 будуть регулярно публікуватися самі байки у вигляді анімованого коміксу для TikTok і Instgram (15 сек) та повні версії тих самих байок на YouTube та Facebook (~5 хв). Приблизно по 5 байок на місяць. Для популяризації відео вони будуть просуватися за додаткові кошти, щоб досягти приблизно 1000 переглядів та 100 лайків на кожному відео
- під час підготовки до випуску прем'єри буде розроблена і впроваджена окрема рекламна компанія в мережах і ЗМІ

Робота зі ЗМІ - заплановані окремі зустрічі з журналістами, престур на відкриту репетицію, сюжети у новинах, перед прем'єрою, публікації на їх сайтах.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проєкту (вкажіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Звичайна співпраця з місцевими та загальнонаціональними ЗМІ шляхом розсилання пресрелізів перед ключовими подіями проєкту. Особлива співпраця з популярними місцевими ЗМІ:
- Міський портал Vgorode - розміщення публікацій
- Накипіло - сюжет і тексти на сайті
- Медіагрупа «Об'єктив» - сюжет у новинах, YouTube, публікація на сайті.

Плануються публікації у виданнях: газета та інтернет-сайт «Вечерний Харьков», міський портал та пабліки групи «Successful Kharkiv», міські інтернет-видання «NewsRoom», «Status quo», «KharkivToday», «Харьковский курьер», «Редпост», «Харьков Один»; Цензор.НЕТ (блог), Кореспондент (блог), Суспільне.

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проєкту?

Завдяки соціальним мережам з новинами і продуктами проєкту ознайомиться понад 1000000 користувачів (не меньше 100 постів з новинами + 60 постів з роликами проєкту= 160 постів на 3 мережах FB, INSTA, TikTok з охватом 2-10 тис. людей кожен), відмітять свої вподобання близько 12000, тобто в середньому 30 лайків за пост на кожній з 3 мереж.
Завдяки ЗМІ з новинами, анонсами та сюжетами про проєкт ознайомляться понад 20000 глядачів

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проєкту? Що буде підтвердженням досягнення мети проєкту?

Відео створені у рамках проєкту будуть знаходитись на сайті проєкту та у

Голова Правління
Богданович Анна Валеріївна

УКРАЇНА
ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ
"ПЛАТФОРМА ТЕАТРАЛЬНИХ ІНІЦІАТИВ"
ЕДРПОУ 42132235
м. Харків

соціальних мережах та проєкт це тільки початок їх життя. Їх будуть використовувати та далі для знайомства і вивчення. Можливо вони стануть джерелом доходів від переглядів на YouTube. Якщо карантинні заходи ще будуть потрібні у цей час, вчителі зможуть використовувати ці матеріали як інструмент проведення відеолекцій у ZOOM, чи іншим зручним засобом. Вистава буде регулярно гратися у Харкові, на виїзді до ОТГ, та на гастролях.
Методичні рекомендації будуть використовуватись вчителями. Інформація про них буде розповсюджуватись серед державних і приватних навчальних закладів, як продукт обміну досвідом, в групах і чатах викладачів, батьківських групах. Документ зберігатиметься на сайті проєкту, звідки відбуваються завантаження, близько 500. Після закінчення проєкту, можливе видання методичних рекомендацій у паперовому форматі та подальше розповсюдження саме друкованих екземплярів на платній основі. Окрім того, розмовні клуби, для яких ретельно розроблялась програма, повинні відбуватися знов і знов, або окремим курсом, або обраними заняттями для підтримки більш традиційного курсу вивчення мови.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів проєкту.
Цей проєкт має особливу суспільну цінність, тому що підтримує впровадження використання і спілкування українською мовою в Харкові і взагалі Слобожанщині. Створення цікавих розумних культурних продуктів, що популяризують українську на цих землях гарантує територіальну цілісність України та повинно подолати цілий перелік стереотипів пов'язаних з цим питанням.
Особливо важливо, що таким чином ми надаємо підтримку у вивчені рідної літератури підліткам, та їх батькам надаємо можливість бути дотичними до цього.

Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проєкту?
Під час проєкту буде створено сайт, де буде розміщена уся інформація по проєкту, відеоролики анімованих байок, фото та відео матеріали про протікання проєкту, відео вистави, а також методичні рекомендації з організації та проведення мовних клубів.
Після закінчення проєкту сайт та акаунти у соцмережах будуть підтримуватись власним коштом організації-заявника.
Методичні рекомендації також будуть розповсюджуватись серед зацікавлених осіб і організацій, зокрема приватних освітніх закладів, приватних мовних шкіл та інших спеціалізованих шкіл, обласних та місцевих закладах культури та усіх хто може бути зацікавлений. А також ми будемо

Голова Правління
Богданович Анна Валерії

проводити моніторинг кількості завантажень методички з сайту.

Чи передбачає діяльність за проєктом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проєкту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з бюджету, грантової підтримки і т.д)?

1) Робота над новими випусками з відео байок може і повинна бути продовжена, бо це проєкт тільки відкриває дверцята у великий світ української і світової байки. Для продовження роботи будемо розшукувати нові кошти, бо аудіовізуальне мистецтво трудомісткий процес, що обов'язково потребує підтримки митця.
2) Вистава створена у проєкті буде гратися, як вже писалося вище. На перегляд будуть продаватися квитки.
3) Робота розмовних клубів теж буде продовжена на платних умовах, або їх результатами будуть доповнені інші курси Honey Academy.
Інформація про напрацювання буде поширюватися у мережі.

Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проєкту?

ГО "Платформа Театральних Ініціатив" регулярно проводить фестивалі і окремі зустрічі, які передбачають обмін досвідом серед фахівців мистецтва. Цей проєкт дає можливість розширити коло розмови і на регулярній основі долучити до неї педагогів. Під час карантину ми створили таку серію зум-зустрічей, як "Театр і діти", саме з цієї платформи можна розмовляти з іншими фахівцями всієї України.

Команда проєкту (основні виконавці)

ПІБ члена команди
Богданович Аліна Валеріївна

Роль у проекті
Керівник проєкту

Перелік основних обов'язків
Загальне керівництво проєктом, ведення обліку, контроль виконання етапів і завдань проєкту, підготовка звіту.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

Голова Правління
Богданович Аліна Валеріївна

80%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Працюю в ПТІцентр ГО Платформа Театральних Ініціатив, засновник з 4 липня 2017, голова правління з 2 липня 2018. Викладаю акторську майстерність, сценічний рух, танець, та сценічну мову для дітей і дорослих у театрально-драматургічній студії «Школа магії Театру». З 2015 по 2018 працювала актрисою у плейбек театрі «Живе Дзеркало». Співорганізаторка театральний-фреш фестивалю "Я і Села Брук" з 2018 року. Співорганізаторка багатьох івентів та міні фестивалів Освіта: Закінчила ХНУМ ім.І.П. Котляревського, спеціалізація акторка театру анімації. Сертифікована актриса Американської школи Плейбек театру. Навички та досягнення: Понад 10 років граю на сцені, як актриса і як музикант (скрипка). До університету була актрисою двох дитячих театральних студій: Музична театральна студія «Блес» та Народний дитячий театр «Каламбур». Грала в таких виставах як: «Синій Птах» М.Метерлінк, «Пеппі довга панчоха», «Чайка Джонатан Лівінгстон» за мотивами притчи Р. Баха, Три Товстуни». За час навчання в університеті грала різноманітні ролі від характерних (Жінка в Зеленому «Пер Гюнт») до ліричних (Фружі «Всі миші люблять сир»). На цей час актриса в таких проєктах ПТІцентру: "Казки Джулії. Кит і Равлик" (приз глядацьких симпатій Taking the Stage 2017), Інклюзивна вистава для дітей "Три Лисички" (2019 р. За підтримки УКФ), музична вистава "Зірочки Святого Миколая"(2018), "За Пандусом" (2019). Грала у виставі ХАМ театру "Сон Аліси" (2018) Навички: вокал (академічна та естрадна манери) танець (сучасний, народний), основи акробатики, жонглювання, рукопашний сценічний бій

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ЦПХ

ПІБ члена команди
Король Олена Володимірівна

Роль у проекті
Координатор творчої частини проєкту

Перелік основних обов'язків
Супровід проекту, комунікація учасників, контроль термінів, підготовка

Голова Правління
Богданович Анна Валерії вна

змістового звіту та анкетування відвідувачів заходів.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
90%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Освіта: Харківський національний педагогічний університет імені Г.С.Сковороди, за спеціальністю «Правознавство», кваліфікація «Юрист» Додаткова освіта: Тренер по емоційному інтелекту У 2015 році заснувала громадську організацію «Центр розвитку «Майбутні генії», де під моїм керівництвом реалізувала громадські проєкт: - Культурно – розважальний захід у мікрорайоні «День захисту дітей» (охоплені понад 1000 осіб) - Міський масштабний сімейний фестиваль «МамоТатоФест», в рамках якого: конкурс «Слобожанська колискова», Парад малюнків. Одночасно у 25 організаціях творчі майстер-класи та лекторії для дітей та батьків, перфоманси. Завершальний концерт понад 800 учасників. (загальне охоплення понад 8000 осіб) - Масовий культурний фестиваль «Фреш», в рамках якого: конкурс «ТОП 10 сімей Харківщини», відеобатл «Унікальні сім'ї Харківщини» та конкурс малюнка «Мій сімейний скарб», різноманітні творчі та наукові майстер-класи, виступи талановитих дітей. (загальне охоплення понад 10000 осіб) - Ляльковий театр «Картонні історії» - Творча майстерня «Лялька своїми руками» - Веселкова музикотерапія — Ініціатор та співорганізатор міжрегіонального форуму для НГО «Активні ГО : «Від конкуренції до співпраці», спільно з 12-ю громадськими організаціями. - Партнер «Міжнародного сімейного соціо-форума», Єдиної соціальної мережі м.Харкова, Управління інноваційних та іміджевих проєктів та понад 15 – ти громадських організацій. - Організувала участь членів організації у святкуванні 106 річниці Консульства Албанії. - Щорічний учасник ВертепФесту. Життєве кредо – Впровадження сучасних тенденцій в культурне життя України.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ЦПХ

ПІБ члена команди
Гончарова Валерія Олександрівна

Роль у проекті

Голова Правлінням
Богданович Анна Валеріївна

УКРАЇНА
ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ПЛАТФОРМА ТЕАТРАЛЬНИХ ІНІЦІАТИВ"
№ АТ 14 0235
м. Харків

Координатор освітньої частини проєкту

Перелік основних обов'язків
Координація підготовки та проведення розмовних клубів, контроль виконання етапів освітньої частини, підготовка звіту.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
3 літні сезони — методист ДОТ "Сонячний" Кіровоградської області
- 3,5 роки організатор та аніматор в організації свят "Изумрудный город"
- івент-менеджер в ZOON3000
- HR manager в Propellers
- педагог з акторської майстерності та режисер у театральній студії "Пластилін"
- організатор проєкт у Школі Магії Театрі
- педагог музтеатру у Honey Home, ThinkGlobal Благовіщенська
- івент-менеджер Honey Academy
- організація та проведення масових заходів (КиївПрайд, командоутворення та тренінги 150+ людей)
- організація та постанова дитячих вистав(більше, ніж 10 за останні 3 роки)
- організація та проведення дитячих таборів(кількість дітей 30+)
- організація форуму "Сім'я традиції та варіації"- на 6 масових подій протягом 3-х вечорів
- організація туристичних виїздів
- участь у театральних фестивалях "Схід/Захід" Краків, "Я і Села Брук" Харків, "Арт Playback" Київ, "Ніч у театрі" Харків

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ЦПХ

ПІБ члена команди
Зеленська Яніна Василівна

Роль у проекті

Голова Правління
Богданович Анелія Валерії вна

УКРАЇНА
ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ПЛАТФОРМА ТЕАТРАЛЬНИХ ІНІЦІАТИВ"
Харків

Художній керівник проєкту і режисер

Перелік основних обов'язків
Визначення стилістики усіх продуктів проєкту та її відображення у комунікаційній стратегії. Режисура аудіо-візуального продукту для 15 байок та співрежисура вистави.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
70%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Режисерка, акторка, драматургиня, організаторка фестивалів і інших театральних заходів, акторка плейбек-театру. Освіта: економічну менеджерську «Інститут управління та інформатики» 1997 рік та театральну «Харківська державна академія культури» 2015 Як режисер поставила: «Шлях до дому» 2014 біографічна вистава за життям О. Вертинського, «Будинок мрії» 2015 за п'єсою Шеріл Крамер, «Потеряшки» 2016 власна п'єса, «Кит і равлик» 2017 за казкою Джулії Дональдсон, «Дружочок Сонечко» 2018 власна п'єса, «Три лисички» 2019 за п'єсою Юліти Ран Організаторка фестивалів «АртТЮЗарТ» та «Я Села Брук», співорганізаторка «Драматургічна лабораторія В. Гориславця» Організаторка проєкт: театрально драматургічна студія «Школа Магії Театру» (для дітей і дорослих) та «Лікар Посміхайко» (для дітей з особливими потребами), раніше була режисеркою проєкту «Лікарняні клоуни в Харкові». Драматург: «Шлях до дому», «Потеряшкі», «Дитячий світ – це вам не забавки», «Принцесі 10 років», «Сила Бірюків», «Бардак і магія», «Цирк Маджестік», «Легенди Харкова», «Саша і Тайлер», «Хто твій Акамор?», «За пандусом», «Буфет». Є засновницею ГО «Платформа Театральних Ініціатив», яка організована для об'єднання театральних проєктів, що вже існують та впровадження нових. Вважає, що театр не може тільки розважати глядача, а повинен нести відповідальність за зображення суспільного життя, його проблем, особливостей розвитку суспільства. Під час акторської роботи у проєкті «Живе дзеркало» багато виступала у сірій зоні. Також вважає, що театр несе важливу виховну функцію.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ФОП

Господар Провайдер
Богданович Анна Валеріївна

ПІБ члена команди
Городецький Сергій Давидович

Роль у проекті
Другий режисер

Перелік основних обов'язків
Режисура аудіо-візуального продукту для 15 байок та співрежисура вистави.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
1971-1973 - навчався у студії підготовки акторських кадрів при Харківському академічному драматичному театрі ім. Т.Г. Шевченка
З 1973 - 1979 - працює в Івано-Франківський театр ім. І. Франка
З 1979 - 1983 - працює в Луганський обласний академічний український музично-драматичний театр
З 1983-1996 - працює в Івано-Франківський театр ім. І. Франка
З 1996 - актор у Харківському театрі для дітей та юнацтва
В 1995 почав навчатись на режисурі у Харківській державній академії культури
У 2019 році отримав звання Заслужений артист України.
Зіграв більше ніж 150 ролей, серед яких
"Іванов" А.Чехов, "Іуда і Каріота" Л. Андрєєва, "Назар Стодоля" Т.Шевченко, Семен у "Дай серцю волю заведе в неволю", Гнат "Безталанна", "Сватання на Гончарівці", "Горе з Розуму"
"Зірочки Святого Миколая" - з 2018 р. у ПТІцентр.
"Дванадцять місяців" С. Маршак (Січень);
"Лісова пісня" Лесі Українки (Лісовик);
"Ніч перед Різдвом" М. Гоголь (Козак Чуб);
"Все життя попереду" Е. Ажар (Мосье Хаміль, Лікар Кац, Юсеф Кадир);
"Назар Стодоля" Т. Шевченко (Хома Китчатий);
"Дженнарин'єлло" ("ЛЮБОВ ПО-ІТАЛІЙСЬКИ") Е.де Філіппо (Аттилио, Дженнариньелло)
"Bel@ya Vorona.net" Ю.Грушас (Батько Андрюса)
"Гидке каченя" А. Подорожко за мотивами Г.Х. Андерсена (Індик)

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа

Гаєва Павлівна
Богданович Анна Валерії'вна

- підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ЦПХ

ПІБ члена команди
Ходячих Діана Геннадіївна

Роль у проекті
Головний художник проєкту

Перелік основних обов'язків
Керівництво художньою частиною проєкту, створення дизайну проекту, сценографії вистави та акварельних малюнків під 2Д анімацію для TikTok та YouTube

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
80%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Закінчила Харківське художнє училище (у 2008 р.) та Національний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського (у 2012 р.)
Як художник-постановник працювала над виставами та проєктами:
Перший український академічний театр для дітей та юнацтва (м. Львів):
2018р. - «Прекрасні, прекрасні, прекрасні часи» драм. Йоанна Віховська, реж. Р. Саркісян (вистава учасник фетивалів: PARADE FEST 2019 (м. Харків), BLISCY NIEZNAJOMI 2019 (м. Познань), «СвітОгляд» 2019, (м. Сєвєродонецьк), Золотий Лев 2018 (м. Львів))
Театр «Актор» (м. Київ)
2018 р. - «Психоз 4.48», за п'єсою Сари Кейн, реж. Р. Саркісян (вистава переможець конкурсу Taking the Stage 2018, вистава учасник фетивалів: BLISCY NIEZNAJOMI 2019 (м. Познань), PARADE FEST 2018 (м. Харків))
Харківський театр для дітей та юнацтва (м. Харків)
2016 р.- «Золотоволоска» драм. О. Ковшун, реж. О. Ковшун
«Чорний Дрізд» драм. Девід Харровер, реж. Р. Саркісян (ескіз-учасник конкурсу Taking the Stage 2016, переможець І-го етапу)
Театр DeFacto (м. Харків):
2015 р. «Музей миру. Музей війни», драм. Д. і Я. Гуменні, реж. Р. Саркісян,
2014 р. «Часу немає. За склом», драм. В. Снегурченко, реж. Р. Саркісян (в рамках Міжнародного бієнале сучасного мистецтва Non Stop Media VII)

Головна Правильна
Богданович Анна Валерії вна

«Так, мій Фюрере!» за п'єсою Б. Швайгер, реж. Р. Саркісян, (вистава учасник фетивалів: ГогольФест 2014 (м. Київ), UrbanExplorationLvivFest 2014 (м. Львів))
Навчальний театр Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського
2011 р. - «Зойчина квартира», за п'єсою М. Булгакова, реж. Р. Саркісян
2010 р. - «Васса. Мать», за п'єсою М. Горького, реж. Р. Саркісян, «Бобок», за Ф. Достоєвським, реж. Р. Саркісян
Проєктна робота
Ніч перформансу «Вкл/выкл»: 2016 р. фестивалю Non-Stop Media VIII (м. Харків) «3 вересня»
Проєкт «СТАТЬ/ГОРИЗОНТАЛЬ»: 2015 р. «Вбити жінку», перформанс-дослідження, реж. Р. Саркісян
Проєкту-дослідження ВІЙНА/ВОНА (м. Харків): 2014 р. «ВО(Й)НА» - перформанс за текстами С. Алексієвич, реж. Р. Саркісян
Зараз працює над виставою «Навіщо Лямуру хвіст Чупакабри» драм. І. Гарець, реж. Р. Саркісян, у Івано-Франківський національному обласному українському театрі ім. Івана Франка в рамках проєкту «КОЛО-БО-РАЦІО» за підтримки Українського Культурного Фонду.
Як медіа художник працювала над виставами:
Київський академічний театр «Золоті ворота» (м. Київ)
2020 р. - «Родина патологоанатома Людмили», драм. Павло Ар'є, О. Апчел,
реж. О. Апчел
Львівський академічний драматичний театр імені Лесі Українки (м. Львів)
2019 р. - «Дами чекають» за п'єсою С. Берґ, реж. Д. Захоженко
«Монстри руйнують висотки» драм. Лукас Голлігер, реж. Д. Захоженко (вистава учасник фестивалю Кіт Ґаватовича 2019 (м. Львів))
«Нюрберг» за п'єсою Войцеха Томчика, реж. О. Апчел
«TIMETRAVELLERS» за п'єсою А. Косодій, реж. Джек Кловер,
2018 р. - «Горизонт 200», драм. О. Апчел, О. Данчук, реж. О. Апчел (вистава учасник фестивалю PARADE FEST 2019 (м. Харків))
Перший український академічний театр для дітей та юнацтва (м. Львів)
2017 р. «Пригоди Тома Сойєра», за Марком Твеном, реж. Р. Валько
Проєктна робота
2019 р. - Лабораторія i-Reflections Lab від Національної спільки театральних діячів України (м. Київ)
«Бери від життя усе» - цифровий перформанс разом з Д. Захоженко, М. Булгаковим
«BEAUTIFUL SOUND MACHINE» - медіаінсталяція разом з В. Захарченко

Голова Правлення
Богданович Анна Валерії́вна

УКРАЇНА
ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ПЛАТФОРМА ТЕАТРАЛЬНИХ ІНІЦІАТИВ"
№41082235
м. Харків

Фестиваль лазерного шоу та відео маппінгу «Отроківській замок» 2019 – відео маппінг
Зараз працює у СХІД OPERA (м. Харків) над медіаартом для опери «Медіум» (Джакарло Менноті, переклад лібрето Наталія Маринчак) реж. К. Климентовська в рамках Резиденція Схід OPERA підтримки Українського Культурного Фонду.
Досвід в мультиплікації:
Як художник, спів-драматург та спів-режисер (разом з Р. Саркісян) працювала над створенням короткометражного історичного мультфільму «Людина з Обличчям» за книгою В. Барець, мультфільм було створено Центром студій політики пам'яті та публічної історії «Мнемоніка», в межах реалізації проєкту «Відповідальність за пам'ять», за підтримки фонду «Rosa-Luxemburg-Stiftung» в Україні.
Досвід створення рекламної продукції:
Працювала на посаді дизайнера в Харківському театрі для дітей та юнацтва (2016-2017 рр.). Створювала рекламну продукцію – поліграфію, макети для веб-ресурсів та рекламні ролики — для Першого українського академічного театру для дітей та юнацтва та театру DeFacto.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ЦПХ

ПІБ члена команди
Кошман Анастасія Станіславівна

Роль у проекті
Партнер проєкту

Перелік основних обов'язків
Підготовка та проведення розмовних клубів та написання методичних рекомендацій з проведення розмовних клубів.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
65%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
- репетитор з вищої математики та підготовки до вступу в ВНЗ
- 5 років в IT «SYTOSS» тестувальник, аналітик, менеджер команди тестувальників;

Голова Правління
Богданович Анна Валерії вна

- 4 роки співзасновник дитячого садка Honey Home,
- 2 роки директор школи ThinkGlobal Харків Центральний
- участь в конференціях, фестивалях та інших навчально-розважальних заходах

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ФОП

ПІБ члена команди
Альошкіна Наталія Анатоліївна

Роль у проекті
Бухгалтерські послуги

Перелік основних обов'язків
Ведення бухгалтерського та податкового обліку, підготовка звіту.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
75%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Стаж роботи - 21 років в області аудиту, бухгалтерії та фінансів.
Відмінне знання податкового, бухгалтерського та правового законодавства України.
Досвід ведення, відновлення, постановки податкового, бухгалтерського та управлінського обліку, бізнес-процесів на підприємствах різної форми власності та на різних системах оподаткування (зокрема в будівництві).
Досвід ліквідації підприємств та ФОП. Досвід взаємовідносин з державними органами, що перевіряють та контролюють. Участь в аудиторських перевірках і Due diligence. Проведення семінарів з податкових питань.
3 грудня 2015 року з даний час
- консультації з питань бухгалтерського обліку та звітності, податкового обліку і звітності, планування;
- супровід підприємств (аутсорсинг);
Липень 14 р. по листопад 15 р. Аудитор (провідний фахівець групи внутрішнього аудиту)
19.04.2009 - по червень 14 р. Фінансовий директор, головний бухгалтер,

Головна Провідний
Бондарович Анна Валерії'вна

ФОП Товариство з обмеженою відповідальністю «Правовий та податковий консалтинг»
27.10.2008г. по березень 09 р. Фінансовий директор, головний бухгалтер ТОВ «Автоальянс»
10.2003г. по 26.10.2008г. Економіст-консультант з податкового та бухгалтерського обліку ДП КЦ «Фактор» М.Харків, вул.Гомоненко, 10
10.2002г.- 01.2004г. Головний бухгалтер ДП «Будинок техніки — Харків» ТОВ «Сатурн ЛТ г. Харків, вул. Знам'янська, 10.
01.10.1996-29.12.2002 Безперервний стаж роботи в приватних підприємствах на посаді головного бухгалтера та податкового консультанта.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ФОП

Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проєкту та шляхи їх мінімізації.
1) Творча команда проєкту не справляється з обсяг робіт, якщо не вірно оцінена складність роботи художників проєкту. Цей ризик не високий, тому що зараз до участі у проєкті запрошені художники з певним досвідом, але його треба враховувати з сучасних причин (карантинні заходи, захворювання учасників проєкту)
Шляхи подолання. До проєкту запрошуються волонтери-художники зі складу студентів Харківського художнього училища, Харківського інституту дизайну, або шляхом відкритого запрошення через мережі з заохоченням отримати можливість взяти участь в освітніх заходах проєкту.
2) Обрані учасники не можуть виконувати поставлені задачі за браком компетентності.
Шляхи подолання: наставництво з боку більш досвідчених, заміна
3) неякісне виконання умов співпраці з боку партнерів
Шляхи подолання. Завчасне ретельне обговорювання умов співпраці, моніторинг виконання етапів проєкту, у крайньому разі заміна партнерів.

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проєкту, та шляхи їх мінімізації.
1) Впровадження жорстких карантинних заходів, спричинених COVID 19, коли учасники проєкту, не зможуть збиратися у одному просторі для занять, репетицій та інших завдань.
Шлях подолання. Дистанційна робота над проєктом, а саме:

Голова Правління
Богданович Анна Валеріївна

- зустрічі освітньої програми проводяться в ZOOM. У ФОП Кошман А. є достатній досвід такої роботи за минулі місяці карантину;
- репетиції з акторами у ZOOM, у режисерів проєкту теж є такий досвід.
- дистанційний запис байок акторами у співпраці з режисером і звукорежисером. При цьому запис дублюється на професійні засоби, що доставлені актору на дом
- у крайньому разі, замість створення вистави, може бути змонтований фільм тієї ж наповненості.

2) Раптова хвороба учасників проєкту.
Шляхи подолання. Художній матеріал не передбачає чіткої прив'язки до виконавця, тому до моменту одужання актори можуть підміняти один одного у роботі над записом, або змінювати послідовність запису. У період роботи над виставою теж будуть враховані таки особливості, і тоді один актор зможе підхопити завдання іншого.
3) У зв'язку з нестабільною економічною ситуацією, може коливатися стан гривні і тоді закладені витрати не зможуть бути здійснені.
Шляхи подолання: Скорочення акторського складу, відмова від фінального командного заходу — фінального заходу для складу учасників проєкту, скорочення орендних витрат шляхом домовленостей з театром.
4) Негативні відгуки про якість проведення заходів.
Шляхи подолання: моніторинг проведення заходів з боку координаторів, відкрита, чесна, толерантна співпраця з учасниками та споживачами продуктів проєкту задля досягнення максимально позитивного результату.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проєкту ви будете застосовувати?
Проєкт передбачає превентивний моніторинг, що сконцентрований на відстежуванні етапів реалізації проєкту для своєчасного вживання заходів по його коригуванню. Кожен етап передбачає кінцеві результати, які повинні бути досягнені. 1. Систематичний збір і обробка інформації, яка може бути використана для поліпшення процесу прийняття рішень, а також для інформування громадськості. 2. Спостереження за виконанням запланованих дій та заходів з метою їх коригування, мінімізації негативних наслідків, непередбачуваних ситуацій та контролю ефективного використання коштів

Згоди та декларації

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-VI надаю згоду

Голова Правлінні
Богданович Анна Валерії

Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.
Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, котрі покриває УКФ.
Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.
Так

Головна Правильна
Богданович Анна Валерії'вна

"ПЛАТФОРМА ТЕАТРАЛЬНИХ ІНІЦІАТИВ" УКРАЇНА ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ ПЛАТФОРМА ТЕАТРАЛЬНИХ ІНІЦІАТИВ 41412235 м. Харків

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача	Підпис	Дата заповнення
Богданович Анна Валеріївна		

Фонд:

Грантоотримувач: Богданович А.В

Додаток 1:
РОБОЧИЙ ПЛАН ТА ТЕРМІНИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ

Інструкція для заявника:

1.Робочий план та термін реалізації проекту є обов'язковим Додатком до заявки
2. Заповнюється відповідно до потреб проекту, що подається на грант від УКФ

Захід, вид діяльності *(заповнюється відповідно до потреб проекту)*	11.2020	12.2020	01.2021	02.2021	03.2021	04.2021	05.2021	06.2021	07.2021	08.2021	09.2021	**Відповідальний член команди**	**Показники перевірки виконання заходу**	**Бюджет заходу** *(грн)*
1. Оформлення договірних відносин з членами команди												*Аліна Богданович, Олена Король, ФОП Альошкіна*	*Всі договори оформлені*	*45000*
2. Творча частина														*1012605*
2.1. Проведення лекцій і тренінгів												*Аліна Богданович, Олена Король*	*тренінги та лекції проведені*	
2.2. Проведення відкритого інтенсиву з аутентичного співу												*Аліна Богданович, Олена Король*	*інтенсив проведений*	
2.3.Проведення відкритого інтенсиву з аутентичного руху												*Аліна Богданович, Олена Король*	*інтенсив проведений*	
2.4. Відбір байок для анімованих роликів												*Яніна Зеленська, Сергій Городецький, ФОП Кошман*	*байки відібрані*	
2.5. Відбір байок для вистави												*Яніна Зеленська, Сергій Городецький, ФОП Кошман*	*байки відібрані*	
2.6.Поетичний переклад байок жестовою мовою												*Яніна Зеленська*	*байки перекладені*	

Голова Правління
Богданович Аліна Валеріївна

2.7.Розробка та створення анімованих коміксів для TikTok та YouTube												*Діана Ходячих, Олена Король, ФОП Томашко*	*Анімовані комікси створено та розміщено на TikTok та YouTube*	
2.8.Звукозапис байок												*Дмитро Абрамов ФОП Вареніков*	*всі 30 байок записані*	
2.9. Монтаж анімованих відеороликів для YouTube												*ФОП Томашко*	*відеоролики змонтовані*	
2.10. Проведення кастингу акторів для вистави та набір акторів для озвучки байок.												*Яніна Зеленська, Сергій Городецький, Олена Король, Аліна Богданович*	*Всі актори набрані*	
2.11. Репетиції вистави												*Яніна Зеленська, Сергій Городецький, Олена Король, Аліна Богданович*	*всі репетиції проведені, вистава поставлена і готова до прем'єрних показів*	
2.12. Створення костюмів, відеоарту та декорації до вистави.												*Діана Ходячих*	*костюми, відео-арт та декорації створені та готові до використання*	
2.13. Прем'єра вистави												*Аліна Богданович, Олена Король, Яна Зеленська, Сергій Городецький, Діана Ходячих*	*відбулось 2 прем'єрних покази*	
3. Освітня частина														*127722,4*
3.1. Підготовка програми розмовного курсу												*Гончарова Валерія, ФОП Кошман*	*Програма підготовлена*	
3.2. Проведення мовного курсу №1 для учасників проєкту												*Гончарова Валерія, ФОП Кошман*	*Курс проведено*	
3.3. Проведення мовного курсу №2												*Гончарова Валерія, ФОП Кошман*	*Курс проведено*	

Голова Правлення
Богданович Аліна Валеріївна

УКРАЇНА
ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ
"ПЛАТФОРМА ТЕАТРАЛЬНИХ ІНІЦІАТИВ"
№41412
МІСТО ХАРКІВ

3.4. Проведення мовного курсу №3												*Гончарова Валерія, ФОП Кошман*	*Курс проведено*	
3.5. Створення методички												*Гончарова Валерія, ФОП Кошман*	*Методичка створена*	
3.6. Підготовка звіту												*Гончарова Валерія, ФОП Кошман*	*звіт підготовлений*	
4. Підсумковий захід проєкту для учасників проєкту та залучених осіб												*Аліна Богданович, Олена Король, Гончарова Валерія*	*фуршет відбувся*	*15000*
4. Інформаційний супровід														*319 706*
4.1. Створення медіа-плану												*ФОП Томашко*	*готовий документ*	
4.2. Розміщення прес-анонсу												*ФОП Томашко*	*прес-анонс опубліковано*	
4.3. Створення сторінки у FB та Instagram												*ФОП Ставіцька*	*сторінки створені*	
4.2. Створення сайту												*ФОП Томашко*	*готовий сайт*	
4.3. Розробка дизайну проєкту												*Ходячих Діана*	*готові матеріали*	
4.4. Обслуговування сайту, оновлення інформації та завантаження відео												*ФОП Томашко*	*інформація регулярно оновлюється, відео файли завантажені*	
4.5 Організація підтримки від відомих людей, лідерів думок у галузі мистецтва												*ФОП Ставіцька*	*публічні меседжи відбулися вчасно*	
4.6 Організація інтерв'ю, прес-турів, публікацій у ЗМІ і соцмережах												*ФОП Томашко*	*публікації регулярні*	
4.7 Інформування аудиторії про заходи проєкту												*ФОП Ставіцька*	*заходи регулярні*	

Попова Правлячий
Богданович Аліна Валеріївна

УКРАЇНА
ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ПЛАТФОРМА ТЕАТРАЛЬНИХ ІНІЦІАТИВ"
№41
м. Харків

(тренінги, мовні клуби, тощо)														
4.8 Виготовлення друкованих матеріалів (банери, плакати, афіші, флаєри і т.д.)												*ФОП Блудова*	*готові вироби вчасно*	
6. Підготовка звітності														*108 365*
6.1. Підготовка фінансового звіту												*ФОП Альошкіна*	*звіт здано вчасно у повному обсязі*	
6.2. Підготовка змістового звіту												*Аліна Богданович, Олена Король, Валерія Гончарова*	*звіт здано вчасно у повному обсязі*	
6.3. Підготовка висновку аудитора												*Аудитор*	*Висновок готовий та відправлений*	

Головна Правлячиня
Богданович Аліна Валеріївна

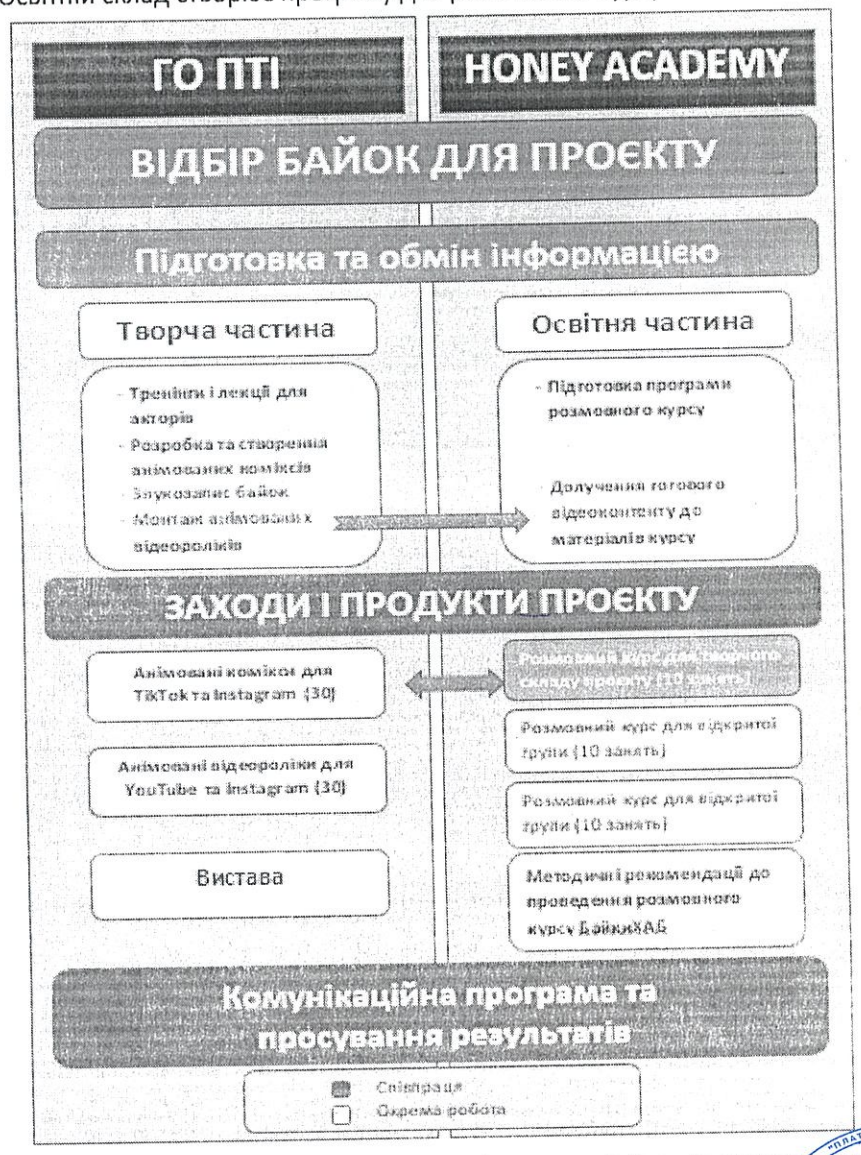
УКРАЇНА
ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ
"ПЛАТФОРМА ТЕАТРАЛЬНИХ ІНІЦІАТИВ"
№41432235
місто Харків

Додаток 2:

Концепція проекту, опис партнерства та портфоліо спільного досвіду команди проекту

Інструкція для заявника:
1.Концепція проекту, опис партнерства та портфоліо спільного досвіду команди проекту є обов'язковим Додатком до заявки програми «Культура плюс».
2. Заповнюється відповідно до потреб проекту, що подається на грант від УКФ

1. Концепція майбутнього проєкт
ГО Платформа Театральних Ініціатив і Honey Academy (ФОП Кошман) разом створюють культурно-освітній проєкт БайкиХАБ, в якому через популяризацію жанру байки, розв'язувати питання розповсюдження україномовного спілкування на Харківщині та Україні загалом. Команда разом відбирає 30 байок для проєкту - 15 українських і 15 світових. Мистецький склад створює на основі цих байок аудіовізуальний контент (малі та великі) та виставу. Освітній склад створює програму для розмовного курсу з 10 занять для групи 15 людей.



Обмін результатами проєкту всередині проєкту відбувається таким чином:
- Відеоролики з повним текстом байок використовуються у заняттях розмовного курсу, що робить його більш яскравим і чуйним.
- Перша група, що проходить курс, складається з творчого складу проєкту. Це покращує якість роботи акторів на сцені й обговоренні вистави з глядачем.

Голова Правління
Богданович Анна Валеріївна

2. Технічні характеристики

Продукти проєкту, які є результатом і просуваються:

30 анімованих коміксів для TikTok і Instagram - 15 сек
30 анімованих роликів для YouTube і Facebook зі звуком з повним текстом байки - ~5 хвилин
Вистава створена на матеріалі 5-6 байок
Методичні рекомендації з проведення розмовних клубів БайкиХАБ
Розмовний курс БайкиХаб
Відкритий інтенсив з автентичного співу
Відкритий інтенсив з автентичного руху

3. Якісні характеристики

15 Байок для проєкту відбираються з українських байок з 18 сторіччя по теперішній час, та 15 зі світових байок різних часів і народів. Головне завдання — використати її особливу характеристику повчальний сюжет та представити різні види конфлікту і теми, які висвітлює твір.

Вистава, що буде створена з особливої найменшої відбірки байок (5-6), повинна бути не просто розмовним поетичним показом, а повинна бути повноцінною виставою з використанням усіх необхідних засобів театру, наповнена музикою, співом та автентичним рухом. Вистава супроводжується перекладом жестовою мовою, а ролики субтитрами.

Розмовний курс повинен стати особливим дружнім середовищем, де байка підіймає важливе питання, а учасники на чолі з викладачем ведуть спокій впевнену розмову про важливе українською мовою. Викладач допомагає наповнити лексику учасників і набути впевненості.

4. Опис партнерської діяльності

ФОП Кошман А.С. успішно проводить освітню діяльність для дітей та батьків з 2015 року. За цей час впроваджено декілька серйозних напрямів: клуб дитячого розвитку, музична школа, школа ThinkGlobal, різні курси для батьків. Фахівці проєкту Аліна Богданович та Зеленська Яніна раніше співпрацювали з партнером у створені культурних заходів для потреб Honey Academy, розробки та проведення творчих занять для дітей різного віку. Валерія Гончарова, координатор освітньої частини програми проєкту, зараз є педагогом та івент-менеджером Honey Academy.

Художній керівник та режисерка проєкту Яніна Зеленська — є одним із засновників та співпрацює з ГО "ПТІ" з 2017 року. Проєкти реалізовані у співпраці представлені нижче у портфоліо.

З Сергієм Городецьким Платформа Театральних Ініціатив співпрацює з грудня 2018 року, у виставі "Зірочки Святого Миколая"

ГО "ПТІ" була партнером фестивалів "МамаТатоФест" 2018 р. та "Fresh Fest" 2019 р. організаторкою яких була Олена Король — координатор творчої частини проєкту. Навесні 2020 року Яніна Зеленська та Олена Король разом проводили серію вебінарів "Оратор з родзинкою".

ФОП Альошкіна Наталія була бухгалтером проєкту "Інклюзивна вистава для дітей "Три Лисички" 2019 року, що був реалізований за підтримки УКФ.

З координаторкою освітньої частини Валерією Гончаровою Яніна Зеленська та Аліна Богданович співпрацюють з 2015 року в різних проєктах: Плейбек-театр "Живе дзеркало", театрально-драматургічна студія "Школа Магії Театру" та інші.

5. Портфоліо — посилання на творчий доробок

Портфоліо режисерки:

Яніна Зеленська — режисерка та організаторка культурних заходів

ОСВІТА: Харківська державна академія культури, Театральне мистецтво, бакалавр 2015;

Інститут управління та інформатики, менеджмент підприємства, 1997

З 2014 року ставить вистави з професійними та непрофесійними колективами, організовує культурні заходи.

Голова Правління
Богданович Аліна Валерії вна

УКРАЇНА ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ПЛАТФОРМА ТЕАТРАЛЬНИХ ІНІЦІАТИВ" №41 місто Харків

Як режисерка

осінь 2019	“Три лисички” (за підтримки УКФ)	режисерка
Будинок Актора ім. О. Сердюка https://www.youtube.com/watch?v=bRpSpkfmHaU&feature=share		

Голова Правлення
Богданович Анна Вікторівна

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ПЛАТФОРМА ТЕАТРАЛЬНИХ ІНІЦІАТИВ" №41439 м. Харків УКРАЇНА

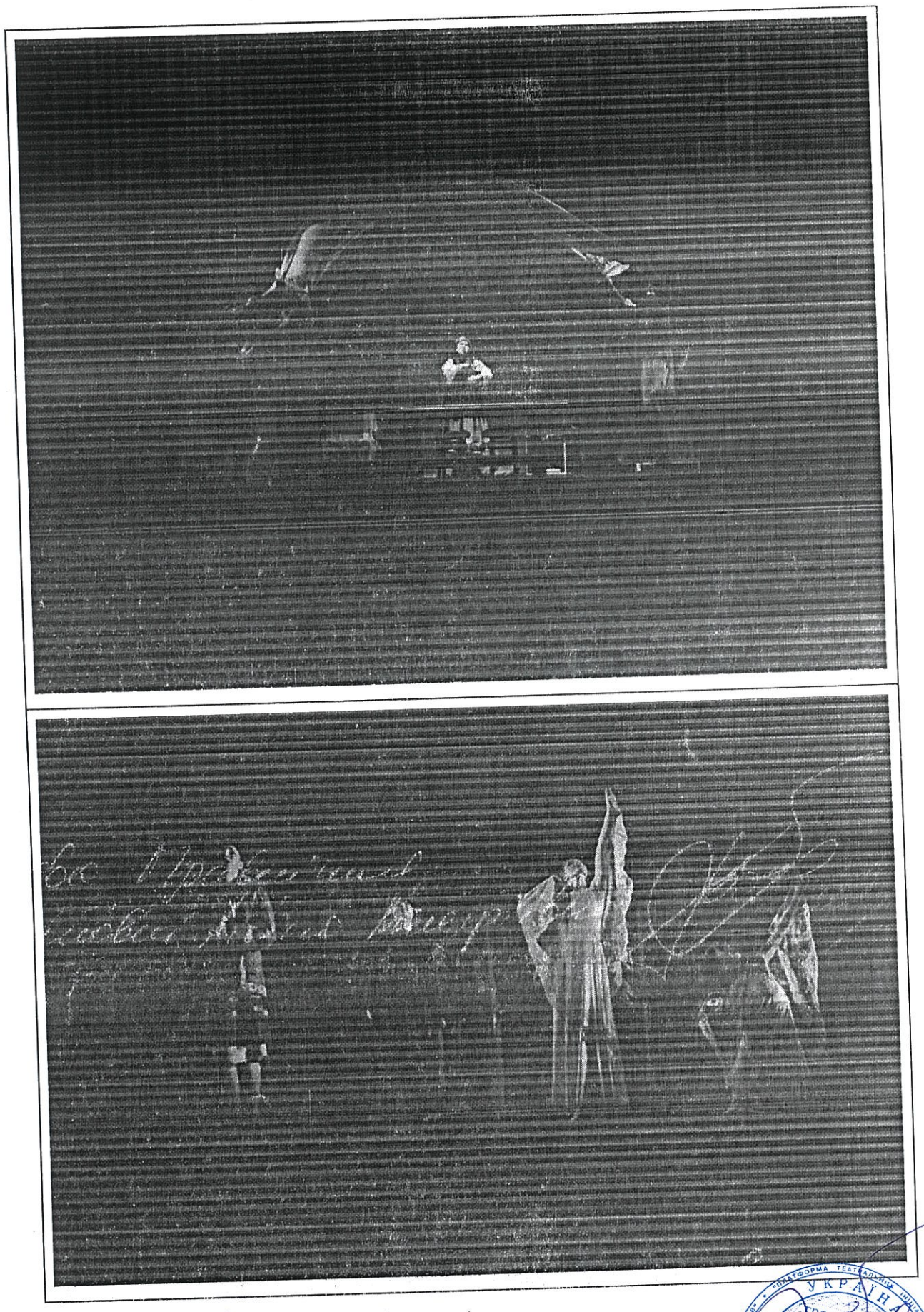
весна 2019	вистава “Буфет”	режисерка
ПТІцентр		

Гостова Тревелянна
Богданович Анна Валерії вна

зима 2019	вистава “Зірочки Святого Миколая “	режисерка
Харківська обласна філармонія, Будинок Актора ім. О. Сердюка		

Голова Правління
Богданович Анна Валерії́вна

УКРАЇНА
ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ПЛАТФОРМА ТЕАТРАЛЬНИХ ІНІЦІАТИВ"
42432235
місто Харків



Попова Правечкина
Богданович Анна Валерієвна

УКРАЇНА
ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ
"ПЛАТФОРМА ТЕАТРАЛЬНИХ ІНІЦІАТИВ"
№41432235
МІСТО Харків

весна 2018	театралізована гра “Дружочок Сонечко”	режисерка
КНП ХОР ОСБД “Гіппократ”, Полтавський театр Ляльок		

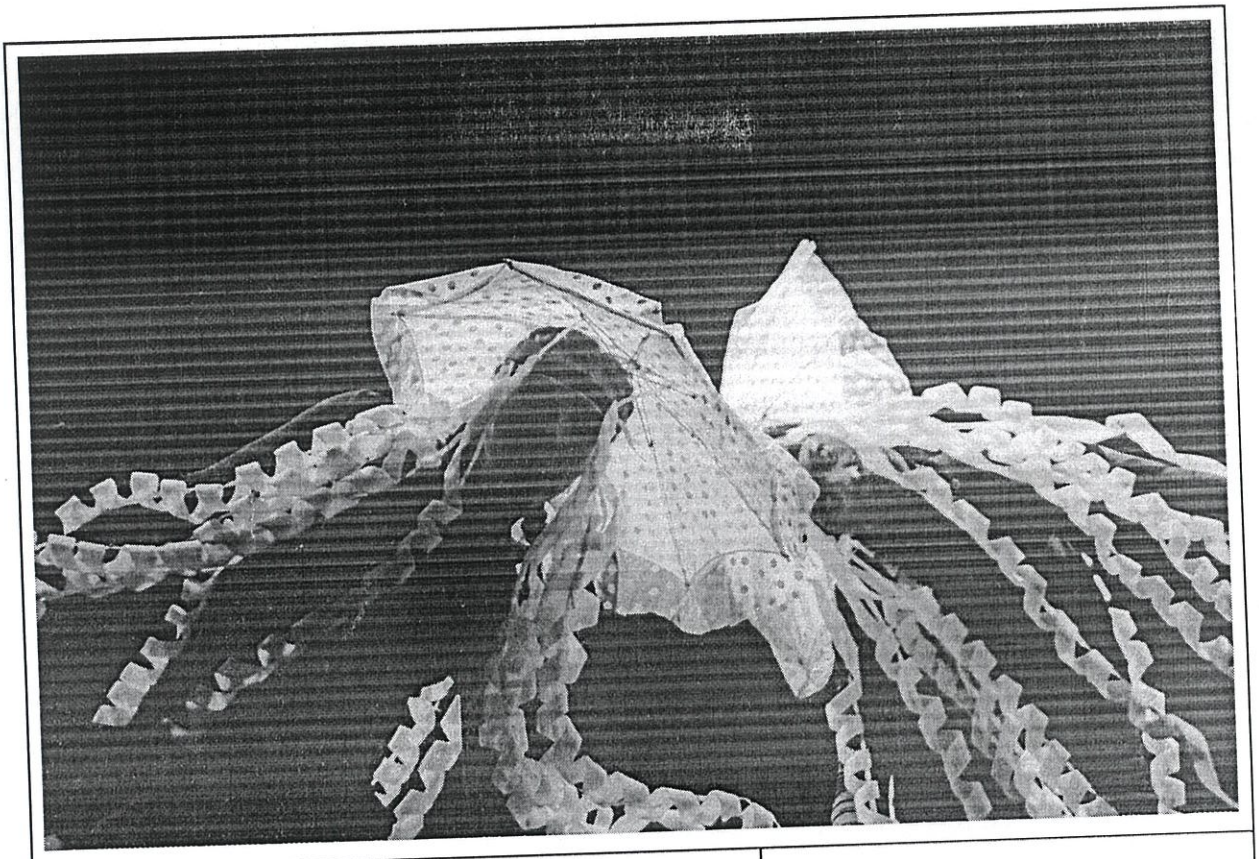
Голова Правлення
Богданович Анна Віктор'ївна

УКРАЇНА
ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ПЛАТФОРМА ТЕАТРАЛЬНИХ ІНІЦІАТИВ"
ЄДРПОУ 44143235
місто Харків

весна 2018	вистава “Казки Джулії. Кит і Равлик”	режисерка

ПТІцентр, Будинок Актора ім. О. Сердюка

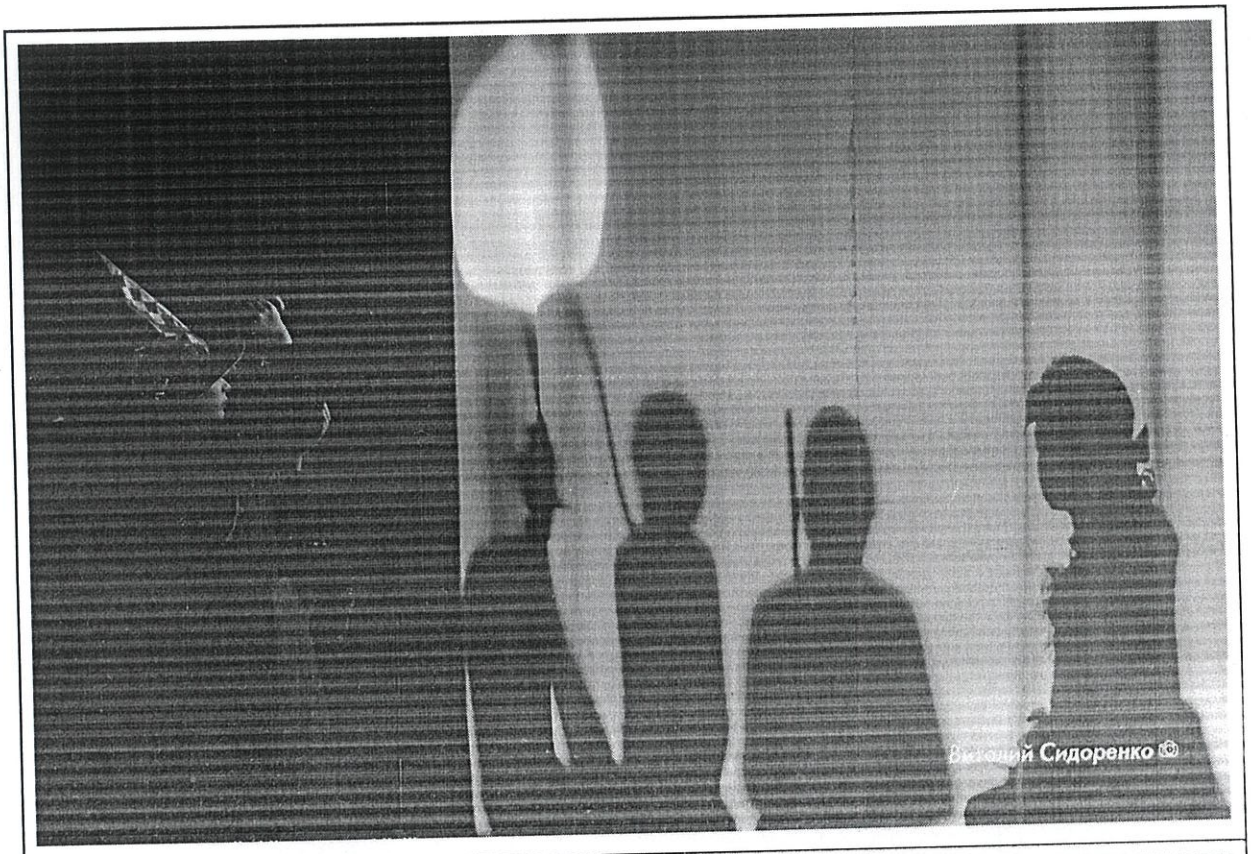
Головна Правлячиня
Богданової Анни Валерії вни

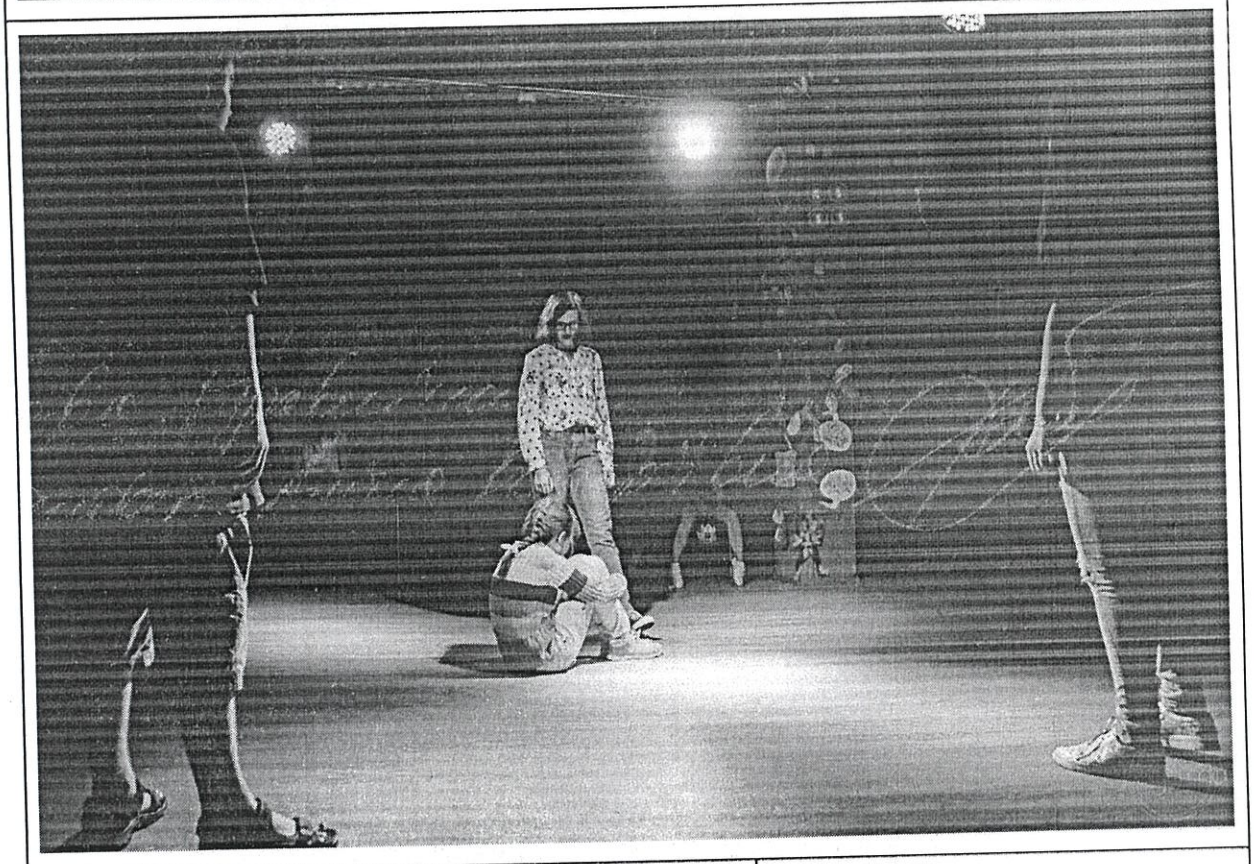


весна 2017	вистава “Саша і Тайлер” Школа Магії Театру	режисерка
ART AREA DK, ПТІцентр		

Тексова Правильна
Богданович Анна Валерії вна

УКРАЇНА
ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ПЛАТФОРМА ТЕАТРАЛЬНИХ ІНІЦІАТИВ" №41432235
місто Харків

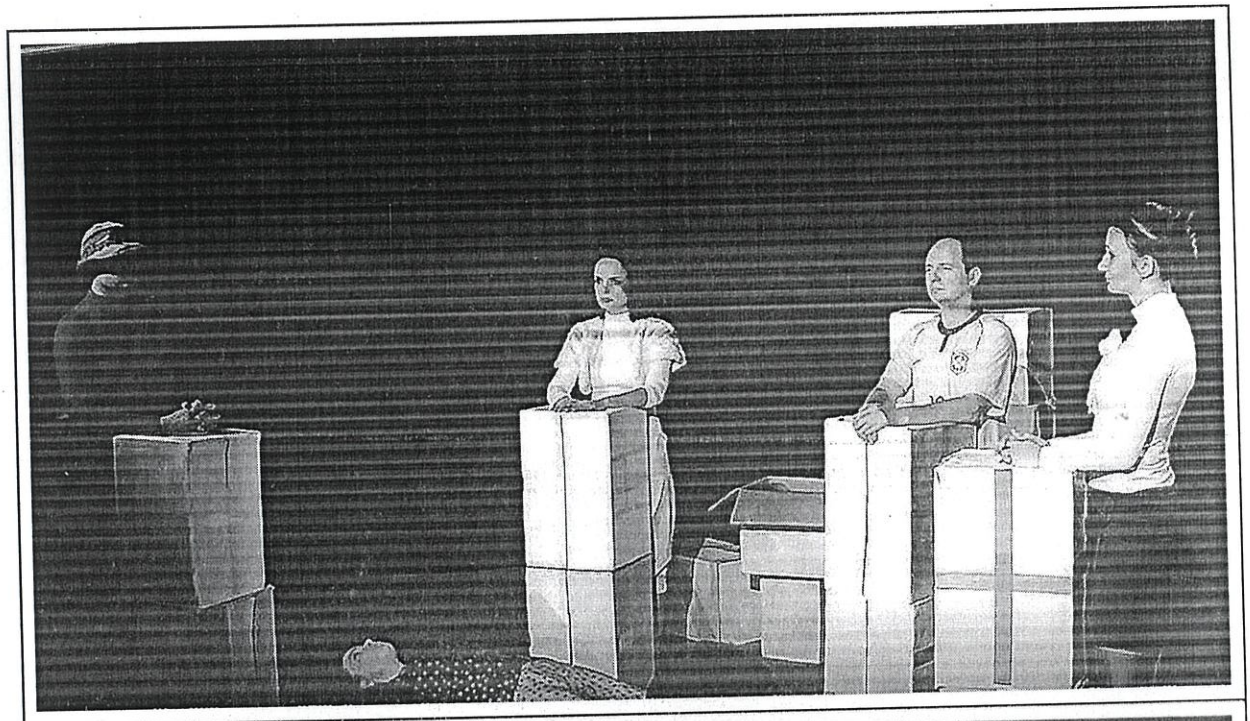


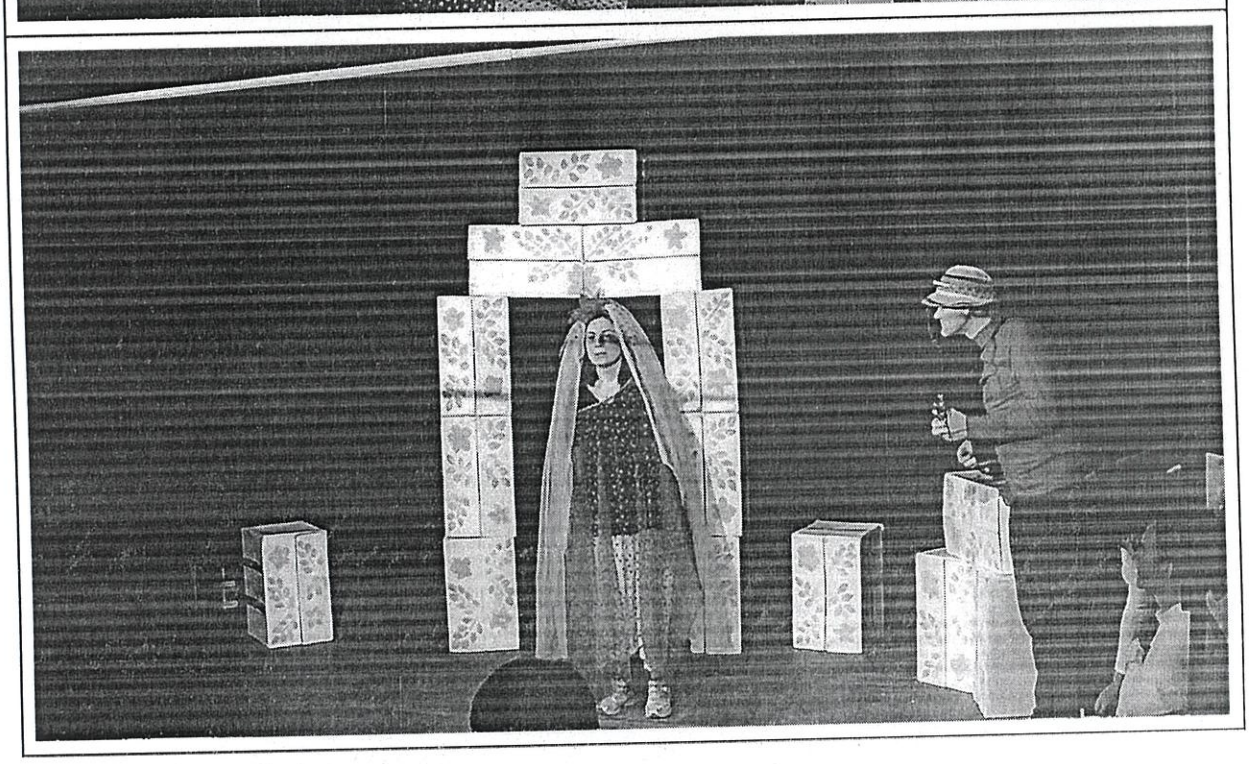


весна 2016	вистава “Будинок мрії”	режисерка
ХТДЮ на фестивалі АртТЮЗарТ		

Голова Правління
Богданович Анна Валерії́вна

УКРАЇНА
ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ПЛАТФОРМА ТЕАТРАЛЬНИХ ІНІЦІАТИВ"
№ 35
м. Харків





Як продюсерка

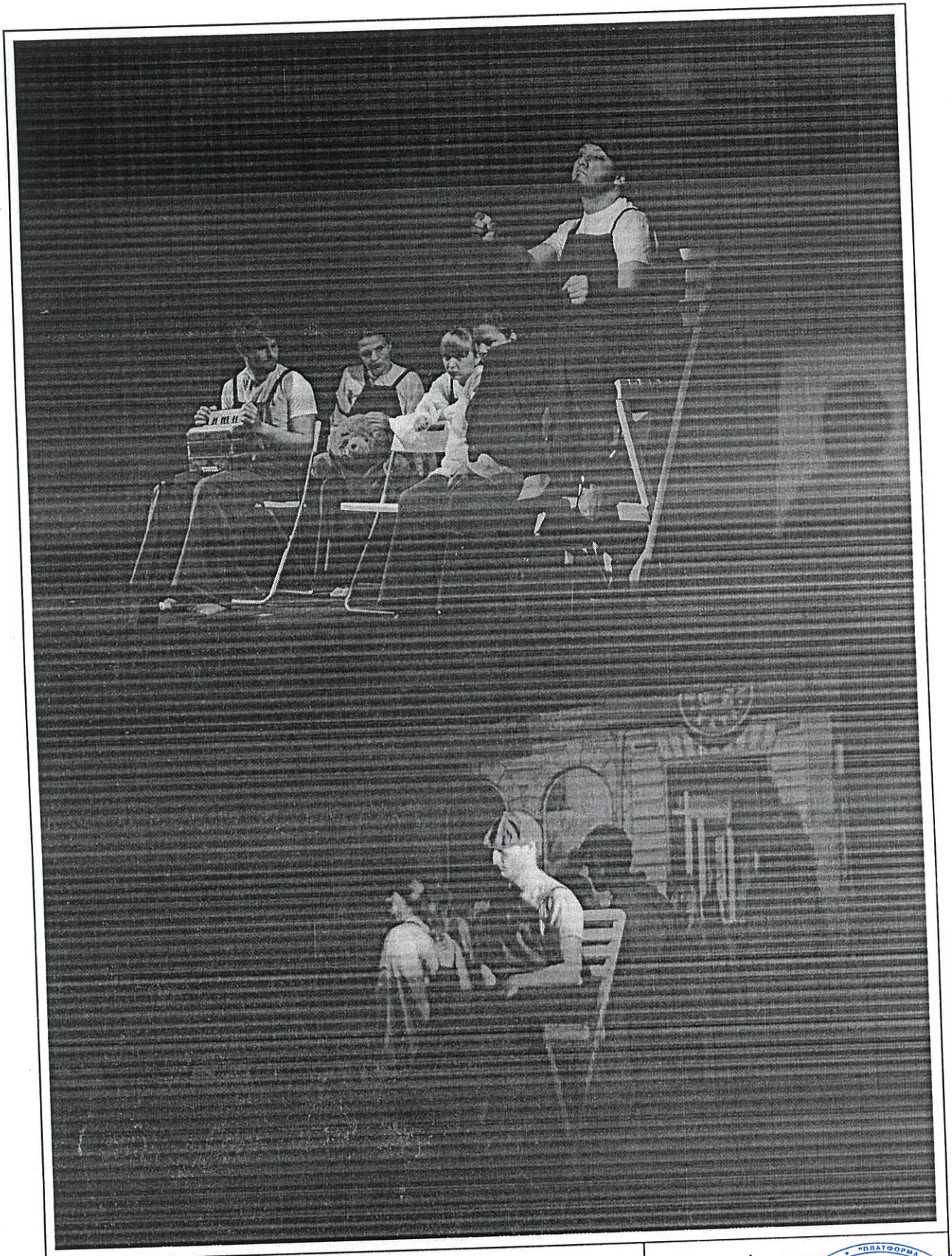
зима 2019	шоу-вистава “Дива Святого Миколая”	продюсерка
Харківська обласна філармонія https://www.facebook.com/pg/NGO.PTI/photos/?tab=album&album_id=823250661454576		

Головна Правничка
Богданович Анна Валерії вна

весна 2019	вистава “За пандусом”	продюсерка
ПТІцентр		

Голова Правління
Богданович Анна Валерії́вна

УКРАЇНА
ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ
"ПЛАТФОРМА ТЕАТРАЛЬНИХ ІНІЦІАТИВ"
№41322265
м.Київ
Харків



2013-2019	Театральні фреш-фестивалі “Я і Села Брук”	співорганізаторка

Голова Правління

Богданович Андрій Валерійович

2013-2015	Фестиваль-лабораторія АртТЮЗарТ, Ночі з АртТЮЗарТ	співорганізаторка
https://www.facebook.com/media/set/?set=oa.1579094938991639&type=3		

Голова Правлінням
Богданович Анна Валеріївна

УКРАЇНА
ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ПЛАТФОРМА ТЕАТРАЛЬНИХ ІНІЦІАТИВ"
41432235
м. Харків

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток № 2
до Договору про надання гранту
№ ЗРБ VS1-0221
30 листопада 2020
року

Назва конкурсної програми: Культура плюс
Назва ЛОТ-у:
Назва Заявника: Громадська організація "Платформа Театральних Ініціатив"
Назва проєкту: Культурно-освітній проект "БайкиХАБ"
Дата початку проєкту: 11.2020
Дата завершення проєкту: 15.09.2021

	Організація-донор	Фінансування проєкту, в %%	Фінансування проєкту, Сума в грн.
	РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ		
1.	**Український культурний фон**	**100,00%**	**1 883 026,00**
2.	**Співфінансування* :**	**0,00%**	**0,00**
2.1.	Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	**0,00%**	0,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	**0,00%**	0,00
2.3.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	**0,00%**	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	**0,00%**	0,00
2.5.	Власні кошти організації-заявника	**0,00%**	0,00
3.	**Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації**	**0,00%**	**0,00**
	Всього по розділу І "Надход	**100,00%**	**1 883 026,00**

***При наявності співфінансування, Грантоотримувач має право вирішувати, які статті витрат будуть співфінансуватися.**

Голова Правлінням — (посада)
(підпис, печатка)
Богданович Анна Валерії-вна — (ПІБ)

УКРАЇНА
ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ПЛАТФОРМА ТЕАТРАЛЬНИХ ІНІЦІАТИВ" №41425285 МІСТО ХАРКІВ

Кошторис витрат проєкту

Назва заявника: Громадська організація "Платформа Театральних Ініціатив"

Назва проєкту: Культурно-освітній проект "БайкиХАБ"

Дата початку проєкту: 11.2020

Дата завершення проєкту: 15.09.2021

Розділ: Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УКФ			Витрати за рахунок Співфінансування			Витрати за рахунок Реінвестиції			Загальна планова сума витрат по проєкту, грн. (=6+9+12)	Обгрунтування та деталізація витрат (стовпець обов'язковий для заповнення)
				Планові витрати відповідно до			Планові витрати відповідно до			Планові витрати відповідно до				
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн. (=4*5)	Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн.	Загальна сума, грн. (=7*8)	Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн.	Загальна сума, грн. (=10*11)		
Стовпці:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Розділ:	II	ВИТРАТИ:												
Стаття:	1	Винагорода членам команди												
Підстат	1.1	*Оплата праці штатних працівників (лише у вигляді премії)*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	1.1.1	Повне ПІБ, посада	місяців			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстат	1.2	*За трудовими договорами*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	1.2.1	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстат	1.3	*За договорами ЦПХ*		37,00		417 205,00	0,00		0,00	0,00		0,00	417 205,00	
Пункт:	1.3.1	Богданович Аліна Валеріївна, керівник проєкту	місяців	9,00	15 000,00	135 000,00			0,00			0,00	135 000,00	Загальне керівництво проєктом, ведення обліку, контроль виконання етапів і завдань проєкту, підготовка звіту. Згідно Статуту організації керування конкретними проєктами не є посадовими обов'язками Голови Правління організації. В даному випадку Богданович А.В. буде залучена до керування проєктом як стороння фізична особа за договором ЦПХ.
Пункт:	1.3.2	Король Олена Володимирівна, координатор театральної частини	місяців	9,00	10 000,00	90 000,00			0,00			0,00	90 000,00	Супровід проекту, комунікація учасників, контроль термінів, підготовка змістового звіту та анкетування відвідувачів заходів.
Пункт:	1.3.3	Гончарова Валерія Олександрівна, координатор освітньої частини	місяців	7,00	8 365,00	58 555,00			0,00			0,00	58 555,00	Координація підготовки та проведення розмовних клубів, контроль виконання етапів освітньої частини, підготовка звіту.
Пункт:	1.3.4	Городецький Сергій Давидович, режисер	місяців	5,00	10 000,00	50 000,00			0,00			0,00	50 000,00	Режисура аудіо-візуального продукту для 15 байок та співрежисура вистави.
Пункт:	1.3.5	Ходячих Діана Геннадіївна, Головний художник проєкту	місяців	7,00	11 950,00	83 650,00			0,00			0,00	83 650,00	Керівництво художньою частиною проєкту, створення дизайну проекту, сценографії вистави та акварельних малюнків під 2Д анімацію для TikTok та YouTube
Стаття:	1.4	*Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)*		417 205,00		91 785,10	0,00		0,00	0,00		0,00	91 785,10	
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники		0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	
Пункт:	1.4.2	За строковими трудовими договорами		0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	
Пункт:	1.4.3	За договорами ЦПХ		417 205,00	0,22	91 785,10	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	91 785,10	
Підстат	1.5	*За договорами з ФОП*		19,00		234 900,00	0,00		0,00	0,00		0,00	234 900,00	
Пункт:	1.5.1	Зеленська Яніна Василівна, художній керівник проєкту і режисер	місяців	7,00	15 000,00	105 000,00			0,00			0,00	105 000,00	Визначення стилістики усіх продуктів проєкту та її відображення у комунікаційній стратегії. Режисура аудіо-візуального продукту для 15 байок та співрежисура вистави.
Пункт:	1.5.2	Кошман Анастасія Станіславівна, партнер проєкту	курси	3,00	16 900,00	50 700,00			0,00			0,00	50 700,00	Організація і проведення мовного клубу та написання методички. Проведення 3-х мовних клубів, тривалістю 2 місяці, кількість людей в групі 15. Написання і поширення методичних рекомендацій по організації та проведенню мовних клубів.

Голова Правління Богданович Аліна Валеріївна

УКРАЇНА ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ПЛАТФОРМА ТЕАТРАЛЬНИХ ІНІЦІАТИВ" №41432235 МІСТО ХАРКІВ

Пункт:	1.5.3	Альошкіна Наталія Анатоліївна, бухгалтера	місяців	9,00	8 800,00	79 200,00			0,00			0,00	79 200,00	Ведення бухгалтерського та податкового обліку, підготовка звіту.1. Організація бухгалтерського обліку господарсько-фінансової діяльності підприємства та контроль над економним використанням матеріальних, трудових і фінансових ресурсів, збереженням власності підприємства.2. Підготовка та оформлення первинних облікових і бухгалтерських документів, розрахунків і платіжних документів. Контроль за дотриманням порядку оформлення первинних документів, розрахунків контрагентами. 3. Контроль за проведенням господарських операцій та документообігом і фактичне відображення операцій в бухгалтерському та податковому обліку. 4. Організація обліку майна, зобов'язань і господарських операцій, що надходять основних засобів, товарно-матеріальних цінностей і грошових коштів. Своєчасне відображення на рахунках бухгалтерського обліку операцій, пов'язаних з їх рухом 5. Проведення інвентаризацій основних засобів, товарно-матеріальних цінностей і грошових коштів. 6. Прийом і звільнення співробітників. Розрахунки по заробітній платі і ЦПХ-договорами (до 22 осіб на місяць). 7. Нарахування та перерахування податків і зборів. 8. Формування і своєчасне представлення повної і достовірної бухгалтерської інформації про діяльність підприємства, його майновий стан, доходи та витрати для внутрішнього користування 9. Складання балансу та оперативних зведених звітів про доходи і витрати коштів, про використання бюджету, іншої статистичної звітності, подання їх у встановленому порядку до відповідних органів .:- звітність з ЄСВ щомісячна до контролюючого органу;- звітність квартальна і річна до податкових і органи і органи статистики. 10. Підготовка всіх первинних документів і звітності для аудиторської перевірки. 11. Підготовка звітності для УКФ. 12. Забезпечення: - суворого дотримання штатної, фінансової і касової дисципліни, - збереження бухгалтерських документів
Всього по статті 1 "Винагорода членам команди":				**417 261,00**		**743 890,10**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**743 890,10**	
Стаття:	**2**	**Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)**												
Підстат	**2.1**	***Вартість проїзду (для штатних працівників)***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**2.1.1**	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Підстат	**2.2**	***Вартість проживання (для штатних працівників)***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**2.2.1**	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Підстат	**2.3**	***Добові (для штатних працівників)***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**2.3.1**	Добові, вказати ПІБ(розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Всього по статті 2"Витрати пов'язані з відрядженнями":				**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	**3**	**Обладнання і нематеріальні активи**												
Підстат	**3.1**	***Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для використання його при реалізації проєкту грантоотримувача***		**1,00**		**5 899,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**5 899,00**	
Пункт:	**3.1.1**	Принтер лазерний Canon i-Sensys LBP621C	шт.	1,00	5 899,00	5 899,00			0,00			0,00	**5 899,00**	Принтер лазерний, кольоровий, формат - А4, Швидкість друку - 18 стор./хв., особливості - автоматичний двосторонній друк. Необхідний для друку документації, роздаткових матеріалів проєкту, робочих матеріалів та анкет.
Підстат	**3.2**	***Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для використання їх при реалізації проєкту грантоотримувача (за рахунок співфінансування)***					**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**3.2.1**	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик)	послуга	допустимі витрати за рахунок гранту УКФ					0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**3.2.2**	Право використання (ліцензія, роялті)	послуга						0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**3.2.3**	Інші нематеріальні активи	послуга						0,00			0,00	**0,00**	
Всього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи":				**1,00**	**0,00**	**5 899,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**5 899,00**	
Стаття:	**4**	**Витрати пов'язані з орендою**												
Підстат	**4.1**	***Оренда приміщення***		**5,00**		**42 400,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**42 400,00**	
Пункт:	**4.1.1**	Харківський Театр для дітей та юнацтва, вул. Полтавський шлях, 18, оренда приміщення для репетицій	місяців	3,00	10 800,00	32 400,00			0,00			0,00	**32 400,00**	300 грн/година, 3 репетиції на тиждень по 3 години, протягом 4 місяців
Пункт:	**4.1.2**	Харківський Театр для дітей та юнацтва, вул. Полтавський шлях, 18, оренда приміщення для показів	заходи	2,00	5 000,00	10 000,00			0,00			0,00	**10 000,00**	Послуги сценічного приміщення для показів вистави.
Підстат	**4.2**	***Оренда техніки, обладнання та інструменту***		**2,00**		**55 200,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**55 200,00**	
Пункт:	**4.2.1**	Оренда проектора	шт.	1,00	28 800,00	28 800,00			0,00			0,00	**28 800,00**	ФОП Чурілов Проектор Sanyo plc xf 45, 6 днів
Пункт:	**4.2.2**	Оренда звукового обладнання для вистави	послуга	2,00	26 400,00	26 400,00			0,00			0,00	**26 400,00**	ФОП Вареніков Комплект обладнання: 3 мікрофона на стойці, 4 гарнітури вокальні, монітори 6 шт, пульт, підсилювач, послуги спеціаліста . Вартість комплекта 4400 грн на 6 днів

Головна Правильна Богданович Анна Валерії

Підстат	4.3	*Оренда транспорту*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.3.1	Оренда легкового автомобіля (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	м (годин)			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.3.2	Оренда вантажного автомобіля (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	м (годин)			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.3.3	Оренда автобуса (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	м (годин)			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстат	4.4	*Оренда сценічно-постановочних засобів*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.4.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстат	4.5	*Інші об'єкти оренди*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.5.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 4 "Витрати пов'язані з орендою":				7,00		97 600,00	0,00		0,00	0,00		0,00	97 600,00	
Стаття:	5	**Витрати учасників проєкту, які приймають участь у культурних, освітніх та інших заходах та не отримують оплату праці та/або винагороду**												
Підстат	5.1	*Послуги з харчування*		100,00		15 000,00	0,00		0,00	0,00		0,00	15 000,00	
Пункт:	5.1.1	Кейтерінг підсумкового заходу проєкту	учасн.	100,00	150,00	15 000,00			0,00			0,00	15 000,00	ФОП Погорелов. Організація кейтерінгу. Захід проводится для учасників проєкту, що брали участь у розмовних клубах, інтенсивах та волонтерів. Зміст: підведення підсумків проєкту,поширення інформації про культурні продукти створені в рамках проєкту, зміцнення створених контактів та збір зворотнього зв'язку про проєкт. В кількість осіб не включено членів команди та учасників проєкту, що отримують зарплату в рамках проєкту. На етапі звітування буде надано реєстраційний список учасників, що забезпечувались безкоштовним харчуванням.
Підстат	5.2	*Витрати на проїзд учасників заходів*		57,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	5.2.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відряджається)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстат	5.3	*Витрати на проживання учасників заходів*		57,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	5.3.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доб.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 5 "Витрати учасників проєкту, які приймають				0,00		15 000,00	0,00		0,00	0,00		0,00	15 000,00	
Стаття:	6	**Матеріальні витрати**												
Підстат	6.1	*Основні матеріали та сировина*		57,00		11 710,00	0,00		0,00	0,00		0,00	11 710,00	
Пункт:	6.1.1	Папка з папером для акварелі	шт.	30,00	150,00	4 500,00			0,00			0,00	4 500,00	Матеріали для художників
Пункт:	6.1.2	Набір акварельних фарб	шт.	15,00	350,00	5 250,00			0,00			0,00	5 250,00	Матеріали для художників
Пункт:	6.1.3	Пензлі для акварелі 9	шт.	4,00	310,00	1 240,00			0,00			0,00	1 240,00	Матеріали для художників
Пункт:	6.1.4	Пензлі для акварелі 5	шт.	4,00	120,00	480,00			0,00			0,00	480,00	Матеріали для художників
Пункт:	6.1.5	Пензлі для акварелі 2	шт.	4,00	60,00	240,00			0,00			0,00	240,00	Матеріали для художників
Стаття:	6.2	*Носії, накопичувачі*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	6.2.1	Найменування	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Стаття:	6.3	*Інші матеріальні витрати*		10,00		5 600,00	0,00		0,00	0,00		0,00	5 600,00	
Пункт:	6.3.1	Папір А4	шт.	5,00	120,00	600,00			0,00			0,00	600,00	5 упаковок паперу по 500 стор. = 2500 стор.
Пункт:	6.3.2	Картридж	шт.	5,00	1 000,00	5 000,00			0,00			0,00	5 000,00	Картриджі для лазерного принтера чотирьох кольорів: чорний - 2шт, синій - 1 шт., пурпурний - 1 шт., жовтий - 1 шт.
Всього по статті 6 "Матеріальні витрати":				67,00		17 310,00	0,00		0,00	0,00		0,00	17 310,00	
Стаття:	7	**Поліграфічні послуги**												
Пункт:	7.1	Друк буклетів - програмок	шт.	1,00	1 300,00	1 300,00			0,00			0,00	1 300,00	ФОП Блудова друк 500 шт буклетів-програмок з інформацією про проєкт. Формат - євробуклет (а4 згорнутий двічі), щільність - 130 гр. Будуть роздаватися під час вистави.
Пункт:	7.2	Друк банерів - Roll Up стендів	шт.	2,00	3 000,00	6 000,00			0,00			0,00	6 000,00	ФОП Блудова. 150*200(см) та 100*200(см) на банерній тканині. Буде встановлено в приміщення де будуть проходити хзаходи проекту, репетиції, відкриті майстер-класи, вистава. Під час проєкту буде весь час знаходитися в приміщеннях ХТДЮ, який регулярно відвідують представники цільової аудиторії проєкту.
Пункт:	7.3	Брендовані робочі зошити	шт.	70,00	30,00	2 100,00			0,00			0,00	2 100,00	ФОП Блудова. Брендовані робочі зошити для роздачі учасникам розмовних клубів, акторам, художникам та іншим учасникам проєкту. 145*206мм, обкладинка та оборот - офсетний друк, крейдований папір 250 гр/м. Блок - офсетний папір 80гр/м. Прижина. 30 стор.
Пункт:	7.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Поліграфічні послги"	шт.		0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 7 "Поліграфічні послуги":				73,00		9 400,00	0,00		0,00	0,00		0,00	9 400,00	
Стаття:	8	**Видавничі послуги**												
Пункт:	8.1	Послуги коректора	сторінка			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	8.2	Послуги верстки	сторінка			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	8.3	Друк книг	примпляр			0,00			0,00			0,00	0,00	

Головна Правлінська Богданович Анна Валерії'вна

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ПЛАТФОРМА ТЕАТРАЛЬНИХ ІНІЦІАТИВ" №41 32235 МІСТО ХАРКІВ УКРАЇНА

Пункт:	8.4	Друк журналів	кземпляр			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	8.5	Інші витрати (вказати надану послугу)	кземпляр			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	8.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Видавничі послуги"			0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 8 "Видавничі послуги":				**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	**9**	**Послуги з просування**												
Пункт:	9.1	фотофіксація заходів проєкту	місяців	7,00	3 000,00	21 000,00			0,00			0,00	21 000,00	ФОП Ставіцька. Фіксація репетицій, роботи художників, розмовних клубів та вистави. Мін 100 фото на місяць з заходів проєкту - репетицій, зустрічей, тренінгів, роботи художників.
Пункт:	9.2	відеофіксація	місяців	7,00	3 000,00	21 000,00			0,00			0,00	21 000,00	ФОП Ставіцька. Фіксація репетицій, роботи художників, розмовних клубів та вистави. 3-5 змонтованих відео на місяць, тривалістю від 1 до 5 хвилин, що відбивають перебіг проєкту.
Пункт:	9.3	Відеозапис вистави	послуга	1,00	5 000,00	5 000,00			0,00			0,00	5 000,00	ФОП Ставіцька. Відеозапис вистави з 3-х камер, монтаж відео.
Пункт:	9.4	Просування контенту у мережах	послуга	1,00	30 000,00	30 000,00			0,00			0,00	30 000,00	ФОП Ставіцька. Просування у мережах FB, INSTA, YOUTUBE та TIKTOK(приблизний розподіл витрат): 1) Перебіг проекту на FB та INSTA - ~5400 грн. Пости та об'яви, що анонсують його події: - Запуск груп розмовного клубу - Інтенсиви з автентичного співу і руху - Прем'єра вистави 2) Відеопродукт проєкту - ~24600: - YOUTUBE: 30 роликів*420 грн= 12600 - FB та INSTA: 30 коротких відео*200 грн = 6000грн і 30 роликів*200=6000грн 3) Відеопродукт (короткі відео) у TIKTOK не потребує фінансових витрат на просування, перегляди збільшуються за рахунок органічних зусиль
Пункт:	9.5	SMM, SO (SEO), публікації в пабліках, створення і моніторинг контенту.	місяців	9,00	9 000,00	81 000,00			0,00			0,00	81 000,00	ФОП Ставіцька - супровід проєкту в соціальних мережах, копірайтинг, мониторінг у мережах FB, INSTA, YOUTUBE(3-7 постів на тиждень у кожній мережі) та TIKTOK(щоденно): 1) Перебіг проекту на FB та INSTA . Розміщення та мониторінг постів та об'яв, що анонсують його події: - хроніки проєкту – художники, репетиції тощо - висловлювання лідерів думок - Запуск груп розмовного клубу - Інтенсиви з автентичного співу і руху - Прем'єра вистави 2) Розміщення на мониторінг відеопродукт проєкту: - YOUTUBE: 30 роликів - FB та INSTA: 30 коротких відео 3) Відеопродукт (короткі відео) у TIKTOK не потребує фінансових витрат на просування, перегляди збільшуються за рахунок органічних зусиль
Пункт:	9.6	Медіасупровід	місяців	7,00	12 000,00	84 000,00			0,00			0,00	84 000,00	ФОП Томашко - створення медіаконтенту, та просування його на майданчиках в ЗМІ. Розробка медіаплану, контроль за дотриманням медіаплану, підготовка текстів для аудіовізуального контенту (афіші, відео, трансляції тощо), підготовка текстів для публікації у соцмережах проєкту та фб-групах (Сообщество Inclusion Харьков, Українська нова драма, ATheatre – український театральний простір, Харьков, я люблю тебя!, Театральна комунікація / Theatrical communication, АКЦентр. Адаптационно-Культурный Центр, ПроАРТ общественное издание), співпраця з виданнями (газета й інформаційно-аналітичний портал «Харьковские известия», медіагрупа «Накипіло», медіа група «Об'єктив», мережа порталів «Вгороде» (Харьків), газета та інернет-сайт «Вечерний Харьков», міський портал та пабліки групи «Successful Kharkiv», Суспільне.Харків, міські інтернет-видання «NewsRoom», «Status quo», «KharkivToday», «Харьковский курьер», «Редпост», «Харьков Один»), контроль за опублікованими у ЗМІ матеріалами (вичитка, звернення щодо виправлень, пропозиції щодо доповнення), підготовка преспакетів (тести для ЗМІ, аудіовізуальні матеріали), комунікація зі ЗМІ, проведення пресподій (престури, пресконференції), розсилки (лист, афіші, фото, відео, пресреліз, адреси редакцій і журналістів), написання та оформлення 4-5 текстів для блогів (Цензор.НЕТ, Корреспондент)
Пункт:	9.7	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Послуги з просування"		0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 9 "Послуги з просування":				**38,00**		**242 000,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**242 000,00**	

Головна Провідний Богданович Анна Валерії'вна

Стаття:	10	Створення web-ресурсу												
Пункт:	10.1	Створення сайту	послуга	1,00	7 000,00	7 000,00			0,00			0,00	7 000,00	ФОП Томашко, створення сайту проєкту з фірмовим дизайном для розміщення інформації про проєкт та відео контенту проєкту
Пункт:	10.2	Витрати з обслуговування сайту	послуга	1,00	5 000,00	5 000,00			0,00			0,00	5 000,00	ФОП Томашко Абонплата за конструктор сайтів Tilda Publishing та купівля домену.
Пункт:	10.3	Витрати з обслуговування сайту	місяців	9,00	4 000,00	36 000,00			0,00			0,00	36 000,00	ФОП Томашко Обслуговування сайту протягом 9 місяців. Оновлення інформації протягом проєкту, завантаження і публікація нових відео
Пункт:	10.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Створення web-ресурсу"	місяців	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 10 "Створення web-ресурсу":				11,00		48 000,00	0,00		0,00	0,00		0,00	48 000,00	
Стаття:	11	Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації												
Пункт:	11.1	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт			0,00			0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних				0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Стаття:	12	Послуги з перекладу												
Пункт:	12.1	Усний переклад (синхронний/ послідовний, з якої на яку мову)	година			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	12.2	Письмовий переклад (зазначити з якої на яку мову)	сторінка			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	12.3	Редагування письмового перекладу	сторінка			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Послуги з просування"		0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 12 "Послуги з перекладу":				0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Стаття:	13	Інші прямі витрати												
Підстат	13.2	*Адміністративні витрати*		2,00		50 000,00	0,00		0,00	0,00		0,00	50 000,00	
Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги												
Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги	місяців	1,00	15 000,00	15 000,00			0,00			0,00	15 000,00	Створення договорів, юридичний супровід протягом всього проекту
Пункт:	13.1.3	Аудиторські послуги	послуга	1,00	35 000,00	35 000,00			0,00			0,00	35 000,00	Звіт аудитора по цілому проекту.
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Адміністративні витрати"	послуга		22%	0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстат	13.2	*Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	13.2.1	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.2.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення"			0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	
Підстат	13.3	*Витрати на послуги страхування*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	13.3.1	Вказати предмет страхування				0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстат	13.4	*Інші прямі витрати*		76,00		653 926,90	0,00		0,00	0,00		0,00	653 926,90	
Пункт:	13.4.1	Алюнова Надія, викладач з вокалу (найманий працівник за договором ЦПХ)	місяців	3,00	4 780,00	14 340,00			0,00			0,00	14 340,00	Репетиції вистави, вокальна підготовка акторів, 2 репетиції на тиждень. Працює під час постановки вистави за робочим планом березень-травень.
Пункт:	13.4.2	Алюнова Надія, викладач з вокалу (найманий працівник за договором ЦПХ)	захід	1,00	3 585,00	3 585,00			0,00			0,00	3 585,00	Відкритий інтенсив з аутентичного співу для учасників проєкту та за відбором з реєстрації бажаючих
Пункт:	13.4.3	Художник (найманий працівник за договором ЦПХ)	місяців	7,00	4 250,00	29 750,00			0,00			0,00	29 750,00	Створення акварельних малюнків під 2Д анімацію для TikTok та YouTube, в період лютий-серпень 2021
Пункт:	13.4.4	Художник (найманий працівник за договором ЦПХ)	місяців	7,00	4 250,00	29 750,00			0,00			0,00	29 750,00	Створення акварельних малюнків під 2Д анімацію для TikTok та YouTube, в період лютий-серпень 2021
Пункт:	13.4.5	Художник (найманий працівник за договором ЦПХ)	місяців	7,00	4 250,00	29 750,00			0,00			0,00	29 750,00	Створення акварельних малюнків під 2Д анімацію для TikTok та YouTube, в період лютий-серпень 2021
Пункт:	13.4.6	Художник (найманий працівник за договором ЦПХ)	місяців	7,00	4 250,00	29 750,00			0,00			0,00	29 750,00	Створення акварельних малюнків під 2Д анімацію для TikTok та YouTube, в період лютий-серпень 2021
Пункт:	13.4.7	Актор (найманий працівник за договором ЦПХ)	місяців	3,00	7 170,00	21 510,00			0,00			0,00	21 510,00	Участь у студійному звукозаписі байок для відеороликів на Youtube та участь у постановці вистави (березень-травень).
Пункт:	13.4.8	Актор (найманий працівник за договором ЦПХ)	місяців	3,00	7 170,00	21 510,00			0,00			0,00	21 510,00	Участь у студійному звукозаписі байок для відеороликів на Youtube та участь у постановці вистави (березень-травень).
Пункт:	13.4.9	Актор (найманий працівник за договором ЦПХ)	місяців	3,00	7 170,00	21 510,00			0,00			0,00	21 510,00	Участь у студійному звукозаписі байок для відеороликів на Youtube та участь у постановці вистави (березень-травень).
Пункт:	13.4.10	Актор (найманий працівник за договором ЦПХ)	місяців	3,00	7 170,00	21 510,00			0,00			0,00	21 510,00	Участь у студійному звукозаписі байок для відеороликів на Youtube та участь у постановці вистави (березень-травень).
Пункт:	13.4.11	Актор (найманий працівник за договором ЦПХ)	місяців	3,00	7 170,00	21 510,00			0,00			0,00	21 510,00	Участь у студійному звукозаписі байок для відеороликів на Youtube та участь у постановці вистави (березень-травень).
Пункт:	13.4.12	Актор (найманий працівник за договором ЦПХ)	місяців	3,00	7 170,00	21 510,00			0,00			0,00	21 510,00	Участь у студійному звукозаписі байок для відеороликів на Youtube та участь у постановці вистави (березень-травень).
Пункт:	13.4.13	Актор (найманий працівник за договором ЦПХ)	місяців	3,00	7 170,00	21 510,00			0,00			0,00	21 510,00	Участь у студійному звукозаписі байок для відеороликів на Youtube та участь у постановці вистави (березень-травень).
Пункт:	13.4.14	Актор (найманий працівник за договором ЦПХ)	місяців	3,00	7 170,00	21 510,00			0,00			0,00	21 510,00	Участь у студійному звукозаписі байок для відеороликів на Youtube та участь у постановці вистави (березень-травень).

Головна Правлячия Богданович Анна Валерії

Пункт:	13.4.15	Актор-перекладач жестової мови (найманий працівник за договором ЦПХ)	місяців	4,00	7 170,00	28 680,00			0,00			0,00	28 680,00	Поетичний переклад байок жестовою мовою для вистави (лютий-травень).
Пункт:	13.4.16	Абрамов Дмитро Геннадійович, звукорежисер (найманий працівник за договором ЦПХ)	місяців	4,00	8 365,00	33 460,00			0,00			0,00	33 460,00	Музичне оформлення проєкту, створення загальної стилістики: зведення звуку для відео, музичне оформлення вистави (лютий-травень)
Пункт:	13.4.17	Колногузенко Наталія Анатоліївна, хореограф	захід	1,00	3 300,00	3 300,00			0,00			0,00	3 300,00	Відкритий інтенсив з аутентичного руху для учасників проєкту та за відбором з реєстрації бажаючих
Пункт:	13.4.18	Колногузенко Наталія Анатоліївна, хореограф	місяців	3,00	4 400,00	13 200,00			0,00			0,00	13 200,00	Репетиції вистави, 2 репетиції на тиждень
Пункт:	13.4.19	Послуги зі створення анімації	місяців	7,00	14 000,00	98 000,00			0,00			0,00	98 000,00	ФОП Томашко. Переведення акварельних робіт у цифрове зображення та створення пошарової 2Д анімації. Ціна на створення 2Д анімації на ринку зараз коливається від 2 до 100 долл за секунду. Загальний час анімаціїї проєкту (всі ролики разом) складає приблизно 9000 сек. При розробці проєкту ми домовилися про вартість переведення малюнків, що створюють художники проєкту у формат анімованного коміксу (2Д) по ціні 0,38-0,4 долл/сек. 9000сек*$0,39*28грн=98280
Пункт:	13.4.20	Виготовлення костюмів	послуга	1,00	20 000,00	20 000,00			0,00			0,00	20 000,00	ФОП Ханіна. Закупка матеріалів та виготовлення костюмів для вистави: 8 костюмів по 2000 грн. Купівля джазовок 8 шт по 500 грн
Пункт:	13.4.21	Виготовлення декорацій	послуга	1,00	25 000,00	25 000,00			0,00			0,00	25 000,00	ФОП Ханіна. Закупка матеріалів та виготовлення декорацій
Пункт:	13.4.22	Звукозапис	послуга	1,00	28 000,00	28 000,00			0,00			0,00	28 000,00	ФОП Вареніков. Звукозапис та зведення 30 байок та музичного оформлення для відеороликів на YouTube та вистави.
Пункт:	13.4.23	Послуги режисера з освітлення	послуга	1,00	10 000,00	10 000,00			0,00			0,00	10 000,00	ФОП Чиж. Створення світлового рішення вистави та супровід.
Пункт:	13.4.24	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Інші прямі витрати"		387 645,00	0,22	85 281,90	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	85 281,90	
Всього по статті 13 "Інші прямі витрати":				**78,00**		**703 926,90**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**703 926,90**	
Всього по розділу II "Витрати":						**1 883 026,00**			**0,00**			**0,00**	**1 883 026,00**	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ						**0,00**			**0,00**			**0,00**	**0,00**	

Головна бухгалтерка
(посада)

(підпис, печатка)

Богданович Анна Валеріївна
(ПІБ)

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ПЛАТФОРМА ТЕАТРАЛЬНИХ ІНІЦІАТИВ" №41432235 м. Харків