

ДОГОВІР № 3ORG31-21898
про надання гранту інституційної підтримки

м. Київ

«16» листопада 2020 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконавчого директора Фонду Федів Юлії Олександрівни, яка діє на підставі Положення, з однієї сторони, та ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ОК ПРОДЖЕКТС" (далі – Грантоотримувач) в особі голови організації Бекенштейн Ольги Олександрівни, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант інституційної підтримки з метою забезпечення стабільної діяльності та розвитку (далі – Проект інституційної підтримки) в умовах обмежувальних заходів, запроваджених упродовж дії режиму карантину, опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці та у кошторисі згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект інституційної підтримки на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ ІНСТИТУЦІЙНОЇ ПІДТРИМКИ

1. Грантоотримувач реалізує Проект інституційної підтримки до 31.12.2020 року та надає Фонду пакет звітної документації відповідно до умов договору до 15.01.2021 року.
2. Грантоотримувач здійснює свою діяльність згідно з планом, зазначеним у заявці на Проект інституційної підтримку (проектній заявці) та кошторису витрат, що є Додатками 1 та 2 до цього Договору.
3. Для підтвердження здійснення діяльності Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів (додаток 4) з копіями первинних бухгалтерських документів.

4. Датою завершення Проекту інституційної підтримки є день підписання Фондом акта про виконання Проекту інституційної підтримки.

III. СУМА ГРАНТУ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 985 095 грн. 18 коп. (дев'ятсот вісімдесят п'ять тисяч дев'яносто п'ять гривень 18 копійок), без ПДВ.

2. Фонд надає суму Гранту інституційної підтримки траншами у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОBOB'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту інституційної підтримки відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) отримати грант інституційної підтримки у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

3) у разі якщо виконання Проекту інституційної підтримки буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у трьохденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту;

4) зберігати бухгалтерську документацію по Проекту інституційної підтримки протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проекту інституційної підтримки;

5) самостійно зрегулювати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

6) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проекті інституційної підтримки пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту інституційної підтримки;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту інституційної підтримки;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту інституційної підтримки, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проекту інституційної підтримки, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проекту інституційної підтримки.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ ІНСТИТУЦІЙНОЇ ПІДТРИМКИ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту інституційної підтримки, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.
2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту інституційної підтримки, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.
3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту інституційної підтримки, який фінансується за підтримки Фонду. З цієї метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації,

мають містити інформацію про те, що Проект інституційної підтримки реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту інституційної підтримки, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Типи та види витрат гранту інституційної підтримки:

оплата праці;

соціальні внески;

оренда техніки, обладнання, земельних ділянок та приміщень;

експлуатаційні витрати на утримання приміщень та комунальні послуги;

придбання матеріальних засобів (за винятком капітальних витрат);

витрати на послуги зв'язку, інтернет, обслуговування сайтів та програмного забезпечення;

витрати на банківське обслуговування;

інші витрати, пов'язані з основною діяльністю організації;

аудиторські послуги.

3. Сторони домовились, що витрати, які не визначено у пункті 2 цього розділу є неприпустимими.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проєкту.

ІХ. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту інституційної підтримки не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня стримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у псвному обов'язі перераховані Фондом кошти.

Х. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

ХІ. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його

розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2020 року, але у будь-якому випадку до повного виконання Сторонами своїх зобов'язань. Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, будинок 10-12

+38 (044) 504-22-66

programa.savculture@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Бекенштейн Ольга Олександрівна;

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проектна заявка;

додаток 2 – кошторис Проекту інституційної підтримки ;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проєкту інституційної підтримки;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту інституційної підтримки;

додаток 5 – графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA058201720343120004000000458

МФО: 820172

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ
"ОК ПРОДЖЕКТС"

Юридична адреса:

04080, м. Київ,

вул. Нижньоюрківська, 31

Адреса для листування:

04080, м. Київ,

вул. Нижньоюрківська, 31

ЄДРПОУ: 39797641

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ

КБ "ПРИВАТБАНК"

Р/р: UA393052990000026006026229817

МФО: 305299

Тел.: +38 (068) 128-46-67

Виконавчий директор



Ю.С. Федів

Голова організації



О.О. Бекенштейн

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 30RG31-21898

від «12» листопада 2020 р.

Сезон: Грантовий сезон 2020

Програма: Культура в часи кризи: інституційна
підтримка (додатковий конкурс)
Лот: ЛОТ 3 «Аудіальне мистецтво»

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 30RG31-21898

Назва проекту: 30RG31-21898

Інформація про контактну особу (Інституційна підтримка)

Прізвище, ім'я та по-батькові

Бекенштейн Ольга Олександрівна

Телефон

Електронна пошта

Інформація про організацію-заявника, ч.2 (Інституційна підтримка)

Дата реєстрації організації

2015-05-05

Юридична адреса організації

04080, Україна, м. Київ, вул. Нижньоюрківська, буд. 31

Фактична адреса організації

04080, Україна, м. Київ, вул. Нижньоюрківська, буд. 31

Поштова адреса організації

04080, Україна, м. Київ, вул. Нижньоюрківська, буд. 31



Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації

www.facebook.com/ckprojects; www.amijazzfestival.com; www.facebook.com/closer.jazz; www.facebook.com/closerkiev; www.instagram.com/amijazz_festival;

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації

Бекенштейн Ольга Олександрівна

Телефон керівника організації

Електронна пошта керівника організації

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства

Бекенштейн Ольга Олександрівна, громадянка України. Гоцик Ксенія Олексіївна, громадянка України

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

Ні

Голова *Бекенштейн О.О.*



Основні засоби: земельні ділянки

-

Основні засоби: будівлі, споруди, приміщення

-

Основні засоби: обладнання

-

Основні засоби: транспортні засоби

-

Кількість штатних працівників станом на 31.12.2019 р.

0

Кількість штатних працівників станом на 01.07.2020 р.

0

Фінансові показники: фактичні надходження за період 01.01-30.06.2019 р.
193412.8

Фінансові показники: фактичні витрати за період 01.01.-30.06.2019 р.
0

Фінансові показники: фактичні надходження за період 01.07-31.12.2019 р.
653194.72

Фінансові показники: фактичні витрати за період 01.07-31.12.2019 р.
844687.52

Фінансові показники: фактичні надходження за період 01.01-30.06.2020 р.
70735.75

Фінансові показники: фактичні витрати за період 01.01-30.06.2020 р.
33650

Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у ролі заявника?

Так. 2019 р., №290515, "Падаюча тінь Мрії на сади Джардіні"

Чи реалізовували проекти за підтримки Фонду у попередні роки?


Толуба
Божештепова С. С.
С. Фішер

Так. Заявник проєкту "Каталог Національного павільйону України у рамках 58-ї Міжнародної виставки мистецтв у Венеції – "Падаюча тінь Мрії на сади Джардіні", №290515 2019 року, конкурсної програми "Знакові події для української культури", сума гранту 644376,01 грн. <https://uaculture.org/events/prezentacziya-katalogu-padayucha-tin-mriyi-na-sady-dzhardini/> <https://www.the-village.com.ua/village/culture/culture-news/287395-vistavka-kiyivskih-hudozhnikov-i-lektsiya-pro-volonterstvo-kudipiti-23-lipnya>"

Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років

Проект

Заявник проєкту фестивалю Am I Jazz? 2019. Грант Посольства США в Україні на суму \$14,820.00 (355,680 грн), що співфінансував виступи та освітні заходи за участю Bilal, Kasa Overal trio, Seamus Blake w/ Jazzworkshop Orchestra. <https://comma.com.ua/article/osin-2019/>; <https://bzh.life/ua/lyudi/am-i-jazz-kak-proshel-kontsert-bilal-v-closer>; <https://www.youtube.com/watch?v=Pf7I3qA7iao>

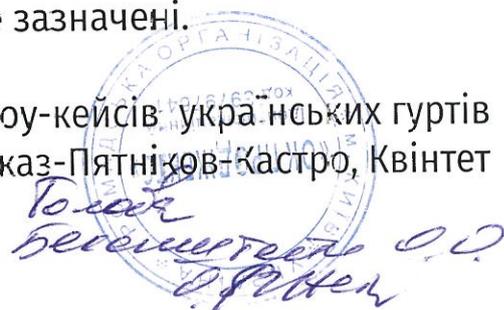
Проект

Заявник проєкту фестивалю Am I Jazz? 2017. Грант Посольства США в Україні на \$19 495 (522,466 грн), що співфінансував виступи та освітні заходи за участю Steve Coleman & Fifth Element, Jose James, John Hollenbeck w/ Jazzworkshop Orchestra, Michael Abene & Jazzworkshop Orchestra. <https://official-online.com/all-news/michael-abene-jazzworkshop-orchestra/>; <https://artukraine.com.ua/n/closer-priglasheet-na-4-dnevnyy-dzhazovyuy-festival/#.X0TXD5MzaAw>; <https://karabas..ive/all-music-is-jazz-2017/>

Чи отримували або отримаєте бюджетне фінансування на покриття видатків, що виникли/виникнуть у період з 12 березня до 31 грудня 2020 року?

Так. Український Інститут. Програма UkraineEverywhere. Проєкт The Fantastic Adventure through Art History of Ukraine (Онлайн-виставка у форматі гри, де кожен користувач обирає власний шлях просування інтерактивним алгоритмом та сформує власне бачення розвитку українського мистецтва). Жодні витрати по цьому проєкту у кошторисі не зазначені.

Український Інститут. Часткове фінансування шоу-кейсів українських гуртів (квартет Юрія Середіна, Квінтет Денніса Аду, П'єсаз-П'ятніков-Кастро, Квінтет


Толка
Бесмищенко О.О.
О.Р.Щен

Данила Вінарікова та IMAGOjazz) під час фестивалю Am I Jazz?. Український Інститут фінансує оренду знімального та світлового обладнання, організацію роботи знімальної команди, пост-продакшн та міжнародну промоцію відео. У кошторисі поданому до УКФ ці статті не зазначені. У кошторис інституційної підтримки включенні такі витрати пов'язані з цим заходом, як оренда музичного обладнання (тех райдер), гонорари музикантам та керівнику проекту, які Український Інститут не фінансує. Відсутність годвійного фінансування буде доведена договорами з підрядниками та копією договору з Українським інститутом.

Сума коштів: оплата праці штатних працівників

0.00

Сума коштів: соціальні внески

0.00

Сума коштів: оренда приміщень та земельних ділянок

0.00

Сума коштів: комунальні послуги

0.00

Сума коштів: експлуатаційні витрати на утримання приміщень

0.00

Сума коштів: оренда техніки, обладнання та інструменту

117950.00

Сума коштів: матеріальні витрати (за винятком капітальних видатків)

0.00

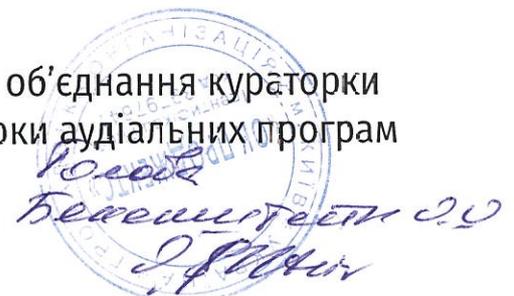
Сума коштів: витрати на послуги зв'язку, інтернет, обслуговування сайтів та програмного забезпечення

140000.00

Опис діяльності інституції

Резюме інституції

ОК Проджектс було створено у 2013 як кураторське об'єднання кураторки візуальних програм Ксенії Малих (Гоцик) та кураторки аудіальних програм



Ольги Бекенштейн. Місією організації є мистецька та музична освіта, промоція актуального візуального та аудіального мистецтва, налагодження міжсекторних та міжнародних зв'язків та сприяння розвитку культури України. Події організації переважно відбуваються в артцентрі Клоузер, який фінансує освітні та виставкові проєкти. Найбільш популярними є вільні лекторії про музику "ЗВУК" (2014-2017) та мистецтво "ОБРАЗ" (з 2014), галерея в Клоузер (2013-2020) та щорічний фестиваль джазової та імпровізаційної музики Am I Jazz? (з 2016).

Фестиваль Am I Jazz? є головним напрямком діяльності організації в аудіальному секторі. Програма складається з концертів та освітніх подій. За час існування фестивалю було організовано 14 майстер-класів, у яких взяли участь понад 200 молодих музикантів з усієї України; організовано 6 міжнародних проєктів; проєкт Якова Цветінського Double Quartet було створено на замовлення фестивалю. Мультижанрова програма фестивалю спрямована на зближення музикантів із різних жанрових кіл, вивчення локальної музичної історії та актуальних практик, а також на подальшу міжжанрову взаємодію та експериментальні авторські висловлювання. Подія відбувається щолистопада та збирає молодшу та прогресивну аудиторію. За чотири роки кількість відвідувачів зростає від 800 до 2000 осіб. У 2019 вперше було організовано безкоштовну сцену та онлайн стріми, які переглянуло понад 2000 глядачів.

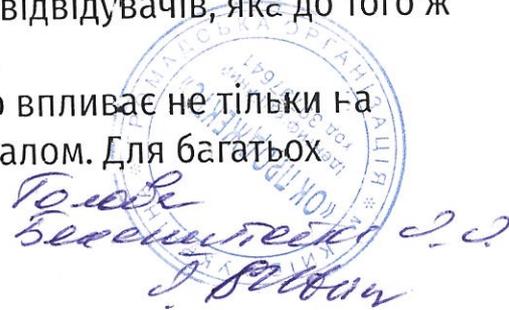
Опишіть негативний вплив та основні втрати у зв'язку із скороченням/зупинкою діяльності

Карантинні умови не дозволяють провести фестиваль Am I Jazz? у звичному форматі.

Через закриття кордонів організувати міжнародну складову неможливо. У фестивалі бере участь близько 50 артистів, половина — міжнародні. Вони виступають з авторськими проєктами та у колабораціях з українськими музикантами. Проводять майстеркласи та Q&A. Такі події є надзвичайно важливими для молодого покоління музикантів: як досвід отримання практичних навичок, інтеграції у міжнародну професійну спільноту і джерело натхнення.

Щороку 70% кошторису фестивалю покривається коштом грантів та спонсорів. Фестиваль підтримується Посольством США, але через відсутність американської складової цього року, залучити ці кошти неможливо. Спонсорська підтримка також під питанням, адже комерційним компаніям не цікава подія з незначною кількістю відвідувачів, яка до того ж може бути скасована через посилення карантину.

Потенційна відсутність події цього року негативно впливає не тільки на розвиток фестивалю, але й на локальну сцену загалом. Для багатьох


Голова
Бекенштейн О.О.
Ольга Бекенштейн

музикантів це не лише можливість отримати прибуток, але й важливий дедлайн гідготовки нових проєктів і платформа презентації авторської музики.

Опишіть, які програми/проекти реалізувала ваша організація протягом останніх двох років

В аудіальному секторі — Am I Jazz? — єдиний фестиваль України, який поєднує концерти актуальної джазової, імпровізаційної та електронної музики, воркшопи для музикантів, документальні кінопокази спільно з KyivMusicFilm та підкаст на 20ft radio. Завдяки фестивалю вперше Україну відвідали Bilal (США), Хакон Корнстад (Норвегія), Девід Лібман та Марк Копланд (США); на замовлення фестивалю створено проєкт Якова Цветінського Duple Quartet. Унікальними для локальної сцени були майстер-класи: Сатоко Фудзії (Японія), Шеймуса Блейка (США), Майкла Абене (США), Каси Оверага (США) тощо.

Головним засобом комунікації є Facebook сторінки Closer (органічне охоплення 55К), OK projects (9,4К) та Am I Jazz? festival by Closer Jazz (5,6К). Минулого року подія фестивалю на фейсбуці досягла 146К унікальних переглядів та додатково 20К унікальних переглядів інших промоматеріалів щодня у період 8.08-23.11. www.20ftradio.net/amijazz/; comma.com.ua/article/am-i-jazz-2018/;

<https://cutt.ly/gfO8RE2>;

<https://cutt.ly/xfO8EF8>; <https://www.youtube.com/watch?v=Pf7I3qA7iao>

(приватний лінк)

Опишіть, які соціальні програми/проекти для окремих цільових груп реалізувала ваша організація протягом останніх двох років

У рамках фестивалю Am I Jazz? реалізуються освітні проєкти для молодих музикантів України. Майстер-класи спрямовані на аудиторію віком 20-35, що має середній або вище середнього рівень музичної майстерності та бажає розвинути свої навички з володіння інструментом, імпровізації, аранжування, композиції тощо. Участь безкоштовна, залежно від формату на вільній або на конкурсній основі. Комунікація відбувається через Facebook, е-мейл розсилку, дошки оголошень у вищих музичних закладах та через викладачів. Щороку близько 50 музикантів брали участь у майстер-класах. За час існування близько 200 музикантів з м. Києва, Львова, Дніпра та Харкова відвідали принаймні один професійний захід фестивалю. <http://styleinsider.com.ua/2018/06/michael-abene-and-jazzworkshop-orchestra/> <https://official-online.com/.ifestyle-2/art/playlist-am-i-jazz/>

Опишіть, які програми розвитку реалізуються у вашій організації



Організація займається залученням грантових та спонсорських коштів для реалізації своєї місії. Завдяки підтримці Французького Інституту на фестивалі відбувся виступ арфістки Лори Перруден. Польського Інституту — експериментального скрипаля Матеуша Смочинського. Майже усі роки фестиваль відбувався за підтримки Посольства США у Києві, завдяки чому відбулись концерти та майстер-класи таких артистів як Стів Колмен, Джон Холенбек, Меттью Шипп, Хосе Джеймс, Стівен Фейфке, Метью Діз, Ендрю Гоулдмен, Шеймус Блейк тощо. Концертні події фестивалю у різні роки також підтримували такі комерційні спонсори як Pernod Ricard, Metaxa та Master Card. Грантова та спонсорська підтримка покриває 70% видатків концертних подій та 100% — освітніх заходів фестивалю.

<http://www.polinst.kyiv.ua/event1368.html>

<https://institutfrancais-ukraine.com/news/closer-jazz>

<https://www.youtube.com/watch?v=qpDBiq6j7Lw>

Опишіть діяльність вашої організації на розширення зовнішніх зв'язків та встановлення нових партнерств протягом останніх двох років

Фестиваль є платформою для міжнародної взаємодії музикантів. Н-д, Біг Бенд Деніса Аду виступив з американським композитором Шеймусом Блейком, спеціальний проєкт фестивалю Jazzworksnow Orchestra грали з японською композиторкою Сатоко Фудзії, І. Алабужев презентував свій проєкт з музикантами із Швейцарії тощо.

Результатами мережування під час фестивалю часто є поява нових проєктів. Наприклад, А. Сокульська зробила хореографію на музику композитора Джона Холенбека (США) також після знайомства на фестивалі.

Засновниця фестивалю О. Бекенштейн є членкинею спільноти Аспен Інститут з 2018 р. Також під час навчання у США, як стипендіатка Фулбрайт (2018-2020), відвідувала професійні конференції APAP та Jazz Congress. Цього року частиною фестивалю будуть шоу-кейси 5 українських гуртів, піар-кампанією яких буде займатися європейська агенція. Шоу-кейси співфінансуються Українським Інститутом.

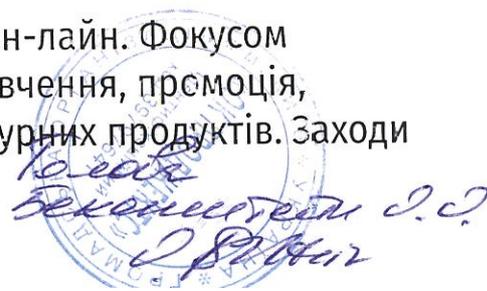
<https://vimeo.com/359497131>

<http://styleinsider.com.ua/2019/09/ilya-alabuzhev/>

<https://cutt.ly/bfODg0P>

План діяльності організації до кінця 2020 року в межах окреслених у попередніх розділах напрямків

Відбудеться 5-й фестиваль Am I Jazz? у форматі он-лайн. Фокусом щорічної програми буде локальна сцена: її вивчення, промоція, міжжанрова взаємодія та створення нових культурних продуктів. Заходи



фестивалю будуть транслюватись он-лайн у кілька етапів.

1-10 листопада — зйомки та пострпродакшн відеос концертів Тріо Показ-Пятников-Кастро (Одеса), IMAGOjazz (Львів), квінтет Данила Вінарікова (Дніпро), квартет Юрія Середіна (Київ), квінтет Денніса Аду (Київ). Захід спрямовано на просування молодих гуртів за кордоном та в Україні.

11-15 листопада — прем'єрні покази попередньо записаних концертів зазначених вище.

12-25 листопада — зйомки концертів Аду-Аксент'єв та Кірік-Ujif_notfound. Два експериментальних дуета музикантів із різним бекграундом, що раніше ніколи не працювали разом створять нові музичні твори.

25-26 листопада — прем'єрні трансляції концертів Аду-Аксент'єв та Кірік-Ujif_notfound.

27-29 листопада — он-лайн трансляція на BeTV концертів Джазового оркестру Ігоря Цимбровського та Світлани Няньс.

Впродовж листопада і грудня будуть виходити інтерв'ю та статті про український музичний андеграунд. Відзняті відеос будуть активно просуватись у соціальних мережах Facebook та YouTube (Гарантовано понад 300К унікальних переглядів).

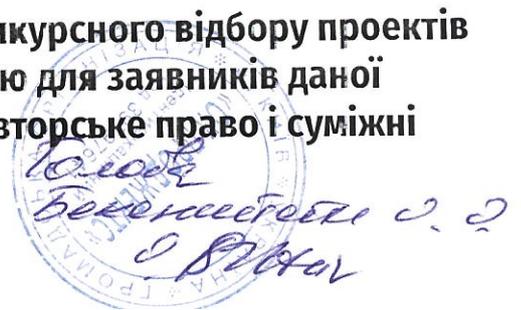
Наявність гранту створить умови для виникнення нових культурних продуктів, розвитку фестивалю та локальної сцени. 38 музикантів та понад 12 професіоналів гарантовано отримають винагороду.

Декларація доброчесності інституції

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні



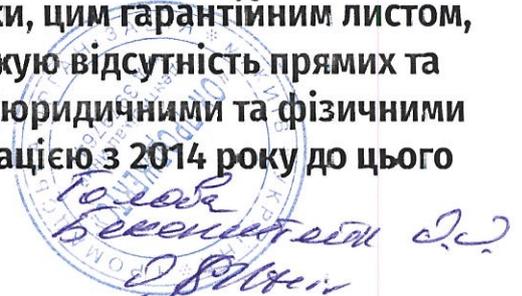
Handwritten signature: *Тарас Бекетов*
Official stamp: **UKRAINE CULTURAL FOUNDATION**
Handwritten text: *Бекетов Т. Т.*

права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.
Так

Я, з метою отримання гранту інституційної підтримки та на виконання умов договору, укладеного з Українським культурним фондом (далі - Фонд), цим гарантійним листом підтверджую відсутність інших джерел фінансування (зокрема з Державного бюджету України) на витрати передбачені в проектній заявці поданій до Фонду на конкурс по програмі «Інституційна підтримка». Вказаним усвідомлюю повноту всієї відповідальності за цільове, раціональне та економне використання грантових коштів інституційної підтримки, спрямованих з Державного бюджету України задля забезпечення стабільної діяльності, конкурентоспроможності та створення робочих місць в умовах дії запроваджених відповідно до законодавства обмежень господарської діяльності, зумовлених надзвичайною ситуацією чи надзвичайним станом, або вжиття адміністративних та (або) медико-санітарних заходів (карантин). Також, гарантую невідкладний та безперешкодний доступ до матеріалів, інформації та документів (первинних бухгалтерських документів) в межах діяльності, визначеної договором про надання гранту інституційної підтримки, та своєчасне інформування Фонду про стан/хід використання коштів, можливі обставини, які можуть вплинути на таке, відповідно до умов та обсягу зобов'язань визначених сторонами Договору про надання гранту інституційної підтримки.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього


Голова
Безпеки і Оборони
О. Шинько

**Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису:
Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ) (штатні працівники)**
0.00

**Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису:
Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ) (за договорами ЦПХ)**
89116.98

**Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису:
оренда приміщень та земельних ділянок**
72000.00

**Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису:
експлуатаційні витрати на утримання приміщень та комунальні послуги**
0.00

**Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису:
оренда техніки, обладнання та інструменту**
65000.00

**Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису:
матеріальні витрати (за винятком капітальних видатків)**
0.00

**Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису:
витрати на послуги зв'язку, інтернет, обслуговування сайтів та програмного
забезпечення**
0.00

**Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису:
банківські витрати**
0.00

**Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису:
інші витрати пов'язані з основною діяльністю організації**
281063.00

**Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису:
аудиторські послуги**
15000.00


Голова
Березень 20

Інформація про організацію-заявника, ч.1 (Інституційна підтримка-2, ЛОТ 3)

Повна назва організації-заявника

Громадська організація "ОК ПРОДЖЕКТС"

Повна назва організації-заявника англійською мовою

NON-GOVERNMENTAL ORGANIZATION "OK PROJECTS"

Код ЄДРПОУ

39797641

Організаційно-правова форма

Громадська організація

Статус платника податку на прибуток

Неприбуткова організація

Обсяг сплачених податків до бюджету за останній звітний рік: податок на прибуток

51840.14

Обсяг сплачених податків до бюджету за останній звітний рік: ПДВ

0.00

Обсяг сплачених податків до бюджету за останній звітний рік: ЄСВ

27481.52

Обсяг сплачених податків до бюджету за останній звітний рік: інші податки

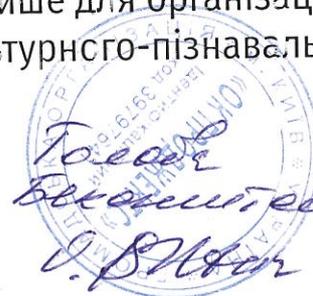
24358.62

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі

Реєстраційний номер справи: 1_071_033953_12 Код: 292979216469

Основний вид діяльності організації-заявника за КВЕД

94.99 Діяльність інших громадських організацій (лише для організацій, що здійснюють діяльність в секторах культури та культурного-пізнавального (внутрішнього) туризму)



Того...
Виконано 20...
О. П. М. М.

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

Бекештейт Д. О.



6 мес дод

Фонд:

Грантоотримувач:



Пункт	1.2.5	Мельник Олег Олегович, звукорежиссер	місяць			0,4	14,169.00	5,667.60	5,667.60	Упорядник та виконавець технічних райдерів для зйомок концертів Аду-Авксентьєва і Кірк-Цітлофанд, асесування під час концертів Джазового оркестру, Ігоря Цимбровського, Світлана Наньо. Монтаж та демонтаж обладнання. Працює у якості звукорежисера у арт-центрі Клоузер, та має досвід співпраці з фестивалями Brave Factory, Stitchka, та Am I Jazz?
Пункт	1.2.6	Ліфшиць Юрій Романович, освітлювач	місяць			0,4	14,169.00	5,667.60	5,667.60	Виконання світлового райдеру, монтаж та демонтаж обладнання, управління світловим обладнанням під час зйомок концертів Ігоря Цимбровського і Кірк-Цітлофанд, Джазового оркестру, Ігоря Цимбровського, Світлана Наньо. Монтаж та демонтаж обладнання. Працює в агенції Ухо, працює у арт-центрі Клоузер, та має досвід співпраці з фестивалями Brave Factory, Stitchka, та Am I Jazz?
Пункт	1.2.7	Вінаріков Данило Сергійович, музикант (саксофон)	послуг			1	6,500.00	6,500.00	6,500.00	Данило Вінаріков Кейтлет (Дніпро). Репетиції та виступ для запису концерту (шоукейс). Кейтлет саксофоніста і композитора Данило Вінарікова виконують сучасну авторську музику, у одних з найкращих представників сучасної сцени в Україні. Цього року вийшов дебютний альбом Industrial Song, присвячений м. Дніпро.
Пункт	1.2.8	Боголюбов Олексій Олегович, музикант (рояль)	послуг			1	6,500.00	6,500.00	6,500.00	Данило Вінаріков Кейтлет (Дніпро). Репетиції та виступ для запису концерту (шоукейс).
Пункт	1.2.9	Івчук Костянтин Олександрович, музикант (труба)	послуг			1	6,500.00	6,500.00	6,500.00	Данило Вінаріков Кейтлет (Дніпро). Репетиції та виступ для запису концерту (шоукейс).
Пункт	1.2.10	Артемов Сергій Сергійович, музикант (бас)	послуг			1	6,500.00	6,500.00	6,500.00	Данило Вінаріков Кейтлет (Дніпро). Репетиції та виступ для запису концерту (шоукейс).
Пункт	1.2.11	Литвиненко Дмитро Вікторович, музикант (барабани)	послуг			1	6,500.00	6,500.00	6,500.00	Тріо Показ-Патикова-Кастро (Одеса). Репетиції та виступ для запису концерту (шоукейс). Це тріо - новий проєкт Андрія Показа, одного з провідних молодих класичних піаністів, випускника музичної школи імені Столярського, лідера Pokaz Trio.
Пункт	1.2.12	Показ Андрій Володимирович, музикант (рояль)	послуг			1	6,500.00	6,500.00	6,500.00	Тріо Показ-Патикова-Кастро (Одеса). Репетиції та виступ для запису концерту (шоукейс). Це тріо - новий проєкт Андрія Показа, одного з провідних молодих класичних піаністів, випускника музичної школи імені Столярського, лідера Pokaz Trio.
Пункт	1.2.13	Ляпников Мирослав Георгійович, музикант (труба)	послуг			1	6,500.00	6,500.00	6,500.00	Тріо Показ-Патикова-Кастро (Одеса). Репетиції та виступ для запису концерту (шоукейс). Молодий джазовий проєкт IMAGOfazz (Львів). Репетиції та виступ для запису концерту (шоукейс). Основна ідея створення поляє в новому погляді на українську акустичну музику. Особливість даного проєкту полягає в музичних експериментах, що об'єднують нео-класику, модерновий джаз та етнічні мотиви.
Пункт	1.2.14	Арумянян Єліна Вардкесівна, музикант (бас-труба)	послуг			1	6,500.00	6,500.00	6,500.00	Тріо Показ-Патикова-Кастро (Одеса). Репетиції та виступ для запису концерту (шоукейс). Молодий джазовий проєкт IMAGOfazz (Львів). Репетиції та виступ для запису концерту (шоукейс). Основна ідея створення поляє в новому погляді на українську акустичну музику. Особливість даного проєкту полягає в музичних експериментах, що об'єднують нео-класику, модерновий джаз та етнічні мотиви.
Пункт	1.2.15	Пашлик Іліна Вікторівна, музикант (клавіші)	послуг			1	6,500.00	6,500.00	6,500.00	Тріо Показ-Патикова-Кастро (Одеса). Репетиції та виступ для запису концерту (шоукейс). Молодий джазовий проєкт IMAGOfazz (Львів). Репетиції та виступ для запису концерту (шоукейс). Основна ідея створення поляє в новому погляді на українську акустичну музику. Особливість даного проєкту полягає в музичних експериментах, що об'єднують нео-класику, модерновий джаз та етнічні мотиви.
Пункт	1.2.16	Ковальська Юліана Олександрівна, музикант (вокал)	послуг			1	6,500.00	6,500.00	6,500.00	Тріо Показ-Патикова-Кастро (Одеса). Репетиції та виступ для запису концерту (шоукейс). Молодий джазовий проєкт IMAGOfazz (Львів). Репетиції та виступ для запису концерту (шоукейс). Основна ідея створення поляє в новому погляді на українську акустичну музику. Особливість даного проєкту полягає в музичних експериментах, що об'єднують нео-класику, модерновий джаз та етнічні мотиви.
Пункт	1.2.17	Мін-айтун-жуніт Юрій Ортігович, музикант (флейта)	послуг			1	6,500.00	6,500.00	6,500.00	Тріо Показ-Патикова-Кастро (Одеса). Репетиції та виступ для запису концерту (шоукейс). Молодий джазовий проєкт IMAGOfazz (Львів). Репетиції та виступ для запису концерту (шоукейс). Основна ідея створення поляє в новому погляді на українську акустичну музику. Особливість даного проєкту полягає в музичних експериментах, що об'єднують нео-класику, модерновий джаз та етнічні мотиви.
Пункт	1.2.18	Терещенко Ілля Володимирович, музикант (барабани)	послуг			1	6,500.00	6,500.00	6,500.00	Тріо Показ-Патикова-Кастро (Одеса). Репетиції та виступ для запису концерту (шоукейс). Молодий джазовий проєкт IMAGOfazz (Львів). Репетиції та виступ для запису концерту (шоукейс). Основна ідея створення поляє в новому погляді на українську акустичну музику. Особливість даного проєкту полягає в музичних експериментах, що об'єднують нео-класику, модерновий джаз та етнічні мотиви.
Пункт	1.2.19	Марков Олег Олегович, музикант (барабани)	послуг			1	6,500.00	6,500.00	6,500.00	Тріо Показ-Патикова-Кастро (Одеса). Репетиції та виступ для запису концерту (шоукейс). Молодий джазовий проєкт IMAGOfazz (Львів). Репетиції та виступ для запису концерту (шоукейс). Основна ідея створення поляє в новому погляді на українську акустичну музику. Особливість даного проєкту полягає в музичних експериментах, що об'єднують нео-класику, модерновий джаз та етнічні мотиви.
Пункт	1.2.20	Алабуєв Ілля Владимирович, музикант (контрабас)	послуг			1	6,500.00	6,500.00	6,500.00	Тріо Показ-Патикова-Кастро (Одеса). Репетиції та виступ для запису концерту (шоукейс). Молодий джазовий проєкт IMAGOfazz (Львів). Репетиції та виступ для запису концерту (шоукейс). Основна ідея створення поляє в новому погляді на українську акустичну музику. Особливість даного проєкту полягає в музичних експериментах, що об'єднують нео-класику, модерновий джаз та етнічні мотиви.
Пункт	1.2.21	Середін Юрій Валентинович, музикант (рояль)	послуг			1	6,500.00	6,500.00	6,500.00	Тріо Показ-Патикова-Кастро (Одеса). Репетиції та виступ для запису концерту (шоукейс). Молодий джазовий проєкт IMAGOfazz (Львів). Репетиції та виступ для запису концерту (шоукейс). Основна ідея створення поляє в новому погляді на українську акустичну музику. Особливість даного проєкту полягає в музичних експериментах, що об'єднують нео-класику, модерновий джаз та етнічні мотиви.
Пункт	1.2.22	Менделішо Артём Ємельович, музикант (саксофон)	послуг			1	6,500.00	6,500.00	6,500.00	Тріо Показ-Патикова-Кастро (Одеса). Репетиції та виступ для запису концерту (шоукейс). Молодий джазовий проєкт IMAGOfazz (Львів). Репетиції та виступ для запису концерту (шоукейс). Основна ідея створення поляє в новому погляді на українську акустичну музику. Особливість даного проєкту полягає в музичних експериментах, що об'єднують нео-класику, модерновий джаз та етнічні мотиви.
Пункт	1.2.23	Могилевський Борис Олександрович, музикант (саксофон)	послуг			2	6,500.00	13,000.00	13,000.00	Тріо Показ-Патикова-Кастро (Одеса). Репетиції та виступ для запису концерту (шоукейс). Молодий джазовий проєкт IMAGOfazz (Львів). Репетиції та виступ для запису концерту (шоукейс). Основна ідея створення поляє в новому погляді на українську акустичну музику. Особливість даного проєкту полягає в музичних експериментах, що об'єднують нео-класику, модерновий джаз та етнічні мотиви.
Пункт	1.2.24	Алабуєв Дмитро Валдимирович, музикант (саксофон)	послуг			2	6,500.00	13,000.00	13,000.00	Тріо Показ-Патикова-Кастро (Одеса). Репетиції та виступ для запису концерту (шоукейс). Молодий джазовий проєкт IMAGOfazz (Львів). Репетиції та виступ для запису концерту (шоукейс). Основна ідея створення поляє в новому погляді на українську акустичну музику. Особливість даного проєкту полягає в музичних експериментах, що об'єднують нео-класику, модерновий джаз та етнічні мотиви.



Пункт	1.2.25	Павлоко Віктор Вікторович, музикант (саксофон)	послуг			6,500.00	6,500.00	6,500.00	1	6,500.00	6,500.00	6,500.00	Репетиції та живий виступ на фестивалі у складі Джазового оркестру.
Пункт	1.2.26	Паршин Григорій Володимирович, музикант (саксофон)	послуг			6,500.00	6,500.00	6,500.00	1	6,500.00	6,500.00	6,500.00	Репетиції та живий виступ на фестивалі у складі Джазового оркестру.
Пункт	1.2.27	Сидоренко Сергій Вікторович, музикант (труба)	послуг			6,500.00	6,500.00	6,500.00	1	6,500.00	6,500.00	6,500.00	Репетиції та живий виступ на фестивалі у складі Джазового оркестру.
Пункт	1.2.28	Аду Деніс Томасович, музикант (труба)	послуг			4,700.00	14,100.00	14,100.00	3	4,700.00	14,100.00	14,100.00	Квінтет Деніса Аду (ліве). Репетиції та виступ для запису концертного альбому Квінтет Деніса Аду в однім з найбільш скриваних і затребуваних джазових колективів України. Складається з професійних музикантів, квінтет грає авторську програму в стилі бі-боп, хард-боп, свінг. Репетиції та живий виступ на фестивалі у складі Джазового оркестру. Підготовка нової експериментальної програми за запрошенням фестивалю. Дуети музикантів з різними бенгарадами, які раніше ніколи не працювали разом, створюють нову програму та виступають наживо на фестивалі. Деніс — джазовий композитор, аранжувальник, труба, викладач. Спеціально для фестивалю буде створена програма у дуєті з електронним композитором та діджеєм Дмитром Алексєєвим.
Пункт	1.2.29	Теленев Олександр Сергійович, музикант (труба)	послуг			6,500.00	6,500.00	6,500.00	1	6,500.00	6,500.00	6,500.00	Репетиції та живий виступ на фестивалі у складі Джазового оркестру.
Пункт	1.2.30	Кришталь Дмитро Віталійович, музикант (труба)	послуг			6,500.00	6,500.00	6,500.00	1	6,500.00	6,500.00	6,500.00	Репетиції та живий виступ на фестивалі у складі Джазового оркестру.
Пункт	1.2.31	Чарні Олександр Володимирович, музикант (тромбон)	послуг			6,500.00	6,500.00	6,500.00	1	6,500.00	6,500.00	6,500.00	Репетиції та живий виступ на фестивалі у складі Джазового оркестру.
Пункт	1.2.32	Погудін Кирило Анатолійович, музикант (тромбон)	послуг			6,500.00	6,500.00	6,500.00	1	6,500.00	6,500.00	6,500.00	Репетиції та живий виступ на фестивалі у складі Джазового оркестру.
Пункт	1.2.33	Сєрєбєнко Деніс Анатолійович, музикант (тромбон)	послуг			6,500.00	6,500.00	6,500.00	1	6,500.00	6,500.00	6,500.00	Репетиції та живий виступ на фестивалі у складі Джазового оркестру.
Пункт	1.2.34	Сєранчин Олександр Сергійович, музикант (рогаль)	послуг			6,500.00	6,500.00	6,500.00	1	6,500.00	6,500.00	6,500.00	Репетиції та живий виступ на фестивалі у складі Джазового оркестру.
Пункт	1.2.35	Галицький Павло Анатолійович, музикант (барабан)	послуг			6,500.00	13,000.00	13,000.00	2	6,500.00	13,000.00	13,000.00	Квінтет Деніса Аду (ліве). Репетиції та виступ для запису концерту (шоукейс). А також репетиції та живий виступ на фестивалі у складі Джазового оркестру.
Пункт	1.2.36	Малишев Олександр Володимирович, музикант (рогаль)	послуг			6,500.00	6,500.00	6,500.00	1	6,500.00	6,500.00	6,500.00	Репетиції та живий виступ на фестивалі у складі Джазового оркестру.
Пункт	1.2.37	Цимбаровський Ігор Олександрович, музикант (синтезатори, вокал)	послуг			14,169.00	14,169.00	14,169.00	1	14,169.00	14,169.00	14,169.00	Живий виступ на фестивалі. Ігор Цимбаровський, художник, піаніст, вокаліст і автор текстів в одній особі - видатна персона серед Львівських експериментаторів. Його музика - це унікальне для музичної карти України. Це тривалі, цікаві збудовані балади для фортепіано з поглищеною кількістю імпровазацій, які відсилають до традиції класичної та модерністичної музики. Тексти цих балад, як його власного авторства, так і інших українських поетів. Врешті-решт всі ці балади виступають передовсім на польських та європейських фестивалях, у Києві це буде перший виступ за довгий час.
Пункт	1.2.38	Мельниченко Тарас Вікторович, музикант (барабан)	послуг			14,169.00	14,169.00	14,169.00	1	14,169.00	14,169.00	14,169.00	Живий виступ на фестивалі разом з Ігорем Цимбаровським
Пункт	1.2.39	Окряченко Світлана Миколаївна (теоретичний педагог) - Світлана Нильс, музикант (синтезатори, вокал)	послуг			14,169.00	14,169.00	14,169.00	1	14,169.00	14,169.00	14,169.00	Живий виступ на фестивалі. Світлана Нильс — ключова постать низки об'єднаних гуртів (Цулер Біла Смерть, Самшит Не Сахар, Пухнасті, Вієтнам, Сусаксабада, Poinciana Nightmare тощо), перформера, художниці, педагога, представниці альтернативної музичної сцени 90-их років. Світлана — нечастий гість на вітчизняних концертних майданчиках. Впродовж останніх років виступає передовсім на польських та європейських фестивалях (Countdowns у Глазго, Unbound у Кракові, Elegia Dzwieku у Вроцлаві тощо). Автор музики до низки театральних перформансів у Німеччині (L'Annykavata Šnile, студія Rytmopolis, Кельн). Композиторка Світлана Нильс вдало на кілька польських платформах музичної проєктує музику (Радиоза Україна, Служба Гуртів [1999], Музыка jakiej świat nie widzi [2000], Zwierciadło - Slavic Mirror [2017], Wieza Cieniel [2019]).
Пункт	1.2.40	Хотимчук Сергій Миколайович, музикант (гітара)	послуг			14,169.00	14,169.00	14,169.00	1	14,169.00	14,169.00	14,169.00	Живий виступ на фестивалі разом з Світланкою Нильс



Пункт	4.3	Оплата	місяця	місяця	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Пункт	4.4	Експлуатаційні витрати (обслуговування пожежної сигналізації, охорони, швидкої допомоги)	місяця	місяця	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	
Всього по статті 4. Експлуатаційні витрати на утримання приміщень та комунальні послуги										
Стаття:	5	Оренда техніки, обладнання та інструменту								
Пункт	5.1	YAMAHA MARPLE CUSTOM (Jaran) комплект барабанів з комплектом стійок	шт		0.00	9,600.00	9,600.00	9,600.00	9,600.00	Вартість за використання впродовж 5 днів. Дана модель відповідає вимогам технічного райдеру артистів. Використовується під час живих концертів Гора Цимбровського, Джазового оркестру, під час зйомок концертів секстетів Данило Вінярікова, IMAGOjazz, трио Юрія Середина, квінтету Денніса Аду.
Пункт	5.2	JBL PRX 615M (1x15" + 1x1.5" 1000W) активна широкополосна універсальна моніторна акустична система	шт		0.00	1,300.00	2,600.00	2,600.00	2,600.00	Вартість за використання впродовж 4 днів. Дана модель відповідає вимогам технічного райдеру артистів. Використовується під час концертів Гора Цимбровського, концерту Світлани Нянцо, експериментальних дуетів Аду-Аксентьєв і Кірк-Уїлфолд, та Джазового оркестру, трио Юрія Середина, та трио Показ-Патников-Кастро.
Пункт	5.3	JBL PRX 615M (1x15" + 1x1.5" 1000W) активна широкополосна універсальна моніторна акустична система	шт		0.00	825.00	4,125.00	4,125.00	4,125.00	Вартість за використання впродовж 2 днів. Дана модель відповідає вимогам технічного райдеру артистів. Використовується під час зйомок концертів секстетів Данило Вінярікова, IMAGOjazz та квінтету Денніса Аду.
Пункт	5.4	Behringer X32 +32 -100m CAT5 Savel F.O.N./Midiing Console цифровий мікшерний з стейджбоксом на 32 канала та кабелем 100м	шт		0.00	8,750.00	8,750.00	8,750.00	8,750.00	Вартість за використання впродовж 6 днів. Дана модель відповідає вимогам технічного райдеру артистів. Використовується під час живих концертів Гора Цимбровського, концерту Світлани Нянцо, експериментальних дуетів Аду-Аксентьєв і Кірк-Уїлфолд, та під час зйомок концертів секстетів Данило Вінярікова, IMAGOjazz, трио Юрія Середина, квінтету Денніса Аду та трио Показ-Патников-Кастро.
Пункт	5.5	ROLAND RD700NX 88 keys повноважений клавійний інструмент на 88 клавіш	шт		0.00	2,100.00	2,100.00	2,100.00	2,100.00	Використовується під час концерту Гора Цимбровського.
Пункт	5.6	SHURE UHF-R CASE SINGLE (FREQ: L3) (UR2AS+ UR2) SM58 x 1) кейс з 1-ю ручною радіо системою	шт		0.00	1,700.00	1,700.00	1,700.00	1,700.00	Вартість за використання впродовж 6 днів. Дана модель відповідає вимогам технічного райдеру артистів. Використовується під час живих концертів Гора Цимбровського та концерту Світлани Нянцо, експериментальних дуетів Аду-Аксентьєв і Кірк-Уїлфолд, та під час зйомок концертів секстетів Данило Вінярікова, IMAGOjazz, трио Юрія Середина, квінтету Денніса Аду та трио Показ-Патников-Кастро.
Пункт	5.7	II (X31) FS Ks 120B key Stalini X-образна ударна палиця з подвійною вигнутою (підоплева)	шт		0.00	110.00	110.00	110.00	110.00	Використовується під час концерту Гора Цимбровського. Дана модель відповідає вимогам технічного райдеру артистів.
Пункт	5.8	BSS AR-133 Active Direct Box активний одноканальний д-бокс	шт		0.00	330.00	660.00	660.00	660.00	Вартість за використання впродовж 4 днів. Дана модель відповідає вимогам технічного райдеру артистів. Використовується під час живих концертів Гора Цимбровського, концерту Світлани Нянцо та під час зйомок концертів секстетів Данило Вінярікова, IMAGOjazz, трио Юрія Середина та квінтету Денніса Аду.
Пункт	5.9	AKG D-112 динамічний інструментальний басовий мікрофон	шт		0.00	480.00	480.00	480.00	480.00	Вартість за використання впродовж 6 днів. Дана модель відповідає вимогам технічного райдеру артистів. Використовується під час живих концертів Гора Цимбровського, S.Nipale-Vikital, Джазового оркестру, під час зйомок концертів секстетів Данило Вінярікова, IMAGOjazz, трио Юрія Середина, квінтету Денніса Аду та трио Показ-Патников-Кастро.
Пункт	6.10	SHURE SM 57 динамічний інструментальний мікрофон	шт		0.00	100.00	400.00	400.00	400.00	Використовується під час концерту Гора Цимбровського. Дана модель відповідає вимогам технічного райдеру артистів.
Пункт	5.11	SHURE SM 57 динамічний інструментальний мікрофон	шт		0.00	150.00	300.00	300.00	300.00	Вартість за використання впродовж 2 днів. Дана модель відповідає вимогам технічного райдеру артистів. Використовується під час зйомок концертів секстетів Данило Вінярікова, IMAGOjazz, квінтету Денніса Аду та трио Показ-Патников-Кастро.
Пункт	5.12	SHURE SM 81 конденсаторний інструментальний мікрофон	шт		0.00	300.00	900.00	900.00	900.00	Вартість за використання впродовж 2 днів. Дана модель відповідає вимогам технічного райдеру артистів. Використовується під час концерту Гора Цимбровського та Джазового оркестру.



Пункт	5.13	SHURE SM 81 конденсаторний інструментальний мікрофон	шт				0,00	2	375,00	750,00	750,00	Вартість за використання впродовж 2 днів. Дана модель відповідає вимогам технічного райдеру артиста. Використовується під час зйомок концерту секстету Данило Вінарікова, IMAGOjazz, квітень Деніса Аду та тріо Юрія Середня.
Пункт	5.14	MIG CASF 8 K&M Stands кейс з 8 стійками K&M	шт				0,00	1	420,00	420,00	420,00	Використовується під час концерту Ігора Цимбровського. Дана модель відповідає вимогам технічного райдеру артистів.
Пункт	5.15	FENDER TWIN AMP (guitar solo, 100W) гітарний комбо	шт				0,00	2	650,00	1,300,00	1,300,00	Використовується під час живою концерту Світлани Наньо та зйомок концерту секстету Данило Вінарікова. Дана модель відповідає вимогам технічного райдеру артистів.
Пункт	5.16	YAMAHA KX88 88 keys MIDI повнозв'язаний клавішний міді інструмент на 88 клавіш	шт				0,00	1	1,200,00	1,200,00	1,200,00	Використовується під час живою концерту Світлани Наньо. Дана модель відповідає вимогам технічного райдеру артистів.
Пункт	5.17	M-AUDIO AXIOM 61 клавішний міді інструмент на 61 клавіша	шт				0,00	1	450,00	450,00	450,00	Використовується під час живою концерту Світлани Наньо. Дана модель відповідає вимогам технічного райдеру артистів.
Пункт	5.18	Shure KSM 9 (голова)	шт				0,00	1	200,00	200,00	200,00	Використовується під час живою концерту Світлани Наньо. Дана модель відповідає вимогам технічного райдеру артистів.
Пункт	5.19	On-Stage Stands KS7365-EJ with 2nd Tier Z-образна клавішна стійка з другим ярусом	шт				0,00	1	400,00	400,00	400,00	Використовується під час живою концерту Світлани Наньо. Дана модель відповідає вимогам технічного райдеру артистів.
Пункт	5.20	Попитр важкий підставка під ноги + подвійна Led-лампа на батареях AAA	шт				0,00	15	100,00	1,500,00	1,500,00	Використовується під час концерту Джазового оркестру. Дана модель відповідає вимогам технічного райдеру артистів.
Пункт	5.10	Попитр важкий підставка під ноги + подвійна Led-лампа на батареях AAA	шт				0,00	7	200,00	1,400,00	1,400,00	Вартість за використання впродовж 3 днів. Дана модель відповідає вимогам технічного райдеру артистів. Використовується під час зйомок концерту секстету Данило Вінарікова, IMAGOjazz, тріо Юрія Середня, квітень Деніса Аду та тріо Показ-Патников-Кастро.
Пункт	5.11	DPA 4099 конденсаторний, інструментальний мікрофон з крипленням "прищипка"	шт				0,00	11	800,00	8,800,00	8,800,00	Використовується під час концерту Джазового оркестру. Дана модель відповідає вимогам технічного райдеру артистів.
Пункт	5.12	EV RE-20 динамічний інструментальний мікрофон	шт				0,00	2	300,00	600,00	600,00	Використовується під час концерту Джазового оркестру. Дана модель відповідає вимогам технічного райдеру артистів.
Пункт	5.13	EV RE-20 динамічний інструментальний мікрофон	шт				0,00	2	300,00	600,00	600,00	Використовується під час зйомок концерту IMAGOjazz. Дана модель відповідає вимогам технічного райдеру артистів.
Пункт	5.11	MIG CASF 8 K&M Stands кейс з 8 стійками K&M	шт				0,00	1	420,00	420,00	420,00	Використовується під час концерту Джазового оркестру. Дана модель відповідає вимогам технічного райдеру артистів.



Пункт	5.15	MIC CASE 12 K&M Stands кейс з 12 стійками K&M	шт				0,00	1	650,00	650,00	650,00	650,00	Вартість за використання впродовж 3 днів. Дана модель відповідає вимогам технічного райдеру артистів. Використовується під час зйомок концерту секстету Данило Вінаркова, ІМАГОJazz, тріо Юрія Середіна, квінтету Денніса Аду та тріо Показ-Пітніков-Кастро.
Пункт	5.16	Salien-Kueber MB 150c басовий комбо для підзвучки контрабасу	шт				0,00	1	675,00	675,00	675,00	675,00	Вартість за використання впродовж 2 днів. Дана модель відповідає вимогам технічного райдеру артистів. Використовується під час зйомок концерту секстету Данило Вінаркова, тріо Юрія Середіна, квінтету Денніса Аду.
Пункт	5.17	SMR GOLIATH III (Bass cabinet 4 x 10", 700W) басовий кабінет	шт				0,00	1	675,00	675,00	675,00	675,00	Вартість за використання впродовж 2 днів. Використовується під час зйомок концерту ІМАГОJazz та секстету Данило Вінаркова. Дана модель відповідає вимогам технічного райдеру артистів.
Пункт	5.18	SMR 750X (Bass amplifier 750W/4Ohm) басовий підсилювач	шт				0,00	1	1,125,00	1,125,00	1,125,00	1,125,00	Вартість за використання впродовж 2 днів. Використовується під час зйомок концерту ІМАГОJazz та секстету Данило Вінаркова. Дана модель відповідає вимогам технічного райдеру артистів.
Пункт	5.19	Stage X-key Stand X-образна клавашна стійка з подвійною основою (підсилена)	шт				0,00	1	110,00	110,00	110,00	110,00	Використовується під час зйомок концерту ІМАГОJazz. Дана модель відповідає вимогам технічного райдеру артистів.
Пункт	5.20	Рояль Yamaha	шт				0,00	1	12,000,00	12,000,00	12,000,00	12,000,00	Вартість за використання впродовж 2 днів. Дана модель відповідає вимогам технічного райдеру артистів. Використовується під час зйомок концерту секстету Данило Вінаркова, тріо Юрія Середіна, квінтету Денніса Аду та тріо Показ-Пітніков-Кастро.
Всього по статті 5 "Оренда техніки, обладнання та інструменту"										65,000,00	65,000,00	65,000,00	
Стаття:	6	Матеріальні витрати (за винятком капітальних витрат)											
Пункт	6.1	Найменування	шт				0,00			0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт	6.2	Найменування	шт				0,00			0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт	6.3	Найменування	шт				0,00			0,00	0,00	0,00	0,00
Всього по статті 6 "Матеріальні витрати (за винятком капітальних витрат)"										0,00	0,00	0,00	
Стаття:	7	Витрати на послуги зв'язку, інтернету, обслуговування сайтів та програмного забезпечення;											
Пункт	7.1	Послуги зв'язку	місяць				0,00			0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт	7.2	Послуги Інтернету	місяць				0,00			0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт	7.3	Обслуговування сайтів та програмного забезпечення (деталувати назву послуги)	місяць				0,00			0,00	0,00	0,00	0,00
Всього по статті 7 "Витрати на послуги зв'язку, інтернет, обслуговування програм"										0,00	0,00	0,00	
Стаття:	8	Банківські витрати											
Пункт	8.1	Банківська комісія за переказ					0,00			0,00	0,00	0,00	0,00



Голова
Бекеш О.Р.

Пункт	8.2	Розрахунково-касове обслуговування				0,00			0,00		0,00	
Пункт	8.3	Інші банківські витрати				0,00			0,00		0,00	
Всього по статті 8 "Банківські витрати"												
Стаття:	9	Інші витрати пов'язані з основною діяльністю організації										
Пункт	9.1	ФОП Голуб Ян, організація онлайн стріму	послуг		1	225,063.00			225,063.00		225,063.00	Організація стріму BeTV 29 листопада під час концерту Джазового оркестру, Гора Цимирівського та Світлана Пліско. Деталізований кошторис на окремій вкладці.
Пункт	9.2	ТОВ "Трактик"	послуг	ІС ЗАПОВНОСТЬСЯ	1	6,000.00			6,000.00		6,000.00	Бухгалтерські послуги
Пункт	9.3	ФОП Фу Опман-Хіне, виготовлення відео	послуг		1	25,000.00			25,000.00		25,000.00	Виготовлення відео з концертом Аду-Аксент'єва. У вартість включена оплата роботи оператора, монтаж відео, кольорокорекція, та монтаж звуку. Прем'єра відео 20 листопада.
Пункт	9.4	ФОП Машков Юрий Олегович, виготовлення відео	послуг		1	25,000.00			25,000.00		25,000.00	Виготовлення відео з концертом Кірк-Літ, голланд. У вартість включена оплата роботи оператора, монтаж відео, кольорокорекція, та монтаж звуку. Прем'єра відео 25 листопада.
Всього по статті 9 "Інші витрати пов'язані з основною діяльністю організації"												
Стаття:	10	Аудиторські послуги										
Пункт	10.1	Аудиторські послуги	послуг	НЕ ЗАПОВНОСТЬСЯ	1	15,000.00			15,000.00		15,000.00	
Всього по статті 10 "Аудиторські послуги"												
Всього по розділу II "Витрати":												
РЕЗУЛЬТАТ ІНСТИТУЦІЙНОЇ ПІДТРИМКИ												
Склали:												
Голова												
(посада)												
О.О.Бехенштейн (ПІБ)												

