

**ДОГОВІР № ЗNORD31-0959
про надання гранту**

м. Київ

«26» Червня 2020 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Федів Юлії Олексandrівни, яка діє на підставі Положення, з однієї сторони, та БЛАГОДІЙНИЙ ФОНД ПІДТРИМКИ МИСТЕЦТВА «ГАЛЕРЕЯ АРТСВІТ» (далі – Грантоотримувач) в особі Директора Полікарчук Ірини Василівни, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проекту «Програма резиденцій галереї Артсвіт» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 30 жовтня 2020 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.
2. Проект реалізується згідно з робочим планом реалізації Проекту, визначенним у розділі XI проєктної заявки.
3. Для підтвердження реалізації Проекту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4) з копіями первинних бухгалтерських документів.
4. Датою завершення реалізації Проекту є день підписання Фондом акта про виконання Проекту.

01 лип 2020

ІІІ. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 1 075 030 грн. 00 коп. (один мільйон сімдесят п'ять тисяч тридцять гривень 00 коп.) без ПДВ.
2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.
3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проекту.
4. У разі невиконання або часткового виконання співфінансування Проекту зі стірони Грантоотримувача та/або партнера по співфінансуванню, Фонд зменшує суму гранту пропорційно до зменшення суми співфінансування.
5. Перерахування коштів здійснюється в безготіковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

ІV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.
2. Грантоотримувач зобов'язується:
 - 1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;
 - 2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);
 - 3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу ІІ цього Договору;
 - 4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;
 - 5) у разі якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі

обставини. У стрсک, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту;

6) зберігати бухгалтерську документацію по Проекту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проекту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охоронюю майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проекті (продукті Проекту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святынь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проекту.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проекту, мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кштэрисі Проекту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проекту;

витрати по сплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проектів, які мають на меті стримання прибутку;

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проектів;

витрати на підготовку проектної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

втрати, в результаті курсових різниць;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантсotримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дестрокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2020 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.
3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.
4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.
5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною з установленому законодавством порядку.
6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12
+38 044 504-22-66
programa.nord@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Харламова Ірина Германівна, проектна менеджерка,

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може привести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов’язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов’язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проектна заявка;

додаток 2 – кошторис Проекту;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проекту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 – графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРИН

Фонд

Український культурний фонд

Грантоотримувач

БЛАГОДІЙНИЙ ФОНД ПІДТРИМКИ
МИСТЕЦТВА «ГАЛЕРЕЯ АРТСВІТ»

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

МФО: 820172

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Юридична адреса:

49035, Дніпропетровська обл., м.

Дніпро, вул. Криворізька, буд. 72

Адреса для листування:

49044, Дніпропетровська обл., м. Дніпро

вул. Січових Стрільців, буд. 4а

ЄДРПОУ/ПН: 38993318

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ КБ

"ПРИВАТБАНК"

Р/р: UA61305299000026000050029960

МФО: 305299

Тел.: +38 050 2840650

Виконавчий директор

М.П.



Ю.О. Федів

Директор

М.П.



I.B. Полікарчук

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 3NORD31-0959
від «26» серпня 2020 р.

Сезон: Грантовий сезон 2020

Програма: Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти

Лот: ЛОТ 3. Резиденції

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 3NORD31-0959

Назва проекту: Програма резиденцій галереї Артсвіт

Візитна картка проекту

Конкурсна програма

Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти

Лот

ЛОТ 3. Резиденції

Тип проекту

Індивідуальний

Пріоритетний сектор культури та мистецтв

візуальне мистецтво

Ключові слова за напрями (оберіть два, які найточніше описують ваш проект)

неформальна освіта
резиденції

Назва проекту

Програма резиденцій галереї Артсвіт

Назва проекту англійською мовою

Artsvit Gallery residence programme

Директор



Коротка інформація про проект, яка включає мету та результати (до 100 слів)

Метою проекту є закріплення на культурній мапі України Програми резиденції галереї Артсвіт як сталої, що створює можливості для розвитку митців і локальної спільноти. Обраний формат - групові резиденції із наставництвом кураторів з різних медіа: кураторство і візуальне мистецтво та паралельна публічна програма, яка складається з artist talks, лекції, кураторських екскурсій та двох виставок. У фокусі програми дослідження міста Дніпро, аналіз та критика його соціокультурних явищ, культурно-історичної спадщини та сьогодення через художні практики (кураторські практики, візуальне мистецтво, нові медіа тощо).

Коротка інформація про проект англійською мовою, яка включає мету та результати (до 100 слів)

The aim of the project is to consolidate on the cultural map of Ukraine the Artsvit Gallery residence programme as an annual residence, which creates opportunities for the development of artists and the local community. The chosen format is group residences with mentoring by curators from different media: curating and visual art, and a parallel public program consisting of artist talks, lecture and two exhibitions. The focus of the program is on the city of Dnipro, analysis and critique of its socio-cultural phenomena, cultural and historical heritage and the present through artistic practices.

Загальний бюджет проекту (у гривнях, відповідно до Бюджету проекту)
1075030.00

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету проекту)
1075030.00

Сума співфінансування (у гривнях, відповідно до Бюджету проекту. Якщо співфінансування не передбачається - впишіть 0).

0

Географія реалізації проекту: населений пункт, область (якщо поза межами України – зазначте країну)

Населений пункт

Дніпро, Дніпропетровська область.

Початок проекту

2020-06

Директор



Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)
2020-10-30

Тривалість проекту в місяцях
5

Партнери проекту
Немає.

Ваш основний продукт
Резиденція

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові
Харламова Ірина Германівна

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті
Внутрішня комунікація, комунікація з УКФ, моніторинг і оцінка, підготовка звітності (менеджерка проекту).

Інформація про організацію-заявника

Повна назва організації-заявника
Благодійний фонд підтримки мистецтва "Галерея Артсвіт"

Повна назва організації-заявника англійською мовою
Charitable foundation for art support "Artsvit Gallery"

Організаційно-правова форма
Благодійна організація

Код ЄДРПОУ
38993318

Директор *І.В.*


Надайте активне посилання на ваш установчий документ (Статут, Положення тощо)

<https://drive.google.com/drive/folders/14xEWZ61McYF7boultKLRxfYYwp1lPwrU>

Вкажіть КВЕДи вашої організації, які відповідають напрямам програми / ЛОТу

Код КВЕД 88.99 Надання іншої соціальної допомоги без забезпечення проживання, н. в. і. у.

Дата реєстрації організації

2013-11-27

Юридична адреса організації

вул. Криворізька, буд. 72, м. Дніпро, Дніпропетровська обл., 49035

Поштова адреса організації

вул. Січових Стрільців, буд. 4а, м. Дніпро, Дніпропетровська обл., 49044

Фактична адреса організації

вул. Січових Стрільців, буд. 4а, м. Дніпро, Дніпропетровська обл., 49044

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації

<https://artsvit.dp.ua>

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації

Полікарчук Ірина Василівна

Телефон

Електронна пошта

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності? Якщо так, зазначте коли й де, а також назву статті (статей)
Ні

Чи має керівник організації судимість/притягнення до адміністративної відповідальності за вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань, незняту чи непогашену у встановленому законом

Директор
Ірина Артемівна
№1
2899331

порядку? Якщо так, зазначте коли й де, а також назву статті (статей)
Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації
керівник Полікарчук Ірина Василівна

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності? Якщо так, зазначте коли й де, а також назву статті (статей)

Ні

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до відповідальності у сфері корупційних зловживань? Якщо так, зазначте коли й де, а також назву статті (статей)

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно вашої організації на момент подання заявки?

Ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту.

Організація має орендоване приміщення 400 кв. м. з наступними предметами: оргтехніка: 5 стаціонарних комп'ютерів, ноутбук, БФП; аудіосистема, мікрофон, проектор, екран, телевізор; столи, стільці; офортний станок; бібліотечний фонд. Трудові ресурси організації: Ірина Полікарчук, директорка; Вікторія Нікітіна, арт-директорка; Віта Попсва, арт-менеджерка; Ольга Бичеховська, архіваріус; Богдан Сомов, офіс-менеджер. Волонтери або тимчасово залучені особи: Ірина Харламова, менеджерка проектів; Олена Приходько, бухгалтер проектів; Ольга Самойленко, SMM та PR (волонтерка); Олена Самофалова і Алевтина Ковтун, викладачки програми «Артсвіт дітям» (волонтерки).

Дохід за звітний період

1494218.91

Чи подавали ви проект на фінансування УКФ раніше?

Так, у 2019 у ролі заявитика

Чи реалізували ви проект УКФ раніше?

Так, у 2019 у ролі заявитика

Ірина Полікарчук /B.
Директор


Додайте активні посилання на успішно реалізовані проекти за підтримки УКФ, якщо такі були

<https://supportyourart.com/conversations/antsyginivanova> <https://supportyourart.com/conversations/tatarchuk> <https://supportyourart.com/stories/artsvit> <https://9-channel.com/2019/11/01/galereya-artsvit-prezentuvala-vistavkovij-proekt-stvorenij-za-rezultatami-masshtabnoyi-rezidentsiyi-video>

Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту, реалізованого за підтримки УКФ? Якщо так, назвіть цей проект та додайте активні посилання на інформацію з відкритих джерел на цей проект

Так. Програма резиденцій галереї Артсвіт:

<https://supportyourart.com/conversations/antsyginivanova>

<https://supportyourart.com/conversations/tatarchuk>

<https://supportyourart.com/stories/artsvit>

<https://9-channel.com/2019/11/01/galereya-artsvit-prezentuvala-vistavkovij-proekt-stvorenij-za-rezultatami-masshtabnoyi-rezidentsiyi-video>

Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років

Проект

КІМНАТА: Галерея Артсвіт у 2018 році започаткувала новий незалежний простір Кімната, що має на меті стати простором свободи та можливостей для нових імен в мистецькій сфері. Ми запрошуємо до співпраці молодих митців. Молодих не за віком, а за досвідом, здатних до аналізу та критичного осмислення середовища та соціуму. Проект реалізується за рахунок благодійних внесків. <https://www.facebook.com/kimnatakimnata/> <https://artsvit.dp.ua/projects/2018/kmnata/>

Проект

АРТСВІТ ДІТЯМ: Постійна програма галереї "Артсвіт дітям". Ми не ставимо собі за мету навчити дітей малюванню, ми хочемо показати, що світ мистецтва багатограний та цікавий, а не нудний чи важкий для сприйняття. Програма дасть розуміння того, що мистецтво - не просто метод створення естетично привабливих зображень, а спосіб взаємодії з навколошнім світом. На заняттях діти працюють з різними видами мистецтва: колаж, живопис, графіка, скульптура, інсталяція. Починаються заняття з теоретичної частини, але, щоб не переобтягувати малечу теорією та зробити заняття більш активними, багато часу приділяється практиці. До освітньої програми ми запрошуємо найширшу судиторію: маленьких дніпрян та дніпрянок, дітей ВПО, дітей з інвалідністю, дітей

Директор Ю.Н.Марченко 
18.11.2019

загиблих та учасників АТО. Одне із головних завдань програми - не лише навчити дітей розуміти мистецтво, а й допомогти дітям налагодити міжособистісну комунікацію та розвинути навички роботи в команді. До участі в заняттях затрошуються діти віком від 7 до 12 років. Тривалість 1 заняття – 1,5 години. Участь у всіх заняттях курсу - безкоштовна. Проект реалізується за рахунок благодійних внесків. <https://www.facebook.com/events/447204292544545/> <https://www.facebook.com/events/399235880958495/> <https://artsvit.dp.ua/projects/2019/programa-z-mistectva-artsvit-dityam/> <https://artsvit.dp.ua/projects/2018/artsvt-dtyam-storya-mistectv-teorya-ta-praktika/> <https://artsvit.dp.ua/projects/2017/kolazh-dtyam-v-artsvt-pochinatsya-novij-kurs-dlya-najmolodshih-hudozhnikiv/> <https://artsvit.dp.ua/projects/2017/artsvt-dtyam-blizke-zrozumle/>

Проект

У 2019 Галерея Артсвіт за підтримки Українського інституту презентувала виставковий проект «Кіптява» художників Даніїла Ревковського та Андрія Рачинського під кураторством Ксенії Малих на міжнародному фестивалі сучасного мистецтва Hybrid Festival в Іспанії. Виставка відбулася з 17 по 20 вересня 2019 року в SALAEFTI в EFTI group - International Center of Film and Photography. В рамках виставки пройшла презентація-розмова з Ксенією Малих, де вона ознайомила аудиторію з молодою мистецькою сценою України, яка у своїх художніх практиках зосереджена на пострадянських культурних процесах і досліджує та взаємодіє з історичною спадщиною України. Художники Даніїл Ревковський та Андрій Рачинський поділилися своїм досвідом дослідження промислових міст України після Майдану, говорили про специфіку художньої практики під час війни, відповіальність художників та ефективність суспільно критичного мистецтва. <https://artsvit.dp.ua/news/artsvt-predstavit-kptyavy-na-mzhnarodnomu-festival-suchasnogo-mistectva-u-madrid/> <https://efti.es/agenda/hybrid-festival-soot> <https://efti.es/noticias/esta-semana-en-efti-301> <https://efti.es/noticias/efti-en-hybrid-festival-soot-ucrania>

Проект

У 2019 році галерея Артсвіт стала партнером програми SWAP від Британської Ради в Україні. Мета програми зосереджена в її назві – SWAP (ОБМІН). Культури, мистецькі традиції та техніки, нові мистецькі тенденції, концепції та філософія взаємно збагачуються. коли митці мандрують просторами Європи, здобуваючи фізичний і психологічний досвід дослідження мистецького різноманіття територій, що колись були

Директор



Директор 1. В.
Ю.А. Семенов
3899381

недоступні, а тепер відкриті для вивчення. Фінальна виставка SWAP:UK/ Ukraine у 2020 році відбудеться у Дніпрі, а саме у галереї Артсвіт та Дніпровському центрі сучасної культури (DCCC). <https://artsvit.dp.ua/news/nestandardnij-poglyad-na-znajom-rech-wo-ckavogo-znajshla-v-dnpr-mistkinya-z-glazgo1/> <http://www.britishcouncil.org.ua/programmes/arts/visual-arts/swap> <http://www.britishcouncil.org.ua/programmes/arts/visual-arts/swap/participarts-2019> <https://www.facebook.com/vonopaper/posts/2440036739648036>

Детальний опис проекту

Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту міста або села / області / країни

В Дніпропетровському регіоні в культурному полі існують декілька взаємопов'язаних проблем, які ми відзначаємо: це низький рівень формальної освіти в сфері культури та мистецтва - в місті є лише 2 коледжі із застарілими підходами до творчості, а часом із запереченням сучасних практик в мистецтві, через це постійно відбувається відток творчих кадрів з Дніпра в Київ, Харків, Львів і закордон, і, таким чином, якісний культурний продукт централізується в Києві і зазначених містах, а в Дніпрі наразі відсутні неформальні центри тяжіння в сфері культури, які б могли стати причиною повернення спеціалістів до Дніпра. Наша організація прагне стати саме таким центром, над чим наполегливо працює понад шість років. Крім того, проблемними для регіону залишаються питання пов'язані із безпосередньою близькістю до військового конфлікту на Сході і розділеністю суспільства, пошуки індивідуальної та колективної ідентичності і конфлікти між людьми, що виникають на цьому ґрунті, вкрай малою кількістю інституцій, громадських та низових ініціатив, які працюють у полі сучасного мистецтва. Весь цей комплекс проблемних питань ми аналізуємо, досліджуємо через виставкові та освітні проекти, намагаємося знайти рішення, співпрацюючи з митцями, кураторами, журналістами та іншими культурними операторами.

2020 рік для галереї Артсвіт може стати роком змін, оскільки на осінь заплановане відкриття Центру сучасної культури у Дніпрі. Це інституція, яка об'єднає під дахом дніпровські культурні ініціативи та культурні представництва іноземних держав. Ми плануємо, що галерея Артсвіт змінить локацію і переїде в стіни Центру сучасної культури. Ми переконані, що такий крок змінить зусилля діючих культурних ініціатив, що, в свою чергу, підсилить розвиток культури місцевої спільноти.

Для нашої інституції важлива підтримка і залучення молодих митців задля

Директор



довготривалої співпраці, а також привернення уваги суспільства до культурних подій і реформування соціального середовища. Ці цінності та завдання залишаються пріоритетними для галереї у 2020 році. Формат резиденції дозволяє нам через обмін досвідом, взаємодію місцевих учасників і учасників з інших регіонів, підтримку кураторів отримати поштовх для розвитку неформальної освіти у сфері культури і актуального мистецтва в місті.

Програма резиденцій має 2 частини: резиденція напрямку Кураторство і резиденція напрямку Візуальне мистецтво; кожна з них має частину освітньої програми для резидентів. Паралельно буде відбуватися публічна програма, яка складатиметься з двох виставок за результатами роботи резиденцій напрямків Кураторство та Візуальне мистецтво, лекцією по кураторству, Artist talks з художниками та кураторами, кураторськими екскурсіями. Заходи публічної програми будуть трансліюватися на сторінках галереї та буде створено 2 онлайн-тури виставками і каталог. Публічна програма провокуватиме суспільство рядом питань для роздумів над сучасним станом речей в місті Дніпро (містобудівні питання, проблеми в міському просторі, проблеми різних соціальних верств, особливо вразливих, теми самоідентифікації і історичного надбання тощо) і у взаємовідносинах між людьми, буде запрошувати до саморефлексії і пошуку спільніх об'єднуючих явищ.

Ми вважаємо, що поширення практики резиденції в місті посилить інтерес до регіону і його культурної сфери, принесе нові погляди на сучасне мистецтво і розширить можливості для представників локальної творчої спільноти.

Обґрунтуйте актуальність проекту для вашої організації (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

Проект відповідає декільком обраним організацією стратегічним напрямкам. Публічна програма проекту сприятиме розвитку культурного середовища міста та покращенню обізнаності мешканців у сфері культури і мистецтва; формат резиденції створює умови для колаборації та обміну ідеями між учасниками, а також резиденти отримають досвід співпраці з відомими кураторами, отримають нові знання на освітніх сесіях, що буде сприяти творчому розвитку окремих молодих митців та кураторів; перед учасниками резиденції постає завдання для створення нового культурного продукту або розвитку вже існуючих ідей до осяжних результатів, які будуть представлені на двох виставках, що сприятиме розвитку виставкової діяльності в місті та популяризації українського мистецтва на локальному рівні, а в подальшому створені за час резиденції проекти можуть бути

Директор

Борисенко І.В.
А.В. Борисенко
№1
04.08.2019
04 389933

показані на інших майданчиках як в Україні, так і за її межами.

Як актуальність вашого проекту співвідноситься із пріоритетами обраної конкурсної програми/ЛОТу

На наш погляд, обраний формат і попередній досвід організації повністю відповідає пріоритетам конкурсної програми і ЛОТу Резиденції, адже ми маємо на меті розвиток сталої, щорічної резиденції, яка буде існувати на базі галереї Артсвіт та срінтувалася на роботу у напрямках візуального та актуального мистецтва. В цьому році, як і у минулому, ми запрошуємо кураторів, які допомагатимуть резидентам у створенні індивідуальних та колективних робіт та сформують безпечний простір для обміну ідеями, практиками і досвідом. На освітніх сесіях резиденти отримають нові знання, які діспоможуть творчому розвитку окремих молодих митців та кураторів.

Чому ваш проект є унікальним?

Ми прагнемо трансформувати Програму резиденції галереї Артсвіт у сталий проект, що сприятиме процесу об'єднання представників місцевої творчої спільноти - художників/-ць, дослідників/-ць, активістів/-ток у сфері сучасної культури, обміну досвідом із учасниками/-цями з інших міст та отриманню знань від кураторів/-ок кожного з напрямів. Це дозволяє місцевим авторам/-кам поглянути на своє місто, його культурну та історичну спадщину під новим кутом, спробувати свої сили в нових для себе медіа та техніках, отримати теоретичну та практичну інформацію в процесі досліджень та комунікацій всередині групи.

Унікальність проекту полягає в підходах у роботі та взаємодії кураторів напрямків із резидентами. Наше завдання - не лише занурити учасників в нове для них культурне середовище та спонукати до рефлексій, створення арт-об'єктів, але і створити для резидентів освітню складову, яка буде містити в собі теоретичні сесії, практичні завдання, роботу в малих групах, аналіз, дискусії, взаємодопомогу, обмін досвідом тощо. Такий підхід дозволяє резидентам розширити кордони власних мистецьких практик, налагодити тісні контакти в культурному середовищі та з інституцією.

Програма резиденцій 2020 розширює можливості не лише для митців та мисткинь, але і для кураторів/-ок культурних проектів. Таким чином, ми прагнемо зробити внесок в професійний розвиток молодих кураторів та митців.

Практика проведення резиденції для кураторів в Україні не нсва, але мало поширення. Ми пропонуємо не лише поле для творчих пошуків, але формат інтенсивного навчання кураторській справі, опанування теорії, яка буде невід'ємною від практики і реалізується через створення та відкриття виставки в галереї Артсвіт під наставництвом досвідченого кураторки Тетяни

Директор



Кочубінської. Програма резиденції для кураторів. в 2020 році стане пілотною в рамках нашого проекту.

Чому ваш проект є інноваційним?

Інноваційність нашого проекту в Дніпропетровському регіоні полягає в комплексному підході до роботи із молодими художниками/-цями та кураторами/-рками.

В 2019 році завдяки підтримці УКФ Програма резиденції галереї Артсвіт стала першою масштабною резиденцією в Дніпрі. До цього року такий формат використовували під час фестивалів і він був радше частиною великого проекту, але не самостійним проектом. Крім того, в Дніпрі в 2019 році пройшла резиденція для культурних операторів Forum Regionum, яка мала на меті сгільний пошук форматів публічної програми для Центра сучасної культури, який буде відкрито в 2020 році. Ці проекти позначили Дніпро у якості міста, що розвивається в сфері мистецтва, але ми хочемо закріпити ці здобутки в поточному році.

Ми прагнемо створити простір для розвитку як індивідуальних митців мисткинь, так і локальної творчої спільноти в цілому. Фокусом резиденції в цьому році залишається культурний, історичний, промисловий, соціальний, політичний тощо контекст міста Дніпра, спроба підивитися на нього гід новим кутом, знайти елементи, які впливають на життя міслян, активізувати взаємодію міста та творчого ком'юніті.

Обраний формат - групові резиденції за участі кураторів у напрямках кураторство, візуальне мистецтво та публічна програма (artist talks з резидентами і кураторами, лекція, 2 виставки, кураторські екскурсії).

Як ваш проект доповнює культурно-мистецький процес останнього десятиліття в обраному секторі?

За останні 10 років культурна карта України значно оживилась. Завдяки політиці децентралізації активними гравцями стали великі і малі міста в різних регіонах країни. З'явилось чимало нових культурних інституцій, на державному рівні почали більше говорити про сучасну культуру. не сприймати її лише через призму традицій і обрядів, підвищився рівень соціальної відповідальності серед представників середнього та великого бізнесу, який почав і продовжує інвестувати в культуру, підтримувати громадські ініціативи, робити внесок у видання про мистецтво та культуру, фінансово підтримувати музеї, художників, відкривати майданчики для мистецьких проектів тощо. Очевидно, що в цьому напрямку є куди рухатись, та, на нашу думку, загальна тенденція та обраний вектор дозволяє вірити, що зупинятись ніхто не планує.

В цьому контексті місто Дніпро як велике (пост)індустріальне місто

Директор *Андрій Іванов* 
1.В.

останніми роками почало викликати інтерес серед кураторів, художників, мистецтвознавців, урбаністів. Тепер великі проекти та імена зосереджені не лише в столиці, а місцеві активісти від культури отримують додаткові поштовхи до розвитку середовища на місцях. Це в тому числі потрібно для того, щоб зупинити відтік креативної молоді до столиці та в інші країни світу.

Галерея Артсвіт відкрилась в липні 2013 року і наразі є єдиною інституцією в Дніпрі, яка займається сучасним мистецтвом та культурою, проводить виставки, освітні програми, формує зібрання українських митців (підтримує молодих художників з Дніпра та інших міст, співпрацює із представниками профільного середовища для реалізації якісних виставкових та освітніх проектів з метою оживити місцеве творче середовище, привернути увагу до культурної, історичної, промислової спадщини Дніпра, гуртувати навколо себе творчих людей для осмислення та аналізу соціокультурних процесів засобами культури і т.д.).

Програма резиденцій галереї Артсвіт - це проект, що відкриває мистецькій спільноті нові імена, дає можливість їм отримати досвід наставників у своїх напрямках, знайомить із новим для них контекстом індустріального міста. Це також проект про децентралізацію в культурі, який привертає увагу до проблем в регіоні. Програма резиденцій - це одночасно освітній, комунікативний та виставковий формат.

Який позитивний вплив на розвиток сектору (секторів) матиме ваш проект у перспективі кількох років?

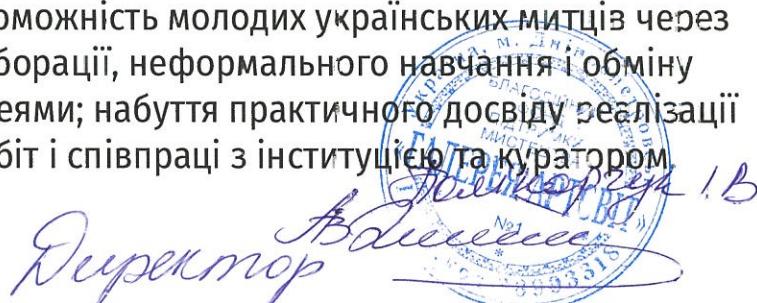
Реалізовуючи Програму резиденцій, ми маємо на меті дати молодим художникам/-кам та кураторам/-кам не лише поле для самореалізації та творчості, створення нового культурного продукту, але і залучити їх в процес неформальної освіти, обміну досвідом і ідеями, що дозволить їм розширити можливості в професійній самореалізації; для авторів, що лише починають свій творчий шлях, це можливість закріпитись на мапі сучасного мистецтва і культури України та світу; налагодити співпрацю з іншими учасниками, кураторами напрямків та інституціями. Це сприятиме більш динамічному розвитку сучасного мистецтва в Україні загалом.

Цілі проекту

Ціль

Посилити конкурентоспроможність молодих українських митців через створення умов для колаборації, неформального навчання і обміну досвідом, практиками і ідеями; набуття практичного досвіду реалізації проектів та створення робіт і співпраці з інституцією та куратором.

Директор
Володимир
Макарчук
18



Директор
Володимир
Макарчук
18

Інститут сучасного мистецтва
Української Академії мистецтв
8003315

Завдання 1

Залучити досвідчених кураторів до проекту та забезпечити умови для участі у Програмі резиденцій 12-ти осіб-представників цільової аудиторії(забезпечити проживання, харчування і видатки на матеріали).

Завдання 2

Створити умови для колаборації, навчання, обміну досвідом між учасниками і кураторами та між резидентами; для реалізації проектів та виготовлення робіт учасниками Програми резиденцій.

Індикатори досягнення цілі

Кількість заявок від потенційних учасників - щонайменше 50; кількість учасників Програми резиденцій - 12 осіб; кількість створених робіт/реалізованих проектів протягом резиденції - щонайменше 8; кількість групових проектів - щонайменше 1; поява нових професійних зв'язків у резидентів з учасниками резиденції, інституцією, кураторами напрямків; участь в подальшому резидентів в проектах інших організацій/інституцій; кількість молодих митців, які були залучені до подальшої співпраці з галереєю - щонайменше 1; якісна оцінка від резидентів програми/роботи кураторів/організаційної складової Програми; використання резидентами нових підходів, розкриття нових тем, які до цього не артикулювалися митцями; залучено 3 куратори до роботи в резиденціях.

Ціль

Активізувати локальне творче середовище (художників, дослідників тощо) та містян через залучення до публічних заходів, в тому числі, онлайн-трансляцій протягом проекту, партисипативних практик, інтервенцій резидентів в міський простір.

Завдання 1

Організувати та провести публічну програму до резиденцій: 2 виставки, лекція, Artist talks, кураторські екскурсії (5 публічних заходів), до якої залучити глядачів з локальної спільноти (за умови можливості проведення публічних заходів) та забезпечити трансляцію заходів і онлайн-залученість глядачів.

Завдання 2

Створити умови для дослідження міста, практик взаємодії людей між собою та з середовищем через призму культурних практик (інтервенції митців в публічний простір, розміщення об'єктів в публічних місцях).

Директор А.Алехесев В.



Індикатори досягнення цілі

Кількість відвідувачів публічної програми - близько 1000 осіб; кількість заходів публічної програми - щонайменше 5; кількість створених інтерактивних та партисипативних проектів - щонайменше 1, інтервенцій в міський простір - щонайменше 1; якісна оцінка від відвідувачів публічної програми.

Основна мета проекту

Основною метою проекту є закріплення на культурній мапі України Програми резиденцій галереї Артсвіт, яка пропонує простір для колаборації та обміну досвідом між представниками професійної спільноти України, отримання знань та самореалізації для молодих митців і кураторів та розвиває локальні культурне і освітнє середовища.

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту

Якісні показники:

Цільовою аудиторією Програми резиденцій є молоді митці/-кині, художниці/-ки, куратори/-ки, урбаністки/-и, дослідниці/-ки.

Цільовою аудиторією публічної програми є представники культурного сектору, студенти творчих спеціальностей в коледжах і університетах та люди, що цікавляться мистецтвом в м. Дніпро і регіоні.

Кількісні показники:

12 осіб: 4 участника резиденції напрямку Кураторство, 8 учасників напрямку Візуальне мистецтво.

Близько 1000 осіб відвідали публічну програму: 2 виставкових проекта та щонайменше 5 супровідних заходів: лекція, artist talks, кураторські екскурсії, продивилися трансляції заходів та онлайн-тури виставками.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проекту

Оскільки публічна програма резиденцій буде мати місце не лише в просторі галереї Артсвіт, але потенційно і в публічному просторі, опосередковану аудиторію складатимуть випадкові перехожі. Крім того, завдяки поширенню інформації про проект через відкриті канали соціальних мереж та на місцевих ресурсах, що анонсують культурні заходи в місті, аудиторію розширить коло людей, що не є представниками творчої спільноти і нашими постійними відвідувачами, але цікавиться сучасною культурою та час від часу відвідує культурні заходи, читають медіа про мистецтво і культуру тощо.

Директор
Валентина І.В.


Загальне охоплення більше 150000 осіб.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

З досвіду співпраці з художниками та кураторами за попередні роки ми помічаємо, що митці все більше цікавляться радянською сгадчиною з метою її переосмислення через власні художні/дослідницькі практики; наприклад, в контексті толітики декомунізації значна частина пам'яток руйнується, не отримавши належного аналізу - саме тому для багатьох є привабливим Дніпропетровський регіон і місто Дніпро зокрема.

Для визначення потреб і інтересів цільової аудиторії ми проводили онлайн-опитування у 2019 році і у 2020 році за допомогою google-форми (більше 80-ти опитаних) і продовжуємо отримувати відповіді від потенційних резидентів. Більшість відповідей надходила від людей у віці 26-35 років та 16-25 років, менше відповідей від людей у віці 36-45 та 45+. Більшість відповідей була від людей з міст Дніпро і Київ, Харків, Херсон, Львів, також є відповіді з Запоріжжя, Білої Церкви, Ужгороду, Бердянську, Сум, Нікополя, Одеси, Феодосії, Краматорська, Полтави, Праги, Познані, Вільнюса та Сантьяго. Відповідно до цього опитування, ми виявили, що резиденція є актуальним форматом, найбільш цікавими є формати групових резиденцій для митців з різних або з одного сектору мистецтва, менша зацікавленість в індивідуальній резиденції. У питанні тривалості резиденції більшість обрали 2 тижні, менший відсоток - тиждень і 3 тижні, але виходячи з досвіду попереднього року ми вирішили збільшити тривалість резиденцій до двох-трьох тижнів через найбільшу кількість нарікань попередніх учасників саме на брак часу.

Крім того, ми маємо запит на забезпечення проживання, проїзду, харчування протягом резиденції, деякі з опитаних мають запит на стипендії/гонорар митцям.

Теми, які цікавлять респондентів, найрізноманітніші: людина і взаємодія, місто, урбанізм, (Пере)осмислення минулого, модернізм радянської доби, повсякденна культура, робота з архівами, вуличний простір, експозіція, права людини, тілесність, фемінізм і роль жінки, порівняння міста Дніпро з рідним містом і пошуки спільнотного, сучасні технології тощо, а деякі опитані наголошують на більшій свободі для резидентів: як у виборі теми, так і в організаційному процесі резиденції.

Недоліки у мистецькому середовищі, які згадують опитані: недостатньо можливостей розвитку та навчання, програм мобільності, спілкування, резиденцій та нішевих галерей, діалогу митця з містом, системності,

Директор
Галина Іванова
1.В.
3893

відкритості, відповідальності, інтенсивності, експертизи, спільноти, немає гарантованого базового доходу, нестача доступних локацій, політизовані і некомпетентні ЗМІ, неякісне чи застаріле спеціалізоване навчання кадрів і брак професіоналів у сфері культури, нерозуміння можливостей та векторів розвитку інструментів доповненої і віртуальної реальності, медіа-арту; брак обговорення, озвучування, відвертості як інструменту, комунікації часів у мистецькій спільноті (молоді та тих хто попереду). Не вистачає серйозності і усвідомлення, сміливості авторських висловлювань, чіткої політичної позиції, автономності мистецтва, недостатньо низових та міждисциплінарних практик, відсутній ринок мистецтва, немає суспільного договору щодо культурного надбання та сучасного мистецтва, недостатньо якісної мистецької критики. Не вистачає розвитку саме Українського мистецтва, позиціонування його як частини європейської культури.

У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольнити (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної(-их) аудиторії?

В контексті аналізу вищезгаданого опитування, ми розуміємо, що не зможемо одноосібно задоволити всі потреби і інтереси цільової аудиторії: сформувати ринок мистецтва або забезпечити регулярний гарантований базовий дохід митцям, та на момент участі у резиденціях митці будуть забезпечені проживанням, харчуванням, компенсацією проїзду та видатками на гродакшн робіт.

Наша програма спирається радше на розширення можливостей, набуття знань, і досвіду через наставництво з боку кураторів, групові рефлексії і обмін між учасниками ідеями, підходами у роботі та спостереженнями.

Також протягом резиденції учасники отримають можливість працювати у новому для них культурному середовищі: вивчати історію, форми взаємодії суспільства, працювати з архівами в контексті дослідження міста.

Як результат учасниками буде створено нові якісні культурні продукти (індивідуальні або групові роботи), які продемонструються на двох виставках в галереї Артсвіт впродовж двох місяців.

Ми формуємо суспільний запит на якісні культурні продукти й ініціюємо суспільний діалог щодо соціальних явищ, які стануть предметом досліджень молодих митців та створюємо інфо-привіску у сфері культури для місцевих і українських медіа, запрошуємо кваліфікованих журналістів, здатних створювати якісні матеріали.

Хто є зацікавленою стороною (-ами) проекту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проект чи бути під впливом проекту).

Управління культури департаменту гуманітарної політики Дніпровської

Директор І. В.
Директор
І. В.
Департамент гуманітарної політики
Управління культури
Дніпровської міської ради
ІД № 38993

міської ради, КУСТ(міська програма “Культурна столиця”),
Дніпропетровський національний історичний музей ім. Д. І. Яворницького,
Дніпропетровський художній музей, Центр сучасної культури/Dnipro Center
for Contemporary Culture, ГО “Культура Медіальна”, Ksi Prostir, митцівня
Модуль, Музей українського живопису, Дніпропетровська організація
Національної спілки художників України.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів вашого проекту.

Основним результатом проекту є власне резиденції, що пройдуть у двох напрямках: кураторство, візуальне мистецтво. Нам важливо, щоб учасники отримали більший досвід, який, в тому числі, буде складатися із взаємодії з аудиторією. Саме тому ми плануємо публічну програму - виставки для резидентів-кураторів та учасників візуального напрямку - як можливість практичної взаємодії резидентів з місцевою спільнотою (як представниками творчого середовища, так і широкою аудиторією, що цікавиться сучасною культурою та тими людьми, які можуть стати випадковими глядачами) і споживачами культурного продукту. Таким чином, проект несе в собі освітню функцію не лише для резидентів - безпосередніх учасників проекту, - але і для містян. Глобально це внесок у розвиток суспільства через культуру.

Зазначте якісні та кількісні показники короткострокових результатів проекту відповідно до описаних вище цілей та завдань (не менше двох показників для кожного завдання).

Проведено резиденції в двох напрямках: кураторство (2-денний воркшоп, 2-тижнева резиденція), візуальне мистецтво (3-тижнева резиденція).

Проведено публічну програму (2 виставкових проекта та щонайменьше 5 супровідних публічних заходів: лекція, artist talks, кураторські екскурсії).

12 осіб взяли участь в Програмі резиденцій:

-4 учасника резиденції напрямку Кураторство, з них 1 резидент/-ка, який/-ка проживає в місті Дніпрі і регіоні, 3 - з інших регіонів України або українські мігранти;

-8 учасників напрямку Візуальне мистецтво, з них 2 резиденти/-ки, які проживають в місті Дніпрі і регіоні, 6 - з інших регіонів України або українські мігранти;

Близько 1000 осіб відвідали публічну програму: 2 виставкових проекта та щонайменьше 5 супровідних заходів: лекція, artist talks, кураторські екскурсії, продовилися трансляції заходів та онлайн-тури виставками.

Більше ніж 70% резидентів створили індивідуальні або групові культурні продукти (проекти, роботи, дослідження тощо), які продемонстровано на двох виставках.

Директор А.В. Болбочан



Більше ніж 70% резидентів відзначають, що отримали натхнення, нові знання, контакти і досвід протягом резиденції.

Резиденти створили щонайменше 2 інтерактивних та/або партисипативних проекта, інтервенцій в міському просторі.

Зазначте якісні та кількісні показники для довгострокових результатів проекту відповідно до описаних вище завдань (не менше двох показників для кожного завдання).

В Дніпрі проходить щорічна Програма резиденцій.

До сталої професійної співпраці з галереєю залучаються 2-3 молодих митця/куратора щорічно.

Авторами артикулюються актуальні соціальнозначущі теми, поширюються нові підходи і практики, створюються спільні проекти між українськими митцями.

Розширено партнерські зв'язки галерей з іншими інституціями в Україні і світі, організація обмінюється досвідом і напрацюваннями.

Розширюється географія резиденцій та впроваджено обмінні резиденції з іноземними інституціями.

Підвищено рівень культури в локальному середовищі та зацікавленість культурними подіями в суспільстві, якість інформаційних матеріалів про культуру в місцевих ЗМІ.

Директор Галерея Арт-КВФ
Ігор Керзук I.B.


Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та шляхи їх мінімізації

1. Відсутність спеціалістів відповідного рівня на вакантні посади: PR-менеджер та Менеджер з цифрових комунікацій(SMM).
У випадку виникнення подібної ситуації ми плануємо звертатися до профільних організацій (рекламні, маркетингові фірми) та залучати спеціалістів на умовах аутсорсингу.
2. Затримка або неможливість участі кураторів і тренерів, учасників з інших міст в резиденції зважаючи на можливі транспортні, форс-мажорні обставини.

По-перше, ми закладаємо в кожну резиденцію день прибуття. У випадку значних змін, ми будемо або змінювати дати резиденції, або переносити початок резиденції, використовуючи засоби зв'язку, або замінювати учасника відповідно до списку очікування та перерозподіляти завдання серед працівників чи змінювати надавачів послуг у випадку неможливості продовжувати свої обов'язки одним з працівників або учасників проекту.

3. Неможливість використання приміщення DCCC(Центру сучасної культури у Дніпрі) для оренди майстерні через незавершені ремонтні роботи/ непридатний стан будівлі.

Ми плануємо скласти перелік із кількох альтернативних варіантів в приміщені: наприклад, Contrabas video prod., приміщення Коледжу культури і мистецтв, орендовані приміщення тощо.

4. Низький рівень відвідувань подій.

В проекті передбачено залучення PR-менеджера, спеціаліста з SMM та видатки на рекламу у медіа.

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та

Директор
Юлія Маргарита І.В.


шляхи їх мінімізації

1. Форс-мажорні обставини природного, техногенного, політичного, економічного характерів, ескалація конфлікту.

У випадку подібних обставин ми будемо діяти відповідно до законодавства України і міжнародного законодавства.

2. Поширення COVID-19.

Усі публічні заходи будуть транслюватися онлайн, тому за умови продовження карантину та/чи заборони проведення заходів із залученням багаточисельної аудиторії ми зможемо зберегти та розширити нашу аудиторію.

При умові обмеженої кількості відвідувачів ми будемо створювати форми попередньої реєстрації і індивідуально запрошувати на заходи.

За умови неможливості повноцінного відвідування виставок ми маємо додаткові продукти в проекті - тури виставками, які можуть слугувати альтернативою для відвідування. Наприклад, ми створювали такий тур в спільному проекті: <http://dniprocc.com>.

Тож, ми вважаємо, що при посиленні карантинних заходів ми зможемо зберегти заявлені показники через поєднання онлайн та офлайн форматів.

Ми зобов'язуємося виконувати рекомендації, які надає МОЗ.

3. Збільшення вартості товарів/послуг через інфляційні процеси.

Пошук альтернативних надавачів послуг/товарів.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проекту ви будете застосовувати?

Спираючись на розроблені та погоджені на початку реалізації проекту форми медіа-звіту, описових звітів кураторів, деталізованого календарного та моніторингового планів проекту з позначенням точних термінів, індикаторів, результатів та джерел отримання інформації, координатор Полікарчук І.В. та менеджер проекту Харламова І.Г. будуть систематично і регулярно проводити заходи з моніторингу: щотижневий моніторинг виконання плану робіт, дотримання визначених термінів, щомісячний (на період роботи) збір і аналіз звітів від кураторів, медіа-звіту спеціаліст в з комунікацій на предмет відповідності запланованим показникам та сприянню досягненню запланованих мети, цілей і завдань проекту.

Протягом проведення резиденції Харламова І.Г. є відповідальністю особою за розробку і збір листів реєстрації, оціночних анкет, а також проведення сесій зворотного зв'язку з учасниками і кураторами та фіксації пропозицій і зауважень щодо реалізації проекту, та підготовку відповідної частини описового звіту проєкту.

*Директор
Харламов І.В.*

«Громадська АРСД»
ПІДПРИЄМСТВО
ІННОВАЦІЙНО-ПРОДУКТИВНОГО
ДІЯННЯ
ІНН 501010000000000000
Філія № 1
Вантажний Код 389933

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проект серед прямої(-их) цільової (-их) аудиторії (-ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?

Ключові повідомлення та цілі комунікаційної стратегії відповідно до цільової аудиторії:

1. Формування лояльності професійної спільноти та зміщення репутації сталої програми резиденцій. Заохочення до участі в резиденції та публічній програмі творчої спільноти, збільшення поінформованості митців та кураторів з України про можливості резиденції. Загальна поінформованість творчої локальної та української спільноти щодо проведення в Дніпрі резиденції.

2. Нейтралізація негативу і покращення загальної освіченості суспільства, локальної спільноти. Працюючи з досі новими для країни напрямками в мистецтві (інсталяція, інтервенції в публічний простір, партисипативні практики) цілком ймовірно, що ми зіштовхнемось з непорозумінням з боку містян, адже частину роботи планується реалізовувати безпосередньо в міському просторі, тож ми максимально маємо донести зміст мистецьких практик. Для цього будуть проводитись artist talks, лекції, кураторські екскурсії, записуватись відео-бекстейджі з коментарями учасників/ць резиденції, цикл освітніх інтерв'ю “топ-10 думок про Дніпро та його культурний код” від учасників. Також важливим є роз'яснення цінності креативного потенціалу для соціальних змін в суспільстві, покращенні міського простору.

Спікери проекту: на етапі анонсування опен-колу - директорка галереї, команда проекту; на етапі проведення резиденції і публічної програми - команда проекту, учасники резиденції, журналісти, які працюють з темами сучасного мистецтва.

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (офіційний сайт проекту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проекту?

Методи комунікації, які будуть залучені під час реалізації проекту: відео-контент(трансляції публічних заходів, промо-ролик і репортажі), візуальний контент(фото-репортажі, сторіз в соцмережах, онлайн-тури тощо), текстовий контент(інтерв'ю, огляди, статті, пости), сторітеллінг.

Інформація поширюється через головні канали комунікації галереї Артсвіт (сайт artsvit.dp.ua, сторінка у facebook, instagram, адресна e-mail розсилка); канали партнерських локальних організацій, таких як ГО «Культура Медіальна», «Ксі Прэстэр», «митцівня Модуль»; українські партнерські організації Ермілов центр, Дзига, Забіг, Ассортиментна кімната, PinchukArtCentre; профільні ЗМІ: YourArt, Artukraine, Місце Чернозем,

Директор Відмінно
Фонд Мистецтв
Артсвіт
Nо 1
деп. код 3899
Справа № 10

локальні ЗМІ: КУСТ, 9 канал, UA: Дніпро; поширено інформацію про проект на осбистих сторінках резидентів.

Задля початку професійного дискурсу планується залучення журналістів, що працюють з такими виданнями, як YourArt, Лівий берег, Платформа, Vogue. L'Officiel та інші.

Банери використовуються для анонсування виставок і розміщаються на фасаді приміщення галереї Артсвіт, оракал використовується для виставок і буде нанесено на внутрішню стіну в галереї.

Які ЗМІ будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту?

YourArt, Чернозем, Artukraine, Мітєць, 9 канал, UA: Дніпро, Відкритий, КУСТ, D1 channel.

Створено щонайменше 4 матеріали (інтерв'ю, критичні статті, огляди тощо), які опубліковані в інтернет-виданнях, що спеціалізуються на культурі (YourArt, Чернозем, Artukraine, Мітєць, розділ про культуру LB, Коридор, Чорнозем, тощо).

Щонайменше 5 сюжетів в місцевих ЗМІ.

З якими лідерами думок планується співпраця?

Одними з лідерів думок, з якими планується співпраця, є наші куратори: Тетяна Кочубінська, Люся Іванова та Єгор Анцигін. Також ми плануємо працювати з журналістками: Катерина Яковленко, Галина Глеба, Аліна Стаменова, Анна Головченко, що працюють з такими виданнями, як «Лівий берег», «Платформа», Vogue, L'Officiel та інші.

Місцеві інституції, творчі об'єднання: ГО «Культура Медіальна», «Ксі Простір», «митцівня Модуль», арт-група «СОЛЬ», місцевий телеграм-канал PostFuturism.

Українські організації: YermilovCentre, Дзиґа, Асортиментна кімната, MASLO art space, PinchukArtCentre, Port.agency.

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті реалізації комунікаційного плану проекту?

КІЛЬКІСНІ

-створено щонайменше 4 матеріали (інтерв'ю, критичні статті, огляди тощо), що висвітлюють процес реалізації проекту, які опубліковані в інтернет-виданнях, що спеціалізуються на культурі (YourArt, розділ про культуру LB, Коридор, Чорнозем, Bird in flight тощо),

-щонайменше 5 сюжетів в місцевих ЗМІ,

-щонайменше 40 публікацій на сторінці організації в fb (головна сторінка і сторінки подій), щонайменше 10 публікацій на сторінці організації в Instagram, щонайменше 40 сторіз на сторінці організації в fb та 40 в Instagram,

*Директор
Віталій
Григорук !. В.*

- охоплено в соціальних мережах щонайменше 150000 осіб;
- створення електронного каталогу програми резиденцій та публікація його на сайті галереї Артсвіт, розповсюдження на сторінках організації в соціальних мережах.
- створення 2 снайн-турів виставками, розповсюдження на сторінках організації в соціальних мережах.

ЯКІСНІ

Розширення та поглиблення партнерських зв'язків галереї з іншими інституціями в світі, Україні і регіоні, розширення аудиторії галереї та формування лояльності з боку молодих митців, кураторів, культурних журналістів, локальної спільноти до галереї та зокрема проекту.

Створення інформаційного приводу у сфері культури для місцевих і українських ЗМІ, продукування актуальних соціо-культурних дискурсів, привернення позитивної уваги до регіону, як до місця розвитку сучасного мистецтва.

Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту?

В проекті передбачена публічна програма: два виставкових проекти (групи кураторів та групи художників візуального напрямку), лекція, artist talks та кураторські екскурсії - це складові публічної програми, де будуть представлені напрацювання учасників протягом резиденцій. Усі заходи будуть презентовані широкій аудиторії, відвідати їх можна буде вільно, відповідно до розпоряджень щодо карантинних заходів (обмеженим числом відвідуючих та попередньою реєстрацією), крім цього, публічні заходи будуть записуватися та транслюватися онлайн на ресурсах галереї. Протягом проекту на медіа-ресурсах галереї та дружніх ресурсах, які працюють з темами культури і мистецтва, а також через місцеві ЗМІ будуть поширюватися інтерв'ю з учасниками і кураторами, матеріали про виставки і публічні заходи.

Також в рамках проекту ми плануємо створення електронного каталогу Програми резиденцій, в якому також буде інформація про виставки, кураторів та учасників, хронологію та цілі проекту, а також онлайн-тури 2-ма виставками. Каталог і онлайн-тури на некомерційних умовах та у вільному доступі будуть постійно розміщені на сайті галереї і поширено на ресурсах галереї в соціальних мережах.

По закінченню резиденції роботи, створені її учасниками та учасницями, будуть залучені до підсумкової виставки, що пройде в галереї Артсвіт. Протягом кількох тижнів їх зможе побачити широка аудиторія. Крім того експозиція проекту буде задокументована у фотографіях, які будуть розміщені на сторінці галереї Артсвіт в мережах Facebook та Instagram, а

Директор



1. В.

також на офіційному веб-сайті. Частина фотографій ввійде до журналістських публікацій, експозиція також буде показана у журналістських відеоматеріалах. Авторські права на створені та представлені роботи будуть належати їх авторам - безпосередньо художникам та художницям. По завершенню виставки вони зможуть отримати свої роботи на постійне зберігання. Крім того, роботи можуть бути залучені в інші виставкові проекти в Україні та за її межами, якщо вони будуть цікаві інституціям та кураторам (така практика мала місце після завершення підсумкової виставки резидентів в 2019 році).

Чи передбачає діяльність за проектом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з бюджету, грантової підтримки і т.д.)?

Наразі ми розглядаємо майбутнє продовження проекту через розподіл фінансування: частково на засадах самоокупності, частково за рахунок залучення меценатів і інвесторів та частково від грантової підтримки. В залежності від обсягів фінансування змінюватиметься формат резиденцій.

Як організація планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями?
В рамках проекту ми плануємо створення електронного каталогу Програми резиденцій, в якому буде інформація про виставки, кураторів та учасників, хронологію та цілі проекту та 2 онлайн-тури виставками. Каталог і тури будуть розміщені на сайті галереї і поширені на ресурсах галереї в соціальних мережах.

Ми також плануємо долучатися до заходів з мережування як в Україні, так і за її межами, плануємо розвивати існуючі зв'язки та вибудовувати нові в регіонах України. Ми відкриті до організації заходів з обміну досвідом з іншими інституціями в Україні і до участі за запрошенням.

Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

В рамках роботи з форматом резиденцій ми прагнемо продовжувати співпрацю з програмою Британської Ради в Україні SWAP, розглядаємо можливості партнерства з програмою House of Europe ("Дім Європи").

Ми також плануємо долучатися до заходів з мережування у сфері культури і мистецтва, розвивати існуючі зв'язки та вибудовувати нові як в Україні, так і за її межами: у рамках відкриття DCCC(Центру сучасної культури у Дніпрі) з ГО "Культура медіальна", арт-центром Масло (Хмельницький), галереєю Лабіrint (Люблін), IPA (International Performance Association) тощо.

Директор
Ігор Гарбуз


Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проекту

1

Кількість жінок у команді проекту

5

Кількість людей віком від 17 до 34

6

Кількість людей віком від 35 до 50

0

Кількість людей віком від 51 до 60

0

Кількість людей віком від 61 до 70

0

Кількість людей віком від старше 71

0

Кількість працюючих пенсіонерів

0

Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту?

0

Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи енергозбереження?

важко відповісти

Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Кількість?

Ні

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО?

так

Директор



Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб?

так

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт?

важко відповісти

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю?

так

Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО

так

Директор



Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників в даної програмі, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги дс заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую. Цо не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача
БРЛМ „Тамра Артсвіт“⁴
директор
Палікарчук І.В.

Підпис
І.В.

Дата заповнення

Фонд:



Додаток № 1

до Договору про надання гранту

№ ЗНОРДЗІ-0959

від " 26 " грудня

2020 року



Назва конкурсної програми: Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти

Назва ПОТ-у: ПОТ 3. Резиденції

Назва Заявника: Благодійний фонд підтримки мистецтва "Галерея Артсвіт"

Назва проекту: Програма резиденцій галереї Артсвіт

	Організація-донор	Фінансування проекту, в %%	Фінансування проекту, Сума в грн.
РОЗДІЛ I НАДХОДЖЕННЯ			
1	Український культурний фонд	100,00%	1 075 030,00
2	Співфінансування* :	0,00%	-
2.1.	Кошти організацій-партнерів		
2.2.	Кошти місцевих бюджетів		
2.3.	Кошти інших інституційних донорів		
2.4.	Кошти приватних донорів		
2.5.	Власні кошти організації-заявника		
3	Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інше)		
	Всього	100,00%	1 075 030,00



Директор

Людмила Гарбуз
Галерея Артсвіт

*При наявності співфінансування, Грантоотримувач має право вирішувати, які статті

витрат будуть

співфінансуватися.

Директор



Кошторис витрат по Гранту (плановий)

Назва заявника: Благодійний фонд підтримки мистецтва "Галерея Артсвіт"

Назва проекту: Програма резиденцій галереї Артсвіт

Розділ: Підрозділ: Стаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця вимірю	Витрати за рахунок гранту УКФ			Загальна планова сума витрат по проекту, грн. (=6+9+12+15)	ПРИМІТКИ		
				Планові витрати відповідно до заяви						
				Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн. (=4*5)				
Розділ:	II	Витрати:								
Підрозділ:	1	Оплата праці								
Стаття:	1.1	Штатні працівники		5,00	7 500,00	37 500,00	37 500,00			
Пункт:	a	Полікарчук Ірина Василівна, кординаторка проекту	місяців	5,00	7 500,00	37 500,00	37 500,00			
Стаття:	1.3	За договорами ЦПХ		6,00	72 750,00	145 500,00	145 600,00			
Пункт:	a	Кочубінська Тетяна Анатоліївна, кураторка	місяців	2,00	24 250,00	48 500,00	48 500,00	В суму винагороди включені проживання, харчування протягом 21 доби та проїзд (1100 грн проїзд Україні та 21*600 проживання, всього 13700 грн)		
Пункт:	b	Анцигін Єгор, куратор	місяців	2,00	24 250,00	48 500,00	48 500,00	В суму винагороди включені проживання, харчування протягом 23х діб та проїзд (1100 грн проїзд Україні та 23*600 проживання, всього 14900 грн)		
Пункт:	b	Іванова Людмила, кураторка	місяців	2,00	24 250,00	48 500,00	48 500,00	В суму винагороди включені проживання, харчування протягом 23х діб та проїзд (1100 грн проїзд Україні та 23*600 проживання, всього 14900 грн)		
Всього по підрозділу 1 "Оплата праці":				11,00	80 250,00	183 000,00	183 000,00			
Підрозділ:	2	Соціальні внески								
Стаття:	2.1	Соціальні внески з оплати праці	місяців	11,00	17 655,00	30 690,00	30 690,00			
Пункт.	a	Полікарчук Ірина Василівна, кординаторка проекту	місяців	6,00	1 060,00	8 260,00	8 260,00			
Пункт:	b	Кочубінська Тетяна Анатоліївна, кураторка	місяців	2,00	5 335,00	7 656,00	7 656,00	В суму винагороди включені проживання, харчування протягом 21 доби та проїзд (1100 грн проїзд Україні та 21*600 проживання, всього 13700 грн)		
Пункт:	b	Анцигін Єгор, куратор	місяців	2,00	5 335,00	7 392,00	7 392,00	В суму винагороди включені проживання, харчування протягом 23х діб та проїзд (1100 грн проїзд Україні та 23*600 проживання, всього 14900 грн)		
Пункт:	г	Іванова Людмила, кураторка	місяців	2,00	5 335,00	7 392,00	7 392,00	В суму винагороди включені проживання, харчування протягом 23х діб та проїзд (1100 грн проїзд Україні та 23*600 проживання, всього 14900 грн)		
Всього по підрозділу 2 "Соціальні внески":				11,00	17 655,00	30 690,00	30 690,00			
Розділ:	3	Витрати пов'язані з відрядженннями (для штатних працівників)								
Стаття:	3.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)		-	-	-	-			
Стаття:	3.2	Вартість проживання (для штатних працівників)		-	-	-	-			
Стаття:	3.3	Добові (для штатних працівників)		-	-	-	-			

*І.В.**І.В. 2023*

Всього по підрозділу 3 "Витрати пов'язані з відрядженнями":			-	-	-	-	-
Підрозділ:	4	Обладнання і нематеріальні активи					
Стаття:	4.1	Обладнання, інструменти, інвентар які необхідні для використання його при реалізації проекту грантоотримувача		9,00	11 690,00	22 490,00	22 490,00
Пункт:	а	Ноутбук HP EliteBook 850 G1 i5-4300U / Ram 8GB / HDD 500GB	шт.	2,00	5 900,00	11 800,00	11 800,00
Пункт:	б	Системний блок Fujitsu i3-2120 / Ram 4GB / SSD 120GB + HDD 250GB - 2900 грн/шт.	шт.	2,00	2 900,00	5 800,00	5 800,00
Пункт:	в	Монітор AOC E2260P 22"	шт.	2,00	1 800,00	3 600,00	3 600,00
Пункт:	г	Комплект Клавіатура+Мышь REAL-EL Standard 505 Kit, USB, black	шт.	2,00	200,00	400,00	400,00
Пункт:	д	Акустическая система SVEN SPS-619 Black	шт.	1,00	890,00	890,00	890,00
Стаття:	4.2	Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для використання їх при реалізації проекту грантоотримувача		-	-	-	-
Всього по підрозділу 4 "Обладнання і нематеріальні активи":			9,00	11 690,00	22 490,00	22 490,00	
Підрозділ:	5	Витрати пов'язані з орендою					
Стаття:	5.1	Оренда приміщення		39,00	2 500,00	97 500,00	97 500,00
Пункт:	а	Оренда майстерні для художників протягом Резиденції від 50 кв.м. Адреса: Крутогірський узвіз, 21 або вул. Телевізйна, 3.	діб	39,00	2 500,00	97 500,00	97 500,00
Стаття:	5.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту		-	-	-	-
Стаття:	5.3	Оренда транспорту		-	-	-	-
Стаття:	5.4	Оренда сценічно-постановочних засобів		-	-	-	-
Стаття:	5.5	Інші об'єкти оренди		-	-	-	-
Всього по підрозділу 5 "Витрати пов'язані з орендою":			39,00	2 500,00	97 500,00	97 500,00	
Підрозділ:	6	Витрати на харчування та напої					
Стаття:	6.1	Вид харчування або назава заходу або сніданок/обід/вечеря/кафе-брейк тощо		268,00	300,00	40 200,00	40 200,00
Пункт:	а	Послуги з харчування Резиденції напрямку Кураторство Кейтерингове обслуговування - фуршет без основних страв: 4 уч*4 дн та 4 уч*17 дн.	чол.	84,00	150,00	12 600,00	12 600,00
Пункт:	б	Послуги з харчування Резиденції напрямку Візуальне мистецтво. Кейтерингове обслуговування - фуршет без основних страв: 8 уч*23 дн	чол.	184,00	150,00	27 600,00	27 600,00
Всього по підрозділу 6 "Витрати на харчування та напої":			268,00	300,00	40 200,00	40 200,00	
Підрозділ:	7	Матеріальні витрати					
Стаття:	7.1	Основні матеріали та сировина		12,00	25 000,00	140 000,00	140 000,00

Директор



Пункт:	a	Матеріали для створення робіт Резиденції напрямку Кураторство (з розрахунку 15000 грн на кожного резидента: тканина, папір, фарби, полотно, лінолеум, металеві пластини, друкарська фарба, запрошення художників, оренда техніки, сканування, оформлення робіт тощо)	шт.	4,00	15 000,00	60 000,00	60 000,00	
Пункт:	б	Матеріали для створення робіт Резиденції напрямку Візуальне мистецтво (з розрахунку 10000 грн на кожного резидента: тканина, папір, фарби, полотно, лінолеум, металеві пластини, друкарська фарба тощо)	шт.	8,00	10 000,00	80 000,00	80 000,00	
Стаття:	7.2	<i>Носії, накопичувачі</i>		-	-	-	-	
Стаття:	7.3	<i>Інші матеріальні витрати</i>		-	-	-	-	
<i>Всього по підрозділу 7 "Матеріальні витрати":</i>				12,00	25 000,00	140 000,00	140 000,00	
Підрозділ:	8	Поліграфічні послуги						
Стаття:	8.1	<i>Послуги із виготовлення:</i>		6,00	2 200,00	4 800,00	4 800,00	
Пункт:	a	Друк банерів	шт.	4,00	200,00	800,00	800,00	Банери розміщаються на фасаді будівлі галереї та з ними не контактиують відвідувачі
Пункт:	б	Оракал	шт.	2,00	2 000,00	4 000,00	4 000,00	
<i>Всього по підрозділу 8 "Поліграфічні послуги":</i>				6,00	2 200,00	4 800,00	4 800,00	
Підрозділ:	9	Послуги з просування						
Пункт:	a	Онлайн-тур виставки	послуга	2,00	20 000,00	40 000,00	40 000,00	створення 2-х онлайн-турів виставками. Зйомка для кожного туру приміщення галереї Артсвіт 8 год x 500₴/год = 4000₴. Обробка фотографій для туру, збирання 20 ти точок переходу, інтерактивної мапи та активних областей деталізації контенту 10 діб x 8 год x 200₴ = 16000₴
Пункт:	б	Фото-відеофіксація резиденції	послуга	2,00	25 000,00	50 000,00	50 000,00	2 репортажі з відкриття виставок, 2 документації експозицій виставок, 2 фото- і відео-репортажі з процесу резиденцій та паралельної публічної програми(щонайменше 5 подій), 1 промо-відео програми резиденцій. Кількість часу роботи фото- та відеооператорів на кожній з резиденцій 25 год x 500₴ = 12500₴. Загальна кількість отриманих знімків - 500, тривалість відеоматеріалів: 2 відео-репортажі по 10 хв та 1 промо-відео програми до 2-х хв.
Пункт:	в	Електронний каталог "Програми резиденцій Галереї Артсвіт"	послуга	1,00	15 000,00	15 000,00	15 000,00	створення електронного каталогу резиденції: верстка, дизайн, розміщення на сайті організації і поширення через соц. мережі. Верстка 6500₴, дизайн 8500₴. Розміщено в каталогі інформацію про митців, галерею та твори, виконані під час резиденцій. Формат pdf, 64 сторинки.

Лідер проекту І.В.
Директор А.В.Солов'єв
N21
з 1 лютого 2019 року



Пункт:	г	PR проекту на весь період виконання проекту	послуга	1,00	50 000,00	50 000,00	50 000,00	на весь період виконання проекту -координація роботи smm-спеціаліста, foto- і відео-документації, онлайн-турів, журналістських матеріалів, дизайнера, поліграфічної продукції (написання комерційних запитів, розподілення завдань відповідно до комунікаційної стратегії, контроль виконання); -зв'язок зі ЗМІ, громадськістю, партнерськими організаціями і ресурсами, потенційними учасниками, -формування моніторингового звіту; -підготовка звітності в співпраці з координатором і SMM-спеціалістом. Оперативна робота спеціаліста впродовж виконання проекту 10000₴ x 5 місяців = 50000₴. Кількість охоплених інформаційними продуктами осіб - 150000. Контент план у додатку.
Пункт:	д	SMM на весь період виконання проекту	послуга	1,00	30 000,00	30 000,00	30 000,00	За весь період виконання проекту -розробка контент-стратегії в співпраці з PR-спеціалістом, наповнення оторіюк галерей в соціальних мережах, сайту, -робота з реклами в соціальних мережах, -аналіз метрики в соціальних мережах, -підготовка звітності в співпраці з PR-спеціалістом і координатором. Загальна вартість послуги в оперативному режимі 6000₴x5місяців = 30000₴, за цей час має бути створено щонайменше 40 публікацій на сторінці організації в fb (головна сторінка і сторінки подій), щонайменше 10 публікацій на сторінці організації в Instagram, щонайменше 40 сторіз на сторінці організації в fb та 40 в Instagram.
Пункт:	е	Інформаційний супровід проекту (реклама у медіа)	послуга	4,00	4 500,00	18 000,00	18 000,00	створення та розміщення матеріалів у провідних медіа, реклама проекту. Вартість 4500₴ x 4 статті = 18000₴
Пункт:	е	Розробка айдентики та дизайну проекту, макетів поліграфічної продукції, макетів для онлайн-публікацій в соцмережах та на сайті для публічної програми, виставок	послуга	1,00	19 000,00	19 000,00	19 000,00	на весь період виконання проекту: створення айдентики проекту та макетів: поліграфічної продукції - 4 банери, 2 оракали; для онлайн-публікацій: заставки на сторінку в fb - 3(опен-кол, 2 виставки), заставки для сторінок подій в fb - 6(опен-кол, 5 публічних подій), заставки для гугл-форм - 3(опен кол, 2 виставки), оторіз в соц мережах 8(опен кол, 2 виставки).
Всього по підрозділу 9 "Послуги з просування":				12,00	163 500,00	222 000,00	222 000,00	
Підрозділ:	10	Створення web-ресурсу						
Всього по підрозділу 10 "Створення web-ресурсу":				-	-	-	-	
Підрозділ:	11	Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації						
Всього по підрозділу 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації":				-	-	-	-	
Підрозділ:	12	Послуги з перекладу					-	
Всього по підрозділу 12 "Витрати з перекладу":				-	-	-	-	
Підрозділ:	13	Адміністративні витрати						



Одеса 10 липня 2018 р.
Печать № 389
Код 389

Пункт:	а	Бухгалтерські послуги, ФОП Приходько О.В.	місяць	5,00	12 000,00	60 000,00	60 000,00	
Пункт:	б	Юридичні послуги	година	40,00	200,00	8 000,00	8 000,00	Усні консультації, перевірка правильності складання договорів, ін.
Пункт:	в	Аудиторські послуги, ООО "КГ "ПроАудит"	послуга	1,00	20 000,00	20 000,00	20 000,00	Один аудиторський висновок
Пункт:	г	Менеджмент проекту ФОІЛ Харламова ГГ	місяць	5,00	17 000,00	85 000,00	85 000,00	Обов'язки: загальна координація проекту; комунікація з учасниками і кураторами, внутрішня комунікація, комунікація з УКФ; пошук підрядників, працівників на вакантні посади; моніторинг і оцінка виконання проекту в співпраці з координатором, підготовка звітності в співпраці з бухгалтером, координатором та PR-менеджером; супровід резидентів і кураторів під час резиденцій.
Пункт:	д	Канцелярські товари (папір, чорнило для принтеру, ручки та ін.)	місяць	5,00	1 000,00	5 000,00	5 000,00	
Всього по підрозділу 13 "Адміністративні витрати":				51,00	49 200,00	178 000,00	178 000,00	
Підрозділ:	14	Інші прямі витрати						
Стаття:	14.1	Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення		-	-	-	-	
Стаття:	14.2	Витрати на послуги страхування		-	-	-	-	
Стаття:	14.3	Видавничі послуги		-	-	-	-	
Стаття:	14.4	Інші прямі витрати		208,00	16 950,00	156 350,00	156 350,00	
Пункт:	а	Розрахунково-касове обслуговування	місяць	5,00	150,00	750,00	750,00	
Пункт:	б	Організація послуг проживання учасників Резиденції напрямку Кураторство (два блоки)	дoba	57,00	600,00	34 200,00	34 200,00	Всього 3 резиденти із інших міст України, по 600 грн. на особу на 19 діб
Пункт:	в	Організація послуг проживання учасників Резиденції напрямку Візуальне мистецтво	дoba	132,00	600,00	79 200,00	79 200,00	Всього 6 резидентів із інших міст України, по 600 грн. на особу на 22 доби
Пункт:	г	Компенсація трансферу учасників 2x резиденцій по Україні	осіб	12,00	1 100,00	13 200,00	13 200,00	Із розрахунку не більше, ніж 1100 грн. на одну особу
Пункт:	д	Послуги з монтажу, демонтажу та пакування	послуга	2,00	14 500,00	29 000,00	29 000,00	2 виставки
Всього по підрозділу 14 "Інші прямі витрати":				208,00	16 950,00	156 350,00	156 350,00	
Всього по розділу II "Витрати":						1 075 030,00	1 075 030,00	

РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ

Уряд
(Посада)



Благовіщенськ /В.