ДОГОВІР № 3ORG11-26616
про надання гранту інституційної підтримки

м. Київ «26» листопада 2020 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконавчого директора Фонду Федів Юлії Олександрівни, яка діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Фізична особа-підприємець Волков Михайло Валентинович (далі – Грантоотримувач), що діє на підставі реєстрації в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань від 02.02.2017 року № 2552000000016940, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант інституційної підтримки з метою забезпечення стабільної діяльності та розвитку (далі – Проєкт інституційної підтримки) в умовах обмежувальних заходів, запроваджених упродовж дії режиму карантину, опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт інституційної підтримки на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ ІНСТИТУЦІЙНОЇ ПІДТРИМКИ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт інституційної підтримки до 31.12.2020 року та надає Фонду пакет звітної документації відповідно до умов договору до 25.01.2021 року.

2. Грантоотримувач здійснює свою діяльність згідно з планом, зазначеним у заявці на Проєкт інституційної підтримку (проєктній заявці) та кошторису витрат, що є Додатками 1 та 2 до цього Договору.

3. Для підтвердження здійснення діяльності Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів (додаток 4) з копіями первинних бухгалтерських документів.

4. Датою завершення Проєкту інституційної підтримки є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту інституційної підтримки.

III. СУМА ГРАНТУ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума Договору становить 496 844 грн. 72 коп. (чотириста дев'яносто шість тисяч вісімсот сорок чотири гривні 72 копійки) з урахуванням податку на доходи фізичних осіб 18% 89 432 грн. 05 коп. (вісімдесят дев'ять тисяч чотириста тридцять дві гривні 05 копійок) та військового збору 1,5 % 7 452 грн.67 коп. (сім тисяч чотириста п'ятдесят дві гривні 67 копійок).

Загальна сума гранту до виплати становить 399 960 грн. 00 коп. (триста дев'яносто дев'ять тисяч дев'ятсот шістдесят гривень 00 копійок).

2. Фонд надає суму Гранту інституційної підтримки траншами у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору

3. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантостримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантостримувач має право на реалізацію Проєкту інституційної підтримки відповідно до умов цього Договору.

2. Грантостримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) отримати грант інституційної підтримки у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

3) у разі якщо виконання Проєкту інституційної підтримки буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних

днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту.

4) зберігати бухгалтерську документацію по Проєкту інституційної підтримки протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту інституційної підтримки;

5) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

6) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті інституційної підтримки пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту інституційної підтримки;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту інституційної підтримки;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту інституційної підтримки, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту інституційної підтримки, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту інституційної підтримки.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ ІНСТИТУЦІЙНОЇ ПІДТРИМКИ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту інституційної підтримки, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту інституційної підтримки, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту інституційної підтримки, який фінансується за підтримки Фонду. З

цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, мають містити інформацію про те, що Проєкт інституційної підтримки реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту інституційної підтримки, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Типи та види витрат гранту інституційної підтримки:

оплата праці;

соціальні внески;

оренда техніки, обладнання, земельних ділянок та приміщень;

експлуатаційні витрати на утримання приміщень та комунальні послуги;

придбання матеріальних засобів (за винятком капітальних витрат);

витрати на послуги зв'язку, інтернет, обслуговування сайтів та програмного забезпечення;

витрати на банківське обслуговування;

інші витрати, пов'язані з основною діяльністю організації;

аудиторські послуги.

3. Сторони домовились, що витрати, які не визначено у пункті 2 цього розділу є неприпустимими.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту інституційної підтримки не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня стримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2020 року, але у будь-якому випадку до повного виконання Сторонами своїх зобов'язань. Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, будинок 10-12

+38 (044) 504-22-66

programa.saveculture@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Волков Михайло Валентинович

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проєктна заявка;

додаток 2 – кошторис Проєкту інституційної підтримки ;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проєкту інституційної підтримки;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту інституційної підтримки;

додаток 5 – графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:
01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19
Адреса для листування:
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12
ЄДРПОУ: 41436842
Банківські реквізити:
Назва банку/філії: ГУДКСУ у м.Києві
Р/р:UA058201720343120004000000458
МФО: 820172
Тел.: +38 (044) 504-22-66

Виконавчий директор

Ю.О Федів

Грантоотримувач

Фізична особа-підприємець
Волков Михайло Валентинович

Юридична адреса:
67700, Одеська область, м. Білгород-Дністровський, вул. Сонячна, буд. 13, корпус А, кв. 43
Адреса для листування:
67700, Одеська область, м. Білгород-Дністровський, вул. Сонячна, буд. 13, корпус А, кв. 43
ЄДРПОУ: 3439810150
Банківські реквізити:
Назва банку/філії: АТ КБ "ПРИВАТБАНК"
Р/р: UA643052990000026006006220234
МФО: 305299
Тел.: +38063697432

Фізична особа-підприємець

М.В. Волков

м.п.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 3ORG11-26616

від «16» січня 2020 р.

Сезон: Грантовий сезон 2020

Програма: Культура в часи кризи: інституційна підтримка (додатковий конкурс)
Лот: ЛОТ 1 «Аудіовізуальне мистецтво»

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 3ORG11-26616

Назва проекту: 3ORG11-26616

Інформація про контактну особу (Інституційна підтримка)

Прізвище, ім'я та по-батькові
Волков Михайло Валентинович

Інформація про організацію-заявника, ч.2 (Інституційна підтримка)

Дата реєстрації організації
2017-02-02

Юридична адреса організації
67700, ОДЕСЬКА ОБЛ., МІСТО БІЛГОРОД-ДНІСТРОВСЬКИЙ, ВУЛИЦЯ СОНЯЧНА, БУДИНОК 13, КОРПУС А, КВАРТИРА 43

ФОП Волков М.В.
М.П.

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації
https://www.facebook.com/mikhail.volkov.5458

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації
Волков Михайло Валентинович

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?
Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства
Волков Михайло Валентинович, громадянин України

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Н

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?
Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?
Ні

ФОП Волков М.В.
М.П.

Основні засоби: земельні ділянки
відсутні

Основні засоби: будівлі, споруди, приміщення
відсутні

Основні засоби: обладнання
персональний комп'ютер MacBook Pro 15"

Основні засоби: транспортні засоби
BMW 320, легковий автомобіль, 2013 рік

Кількість штатних працівників станом на 31.12.2019 р.
0

Кількість штатних працівників станом на 01.07.2020 р.
0

Фінансові показники: фактичні надходження за період 01.01-30.06.2019 р.
0

Фінансові показники: фактичні витрати за період 01.01.-30.06.2019 р.
0

Фінансові показники: фактичні надходження за період 01.07-31.12.2019 р.
247500

Фінансові показники: фактичні витрати за період 01.07-31.12.2019 р.
14500

Фінансові показники: фактичні надходження за період 01.01-30.06.2020 р.
0

Фінансові показники: фактичні витрати за період 01.01-30.06.2020 р.
0

Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у ролі заявника?
Ні

Чи реалізовували проєкти за підтримки Фонду у попередні роки?

ФОП Волков М.В.
БП.

Ні

Чи отримували або отримаєте бюджетне фінансування на покриття видатків, що виникли/виникнуть у період з 12 березня до 31 грудня 2020 року?
Ні

Сума коштів: оплата праці штатних працівників
0

Сума коштів: соціальні внески
0

Сума коштів: оренда приміщень та земельних ділянок
0

Сума коштів: комунальні послуги
0

Сума коштів: експлуатаційні витрати на утримання приміщень
0

Сума коштів: оренда техніки, обладнання та інструменту
0

Сума коштів: матеріальні витрати (за винятком капітальних видатків)
0

Сума коштів: витрати на послуги зв'язку, інтернет, обслуговування сайтів та програмного забезпечення
0

Опис діяльності інституції

Резюме інституції
ФОП Волков Михайло Валентинович - незалежний виробник документальних фільмів та неігрової реклами. Основний напрямок діяльності, що стратегічно був обран у 2019 році - це виробництво фестивального документального кіно та інтелектуальної реклами с документальною складовою. ФОП Волков МВ працює у виробництві кіно та

ФОП Волков М.В.
БП.

реклами з 2017 року. До 2019 року ФОП надавав послуги зі зйомки (оператор) та компанування (монтажер та кольорокорректор), дизайну (дизайн титрів) та виготовлення анімації як підрядник для продакшенів та невеликих замовників. У 2019 році було прийнято стратегічне рішення про початок виготовлення власного продукту, в якому Волков Михайло Валентинович буде виконувати режисерську функцію.

Послуги, що надає компанія:
-виробництво реклами
-виробництво кіно та телефільмів
-виробництво анімаційних відео
-виробництво музичних кліпів
-виробництво політичної реклами
-виробництво діджитал проектів на основі відео та анімаційних відео
-виробництво експерементальних відео фільмів
-виробництво соціальної реклами

Цільова аудиторія B2C (глядачі).
Це переважно жителі великих міст України: Київ, Львів, Одеса, Дніпро, Харків, Івано-Франківськ, Полтава, Запоріжжя, Черкаси, Чернигів, Ужгород. - Канада, США, Європа (Польща, Болгарія, Румунія, Нідерланди, Німеччина, Іспанія, Португалія, Італія, Греція, Австрія, Данія, Швеція, Латвія, Литва, Естонія, Великобританія, Франція), Австралія, Південна Америка (Аргентина, Чілі, Перу, Мексика, Бразілія, Колумбія), Казахстан, Грузія, Арменія, Молдова, Киргизстан, Азербайджан, Кітай, Корея, Японія.
Моя аудиторія цікавиться документальним кіно, мистецтвом, архітектурою, пост-радянською естетикою, проблематикою трансформації радянського у пост-радянське, цим людям цікаве незалежне та артхаусне документальне кіно.
Також цільовою аудиторією є користувачі стрімінгових сервісів, користувачі соц мереж зокрема Facebook та Instagram
Мої глядачі мають вищу освіту, дохід середній і вищий середнього
Цільовою аудиторією є також і бізнес. Це - українські та іноземні компанії з акціонерами-громадянами України, середній та крупний бізнес з річним оборотом від 20 тис USD до 100 тис USD, компанії з якісним прогресивним маркетингом, шоубізнес (музичні групи)
До цього моменту головним досягненням став документальний фільм "Enter Through The Balcony", з якому ФОП Волков МВ виконав операторську работу, монтаж, кольорокорекцію та дизайн титрів. Цей проект було реалізовано за рахунок гранту УКФ - Документально-мистецький проект "Український балкон (документальний фільм)" (26 хвилин) - 2019 рік. Отримувачем гранту

ФОП Волков М.В.
б.п.

був ФОП Блажан РК, а ФОП Волков був підрядником. Фільм, якому я посвятив пів року свого життя, вже відібраний на 14 світових фестивалів, має активну спільноту в фейсбуці та інстаграмі (географія аудиторії більше 30 країн світу), широку світову пресу. Головним досягненням 2020 року стало те, що у двох проектах компанії Minimal Movie я не тільки був оператором, монтажером та кольорокорректором, але й виступив як со-режисер. Ці проекти - "Beaches of Kyiv" та Orthodox Chic". Ці фільми мали широку пресу - про них написали українські медіа. Фільми вийшли досить експерементальними. Цей фільми про естетику та пост-радянське у нашому повсякденні. Саме цей напрямок і є головним у моєму творчому порядку денному.

Весь прибуток, що мною отримується від роботи оператором на проектах інших компаній інвестується в розрорбку власних мистецьких проектів.

Опишіть негативний вплив та основні втрати у зв'язку із скороченням/ зупинкою діяльності

З початком карантину один за одним почали відмінятися проекти, в яких я був запрошений у якості оператора - був перенесений проект для ООН Жінки про трансформаційні процеси децентралізації влади на Сході країни - з початку на півтора місяць, а потім на жовтень 2020 року.
Ще до офіційного початку карантину наприкінці лютого відмінився мистецький проект, де я повинен був виступити оператором - з режисером з США Клеменсом Гулом (короткометражний ігровий фільм). Також відмінилися зйомки музичного кліпу для гурту Granula Grace. Зйомки відео про мистецтво українських шостидесятників для Видавництва Основи також було призупинено на невизначений термін.
Загальні недостримані надходження склали близько 480 тис грн.
Цей дохід мною було заплановано витратити на виробництво першої частини мистецького проекту - документального фільму "Wellcome to Zatoka".
Документальний фільм "Wellcome to Zatoka" це режисерський дебют Михайла Волкова. З травня по вересень 2020 року було заплановано відзняти 16 знімальних днів для першої половини фільму - ще в лютому я домовився з всіма героями зйомок (18 героїв), та отримав дозвіл на зйомку 4 пансіонатах, двох кафе, диско-барі. Власники пансіонатів пообіцяли посприяти отриманню дозволів на зйомку від відпочиваючих. Були проведені перемовини з представником міцевої адміністрації (заступник мера) про інтерв'ю. Була досягнута домовленність з представниками Білгород-Дністровського краєзнавчого музею про надання архівних документів та консультування.

СРОП Волков М.В.

Саме під час зйомок в літку планувалося відзняти левову частину інтерв'ю з місцевими героями. А на зиму залишити 5 знімальних днів - на зйомку героїв взимку та фільмування "зимової" естетики пансіонатів, сфери обслуговування та кадрів Затоки з повітря.
Внаслідок введення карантину та відсутності доходів від знімальної діяльності мені довелося зпочатку відмовитися від фільмування у початок сезону, а червні 2020 року взагалі відмовитися від проведення літніх зйомок у 2020 році.
Тричі влітку 2020 року я приїзджав у Затоку - ми передомовлялися з усіма героями та представниками музею та місцевої влади про те, що зйомки можуть бути перенесені на кінець 2020 року (перша частина - інтервью, фільмування в архівах та зйомки героїв та місцевості з повітря), а на літо 2021 року залишеться відзняти 5-6 днів з кадрами відпочиваючих та життя курортної Затоки. Таким чином мені довлеося змінити сценарну частину фільму, але це на мою думку лише підсилить фільм - спокіні розповіді місцевих жителів будуть диссонувати з буремною естетикою літа 2021 року. Цей фільм планувався як фестивальне короткометражне кіно - хронометражем 25-30 хвилин.

Опишіть, які програми/проекти реалізувала ваша організація протягом останніх двох років

У Документальному фільмі "Enter Through The Balcony", що реалізовано за рахунок гранту УКО - Документально-мистецький проєкт "Український балкон (документальний фільм)" (26 хвилин) - 2019 рік, я виступив у ролі оператору, монтажеру, кольорокорректору та дизайнера титрів. Прем'єра фільму відбулася у вересні у рамках фестивалю WizArt у Львові. Фільм також був відібраний до фестивалів: - Brisbane International Film Festival (Brisbane, Australia) - International Shorts (Melbourne, Australia) - HumanDoc (Warsaw, Poland) - UrbanLens (Bucharest, Romania) - FIN Atlantic International Film Festival (Halifax, Canada) - Arquiteturas Film Festival (Lisbon, Portugal) - Cardiff Mini Film Festival (Cardiff, Wales, Great Britain) - Royal Starr Film Festival (Michigan, USA) - Lake County Film Festival (Chicago, USA) - Architecture Film Festival Rotterdam (Rotterdam, Netherlands), Lund Architecture Film Festival. Щоб підтримати цікавість аудіторії до виходу фільма у листопаді 2019 року мною був змонтований тізер, а у травні 2020 року - трейлер. Тізер фільму подивилися близько 150 тис глядачів, трейлер - близько 60 тис. Про фільм написала світова преса від Колумбії та Чілі, до Пекіну. Загально-українські медіа теж писали про фільм двома хвилями - після виходу тизеру та після виходу трейлеру. Фільм знімався у 8 містах - місцеві медіа писали про проект під час зйомок. https://www.admagazine.com/arquitectura/enter-through-the-balcony-el-documental-20200615-6975-articulos.html https://

ФОП Волков М.В.

www.archdaily.com/940952/a-display-of-informal-architecture-new-documentary-on-the-ukrainian-makeshift-balconies-phenomenon https://www.revistaad.es/arquitectura/articulos/documental-que-retrata-ucrania-a-traves-de-los-balcones/26343 http://www.archdaily.cn/cn/941227/wu-ke-lan-jian-yi-yang-tai-ji-lu-pian-fei-zheng-shi-de-jian-zhu https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/941687/nuevo-documental-muestra-el-fenomeno-de-los-balcones-improvisados-en-ucrania https://birdinflight.com/ru/novosti/20191104-enter-through-the-balcony.html https://www.the-village.com.ua/village/city/city/290961-zminiv-balkon-schobi-kotu-bulo-zruchno-vhoditi-na-vulitsyu-yak-balkoni-pokazuyut-kim-mi-e https://www.gradnja.rs/tag/enter-through-the-balcony/ http://disenoeficiente.com/tag/enter-through-the-balcony/ https://form-faktor.at/balkon-kreationen-in-der-ukraine https://www.archdaily.pe/pe/941687/nuevo-documental-muestra-el-fenomeno-de-los-balcones-improvisados-en-ucrania https://mayak.org.ua/news/ob-ukrainskih-balkonah-snjali-film-posmotrite-ego-tizer/ https://supportyourart.com/news/v-ukrayini-znyaly-dokumentalnyy-film-pro-balkony https://kanalukraina.tv/ua/news/fenomen-balkonov-vyshel-pervyy-treyler-dokumentalnogo-filma-o-samodelnyh-balkonah-ukraincev https://www.buro247.ua/lifestyle/architecture/enter-through-the-balcony-trailer.html https://49000.com.ua/v-dnepre-balkon-voznessya-k-nebesam-foto/ https://zmist.pl.ua/news/mezha-mizh-privatnim-i-publichnim-balkoni-z-poltavshchini-potrapili-co-dokumentalnogo-filmu Більш детальнс перелік виходів у пресі можна подивитися тут - https://filmfreeway.com/projects/1854408 Сторінка фільму - www.enterthroughthebalcony.com

Також оператором та монтажером я виступив у короткому документальному фільмі "Ukrainian Soviet Modernism. Brutalism. Postmodernism" (4 хв) - 2018 рік. Фільм забрав більше 400 тис переглядів у всіх платформах. Фільм став фіналістом Фестивалю International Shorts 2018 у Мельбурні, отримав Official Selection на Architecture and Design Film Festival 2018 (New York) та New York Short Film Walk 2018. Фільм був відобраний до бібліотеки Fundacion ARQUIA (Barcelona).

Експерементальний короткометражний фільм "Beaches of Kyiv" (4 хв) - 2020 рік, в якому я вперше виступив у якості спів-режисера, подивилися декілька тисяч глядачів. Про фільм написали: https://bit.ua/2020/06/beaches-of-kyiv/ https://www.buro247.ua/lifestyle/beaches-of-kiev-doc-viceo.html https://officiel-online.com/all-news/citizens-relaxing-on-the-beaches-in-beaches-of-kyiv-video/ https://gloss.ua/citynews/129940-beaches-of-kyiv-s-lyubov-yu-kievskaya-studiya-vypustila-korotkometrazhnyy-rolik-ob-estetike-stolichnykh-plyazhey https://doc.media/article/na-zlobu-dnya-civimosya-v-dec-pro-

ФОП Волков М.В.
Б.П.

estetiku-kijivskih-plyazniv-6289

Мій другий спів-режисерский досвід відбувся завдяки участі у зйомках експерементального корсткометражного фільму "Orthodox Chic" (4 хв) - 2020 р.к. Фільм подивилися декілька тисяч глядачів. Про фільм написали: https://seraphim.com.ua/seraphim/religiya-i-mir/item/76583-orthodox-chic-vzgliyad-na-ukrainskuyu-sakral-nuyu-arkhitekturu https://www.buro247.ua/lifestyle/architecture/orthodox-chic.html https://yabl.ua/2020/08/14/orthodox-chic-fenomen-postmodernoyi-religijnoyi-arhitekturi-ukrayini https://nv.ua/ukr/style/kultura/orthodox-chic-film-na-pidtrimku-knigi-pro-religiynu-arhitekturu-divitis-50106000.html http://bukvoid.com.ua/everts/culture/2020/08/13/101004.html http://religionpravda.com.ua/2020/08/14/Величні-собори-і-церковці-кіоски-Вийш/

У документальному фільмі "Філя" (40 хвилин), 2020 рік, я виконав обовязки оператора та монтажера. Прем'єра фільму планувалася на вересень 2020 року, але перенесена поки без дати у звязку з обмежувальними заходами. Цей фільм про життя та шлях відомої українки Філі Жебрівської.
Для роботи з аудиторією я використовую свої власні соціальні мережи - свої власні соціальні мережи - FaceBook (https://www.facebook.com/mikhail.volkov.5458) та Instagram (https://www.instagram.com/movievolkov/)
Моя аудиторія досить невилика, але дуже активна - пости в соц мережах активно коментують, мені досить часто пишуть у месенджерах молоді відеографи та звичайні користувачи.
Фільми з моїми спів-режисерскими дебютами подивилися декілька тисяч глядачів. Переважно це молоді люди у віці від 16 до 45 років з великих міст України. Це люди з вищою освітою та що цікавяться експерементальним кіно.

Опишіть, які соціальні програми/проекти для окремих цільових груп реалізувала ваша організація протягом останніх двох років

В 2017 році при підтримці міжнародного фонду Відродження був знятий фільм про ромських жінок "Сімь історій успішних ромських жінок". У цьому проекті я виступив у ролі оператора та монтажера. Гонорар за створення цього фільму був символічним. Процес його створення зайняв 4 місяці. Цей фільм став першим фільмом про ромьских жінок, що був знятий в Україні. Героїні - ромські жінки, чия праця, творчість і громадянська позиція не можуть залишатися непоміченими. Сформувавшись у патріархальній ромській культурі, вони зважилися популяризувати цю культуру в українському суспільстві, паралельно докладаючи зусиль до соціальних змін у ромській спільноті. Фільм був показаний у спец програмі фестивалю

ФОП Волков М.В.
БП.

DocuDays. Фільм був показаний як в освітніх закладах, бібліотеках, фестивалях для широкого кола глядачів, так і на спец показах у ромській спільноті - від ромського театру у Києві, ромских фестивалів, до ромських поселень на Закарпатті. Фільм викликав багато дискусій - медійна підтримка та ефіри на ромському радіо Чірікло, Громадському, регіональних каналах та радіо Закарпаття, Одеси, Чернігова, Дніпра та інших. Фільм подивилося більше 60 тис глядачів, що було несподіванкою навіть для Фонду Відродження. Фільм і досі показують на освітніх подіях, він викладений у вільний доступ у мережі.Разом зі всією знімальною командою я досі отримую відгуки та повідомлення з подякою від представників ромської громади та запрошення виступити на подіях ромської громади. фільм - https://youtu.be/o-B6vC6M2pQ медіа - https://youtu.be/UyZKqhhUIqk - https://youtu.be/hpPCMpcLc78 - https://www.prostir.ua/?news=sim-istorij-uspishnyh-romskyh-zhinok-ukrajiny-znyato - http://legalspace.org/ua/napryamki/posilennya-romskikh-gromad/item/10371-sim-istorii-uspishnykh-romskykh-zhinok-ukrainy-vyrushat-u-mediatur - https://dyvys.info/2017/10/23/u-lvovi-predstavlyat-dokumentalnyj-film-sim-istorij-uspishnyh-romskyh-zhinok-ukrayiny/ - https://www.blitz.if.ua/news/sim-istoriy-uspishnyh-romskyh-zhinok-prezentuvaty-u-frankivsku1.html - https://uzhgorod.net.ua/news/115647 - http://www.chirikli.com.ua/index.php/ua/novini/item/250-z-paralelnono-svitu-do-svitla-chotyry-romski-istorii - https://www.poglyad.tv/mizhnarodnyj-den-romiv-v-ukrayini-dajcznest-romaday-2019/

В 2019 році я без гонорару прийняв участь у соціальному проекті "Голосуй!". Я виступив у ролі оператора та монтажера - було вироблено 14 соціальних відео для проекту активізації молоді під час голосування. Загальне охоплення склало більше 5 млн глядачів. Проект активно поширювався соц. мережами, найбільш відоме відео "Люба молодь. не голосуй!" подивилося більше 3,5 млн глядачів - відео стало вірусним. Відео подивилися молоді люди віком від 18 до 25 (левова частина аудиторії) та більш старші глядачі. Географія переглядів повністю покрила Україну. Сайт проекту - holosuy.com

У жовтні 2019 року за запрошенням UN Women я знів відео про проблеми жінок LGBTiK. Відео було розміщено на офіційній сторінці UN Women - https://www.youtube.com/watch?v=Uf2ZPNOPGMA та у соц мережах UN Women.

Опишіть, які програми розвитку реалізуються у вашій організації

Для розвитку напрямку відеопродакшну у змішаних медіа я проходжу курс по Transmedia Storytelling: Narrative worlds, emerging technologies, and global audiences від UNSW з Сіднею на Cursera - https://ru.coursera.org/learn/

ФОП Волков М.В.

transmedia-storytelling

Також мене цікавить розвиток експерементального відеопродакшну у сфері іммерсівних технологій. Для цього я проходжу курс від London University - 3D Interaction Design in Virtual Reality - на Cursera - https://ru.coursera.org/learn/3d-interaction-design-virtual-reality

Для того, щоб і далі розвиватися у напрямку режисури, у 2021 році я планую поступити на режисерське відділення у КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕАТРУ, КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ імені І. К. Карпенка-Карого.

Опишіть діяльність вашої організації на розширення зовнішніх зв'язків та встановлення нових партнерств протягом останніх двох років

Разом з режисером фільму Enter Through The Balcony Романом Блажаном у серпні цього року я стримав запрошення від Женевської НГО CinéSiclique (https://www.facebook.com/cinesiclique) приїхати у 2021 році до Женеви та прийняти участь у дискусії про фільм у 2021 році у Женеві у Pavillon Sicli Association (www.pavillonsicli.ch). У звязку з пандемією дати заходу ще не визначено.

План діяльності організації до кінця 2020 року в межах окреслених у попередніх розділах напрямків

План діяльності організації до кінця 2020 року в межах окреслених у попередніх розділах напрямків

До кінця 2020 року я планую відзняти матеріал для виробництва першої частини мистецького проекту - документального фільму "Wellcome to Zatoka".

Документальний фільм "Wellcome to Zatoka" це режисерський дебют Михайла Волкова.

Це своєрідний тріб'ют малій батьківщині - Півдню Одещщини, та локальному комьюніті. З дитинства я проводив літо у Затоці, в невеличкому пансіонаті своїх батьків. Переїхавши у зрілому віці у Київ, я зрозумів наскільки вражаюче та цікаве було це місце. Декілька років поспіль я їздив у пансіонат батьків, який кожен літо переповнений гостями, аби не лише побачити батьків а й зібрати матеріал на короткий метр. Фільм "Wellcome to Zatoka" це погляд у життя маленького містечка, життя якого розділено на спокійне та майже медитативне у зимку та енергічне та наповнене подіями під час літнього сезону. Це фільм про батьків, їх сусідів, представників місцевої влади, та громадських активістів, що часто беруть на себе функції влади, коли місцева влада перестає функціювати, про те як життя маленького містечка ділиться на "сезон" та "безсезоння", про літо та

ФОП Волков М.В.
М.П.

естетику сфери обслуговування, про людей, що формують візуальний облік Затоки (власники кафе, готелей та дизайнер, що виготовляє табло для всіх закладів та готелей Затоки). Через історії звичайних людей я планую розповісти історію регіону, в якій буде впізнаватися історія країни. Усі герої сповнені колориту та представляють дуже різну Україну. Ключовий момент в кіно це діхотомія буремної естетики "Затоки" у літні місяці - божевільні хаотичні забудови, придорожні кафе, вивіски та таблички, мода відпочиваючих, та медитативні кадри та розповіді про її життя взимку - літом акцент робиться на відпочиваючих, але в зимку головними героями стають місцеві - вони повертаються до основної работи або ж просто витрачають зароблені влітку гроші та згадують смішні та комічні історії з літа. Одні й ті ж герої предстають у двох обличчях - динамічне сезонне та спокійне зимнє. Задача "Затоки" зазирнути в життя невеличкого міста - у його закутки пансіонатів, невеличких барів та , немов зазираючи в життя цілої України, спостерігаючи моменти радості та горя.

План заходів у рамках цього проекту наступний:
У період з 20.11.2020 до 30.11.2020 року - виїздна зйомка у Затоці - 5 знімальних днів. Точна дата виїзду буде залежати від доступності героїв. Буде проведено фільмування 4 героїв (по одному знімальному дню на кожного) та один знімальний день буде виделений на фільмування нейтральних планів та кадрів пляжів та закладів обсулговування в осені. Також у цей період буде проведено фільмування за допомогою дрона - 2 знімальні дні. З дрону будуть зняті плани приватних пансіонатів герсів, їх проводки та нейтральні плани вулиць та пляжів.

У період з 05.12.2020 до 15.12.2020 року - виїздна зйомка у Затоці - 5 знімальних днів. Точна дата виїзду буде залежати від доступності героїв та погоди (ми будемо шукати моливість відзняти зимові плани - зі снігом та майжне повним завмеранням житття у Затоці) . Буде проведено фільмування 5 герсів (по одному знімальному дню на кожного) та один знімальний день буде виделений на фільмування нейтральних планів та кадрів пляжів та закладів обсулговування в зимку. Також у цей період буде проведено фільмування за допомогою дрона - 1 знімальний день. З дрону будуть зняті плани приватних пансіонатів героїв, проводки та нейтральні плани вулиць та пляжів зимою.

У результаті проведених зйомок буде відзнятий матеріал загальним хронометражем 3-5 годин. Будуть відзняти інтерв'ю з 9 героями та відзняті кадри локацій поза "сезоном" - з землі та з повітря (за допомогою дрона). Відзнятий матеріал буде використаний у 2021 році для монтажу фільму.

ФОП Волков М.В.

Авторське право на все відзняті матеріали та на сам фільм буде належати мені - ФОП Волков Михайло Валентинович

Після закінчення зйомок другого етапу (літо 2021 р) та пост-продакшну фільму (друга половина 2021 року), фільм планується подавати на міжнародні фестивалі. У рамках рекламної кампанії фільму - будуть зроблені соц мережі , розіслані прес-релізи українським та світовим медіа.

Зйомки будуть вестись з суворим дотриманням карантинних обмежень та санітарних норм - до початку виїзду та кожного дня (в ранці та в вечері) проводиться температурний скрінінг всіх членів знімальної групи, робота на знімальному майданчику ведеться тільки в захисних медицинських масках, фільмування у приміщеннях ведеться тільки з дотриманням відстані не меньш ніж 2 метри від людей, кожного ранку та у вечері проводиться дезінфекція обладнання).
В разі посилення карантинних обмежень ми будемо продовжувати вести зйомку з дотриманням наших внутрішніх COVID-19 процедур (вказані вище).
Ми не можемо застрахуватися від тотального локдауна з перекриттям трас національного значення, але, згідно з останніми коментарями головного санітарного лікаря України, таки суворі обмеження не плануються. У всіх інших випадках ми будемо працювати з суворим дотриманням рекомендацій ВООЗ та протоколів.

Декларація доброчесності інституції

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.
Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до

ФОП Волков М.В.
Б.П.

заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.
Так

Я, з метою отримання гранту інституційної підтримки та на виконання умов договору, укладеного з Українським культурним фондом (далі - Фонд), цим гарантійним листом підтверджую відсутність інших джерел фінансування (зокрема з Державного бюджету України) на витрати передбачені в проектній заявці поданій до Фонду на конкурс по програмі «Інституційна підтримка». Вказаним усвідомлюю повноту всієї відповідальності за цільове, раціональне та економне використання грантових коштів інституційної підтримки, спрямованих з Державного бюджету України задля забезпечення стабільної діяльності, конкурентоспроможності та створення робочих місць в умовах дії запроваджених відповідно до законодавства обмежень господарської діяльності, зумовлених надзвичайною ситуацією чи надзвичайним станом, або вжиття адміністративних та (або) медико-санітарних заходів (карантин). Також, гарантую невідкладний та безперешкодний доступ до матеріалів, інформації та документів (первинних бухгалтерських документів) в межах діяльності, визначеної договором про надання гранту інституційної підтримки, та своєчасне інформування Фонду про стан/хід використання коштів, можливі обставини, які можуть вплинути на таке, відповідно до умов та обсягу зобов'язань визначених сторонами Договору про надання гранту інституційної підтримки.
Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.
Так

Візитна картка (Інституційна підтримка-2, 1 ЛОТ)

ФОП Волков М.В.
Б.П.

Конкурсна програма
Культура в часи кризи: інституційна підтримка (додатковий конкурс)

Лот
ЛОТ 1 «Аудіовізуальне мистецтво»

Тип проекту
Індивідуальний

Пріоритетний сектор
аудіовізуальне мистецтво

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)
399960.00

Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису: оплата праці
0

Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису: оплата праці штатних працівників
0

Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису: оплата праці за договорами ЦПХ
0

Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису: оплата праці за договорами з ФОП
0

Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису: соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)
0

Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису: Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ) (штатні працівники)
0

Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису: Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ) (за договорами ЦПХ)

ФОП Волков М.В.

0

Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису: оренда приміщень та земельних ділянок
0

Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису: експлуатаційні витрати на утримання приміщень та комунальні послуги
0

Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису: оренда техніки, обладнання та інструменту
275000.00

Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису: матеріальні витрати (за винятком капітальних видатків)
23960

Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису: витрати на послуги зв'язку, інтернет, обслуговування сайтів та програмного забезпечення
0

Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису: банківські витрати
0

Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису: інші витрати пов'язані з основною діяльністю організації
91000

Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису: аудиторські послуги
10000

Інформація про організацію-заявника, ч.1 (Інституційна підтримка-2, ЛОТ 1)

Повна назва організації-заявника
Фізична особа-підприємець Волков Михайло Валентинович

ФОП Волков М.В.
БП.

Повна назва організації-заявника англійською мовою
Private Entrepreneur Volkov Mikhailo Valentinovich

Код ЄДРПОУ
3439810150

Організаційно-правова форма
Фізична особа-підприємець

Статус платника податку на прибуток
Спрощена система

Обсяг сплачених податків до бюджету за останній звітний рік: податок на прибуток
12375.00

Обсяг сплачених податків до бюджету за останній звітний рік: ПДВ
0.00

Обсяг сплачених податків до бюджету за останній звітний рік: ЄСВ
11016.72

Обсяг сплачених податків до бюджету за останній звітний рік: інші податки
0.00

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі
не передбачається

Основний вид діяльності організації-заявника за КВЕД
59.11 Виробництво кіно- та відеофільмів, телевізійних програм

ФОП Волков М.В.
В.П.

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-VI надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача	Підпис	Дата заповнення
Волков М.В.		17.11.2020

Фонд:

Грантоотримувач:

Волков М.В.

Документ було автоматично згенеровано у СУП УКФ, чт, 12 лист 2020 р., 21:23

Додаток № 2
до Договору про надання гранту інституційної підтримки
№ _____ від "10 листопада 2020 року
ЗОРБ-11-26616

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

КОШТОРИС
проєкту інституційної підтримки

на назва організації Заявника: ФОП Волков Михайло Валентинович

розділ. стаття: стаття: пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати гранту інституційної підтримки УКФ (кредиторська заборгованість) з 12.03.2020 року			Витрати гранту інституційної підтримки УКФ (заплановані витрати) до 31.12.2020 року включно			Загальна запитувана сума від УКФ	ОБҐРУНТУВАННЯ ТА ДЕТАЛІЗАЦІЯ ВИТРАТ (колонка обов'язкова для заповнення)
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=4*5)	Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=7*8)	Загальна сума, грн (=6+9)	
впці:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
зділ:	I	**Надходження:**									
ття:	1	Український культурний фонд	грн			0,00	1	399 960,00	399 960,00	399 960,00	
ього по розділу I "Надходження":						**0,00**			**399 960,00**	**399 960,00**	
зділ:	II	**Витрати:**									
ття:	1	**Оплата праці**									
стаття:	1.1	**Штатних працівників**				**0,00**			**0,00**	**0,00**	
ікт	1.1.1	Повне ПІБ, посада	місяців			0,00			0,00	0,00	
ікт	1.1.2	Повне ПІБ, посада	місяців			0,00			0,00	0,00	
ікт	1.1.3	Повне ПІБ, посада	місяців			0,00			0,00	0,00	
стаття.	1.2	**За договорами ЦПХ**				**0,00**			**0,00**	**0,00**	
ікт	1.2.1	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву послуги/ виконання робіт		НЕ ЗАПОВНЮЄТЬСЯ!					0,00		
ікт	1.2.2	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву послуги/ виконання робіт							0,00		
ікт	1.2.3	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву послуги/ виконання робіт							0,00		
стаття:	1.3	**За договорами з ФОП**				0,00			0,00	0,00	

ФОП Волков М.В.

кт	1.3.1	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву послуги/ виконання робіт		НЕ ЗАПОВНЮЄТЬСЯ!					0,00		
кт	1.3.2	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву послуги/ виконання робіт							0,00		
кт	1.3.3	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву послуги/ виконання робіт							0,00		
ого по статті 1 "Оплати праці"						0,00			0,00	0,00	
ття:	2	**Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)**									
кт	2.1	Штатні працівники		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
кт	2.2	За договорами ЦПХ		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
ого по статті 2 "Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)"						0,00			0,00	0,00	
ття:	3	**Оренда приміщень та земельних ділянок**									
кт	3.1	Адреса орендованого приміщення/земельної ділянки, із зазначенням метражу	місяців			0,00			0,00	0,00	
кт	3.2	Адреса орендованого приміщення/земельної ділянки, із зазначенням метражу	місяців			0,00			0,00	0,00	
кт	3.3	Адреса орендованого приміщення/земельної ділянки, із зазначенням метражу	місяців			0,00			0,00	0,00	
ого по статті 3 "Оренда приміщень та земельних ділянок"						0,00			0,00	0,00	
ття:	4	**Експлуатаційні витрати на утримання приміщень та комунальні послуги**									
кт	4.1	Водопостачання	місяців			0,00			0,00	0,00	
кт	4.2	Електроенергія	місяців			0,00			0,00	0,00	
кт	4.3	Опалення	місяців			0,00			0,00	0,00	
кт	4.4	Експлуатаційні витрати (обслуговування пожежної сигналізації, охоронні послуги, послуги прибирання тощо)	місяців			0,00			0,00	0,00	
ого по статті 4 "Експлуатаційні витрати на утримання приміщень та комунальні послуги"						0,00			0,00	0,00	
ття.	5	**Оренда техніки, обладнання та інструменту**									
кт	5.1	Знімальна камера Arri Alexa Mini	Знімальних змін			0,00	10	7 500,00	75 000,00	75 000,00	Послуги оренди надаються ФОП Нога А.В. Камера Arri Alexa mini необхідна тому, що саме вона зможе дати якісну картинку, що є стандартом для кіно та саме її використання зможе дати якісну картинку в умовах низького освітлення

ФОП Волков М.В.

Б.П.

ікт	5.2	Об'єктив Arri Alura 18-80mm	Знімальних змін			0,00	10	4 200,00	42 000,00	42 000,00	Послуги оренди надаються ФОП Нога А.В. Об'єктив Arri Alura 18-80 необхідний в обох проектах тому, що саме він буде головним обєктивом, що зможе дати якісну м'яку картинку, що є стандартом для кіно та саме його викроистання (він світосильний)зможе дати якісн картинку в умовах низького освітлення
ікт	5.3	Штатив Sachtler 3025 Cine30	Знімальних змін			0,00	10	1 350,00	13 500,00	13 500,00	Послуги оренди надаються ФОП Нога А.В. Штатив Sachtler 3025 Cine30 необхідний тому, що саме він зможе витримати камеру проекту для статичних кадрів та зумованих кадрів
ікт	5.4	аудіосистема Sennheiser ew100	Знімальних змін			0,00	10	200,00	2 000,00	2 000,00	Послуги оренди надаються ФОП Нога А.В. Аудіосистема Sennheiser ew100 зможе дати якісний звуку при досить низькій вартості.
ікт	5.5	Система механічної стабілізації Easy rig + sirena	Знімальних змін			0,00	10	1 500,00	15 000,00	15 000,00	Послуги оренди надаються ФОП Нога А.В. Система механічної стабілізації Easy rig + sirena необхідна тому, що саме з її допомогою можна відзняти динамічни кадри та прохідки з геро
ікт	5.6	Клип-он Tiffen 4x5.65 Black Pro-Mist 1/4	Знімальних змін			0,00	10	300,00	3 000,00	3 000,00	Послуги оренди надаються ФОП Нога А.В. Клип-он Tiffen 4x5.65 Black Pro-Mist 1/4 необхідний в обох проектах тому, що саме з його допомогою ми зможемо регулюват яркість картинки при зміні умов освітлення без втрати якості зображення
ікт	5.7	Клип-он Tiffen 4x5.65 Black Pro-Mist 1/8	Знімальних змін			0,00	10	300,00	3 000,00	3 000,00	Послуги оренди надаються ФОП Нога А.В. Клип-он Tiffen 4x5.65 Black Pro-Mist 1/8 необхідний тому, що саме з його допомогою можна регулювати яркість картинки при зміні умов освітлення без втрати якості зображення
ікт	5.8	Клип-он Schneider 4x5.65 True-Streak Blue	Знімальних змін			0,00	10	300,00	3 000,00	3 000,00	Послуги оренди надаються ФОП Нога А.В. Клип он Schneider 4x5.65 True-Streak Blue необхідний тому, що саме з його допомогою можна регулювати яркість картинки при зміні умов освітлення без втрати якості зображення
ікт	5.9	літальний аппарат 3-axis Gyro Stabilized Gimbal with Sony A7S2	Знімальних змін			0,00	3	36 500,00	109 500,00	109 500,00	Послуги оренди надаються ФОП Нога А.В. саме цей дрон зможе дати якісну картинку, що є стандартом для кіно та саме його викроистання зможе дати якісну картинку в умовах нестабильних погодних умов на березі Чорного моря у листопаді - грудні. У вартіст оренди включене обслуговування інженера та знімальна зміна пілота Без пілота та інженера це обладнання в оренду не надасться
кт	5.10	Надкамерний монитор Small HD 702 bright	Знімальних змін			0,00	10	300,00	3 000,00	3 000,00	Послуги оренди надаються ФОП Нога А.В. Надкамерний монитор Small HD 702 bright необхідний тому, що саме з його допомогою я зможу вести зйомку незалежно від умов освітлення

ФОП Волков М.В.

кт	5.11	Об'єктив Sony 100-400mm	Знімальних змін			0,00	10	600,00	6 000,00	6 000,00	Послуги оренди надаються ФОП Нога А.В. Об'єктив Sony 100-400 необхідний тому, що він буде використовуватися для супер крупних планів та зумування в випадках, коли буде недостатньо зуму головного об'єктиву
ого по статті 5 "Оренда техніки, обладнання та інструменту"						0,00			275 000,00	275 000,00	
ття:	6	**Матеріальні витрати (за винятком капітальних видатків)**									
кт	6.1	Портативний жорсткий диск Silicon Power Armor A30 2TB SP020TBPHDA30S3W 2.5 USB 3.0 External	шт			0,00	6,00	2 147,00	12 882,00	12 882,00	Мобільні диски потрібні для зливу та подальшого збереження відзнятого матеріалу.
кт	6.2	Жорсткий диск резервного зберігання Seagate Backup Plus Hub 8TB STEL8000200 3.5 USB 3.0 External Black	шт			0,00	2,00	5 539,00	11 078,00	11 078,00	Стаціонарні жорсткі диски потрібні для резервного зберігання відзнятого матеріалу (резервна копія)
кт	6.3	Найменування	шт			0,00			0,00	0,00	
ого по статті 6 "Матеріальні витрати (за винятком капітальних видатків)"						0,00			23 960,00	23 960,00	
ття:	7	**Витрати на послуги зв'язку, інтернету, обслуговування сайтів та програмного забезпечення;**									
кт	7.1	Послуги зв'язку	місяців			0,00			0,00	0,00	
кт	7.2	Послуги інтернету	місяців			0,00			0,00	0,00	
кт	7.3	Обслуговування сайтів та програмного забезпечення (деталізувати назву послуги)	місяців			0,00			0,00	0,00	
ого по статті 7 "Витрати на послуги зв'язку, інтернет, обслуговування програм"						0,00			0,00	0,00	
ття:	8	**Банківські витрати**									
кт	8.1	Банківська комісія за переказ				0,00			0,00	0,00	
кт	8.2	Розрахунково-касове обслуговування				0,00			0,00	0,00	
кт	8.3	Інші банківські витрати				0,00			0,00	0,00	
ого по статті 8 "Банківські витрати"						0,00			0,00	0,00	
ття:	9	**Інші витрати пов'язані з основною діяльністю організації**									
кт	9.1	ФОП Нога Андрій Володимирович, послуги з обслуговування знімальної техніки - астистент оператора	Знімальних змін				10	2 000,00	20 000,00		Для зйомок фільму мені буде необхідний асистент з обсулговування техніки. Гонорар, з який ФОП Нога буде обслуговувати техніку націнижчий завдяки тому, що йому цікаво прийняти участь у зйомках цього фільму
кт	9.2	ФОП Шкріба Сергій Георгієвич, послуги з обслуговування техніки - другий асистент оператора	Знімальних змін				10	2 000,00	20 000,00		Для мобільності під час зацйомок мені буде потрібний другий асистент оператора. Завдяки цьом буде скорочений час на розворіт та збір обладнання на локаціях

ФОП Волков М.В.
БП

кт	9.3	ФОП Сльозко Ольга Олеговна, послуги з запису звуку на знімальному майданчику	Знімальних змін	НЕ ЗАПОВНЮЄТЬСЯ!		10	3 000,00	30 000,00		Для якісного запису звуку мені потрібен аудіо інжинер з запису звуку.
кт	9.4	ФОП Щедрін Роман Анатольйович, транспортні послуги з транспортування обладнання та знімальної групи	Кілометрів			2 100	10,00	21 000,00		Для транспортування техніки , та команди фільму з Києва до Затоки та повернення техніки мені потрібн послуги водія з мікроавтобусом. Я планую розбити знімальний план на дві поїздки - кожна на 5 знімальних днів. Відстань від Затоки до Києва - 500 км, дві поїздки - 2000 км, ще 100 км закладені на перемещення у рамках самої затоки
кт	9.5	Інші витрати пов'язані з основною діяльністю організації						0,00		
ого по статті 9 "Інші витрати пов'язані з основною діяльністю організації"					0,00			91 000,00		
тя:	10	**Аудиторські послуги**								
кт	10.1	Аудиторські послуги	послуга	НЕ ЗАПОВНЮЄТЬСЯ!		1	10 000,00	10 000,00		
ого по статті 10 "Аудиторські послуги"								10 000,00		
ього по розділу II "Витрати":								**399 960,00**		
ЗУЛЬТАТ ІНСТИТУЦІЙНОЇ ПІДТРИМКИ								**0,00**		

ав: Фізична особа-підприємець
(посада)

(підпис та печатка)

Волков Михайло Валентинович
(ПІБ)

ФОП Волков М.В.
б.п.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток 3
до Договору про надання гранту
інституційної підтримки № 30261-26816
від «26» листопада 2020 р.

ЗМІСТОВИЙ ЗВІТ

про виконання Проєкту інституційної підтримки №_____

I. Загальна інформація про проєкт

1. Грантоотримувач (назва): _____
2. Грантоотримувач (ЄДРПОУ): _____
3. Пріоритетний сектор _____
4. Вид діяльності за КВЕД _____
5. Розмір фінансування від Українського культурного фонду (грн):

II. Детальний опис реалізації проєкту

№	Вид діяльності	Період виконання	Відповідальний працівник	Результат	Показник, джерело перевірки
1.					
2.					

Вплив інституційної підтримки на організацію _____

_____

_____

(чи інституційна підтримка допомогла зменшити негативний вплив від впровадження обмежень діяльності в час пандемії вірусної інфекції COVID-19; опишіть вплив на організаційну спроможність, людський ресурс, роботу з цільовою аудиторією, партнерами та ін.)

_____	_____	_____
(ПІБ представника грантоотримувача)	(підпис)	(дата заповнення)

ФОНД:

ГРАНТООТРИМУВАЧ:

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток № 4
до Договору про надання гранту інституційної підтримки
№ 30RB-11-26616 від "26" листопада 2020 року

ЗВІТ

про надходження та використання коштів для реалізації Проекту інституційної підтримки

Повна назва організації Заявника:

Розділ/ Стаття/ Пункт	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Планові витрати гранту інституційної підтримки УКФ (кредиторська заборгованість) з 15.03.2020 року: Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (4×5)	Фактичні витрати гранту інституційної підтримки УКФ (кредиторська заборгованість) з 15.03.2020 року: Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (7×8)	Планові витрати за рахунок інституційної підтримки УКФ (заплановані витрати) до 31.12.2020 року включно: Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (9×10)	Фактичні витрати за рахунок інституційної підтримки УКФ (заплановані витрати) до 31.12.2020 року включно: Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (11×12)	Загальна сума витрат гранту інституційної підтримки УКФ: планова сума, грн (6+10)	фактична сума, грн (=7+13)	різниця, грн (=14-15)	ПРИМІТКИ
Стовпці:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Розділ:	I	Надходження:															
Стаття:	1	Український культурний фонд	грн			0,00			0,00			0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	
Всього по розділу I "Надходження":						0,00			0,00			0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	
Розділ:	II	Витрати:																	
Стаття:	1	Оплата праці																	
Підстаття	1.1	Штатних працівників				0,00			0,00			0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт	1.1.1	Повне ПІБ, посада	місяців			0,00			0,00			0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт	1.1.2	Повне ПІБ, посада	місяців			0,00			0,00			0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт	1.1.3	Повне ПІБ, посада	місяців			0,00			0,00			0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	
Підстаття	1.2	За договорами ЦПХ										0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт	1.2.1	Повне ПІБ, посада		НЕ ЗАПОВНЮЄТЬСЯ!			НЕ ЗАПОВНЮЄТЬСЯ!					0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт	1.2.2	Повне ПІБ, посада										0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт	1.2.3	Повне ПІБ, посада										0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	
Підстаття	1.3	За договорами з ФОП										0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт	1.3.1	Повне ПІБ, посада		НЕ ЗАПОВНЮЄТЬСЯ!			НЕ ЗАПОВНЮЄТЬСЯ!					0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт	1.3.2	Повне ПІБ, посада										0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт	1.3.3	Повне ПІБ, посада										0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	
Всього по статті 1 "Оплата праці"						0,00			0,00			0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	
Стаття:	2	Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)																	
Пункт	2.1	Штатні працівники				0,00			0,00			0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт	2.2	За договорами ЦПХ				0,00			0,00			0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	
Всього по статті 2 "Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)"						0,00			0,00			0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	
Стаття:	3	Оренда приміщень та земельних ділянок																	
Пункт	3.1	Адреса орендованого приміщення/земельної ділянки, із зазначенням метражу	місяців			0,00			0,00			0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт	3.2	Адреса орендованого приміщення/земельної ділянки, із зазначенням метражу	місяців			0,00			0,00			0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт	3.3	Адреса орендованого приміщення/земельної ділянки, із зазначенням метражу	місяців			0,00			0,00			0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	
Всього по статті 3 "Оренда приміщень та земельних ділянок"						0,00			0,00			0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	
Стаття:	4	Експлуатаційні витрати на утримання приміщень та комунальні послуги																	
Пункт	4.1	Водопостачання	місяців			0,00			0,00			0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт	4.2	Електроенергія	місяців			0,00			0,00			0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт	4.3	Опалення	місяців			0,00			0,00			0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт	4.4	Експлуатаційні витрати (обслуговування пожежної сигналізації, охоронні послуги, послуги прибирання тощо)	місяців			0,00			0,00			0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	
Всього по статті 4 "Експлуатаційні витрати на утримання приміщень та комунальні послуги"						0,00			0,00			0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	
Стаття:	5	Оренда техніки, обладнання та інструменту																	
Пункт	5.1	Найменування техніки (з деталізацією технічних характеристик)	місяців			0,00			0,00			0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт	5.2	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	місяців			0,00			0,00			0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	

Додаток 5

до Договору про надання гранту інституційної підтримки

№ 3ORG11-26616 від «26» листопада 2020 р.

Графік платежів

Загальна сума Договору становить 496 844 грн. 72 коп. (чотириста дев'яносто шість тисяч вісімсот сорок чотири гривні 72 копійки) з урахуванням податку на доходи фізичних осіб 18% 89 432 грн. 05 коп. (вісімдесят дев'ять тисяч чотириста тридцять дві гривні 05 копійок) та військового збору 1,5 % 7 452 грн 67 коп. (сім тисяч чотириста п'ятдесят дві гривні 67 копійок).

Загальна сума гранту до виплати становить 399 960 грн. 00 коп. (триста дев'яносто дев'ять тисяч дев'ятсот шістдесят гривень 00 копійок).

Платіж	Строк платежу	Сума платежу з урахуванням ПДФО та ВЗ, грн.	Сума ПДФО (18%), грн.	Сума ВЗ (1,5%), грн.	Сума платежу гранту, грн.
Транш	до 20.12.2020 р.	496 844,72	89 432,05	7 452,67	399 960,00
Всього		496 844,72	89 432,05	7 452,67	399 960,00

Фонд

Український культурний фонд

Виконавчий директор

_____ Ю.О. Федів

м.п.

Грантоотримувач

Фізична особа-підприємець
Волков Михайло Валентинович

ФОП

_____ М.В. Волков

м.п.