ДОГОВІР № 3NORD31-0673
про надання гранту

м. Київ «01» червня 2020 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Федів Юлії Олександрівни, яка діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Національна спілка театральних діячів України (далі – Грантоотримувач) в особі Радника з питань фінансового забезпечення та контролю Залєвської Валентини Юріївни, що діє на підставі Довіреності №01 від 03.01.2020 р., з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Лабораторія драматургії НСТДУ» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 30 жовтня 2020 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з копіями первинних бухгалтерських документів.

4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

09 ЧЕР 2020

III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 597 245,00 грн. 00 коп. (п'ятсот дев'яносто сім тисяч двісті сорок п'ять гривень 00 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проєкту.

4. У разі невиконання або часткового виконання співфінансування Проєкту зі сторони Грантоотримувача та/або партнера по співфінансуванню, Фонд зменшує суму гранту пропорційно до зменшення суми співфінансування.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання

таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту;

6) зберігати бухгалтерську документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантостримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантостримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку;

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

втрати, в результаті курсових різниць;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або

його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2020 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:
Проектний відділ Українського культурного фонду
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12
+38 044 504-22-66
programa.nord@ucf.in.ua
2) контактна особа Грантоотримувача:

Байбак Ольга Юріївна, начальник відділу зовнішніх комунікацій НСТДУ,

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проєктна заявка;

додаток 2 – кошторис Проєкту;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проєкту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту;

додаток 5 – графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:
01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19
Адреса для листування:
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12
ЄДРПОУ: 41436842
Банківські реквізити:
Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві
Р/р: UA608201720343110001000000458
МФО: 820172
Тел.: +38 (044) 504-22-66

Виконавчий директор

_____ Ю.О. Федів
м.п.

Грантоотримувач

Національна спілка театральних діячів України
Юридична адреса:
01034, Україна, м. Київ, вул. Ярославів Вал, 14;
Адреса для листування:
01024, м. Київ, бульв. Т. Шевченка, 3, к. 220
ЄДРПОУ/ІПН: 00021019
Банківські реквізити:
Назва банку/філії: АБ "УКРГАЗБАНК"
Р/р: UA763204780000026003924884884
МФО: 320478
Тел.: +38 044 2796549

Уповноважена особа за довіреністю

_____ В.Ю. Залєвська
м.п.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 3NORD31-0673

від «01» червня 2020 р.

Сезон: Грантовий сезон 2020

Програма: Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти

Лот: ЛОТ 3. Резиденції

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 3NORD31-0673

Назва проекту: Лабораторія драматургії НСТДУ

Візитна картка проекту

Конкурсна програма
Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти

Лот
ЛОТ 3. Резиденції

Тип проекту
Індивідуальний

Пріоритетний сектор культури та мистецтв
перформативне та сценічне мистецтво

Ключові слова за напрями (оберіть два, які найточніше описують ваш проект)
театр
драматичний театр

Назва проекту
Лабораторія драматургії НСТДУ

Назва проекту англійською мовою
NSTDU Drama Laboratory

Радник з питань фінансового забезпечення та контролю О. Залевська

За Довіреністю № 1 від 03.01.2020 р.

Національна спілка театральних діячів України
Ідентифікаційний код 0002 019
м. Київ * Україна

Коротка інформація про проект, яка включає мету та результати (до 100 слів)

2019 року засновано Лабораторію драматургії НСТДУ, творчим куратором якої є драматург Павло Ар'є. В результаті створено 10 п'єс для дітей і юнацтва. Метою другої Лабораторії драматургії є стимулювання драматургів на написання п'єс для різних вікових категорій та видів театру, відкриття нових імен, підвищення рівня професійної майстерності, збагачення репертуарів творами українських авторів, які відповідають на актуальні питання сьогодення. Планується провести 2 резиденції та фінальні онлайн-Фестиваль (читки за участі режисерів та завлітів театрів). В межах проекту планується розповсюдження створених п'єс серед театрів, створення веб-ресурсу з базою п'єс (на основі сайту НСТДУ), де матимуть змогу розміщувати твори (оригінальні п'єси, переклади) українські автори.

Коротка інформація про проект англійською мовою, яка включає мету та результати (до 100 слів)

In 2019, NSTDU launched the Drama Laboratory Initiative, curated by the well-known playwright Pavel Arie. As a result of the first Laboratory, 10 plays for children and young people were created. The purpose of the Second Drama Lab is to encourage playwrights to write plays for different age categories and types of theaters, to open new names, to increase the level of professional skill, to enrich the repertoire of Ukrainian theaters with the plays by Ukrainian authors that address the burning questions of the current world. We plan to hold 2 residences and final online-Festival (play readings with the participation of directors and theaters' representatives). In the framework of this Project we will also distribute the created plays among the Ukrainian theaters, create a web resource with a database of plays (based on the NSTDU website), where Ukrainian authors will be able to upload their works (original plays, translations) to be available for the theatres and general public.

Загальний бюджет проекту (у гривнях, відповідно до Бюджету проекту)

597245.00

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету проекту)

597245.00

Сума співфінансування (у гривнях, відповідно до Бюджету проекту. Якщо співфінансування не передбачається - впишіть 0).

0

Географія реалізації проекту: населений пункт, область (якщо поза

Національна спілка театральних діячів України
Ідентифікаційний код 00021019
м. Київ * Україна

Радника з питань фінансового забезпечення та контролю

межами України — зазначте країну)

Населений пункт
Київ, Київська область

Початок проекту
2020-06-01

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)
2020-10-30

Тривалість проекту в місяцях
5

Партнери проекту
Київський академічний театр драми і комедії на лівому березі Дніпра

Ваш основний продукт
Резиденція

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові
Байбак Ольга Юріївна

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті
Координатор: комунікація зі спікерами та учасниками, логістика, організація всіх заходів Лабораторії, координація процесу та роботи всіх учасників проекту.

Інформація про організацію-заявника

Повна назва організації-заявника
Національна спілка театральних діячів України

Радник з питань фінансового забезпечення та контролю

Національна спілка театральних діячів України * м.Київ * Україна * Ідентифікаційний код 00021019

В.Ю. Залевська

за Довіреністю №1 від 03.01.2020 р.

Повна назва організації-заявника англійською мовою
National Union of Theatre Artists of Ukraine

Організаційно-правова форма
Творча спілка, інша професійна організація

Код ЄДРПОУ
00021019

Надайте активне посилання на ваш установчий документ (Статут, Положення тощо)
https://nstdu.com.ua/wp-content/uploads/2017/02/Statut-NSTDU.pdf

Вкажіть КВЕДи вашої організації, які відповідають напрямам програми/ЛОТу
Код КВЕД 94.12 Діяльність професійних громадських організацій (основний)

Дата реєстрації організації
1999-02-02

Юридична адреса організації
01034, Україна, м. Київ, вул. Ярославів Вал, 14

Поштова адреса організації
01024, м. Київ, бульв. Т. Шевченка, 3, к. 220

Фактична адреса організації
01024, м. Київ, бульв. Т. Шевченка, 3, к. 220

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації
https://nstdu.com.ua/ https://www.facebook.com/ukrainiantheater/ https://www.instagram.com/nstd_ukraine/ https://www.youtube.com/channel/UCQEdK1Yg2GB1cAeFZK5aa2g

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації
Струтинський Богдан Дмитрович

Телефон

Національна спілка театральних діячів України
Ідентифікаційний код 00021019

Радник з питань фінансового забезпечення та контролю В.О. Зальвська

За Довіреність № 1 від 03.01.2020

Електронна пошта

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності? Якщо так, зазначте коли й де, а також назву статті (статей)
Ні

Чи має керівник організації судимість/притягнення до адміністративної відповідальності за вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку? Якщо так, зазначте коли й де, а також назву статті (статей)
Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації
немає, організація є творчою спілкою

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності? Якщо так, зазначте коли й де, а також назву статті (статей)
Ні

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до відповідальності у сфері корупційних зловживань? Якщо так, зазначте коли й де, а також назву статті (статей)
Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно вашої організації на момент подання заявки?
Ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту.
1) наявність основних засобів (земельні ділянки, будівлі, споруди, приміщення, комунікації, обладнання, транспортні засоби, тощо): НСТДУ має постійну базу – офіс, в якому будуть працювати учасники проектної команди. Офіс повністю обладнаний меблями та офісною технікою, кількість та якість якої достатня для роботи над проектом. Для проведення проектів НСТДУ зазвичай орендує приміщення та обладнання для проведення заходів. 2) наявність нематеріальних активів, що перебувають у власності або розпорядженні організації (об'єкти авторського права та промислової власності, ноу-хау, ліцензії, роялті, тощо): немає 3) наявність трудових ресурсів (кількість власних та залучених працівників): 5 власних

Радник з питань фінансового забезпечення та контролю Ю. Залевська
За довіреністю № 619 від 03.01.2020 р.

працівників + 2 залучених працівники 4) наявність матеріальних ресурсів (матеріали, сировина, інші запаси): немає 5) фінансові ресурси (власні та залучені кошти): немає

Дохід за звітний період
0

Чи подавали ви проект на фінансування УКФ раніше?
Так, у 2018 у ролі заявника
Так, у 2019 у ролі заявника

Чи реалізували ви проект УКФ раніше?
Так, у 2018 у ролі заявника
Так, у 2019 у ролі заявника

Додайте активні посилання на успішно реалізовані проекти за підтримки УКФ, якщо такі були
https://nstdu.com.ua/project/i-reflections-lab-proekt-innovatsiya-v-ukrayinskomu-teatri/ https://nstdu.com.ua/project/shho-ob-yednalo-teatri-ta-muzeyi-forum-teatr-muzey-vzayemo-diya/ https://nstdu.com.ua/project/osinnya-shkola-stsenografiyi-natsionalnoyi-spilki-teatralnih-diyachiv-ukrayini/

Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту, реалізованого за підтримки УКФ? Якщо так, назвіть цей проект та додайте активні посилання на інформацію з відкритих джерел на цей проект
Ні

Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років

Проект
Всеукраїнський фестиваль недержавних театрів «Відкрита сцена» 2018 р.: https://nstdu.com.ua/project/noviy-maydanchik-dlya-viznannya-vidkrita-stsena-yak-tse-bulo/ 2019 р.: https://nstdu.com.ua/project/druga-vidkrita-stsena-vdruge-pidkorena-shodinka-nederzhavnimi/

Проект
Київський музейний форум 2018 р.: https://nstdu.com.ua/project/pershiy-kiyivskiy-muzeyniy-forum-abo-yak-reanimuvati-ukrayinski-muzeyi/ 2019 р.: https://nstdu.com.ua/publication/ii-kiyivskiy-muzeyniy-forum-chas-onovlen/

Національна спілка театральних діячів України
Ідентифікаційний код 00021019

Радник з питань фінансового забезпечення на контракті В.Ю. Залявська

За довіреністю № 1 від 03.01.2020 р.

Проект
Міжнарсдний фестиваль «Парк мистецтв», 2019 р. https://nstdu.com.ua/project/mizhnarodniy-festival-park-mistetstv-mistetstvo-dzhazu-v-buchi/

Детальний опис проекту

Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту міста або села / області / країни

Стан сучасного театру, його соціальної значимості та готовності реагувати на актуальні процеси, що відбуваються у суспільстві, як найкраще можна діагностувати за кількістю та якістю постановок за п'єсами сучасних українських драматургів. На сьогодні, частка таких постановок в середньому є невисокою. Анкетування, круглі столи з обговорення актуальних проблем театрів, семінари та огитування завлітів театрів, зустрічі з сучасними драматургами показали, що існує проблема дискомунікації між театрами і сучасними драматургами. Моніторинг репертуарів театрів засвідчує, що доля в них українських сучасних авторів вкрай мала саме через відсутність налагодженого діалогу між театрами і драматургами: існуючі пропозиції не завжди відповідають запитам театрів, з іншого боку сьогодні відсутня драматургічна база чи платформа, куди б театри могли звертатися у пошуку п'єс. Слід зазначити, що в Україні сьогодні немає жодного закладу, який би давав професійну освіту за напрямком «Драматургія». Інститут екранних мистецтв Національного університету театру, кіно і телебачення імені І. Карпенка-Карого має спеціалізацію «Драматургія кіно і телебачення», де курс «Драматургія сучасного театру» не є обов'язковим і знаходиться в переліку факультативних курсів. Тож, актуальність проекту є і в необхідності підвищення професійної майстерності молодих українських драматургів. Досвід першої Лабораторії драматургії НСТДУ показав, що формат написання п'єс у постійному контакті з режисерами, активними завлітами та акторами має позитивні наслідки – драматурги, більшість з яких не стикалися з процесом створення театральної постановки, знайшли досвід спілкування та отримання зворотної реакції на їхні тексти від режисерів дуже корисним і таким, що значно допомагає при створенні тексту.

Обґрунтуйте актуальність проекту для вашої організації (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

Серед основних завдань та напрямів діяльності Спілки у Статуті, що був затверджений VII позачерговим З'їздом НСТДУ (Протокол від 03.10.2016 № 1) зокрема є й такі:

Радник з питань фінансового забезпечення, на котрому

Національна спілка театральних діячів України Ідентифікаційний код 00021019

В.Ю. Залевська

За Довіреністю № 1 від 03.01.2020

• творча діяльність у галузі культури і мистецтва;
• сприяння розвитку театрального мистецтва;
• сприяння забезпеченню свободи творчості і мистецького пошуку, розвитку різноманітності жанрів і мистецьких напрямків;
• пошук талантів серед молоді та сприяння їх творчому розвитку;
• організація лабораторій та семінарів з питань теорії та практики сценічного мистецтва;
• проведення заходів з надання фахової допомоги діячам театру і театральним колективам в галузі режисури, акторської майстерності, драматургії, сценографії і технології, театральної критики та організації театральної справи, менеджменту.

НСТДУ бачить одним із своїх стратегічних завдань популяризацію української сучасної драматургії, підвищення професійного рівня драматургів, збагачення репертуарів театрів актуальними вітчизняними п'єсами різних жанрів та стилів.

Як актуальність вашого проекту співвідноситься із пріоритетами обраної конкурсної програми/ЛОТу

Завдання Лабораторії драматургії повністю відповідає завданню грантової програми – сприяти обміну знаннями, досвідом та ідеями в галузі культури та мистецтв, а також відкриттю нових імен.

А також пріоритетам ЛОТУ «Резиденції» – Лабораторія драматургії НСТДУ вже є простором для створення нового культурного продукту, що є результатом творчої праці драматургів, обміну досвідом та знаннями, здобуття нових необхідних знань та навичок. Результати роботи будуть представлені широкому загалу під час фінального етапу Лабораторії – Фестивалю сучасної драми. Крім того, створені під час Лабораторії п'єси за попередньої згоди авторів та з позначкою про дотримання авторських прав будуть розміщені на спеціально створеній електронній платформі у відкритому доступі та надіслані з пропозицією до постановки театрам.

Чому ваш проект є унікальним?

Формат читок і навіть фестивалів читок сучасної драми в Україні існує вже давно. Серед найбільш відомих – «Тиждень актуальної п'єси» та «Драма:UA». В їхній основі – конкурсний відбір вже створених п'єс. На наш погляд, основним недоліком цих форматів є обмеженість кола «слухачів», проекти фінішують читкою і надалі зв'язок з театрами дуже часто уривається.

У 2019 році поряд з Лабораторією драматургії НСТДУ тільки у Києві з'явилося ще два проекти, в основі яких – завдання навчальні та підвищення майстерності: «Майстерня Молодого. Драматург» та «Школа швидкої драми» від PostPlay Театру. На відміну від цих двох проектів проект

Радник з питань фінансового забезпечення та контролю
За Довіреність №1 від 03.01.2020 р.
В. Валовська

Національна спілка театральних діячів України
Ідентифікаційний код 00921019

Національної спілки театральних діячів України є повністю безоплатним для учасників. Крім того, завдання Спілки – поділитися результатами резиденції з якомога більшою кількістю театрів та режисерів. А з іншого боку – надати можливість драматургам для спілкування з представниками різних театрів та створення п'єс різних жанрів. Зокрема, одним з питань Лабораторії драматургії НСТДУ буде створення лібрето для сучасних опер, співпраця з композиторами та оперними режисерами. Згідно статистиці, що була озвучена під час Семінару з міжнародної театральної ко-продукції (16-18 грудня 2019р., Київський національний академічний театр оперети) за останні 5 років половина оперних прем'єр в Європі поставлено за творами сучасних композиторів, і 13% з них – світові прем' єри. Українські оперні театри роблять тільки перші кроки в цьому напрямку.

Чому ваш проект є інноваційним?

Інноваційність проекту полягає в тому, що він поєднує не тільки освітню і креативну частини на етапі створення, презентаційну частину на фінальному етапі під час Фестивалю сучасної драми, але й промоцію – розповсюдження п'єс театрами (за базою даних НСТДУ). Ще одним з етапів проекту є створення веб-ресурсу з базою п'єс на основі сайту НСТДУ (створення окремого піддомену), де у відкритому доступі можуть розміщуватися не тільки створені під час Лабораторії п'єси, а у подальшому – й інші п'єси українських драматургів та переклади українською. На сьогодні, на жаль, такого ресурсу, що полегшував би театрам пошук п'єс та перекладів у країні не існує.

Як ваш проект доповнює культурно-мистецький процес останнього десятиліття в обраному секторі?

Поява, крім фестивалів читок, освітніх проектів з драматургії є результатом більш активного запиту від театрів як державного, так і недержавного сектору саме на актуальну українську драматургію. Дніпропетровське відділення НСТДУ вже кілька років проводить Фестиваль сучасної драматургії (програма фестивалю складається з вистав, поставлених за творами сучасних авторів).

У 2019 році НСТДУ була проведена І Лабораторія драматургії НСТДУ, метою якої було створення п'єс для дітей і юнацтва. Тема першої Лабораторії обиралася з огляду на те, що з дітьми майже не говорять сучасною мовою та не дають відповіді на актуальні для сучасного юного глядача питання. Крім того, часто відсутність українських оригінальних творів чи інсценівок змушує режисерів братися за створення п'єс, які не завжди є вдалими і не мають високої літературної і драматургічної цінності. Особливо часто це трапляється в театрах ляльок.

Радник з питань фінансового забезпечення та контролю

Національна спілка театральних діячів України Ідентифікаційний код 00021019

Ю. Залєвська

За довіреністю №1 від 03.01.2020р.

Завданням лабораторії було заохотити сучасних письменників та драматургів до написання дитячих п'єс, надавши їм всі необхідні знання для цього (дитяча психологія, особливості п'єс для різних вікових категорій та видів театру тощо). Були розглянуті особливості радіоп'єс для п'єс, створених з урахуванням присутності незрячих глядачів. В результаті Лабораторії було створено 10 оригінальних п'єс для дітей молодшого віку і підлітків. Фінальний етап Лабораторії (читка за участі режисерів, завлітів театрів та дитячої аудиторії) заплановані на лютий 2020 року. Після чого твори будуть розіслані всім українським театрам.
Реалізація першої Лабораторії довела, що запит на твори є і від українських театрів, і, за відгуками учасників першої Лабораторії, вона була корисною і для самих драматургів, більшість з яких не мають профільної освіти, тому потребують наставництва та ознайомлення з досвідом більш досвідчених колег. Досвід першої Лабораторії Драматургії НСТДУ є більш ніж позитивним: ще до фінального етапу кілька п'єс були обрані режисерами для майбутніх постановок, відбулося кілька домовленостей між режисерами і драматургами про майбутню співпрацю.

Який позитивний вплив на розвиток сектору (секторів) матиме ваш проект у перспективі кількох років?
Очікувані результати:
- Створення як мінімум 6-10 конкурентноспроможних п'єс, які будуть втілені на сценах українських театрів;
- Розвиток та популяризація сучасної української драматургії різних жанрів;
- Налагодження співпраці між театрами і драматургами.

Цілі проекту

Ціль
Підвищення рівня професійної майстерності драматургів.

Завдання 1
Надання необхідної методичної допомоги сучасним авторам.

Завдання 2
Забезпечення умов для обміну досвідом між учасниками, кураторами та лекторами проекту.

Індикатори досягнення цілі
1. Кількість створених п'єс та відсоткове співвідношення творів, що

Радник з питань фінансового забезпечення та контролю В.Ю. Зальвська

Національна спілка театральних діячів України Всеукраїнська * м. Київ * Україна * Національна спілка * Ідентифікаційний код 00021019

будуть відібрані для онлайн-читок, із початковою кількістю учасників (5-7 п'єс). 2. Зацікавленість режисерів і театрів у подальшій співпраці (4-5 домовленостей про співпрацю). 3. Відгуки драматургів про користь програми освітньої частини для їхнього професійного зросту (відгуки 15 учасників на різних етапах реалізації проєкту). 4. Відгуки глядачів онлайн-Фестивалю сучасної драми щодо рівня оприлюднених п'єс (анкетування, до 30 анкет).

Ціль
Відкриття нових імен.

Завдання 1
Надати можливості молодим авторам для написання оригінальної п'єси та подальшої комунікації з театрами.

Завдання 2
Створення бази п'єс українських авторів.

Індикатори досягнення цілі
1. Кількісні показники учасників Фестивалю сучасної драми (професійних митців та цільової аудиторії споживачів культурного продукту – від 2000 до 5000 переглядів кожної читки) 2. Кількість переглядів бази п'єс (до 1500 до кінця року). 3. Кількість заявок на розміщення творів у базі п'єс (до 20 нових заявок, крім внесених одразу після запуску ресурсу біля 70 п'єс).

Ціль
Збільшення частки української драматургії в репертуарі театрів.

Завдання 1
Ознайомлення якомога більшої кількості театрів з результатами лабораторії (інформування про створення бази даних, розсилка п'єс).

Завдання 2
Адвокація сучасної драматургії, стимулювання театрів до постановок сучасної української драматургії.

Індикатори досягнення цілі
1. Кількість п'єс-фіналістів, яка буде взята до репертуару театрів (мінімум – 3-4 з огляду на результати першої Лабораторії). 2. Кількість запитів від театрів на отримання контактів авторів та інших їхніх п'єс (15-20).

Радник з питань фінансового забезпечення та контролю

Національна спілка театральних діячів України Ідентифікаційний код 00021...

В.Ю. Залевська

За Довіреністю № 1 від 03.01.2020 р.

Основна мета проекту

Основна мета проекту – збагачення репертуарів театрів сучасними українськими п'єсами, що мають високий художній рівень та відповідають на актуальні питання сьогодення.

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту

Пряму цільову аудиторію можна поділити на кілька груп. Перша – безпосередньо учасники першої та другої резиденції: драматурги (15-20 разом з тренерами та лекторами, режисери (5-7), актори (5-7), інші (5-7). Друга – актори, режисери, що братимуть участь в реалізації онлайн-Фестивалю сучасної драми (в залежності від кількості обраних для читки п'єс – 40-70), а також представники театрів (режисери, актори, завліти тощо – 40-50) та інші глядачі Фестивалю (від 2000 до 5000 переглядів кожної читки). Третя – театри України, яким після закінчення фінального етапу проекту буде надіслано створені учасниками п'єси для ознайомлення та подальшого втілення (біля 200 державних і недержавних колективів), а також користувачі бази української драматургії на сайті НСТДУ (до 1500 переглядів).

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проекту

Це безпосередньо споживачі театрального продукту (театральні глядачі різних міст України, де буде створено постановки за п'єсами учасників Лабораторії). Власне, для задоволення культурно-освітніх потреб цієї групи й ініціюється проведення проекту. Передбачити кількісний показник цієї аудиторії наразі неможливо, оскільки він залежить від багатьох чинників – кількість п'єс, які будуть відібрані театрами, кількість театрів, які візьмуть в постановку ці п'єси, кількість місць у глядацькій залі та кількість показів. В середньому – мала сцена театру – 50-150 глядачів, 8-10 показів на рік, велика – орієнтовно від 250 до 700 глядачів, 8-10 показів на рік. В будь-якому випадку, опосередкована аудиторія може бути задіяна тільки з 2021 року, оскільки реалізація постановки за 2 місяці (листопад-грудень 2020 року) після оприлюднення п'єс при спланованому репертуарі та репетиційному процесі театрів вбачається малоймовірною.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Потреби прямої цільової аудиторії визначалися в результаті опитувань, контактувань з театрами, запитів, що надходили на адресу НСТДУ.
Запити непрямої аудиторії частково визначені в тому числі і в дослідженні «Український театр: шлях до себе», здійсненому за підтримки УКФ. І хоча в

Радник з питань фінансового забезпечення та контролю

В.Ю. Залевська

За Довіреністю №1 від 01.01.2020

Національна спілка театральних діячів України
Ідентифікаційний код 00021019

дослідженні не йдеться саме про потребу глядачів в сучасній українській драматургії, моніторинг пропозицій та відповідно відгуку споживачів (в тому числі придбання квитків) серед театрів Києва засвідчує, що цікавість до української сучасної драми серед глядачів поступово зростає.

У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної(-их) аудиторій?
Щодо прямої аудиторії – драматурги та театри (в особі режисерів, завлітів тощо) отримують можливість для встановлення професійних зв'язків та для встановлення майбутньої співпраці, професійна театральна спільнота – базу для розміщення/пошуку п'єс, театри – змогу обрати п'єсу для постановки, яка на даному етапі відповідає стратегічним завданням театру.
Опосередкована аудиторія – можливість відкрити нові імена та через постановки реалізувати свої культурні потреби (саморозвиток, стримання відповідей на хвилюючі питання, відпочинок тощо).

Хто є зацікавленою стороною (-ами) проекту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проект чи бути під впливом проекту).
Зацікавленою стороною є, перш за все, театри. Відгук театрів на першу Лабораторію, готовність стати партнером, в тому числі прийняти на своєму майданчику фінальний етап Лабораторії, показує, що партнерство з театрами буде зміцнюватися.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів вашого проекту.
В результаті проекту ми плануємо отримати:
- Конкурентноспроможні п'єси, які будуть втілені на сценах українських театрів;
- Налагодження співпраці між театрами і драматургами;
- Підвищення зацікавленості до сучасної української драматургії;
- Розширення тематичного діапазону, дослідження того, як і про що можна говорити з глядачем.

Зазначте якісні та кількісні показники короткострокових результатів проекту відповідно до описаних вище цілей та завдань (не менше двох показників для кожного завдання).
Ціль 1. Підвищення рівня професійної майстерності драматургів.
Завдання 1.1. Надання необхідної методичної допомоги сучасним авторам.
Результат: 1. Відгуки драматургів про користь програми освітньої частини для їхнього професійного зросту (анкетування) – відгуки 15 учасників на

Радник з питань фінансового забезпечення та контролю

В.Ю. Залевська

2. Довіреність від 03.01.2010

різних етапах реалізації проєкту. 2. Відгуки глядачів онлайн-Фестивалю сучасної драми щодо рівня оприлюднених п'єс. (анкетування) – 40 відгуків.
Завдання 1.2. Забезпечення умов для обміну досвідом між учасниками, кураторами та лекторами проекту.
Результат: 1. Кількість лекторів та воркшопів у кожній резиденції – по 5-7 лекторів, 7-10 воркшопів в кожній резиденції. 2. Відповідність тематики вокшопів та лекцій професійних запитів учасників Лабораторії (анкетування) – відгуки 15 учасників на різних етапах реалізації проєкту.
Завдання 1.3. Забезпечення спілкування та творчої співпраці з режисерами, отримання зворотного зв'язку.
Результат: 1. Організація міні-презентацій п'єс (за участі 5-7 авторів, режисерів, акторів). 2. Зміни та правки внесені у твори, після отримання зворотнього зв'язку (8 авторів погодяться з внесенням змін).
Завдання 1.4. Створення оригінальних п'єс. Результат: 1. Кількість створених під час лабораторії п'єс (10-13). 2. Відсоткове співвідношення творів, що будуть відібрані для читок, із початковою кількістю учасників (50% відсотків учасників, що проходять до фінального етапу розглядається, як здалий результат з урахуванням перенесення Фестивалю в онлайн-формат).
Ціль 2. Відкриття нових імен.
Завдання 1.1. Надати можливості молодим авторам для написання оригінальної п'єси та подальшої комунікації з театрами.
Результат: 1. Кількість створених під час лабораторії п'єс (12-13). 2. Запрошення до подальшої співпраці з театрами/режисерами (4-6).
Завдання 1.2. Організація та проведення фінальнсго етапу – онлайн-Фестивалю сучасної драми. Результат: 1. Кількісні показники учасників Фестивалю сучасної драми (від 2000 до 5000 переглядів кожної читки, участь в ZOOM-обговоренні – до 50 осіб після кожної читки). 2. Кількість оприлюднених під час читань п'єс (5-7). 3. Відгуки глядачів про рівень організації заходу та відповідність очікуванням (40).
Завдання 1.3. Створення бази п'єс українських авторів. Результат: 1. Кількість переглядів бази п'єс (1500). 2. Кількість заявок на розміщення творів у базі п'єс (біля 70 розміщено, 20 нових заявок до кінця року).

Зазначте якісні та кількісні показники для довгострокових результатів проекту відповідно до описаних вище завдань (не менше двох показників для кожного завдання).
Ціль 3. Збільшення частки української драматургії в репертуарі театрів.
Завдання 1.1. Ознайомлення якомога більшої кількості театрів з результатами лабораторії (інформування про створення бази даних, розсилка п'єс). Результати: 1. Інформування про базу драматургії на Інтернет-

Радник з питань фінансового забезпечення та контролю

В. Залевська

2. Довіреність №1 від 03.01.2020

ресурсах НСТДУ (охоплення публікацій (до 5 000), відгуків (до 50), поширень (до 30) 2. Кількість театрів. що отримають розсилку (більш 200). Завдання 1.2. Адвокація сучасної драматургії, стимулювання театрів до постановок сучасної української драматургії. Результати: 1. Кількість п'єс-фіналістів, яка буде взята до репертуару театрів (3-4). 2. Кількість запитів від театрів на отримання контактів авторів та інших їхніх п'єс (15-20).

Радник з питань фінансового забезпечення та контролю

Національна спілка театральних діячів України
Ідентифікаційний код 00021019

В.С. Залєвська

За довіреністю № 1 від 03.01.2020 р.

Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та шляхи їх мінімізації

Ми не бачимо значних ризиків у реалізація даного проекту, так як за останні роки ми успішно реалізували ряд подібних освітніх проектів та розробили внутрішні процедури для забезпечення їх ефективної реалізації. Певним ризиком є гарантована участь всіх лекторів, яких планується долучити до проведення Лабораторії і попередню згоду від яких вже отримано. Проте ключовою фігурою тут є тільки творчий куратор Павло Ар'є, який є одним з співавторів Лабораторії і який, відповідно, надав гарантії участі. Є погодження другого співлектора - Наталії Блок. Інші лектори у разі виникнення непередбачуваних обставин можуть бути замінені на інших з відповідним досвідом без втрати для програми Лабораторії. З досвіду проектів, реалізованих НСТДУ, та запитів про продовження реалізації проекту «Лабораторія драматургії НСТДУ» (під час Фестивалю сучасної драми. Діти, листів та повідомлень у месенджер НСТДУ) очікується не менше 25-30 заявок на участь у проекті. З них експертною групою буде відібрано 15 учасників. Заявники, які набрали найбільшу кількість голосів експертів, потраплять до остаточного списку учасників. Заявники, які набрали недостатню кількість голосів, але потенційно можуть розглядатися, як учасники, потрапляють у лист очікування. У разі виникнення ситуації відмови від участі учасника з основного списку, до нього потрапляє заявник зі списку очікування. Проектом передбачено, що до фіналу дійде 70 % відсотків учасників, які візьмуть участь у першій резиденції. Цей показник вирахуваний за результатами першої Лабораторії драматургії (у першій резиденції взяло участь 15 осіб, у другій – 12, у фіналі було оприлюднено 11 п'єс). Мінімальна кількість п'єс, що буде оприлюднена – 5, максимальна – 7. Планується, що не всі створені п'єси будуть оприлюднені під час фінальної частини проєкту – онлайн-Фестивалю сучасної драми, а тільки ті, що мають найбільшу художню цінність.

Приміщення, які обрані для проведення II резиденції та запису читок для фінальної частини проєкту (онлайн-Фестивалю сучасної драми)

Радник з питань фінансового забезпечення та контролю В.Ю. Зальвська

Згідно Довіреністю № 1 від 03.01.2019р.

Національна спілка театральних діячів України
Ідентифікаційний код 00021019

прилаштовані для проведення такого роду заходів та мають достатню площу для забезпечення безпечної відстані між учасниками. В кошторисі передбачені витрати на придбання та оренду необхідного обладнання, яке знадобиться для забезпечення якісного проведення резиденцій, технічного супроводу читок, а також засобів для дотримання санітарних норм.

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації

Потенційним ризиком може вважатися зацікавленість театрів та їх представників брати участь в проектах. Але наш досвід, в тому числі першої Лабораторії драматургії НСТДУ показує, що ця зацікавленість є досить високою і кількість заявок, що подаються на участь в наших заходах завжди перевищує заплановану кількість учасників. Потенційним ризиком може бути відмова одного з театрів-партнерів НСТДУ з тієї чи іншої причини надати майданчик для проведення запису читок для онлайн-Фестивалю сучасної драматургії. Однак, НСТДУ має успішний досвід співпраці з багатьма театрами Києва, тож можемо гарантувати, що такий майданчик буде оперативно знайдено. Робота над реалізацією проекту розпочнеться з оголошення про прийом заявок та відбору анкет. Ситуація, що виникла у зв'язку з поширенням COVID-19 цьому жодним чином не загрожує. Початок першої резиденції заплановано на 30 червня. Наразі вже є дозвіл на проведення репетицій у театрах за участю до 50 осіб. Кількість учасників та тренерів резиденції, які одночасно зберуться в одному місці не перевищує 20 осіб. Згідно того, як почали виходити з карантину країни Європи, сподіваємося на відновлення роботи громадського транспорту та готелів до дати початку резиденції. У разі невідновлення роботи готелів та міжміського транспорту учасники з Києва візьмуть участь у резиденції в оффлайн режимі, а учасники з інших місць – за допомогою переглядів записів лекцій та ZOOM-конференцій з тренерами. Запис лекцій буде забезпечено за рахунок коштів, передбачених бюджетом на проїзд, проживання та харчування учасників. У разі невідновлення роботи громадського транспорту загалом перша резиденція буде перенесена в онлайн-формат повністю. Це вплине на графік і тривалість резиденції, яка збільшиться до 8-10 днів. Це саме стосується і другої резиденції. Проведення Фестивалю сучасної драми планується онлайн, а саме: запис читок з подальшою трансляцією на YouTube каналі НСТДУ та обговоренням читок у ZOOM. Запис необхідний для забезпечення кращої якості, ніж під час прямої трансляції, і мінімалізації ризиків технічних збоїв, які можуть виникнути під час прямої трансляції. Трансляція на YouTube каналі дасть можливість залучення більшої кількості глядачів. А до обговорення буде запрошено професійну аудиторію. У разі нормалізації епідеміологічної ситуації та дозволу на

Радник з питань фінансового забезпечення та контролю

Національна спілка театральних діячів України Ідентифікаційний код 00021019

В.Ю. Зальвська

організацію та проведення масових зібрань до 200 осіб розглядаємо можливість переведення Фестивалю в оффлайн, що дасть кращий ефект для реалізації всіх поставлених завдань. У цьому разі як супутній захід НСТДУ організує та проведе додвткові воркшопи для завлітів театрів.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проекту ви будете застосовувати?
По кожному проекту НСТДУ завжди розробляється внутрішній чек-лист із детальним розмежуванням етапів роботи, завдань, які мають бути виконані на кожному етапі, та дедлайнів. Оскільки в проектах завжди задіяно багато залучених спікерів, експертів, тренерів, для організації важлива також комунікація із запрошеними фахівцями. Контрольні дзвінки, проміжні зустрічі з учасниками проекту також включені до чек-листа.

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проект серед прямої(-их) цільової (-их) аудиторії (-ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?
Ключові месседжі будуть будуватися навколо ідеї, що українська драматургія існує, відкритті нових імен, побудові тісної комунікації між театрами та драматургами. Спікери: Богдан Струтинський, голова НСТДУ, Павло Ар'є – драматург, творчий куратор проекту, Стас Жирков – директор-художній керівник Київського академічного театру драми і комедії на лівому березі Дніпра (театр-партнер проекту), керівники інших театрів, що зацікавлені в партнерстві, спікери, учасники попереднього проекту тощо.

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (офіційний сайт проекту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проекту?
Комунікаційна стратегія проекту полягає не лише у розповсюджені інформації про проект, але в промоції сучасної української драматургії. Наша комунікаційна стратегія буде базуватись на таких кроках. 1) Етап 1 - підготовчий: a. Оголошення про запуск проекту b. Створення події на сторінці НСТДУ, прес-релізи, публікації у мережі c. Розповсюдження інформації про проект у ЗМІ та соціальних мережах 2) Етап 2 - оголошення відкритого конкурсу: a. Оголошення відкритого конкурсу для потенційних учасників лабораторії b. Розповсюдження інформації про конкурс у ЗМІ та соціальних мережах c. Публікація коротких інтерв'ю з тренерами та учасниками попередньої лабораторії у соцмережах 3) Етап 3 – проведення першої резиденції Лабораторії драматургії НСТДУ: a. Робота зі ЗМІ під час лабораторії b. Розповсюдження відео та фото звітів з резиденції c. Розповсюдження поліграфічної та сувенірної продукції (банер – у

Радник з питань фінансового забезпечення та контролю

В. Валевська

За довіреність №1 від 03.01.2022

Національна спілка театральних діячів України
Ідентифікаційний код 00021019

приміщенні проведення резиденції; сувенірна продукція (папки, блокноти, бейджі – серед учасників Лабораторії; анкетування учасників) 4) Етап 4 – проведення другої резиденції Лабораторії драматургії НСТДУ: a. Робота зі ЗМІ під час лабораторії b. Розповсюдження відео та фото звітів з лабораторії c. Розповсюдження поліграфічної та сувенірної продукції (банер – у приміщенні проведення резиденції; сувенірна продукція (папки, блокноти, бейджі – серед учасників Лабораторії; анкетування учасників) 5) Етап 5 – проведення фінального етапу – онлайн-Фестивалю сучасної драми: a. Відео-анонси та фото-звітів зйомки читок) b. Робота із залучення глядачів на читки робіт, створених під час Лабораторії (ФБ захід, таргетована реклама у ФБ, анонси в ЗМІ) c. Трансляції відеозаписів читок. d. Публікація відгуків про п'єси та читки. 6) Етап 6 – презентація результатів лабораторії a. Анонсування запуску бази української драматургії b. Розповсюдження інформації про можливості ресурсу, оголошення про прийом матеріалів для розміщення у базі. 7) Етап 7 – заключний: a. Розсилка театрам і режисерам п'єс, створених у ході Лабораторії. b. Модерування створеного веб-ресурсу, наповнення його новими творами. Основні канали поширення інформації – соціальні мережі, публікації в ЗМІ та на вебсайтах НСТДУ та театрів-партнерів; навчальні заклади, театри-партнери (поліграфічна продукція). Методи – промо-кампанії у соціальних мережах, відео-контент, інтерв'ю, розповсюдження поліграфічної та сувенірної продукції.

Які ЗМІ будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту?
Серед постійних інформаційні партнерів НСТДУ – «Дзеркало тижня», «UA: Суспільне», «День», «Театрально-концертний Київ», «Вечірній Київ» тощо. В середньому разом анонсуючими та підсумковими матеріалами плануємо отримати біля 20 виходів у ЗМІ (друковані, електронні, радіо) На всіх етапах реалізації комунікаційної стратегії буде проводитись медіа-моніторинг, а також моніторинг відгуків учасників лабораторії та глядачів, які увійдуть у фінальний звіт проекту. Всі промо-, відео та інші матеріали будуть розроблятись у відповідності до інструкції УКФ щодо інформаційної співпраці та міститимуть згадування про підтримку Фонду.

З якими лідерами думок планується співпраця?
Керівники ключових театрів України, режисери та драматурги, чиї імена відомі не лише театральній спільноті, а й серед широкого загалу. Серед них: Голова НСТДУ, керівник Київського національного театру оперети Богдан Струтинський, директор-художній керівник Київського академічного театру драми і комедії на лівому березі Дніпра Стас Жирков, головний режисер Одеського обласного академічного українського музично-драматичного театру Іван Уризський, головний режисер Одеського національного театру

Радник з питань фінансового забезпечення та контролю Бондарівська

Національна спілка театральних діячів України ідентифікаційний код 00025118

3 - Довіренність №1 від 03.01.2020 р.

опери і балету Євген Лавренчук, драматурги Павло Ар'є, Наталя Блок.

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті реалізації комунікаційного плану проекту?
Очікується до 25 заявок на участь від драматургів, 15 з яких буде відібрано для участі в першій резиденції Лабораторії, У фінальному етапі планується здійснити читку 5-7 створених п'єс, які перегляне від 2000 до 5000 осіб. Створені п'єси будуть розіслані приблизно 200 театрам. Доступ до веб-ресурсу з базою п'єс отримає широка аудиторія. Комунікаційна кампанія має підвищити рівень зацікавленості як професійної так і широкої аудиторії до сучасної української драматургії. В середньому разом анонсуючими та підсумковими матеріалами плануємо отримати біля 20 виходів у ЗМІ (друковані, електронні, радіо). Охоплення створених на сторінці у Фейсбук подій – до 6-6,5 тис. осіб, відгук на подію – до 400 осіб, поширення – 20-30, охоплення публікацій – від 600 до 4000 осіб.

Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту?
Перегляд трансляцій Фестивалю сучасної драми – вільний для всіх глядачів, окремо буде запрошуватися професійна театральна спільнота з різних регіонів України. Створені п'єси будуть розіслані приблизно 200 театрам. Доступ до веб-ресурсу з базою п'єс отримає широка аудиторія.

Чи передбачає діяльність за проектом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з бюджету, грантової підтримки і т.д)?
НСТДУ має намір продовжувати проект «Лабораторія драматургії НСТДУ» і в 2021 році та планує підготувати видання за результатами двох років (за рахунок фінансування з бюджету або грантової підтримки). Створений в рамках проекту веб-ресурс продовжить роботу з можливістю автоматичного внесення п'єс авторами (адміністрування сайту залишиться за НСТДУ).

Як організація планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями?
Створені п'єси будуть розіслані приблизно 200 театрам. Доступ до веб-ресурсу з базою п'єс отримає широка аудиторія. Спілка надає консультативну та методичну допомогу театрам та членам спілки.

Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?
НСТДУ співпрацює з іншими організаціями, в першу чергу – театрами. Спілка

Радник з питань фінансового забезпечення та контролю

Національна спілка театральних діячів України
Ідентифікаційний код 05021419

Залевська

За довіреність №1 від 03.01.2020 р.

буде надавати інформаційну підтримку театрам у разі взяття в репертуар п'єс, створених під час Лабораторії.

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проекту
1

Кількість жінок у команді проекту
4

Кількість людей віком від 17 до 34
2

Кількість людей віком від 35 до 50
2

Кількість людей віком від 51 до 60
1

Кількість людей віком від 61 до 70
0

Кількість людей віком від старше 71
0

Кількість працюючих пенсіонерів
0

Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту?
0

Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи енергозбереження?
важко відповісти

Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Кількість?
Так. 4-5

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників

Радник з питань фінансового забезпечення та контролю

Національна спілка театральних діячів України
Ідентифікаційний код 00021019

В. Ю. Зелевська

За довіреністю № 1 від 03.01.2020 р.

ветеранів АТО?
важко відповісти

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб?
важко відповісти

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт?
важко відповісти

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю?
так

Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО
важко відповісти

Радник з питань
фінансового забезпечення
та контролю

Національна спілка театральних діячів України * м.Київ * Україна * Національна творча спілка
Національна спілка театральних діячів України
Ідентифікаційний код 00021019

В.Ю. Залевська

За Довіреністю №1 від 03.01.2020р

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача	Підпис	Дата заповнення
Залевська В.Ю.		

Фонд:

Грантоотримувач:

Національна спілка театральних діячів України
Ідентифікаційний код 00021019

Документ було автоматично згенеровано у СУП УКФ, пн, 1 черв 2020 р., 11:55

Додаток № 2
до Договору про надання гранту
№ 3NORD31-0613
від "01" червня 2020 року

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Назва конкурсної прог	Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти
Назва ЛОТ-у:	Резиденції
Назва Заявника:	Національна спілка театральних діячів України
Назва проекту:	Лабораторія драматургії НСТДУ

	Організація-донор	Фінансування проекту, в %%	Фінансування проекту, Сума в грн.
	РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ		
1	**Український культурний фонд**	**100,00%**	**597 245,00**
2	**Співфінансування* :**	**0,00%**	**-**
2.1.	Кошти організацій-партнерів		
2.2.	Кошти місцевих бюджетів		
2.3.	Кошти інших інстутиційних донорів		
2.4.	Кошти приватних донорів		
2.5.	Власні кошти організації-заявника		
3	**Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інше)**		
	Всього		**597 245,00**

***При наявності співфінансування, Грантоотримувач має право вирішувати, які статті витрат будуть співфінансуватися.**

Радник з питань фінансового забезпечення та контролю

за Довіреність № 1 від 03.06.2020 Залевська

Національна спілка театральних діячів України * м. Київ * Україна * Національна творча спілка * Всеукраїнська
Ідентифікаційний код 00021019

Кошторис витрат по Гранту (плановий/фактичний)

Назва заявник Національна спілка театральних діячів України

Назва проекту Лабораторія драматургії НСТДУ

Розділ: Підозділ: Стаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УКФ			Загальна планова сума витрат по проекту, грн. (=6+9+12+15)	ПРИМІТКИ
				Планові витрати відповідно до заявки				
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн. (=4*5)		
Стовпці:	1	2	3	4	5	6	16	17
Розділ:	**II**	**Витрати:**						
Підрозділ	1	Оплата праці						
Стаття:	**1.1**	***Штатні працівники***		**5,00**	**5 000,00**	**25 000,00**	**25 000,00**	
Пункт:	а	Карпенко Л.М., бухгалтер проекту, головний бухгалтер НСТДУ	місяців	5,00	5 000,00	25 000,00	**25 000,00**	Преміювання за збільшення обсягу робіт та за інтенсивність праці
Стаття:	**1.2**	***За трудовими договорами***		**-**	**-**	**-**	**-**	
Стаття:	**1.3**	***За договорами ЦПХ***		**27,00**	**34 681,00**	**123 681,00**	**123 681,00**	
Пункт:	а	Байбак О.Ю., координатор проекту, начальник відділу зовнішніх комунікацій НСТДУ	місяців	5,00	6 000,00	30 000,00	**30 000,00**	Працівники НСТДУ працюють на підставі договорних відносин. Оплата праці здійснюється на підставі ЦПД за кожен конкретний захід.
	б	Метанчук А.О., SMM, інформаційна підтримка, адміністратор проекту, начальник відділу інформаційного забезпечення і комунікацій НСТДУ	місяців	5,00	4 500,00	22 500,00	**22 500,00**	Працівники НСТДУ працюють на підставі договорних відносин. Оплата праці здійснюється на підставі ЦПД за кожен конкретний захід.
	в	Алєксєєв П., творчий куратор	місяців	5,00	6 000,00	30 000,00	**30 000,00**	творчий куратор, основний співлектор

Радник з питань фінансового забезпечення та контролю за Довіреністю № 1 від 13.01.2020р. Т. Дзюбалевська

Національна спілка театральних діячів України Ідентифікаційний код 00[illegible]

	г	Шута К.Я., PR-менеджер	місяців	5,00	2 000,00	10 000,00	**10 000,00**	Підготовка пресрелізу про запуск проекту, складання плану публікацій, налагодження контактів, розміщення пресрелізу у ЗМІ, відстеження публікацій, розширення контактів серед ЗМІ у регіонах, розміщення інформації у регіональних ЗМІ. Інформпідтримка резиденцій та онлайн-фестивалю, організація інтерв'ю (друковані, електронні видання, радіо, ТБ), відстеження опублікованих матеріалів.
Пункт:	ґ	Уривський І.С., лектор	місяців	1,00	3 727,00	3 727,00	**3 727,00**	2 лекції Х 1,5 години, 2 практичні майстер-класи Х 1,5 години
Пункт:	д	Лавренчук Є.,В. лектор	місяців	1,00	3 727,00	3 727,00	**3 727,00**	2 лекції Х 1,5 години, 2 практичні майстер-класи Х 1,5 години
Пункт:	е	Степанович К., лектор	місяців	1,00	3 727,00	3 727,00	**3 727,00**	2 лекції Х 1,5 години, 2 практичні майстер-класи Х 1,5 години
Пункт:	є	Блок Н., основний співлектор	місяців	4,00	5 000,00	20 000,00	**20 000,00**	3 лекції по 2-2,5 години (І резиденція), 2 лекції по 2-2,5 години (ІІ резиденція), участь у якості коуча у практичних майстер-класах та протягом 5-ти днів кожної з резиденцій (робота з учасниками: розбір робіт, аналіз сильних та проблемних місць, практичні поради тощо), участь в експертній групі з відбору учасників резиденцій та робіт, допущених до етапу читок, індивідуальна робота з учасниками в період між резиденціями та між ІІ резиденцією і дедлайном подання готових робіт. відбір робіт для участі у фестивалі.
Всього по підрозділу 1 "Оплата праці":				**32,00**	**39 681,00**	**148 681,00**	**148 681,00**	
Підрозд	**2**	**Соціальні внески**						
Стаття:	**2.1**	***Соціальні внески з оплати праці***	**місяців**	**5,00**	**8 729,82**	**32 709,82**	**32 709,82**	
Пункт:	**а**		місяців	5,00	8 729,82	32 709,82	**32 709,82**	
Всього по підрозділу 2 "Соціальні внески":				**5,00**	**8 729,82**	**32 709,82**	**32 709,82**	

Національна спілка театральних діячів України
Ідентифікаційний код 00021...

Радник з питань фінансового забезпечення та контролю В.Ю. Залевська

За Довіреність № 1 від 03.01.2020р

Розділ:	3	Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)						
Стаття:	3.1	*Вартість проїзду (для штатних працівників)*		-	-	-	-	
Стаття:	3.2	*Вартість проживання (для штатних працівників)*		-	-	-	-	
Стаття:	3.3	*Добові (для штатних працівників)*		-	-		-	
Всього по підрозділу 3 "Витрати пов'язані з відрядженнями				-	-	-	-	
Підрозд	4	Обладнання і нематеріальні активи						
Стаття:	4.1	*Обладнання, інструменти, інвентар які необхідні для використання його при реалізації проекту грантоотримувача*		1,00	3 500,00	3 500,00	3 500,00	
Пункт:	а	Elite Screens мобильный напольный 100"(4:3) 152.4 x 203.2 (T100UWV1) Black Case	шт.	1,00	3 500,00	3 500,00	3 500,00	Оренда екрану в Києві – 250-500 грн. за добу (https://exporent.com.ua/shop/arenda-proektsionnogo-ekrana/) , тобто 2500-5000 грн. за 10 днів + послуги доставки (до 600 грн.) + монтування (100 грн). Більш дешеві пропозиції – не працюють за безготівковим розрахунком, вимагають залог у розмірі від 200 $. Придбання товару є більш доцільним.
Стаття:	4.2	*Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для використання їх при реалізації проекту грантоотримувача*		-	-	-	-	
Всього по підрозділу 4 "Обладнання і нематеріальні активи"				1,00	3 500,00	3 500,00	3 500,00	
Підрозд	5	Витрати пов'язані з орендою						
Стаття:	5.1	*Оренда приміщення*		13,00	32 000,00	90 000,00	90 000,00	

Радник з питань фінансового забезпечення та контролю — В.Ю. Залявське

За Довіреність №1 від 03.01.2020р.

Національна спілка театральних діячів України
Ідентифікаційний код 00021019

Пункт:	а	МКЦ ім. І. Козловського,Хрещатик 50, б 6 діб з 10:00 до 19:00	доба	5,00	6 000,00	30 000,00	**30 000,00**	І резиденція. Приміщення обране, оскільки має зручне розташування – поряд з 3-ма станціями метро, в центрі Києва, а також поряд з офісом НСТДУ (зручна логістика), там вже неодноразово проводилися заходи НСТДУ. Приміщення має необхідне обладнання для проведення майстер-класів та показу читок: меблі, туалет, світлове та звукове обладнання, яке входить у вартість оренди. Також забезпечуються послуги адміністратора, техніка. Приміщення має достатню площу для розміщення задіяних у резиденціях осіб з урахуванням дотримання рекомендацій МОЗ.
Пункт:	б	МКЦ ім. І. Козловського,Хрещатик 50, б 6 діб з 10:00 до 19:00	доба	5,00	6 000,00	30 000,00	**30 000,00**	ІІ резиденція Приміщення обране, оскільки має зручне розташування – поряд з 3-ма станціями метро, в центрі Києва, а також поряд з офісом НСТДУ (зручна логістика), там вже неодноразово проводилися заходи НСТДУ. Приміщення має необхідне обладнання для проведення майстер-класів та показу читок: меблі, туалет, світлове та звукове обладнання, яке входить у вартість оренди. Також забезпечуються послуги адміністратора, техніка.
Пункт:	в	Київський національний академічний театр оперети (StageLab), вул. Велика Васильківська, 53/3	доба	2,00	10 000,00	20 000,00	**20 000,00**	для зйомок 4 читок фінального етапу (Фестиваль сучасної драми)
Пункт:	г	Київський академічний театр драми та комедії на лівому березі Дніпра	доба	1,00	10 000,00	10 000,00	**10 000,00**	для зйомок 2 читок фінального етапу (Фестиваль сучасної драми)
Стаття:	**5.2**	***Оренда техніки, обладнання та інструменту***		**10,00**	**1 200,00**	**12 000,00**	**12 000,00**	
Пункт:	а	Оренда проектора для демонстрації презентацій під час І та ІІ резиденцій 1 шт.Х5 днів + 1 шт.Х5 днів	доба	10,00	1 200,00	12 000,00	**12 000,00**	проектор необхідний для демонстрації матеріалів. Для роботи І резиденції необхідний проектор зі здатністю давати чітку картинку у
Стаття:	**5.3**	***Оренда транспорту***		-		-	-	

Радник з питань фінансового забезпечення та контролю В.Ю. Залєвська

За Довіреністю №1 від 03.01.2024р

Національна спілка театральних діячів України * м.Київ * Україна * Національна Всеукраїнська творча спілка
Ідентифікаційний код 00021019

Стаття:	5.4	*Оренда сценічно-постановочних засобів*		-	-	-	-	
Стаття:	5.5	*Інші об'єкти оренди*		-	-	-	-	
Всього по підрозділу 5 "Витрати пов'язані з орендою":				**23,00**	**33 200,00**	**102 000,00**	**102 000,00**	
Підрозді	6	Витрати на харчування та напої						
Стаття:	6.1	*Вид харчування або назва заходу або сніданок/обід/вечеря/кава-брейк тощо*		**135,00**	**300,00**	**20 250,00**	**20 250,00**	
Пункт:	а	Послуги з харчування для учасників I резиденції лабораторії (15 учасників * 5 днів)	чол.	75,00	150,00	11 250,00	**11 250,00**	у разі невідновлення міжміського транспорту частина грошей, передбачена на харчування учасників з інших міст України буде перенаправлена на забезпечення відеофіксації майстер-класів.
Пункт:	б	Виїзне харчування (кейтерінг) для учасників II резиденції лабораторії (12 учасників * 5 днів)	чол.	60,00	150,00	9 000,00	**9 000,00**	у разі невідновлення міжміського транспорту частина грошей, передбачена на харчування учасників з інших міст України буде перенаправлена на забезпечення відеофіксації майстер-класів.
Всього по пірозділу 6 "Витрати на харчування та напої":				**135,00**	**300,00**	**20 250,00**	**20 250,00**	
Підрозді	7	Матеріальні витрати						
Стаття:	7.1	*Основні матеріали та сировина*		**256,00**	**3 620,28**	**11 671,28**	**11 671,28**	
Пункт:	а	Ручка кулькова Bic Round Stic, колір синій	шт.	100,00	12,00	1 200,00	**1 200,00**	
Пункт:	б	Маркер перманентний Axent 2541, 2 мм, конусоподібний кінчик	шт.	10,00	15,00	150,00	**150,00**	
Пункт:	в	Скріпки 25мм Buromax, 100шт (упаковка)	шт	2,00	8,00	16,00	**16,00**	
Пункт:	г	Рамки для сертифікатів А4	шт.	20,00	110,00	2 200,00	**2 200,00**	
Пункт:	ґ	Блок д/фліпчарту "Axent" 8060-А 64*90 20арк чисті арк.	шт.	3,00	85,00	255,00	**255,00**	
Пункт:	д	Папір офісний А4, Ballet Premier 80г/м2, 500 арк. (пачки)	шт.	2,00	95,00	190,00	**190,00**	
Пункт:	е	Папка-реєстратор Delta, 70 мм, А5, одностороння	шт.	2,00	80,00	160,00	**160,00**	
Пункт:	с	Файли для документів 40 мкм Economix А4+, фактура глянець, 100 шт (упаковка)	шт.	2,00	75,00	150,00	**150,00**	
Пункт:	ж	Шнурок для бейджа Axent з металевим кліпом	шт.	50,00	8,00	400,00	**400,00**	

Національна спілка театральних діячів України
Ідентифікаційний код 00021019
м. Київ * Україна *

Радник з питань фінансового забезпечення та контролю — В.Ю. Залкевська

За Довіреність N1 від 03.01.2020р

Пункт:	з	Фліпчарт магнітний Buromax для письма маркером на тринозі 70 см х 100 см	шт.	1,00	2 200,00	2 200,00	**2 200,00**	
Пункт:	и	Картридж Canon i-Sensys MF-231, чорний	шт.	1,00	450,28	450,28	**450,28**	
Пункт:	і	маски медичні тришарові немедичні	шт	200,00	12,00	2 400,00	**2 400,00**	з розрахунку - 20 осібХ10 днів (дві резиденції)
Пункт:	ї	антисептик для рук, 1 л	шт.	2,00	350,00	700,00	**700,00**	1 шт. на 1 резиденцію.
Пункт:	к	рукавички медичні	уп.	2,00	600,00	1 200,00	**1 200,00**	упаковка по 200 рукавичок (1 упаковка на 1 резиденцію)
Стаття:	7.2	***Носії, накопичувачі***		**1,00**	**300,00**	**300,00**	**300,00**	
Пункт:	а	SanDisk Ultra Luxe 64GB USB 3.1	шт.	1,00	300,00	300,00	**300,00**	
Пункт:	б	Найменування	шт.			-	**-**	
Пункт:	в	Найменування	шт.			-	**-**	
Стаття:	7.3	***Інші матеріальні витрати***		**-**	**-**	**-**	**-**	
Всього по підрозділу 7 "Матеріальні витрати":				**257,00**	**3 920,28**	**11 971,28**	**11 971,28**	
Підрозд	**8**	**Поліграфічні послуги**						
Стаття:	8.1	***Послуги із виготовлення:***		**72,00**	**11 320,00**	**13 900,00**	**13 900,00**	
Пункт:	а	Дизайн рекламно-інформаційної продукції (послуга)	шт.	1,00	10 000,00	10 000,00	**10 000,00**	Створені продукти: 2 макети для обкладинки ФБ-подій (Лабораторія та Фестиваль), шаблони та макети для публікацій у ФБ та Інстаграм (біля 30 макетів), макет афіші Фестивалю – 1, макет папки – 1, макет банера – 1, макет бейджів – 1 шаблон, 30 - загалом, під кожного учасника, тренера, організатора, макет афіші під кожну трансляцію читки Фестивалю – 5-7, макети для заставок трансляцій та рекламних роликів читок. Загальна кількість годин – 40, вартість 1 години – 250 грн..
Пункт:	б	Друк роздаткових матеріалів	шт.			-	**-**	
Пункт:	в	Друк брошур	шт.			-	**-**	
Пункт:	г	Друк афіш	шт.			-	**-**	

Національна спілка театральних діячів України
Ідентифікаційний код 00021019
Творча спілка * м. Київ * Україна * Національна Всеукраїнська

Радник з питань фінансового забезпечення та контролю В.Ю. Залевська

За Довіреністю № 1 від 03.01.2020р.

Пункт:	**д**	Друк папок брендованих для учасників	шт.	20,00	40,00	800,00	**800,00**	А3 зі згибом, 300 г/м2; 4+0 Папка для роздаткових інформаційних матеріалів резиденцій Лабораторії та воркшопів під час Фестивалю, прес-релізів, брошур тощо
Пункт:	**е**	Друк блокнотів брендованих для учасників та ЗМІ	шт.	20,00	50,00	1 000,00	**1 000,00**	А5; 30 листів, обкл. 300г/м2, 4+0; внутр. - 80г/м2, 0+0 Блокноти необхідні для роботи учасників резиденції, запису інформації під час лекцій та виконання творчих завдань під час практичної роботи. Те ж саме – для учасників воркшопів під час Фестивалю.
Пункт:	**є**	Друк банерів	шт.	1,00	1 200,00	1 200,00	**1 200,00**	200Х120 см, 4+0
Пункт:	**ж**	друк бейджів	шт.	30,00	30,00	900,00	**900,00**	9Х13 см; 4+0
Пункт:	**з**	Послуги копірайтера	шт.			-	**-**	
Пункт:	**и**	Інші поліграфічні послуги	шт.			-	**-**	
Всього по підрозділу 8 "Поліграфічні послуги":				**72,00**	**11 320,00**	**13 900,00**	**13 900,00**	
Підрозд	**9**	**Послуги з просування**						
Пункт:	**а**	фотофіксація	дні	13,00	1 200,00	15 600,00	**15 600,00**	13 днів по 4-5 годин (фото та обробка фото). Фотозвіт кожного дня лабораторії та записів читок буде публікуватися на сторінках НСТДУ у
Пункт:	**б**	Відеозйомка читок - робота оператора, монтаж та виготовлення записів читок для онлайн-трансляцій фестивалю (6 відеоверсій Х 6000 грн.)	послуга	1,00	36 000,00	36 000,00	**36 000,00**	запис 6-ти читок двома камерами, монтування, підготовка під трансляцію. Загальна тривалість одного готового відео-ролика - 50 хв. - 1 година
Пункт:	**в**	SMM, SO (SEO)	послуга	1,00	5 000,00	5 000,00	**5 000,00**	переведення Фестивалю сучасної драматургії в онлайн потребує
Пункт:	**г**	послуга з виготовлення відеоконтенту для просування Фестивалю (5 роликів	послуга	1,00	10 000,00	10 000,00	**10 000,00**	переведення фінального етапу Лабораторії - Фестивалю сучасної
Всього по підрозділу 9"Послуги з просування":				**16,00**	**52 200,00**	**66 600,00**	**66 600,00**	
Підрозд	**10**	**Створення web-ресурсу**						
Пункт:	**а**	створення веб-ресурсу з базою п'єс		1,00	54 000,00	54 000,00	**54 000,00**	Технічне завдання та пояснення - в окремому додатковому документі через великий обсяг
Пункт:	**б**	послуга контент-менеджера		1,00	15 000,00	15 000,00	**15 000,00**	наповнення веб-ресурсу (створення супровідних текстів, внесення п'єс (біля 70)

Радник з питань фінансового забезпечення та контролю В.Ю. Залєвська

Національна спілка театральних діячів України м. Київ * Україна * Ідентифікаційний код 00021019

За Довіреністю № 1 від 03.01.2020р.

Всього по підрозділу 10 "Створення web-ресурсу":				2,00	69 000,00	69 000,00	69 000,00	
Підрозд	11	Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації						
Всього по підрозділу 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на				-	-	-	-	
Підрозд	12	Послуги з перекладу						
Всього по підрозділу 12 "Витрати з перекладу":				-	-	-	-	
Підрозд	13	Адміністративні витрати						
Пункт:	а	Бухгалтерські послуги				-	-	
Пункт:	б	Юридичні послуги				-	-	
Пункт:	в	Аудиторські послуги		1,00	15 000,00	15 000,00	**15 000,00**	
Пункт:	г	Інші адміністративні витрати (вказати тип витрат)				-	-	
Всього по підрозділу 13 "Адміністративні витрати":				1,00	15 000,00	15 000,00	15 000,00	
Підрозд	14	Інші прямі витрати						
Стаття:	14.1	*Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення*		-	-	-	-	
Стаття:	14.2	*Витрати на послуги страхування*		-	-	-	-	
Стаття:	14.3	*Видавничі послуги*		-	-	-	-	
Стаття:	14.4	*Інші прямі витрати*		12,00	105 272,15	113 632,90	113 632,90	
Пункт:	а	Послуги з розміщення учасників I резиденції Лабораторії	послуга	1,00	27 000,00	27 000,00	**27 000,00**	7 учасників та 2 тренери х 5 днів проживання Х 600 грн. на особу (Київ)
Пункт:	б	Послуги з розміщення учасників II резиденції Лабораторії	послуга	1,00	21 000,00	21 000,00	**21 000,00**	7 учасників х 5 днів проживання Х 600 грн. на особу (Київ)

Радник з питань фінансового забезпечення та контролю В.Ю. Залєвська

Національна спілка театральних діячів України
Ідентифікаційний код 00021019

За довіреністю № 1 від 03.01.2020 р.

Пункт:	в	Налаштування світлового та звукового обладнання, послуги звукооператора та освітлювачів, тех. супровід під час відеозаписів читок для фінального етапу лабораторії (онлан-Фестиваль)	послуга	2,00	8 000,00	16 000,00	**16 000,00**	
Пункт:	г	Розрахунково-касове обслуговування	посл.	6,00	72,15	432,90	**432,90**	
Пункт:	д	послуга з організації приїзду учасників І та ІІ резиденції: компенсація вартості квитків купе/плацкарт потягу в дві сторони 1200грн*9осіб (І резиденція) і 1200 грн.*7 осіб (ІІ резиденція)	посл.	1,00	19 200,00	19 200,00	**19 200,00**	Сума послуги розрахована приблизно
Пункт:	е	послуга із забезпечення акторським та режисерським складом Фестивалю сучасної драми (фінальний етап)	посл.	1,00	30 000,00	30 000,00	**30 000,00**	оплата режисерам та акторам - учасникам читок за підготовку та реалізацію читок під час фінального етапу (Фестивалю сучасної драми) з розрахунку 5-7 режисерів та 50-60 акторів (6-12 акторів на п'єсу)
Пункт:	є		посл.			-	-	
Всього по підрозділу 14 "Інші прямі витрати":				**12,00**	**105 272,15**	**113 632,90**	**113 632,90**	
Всього по розділу ІІ "Витрати":						**597 245,00**	**597 245,00**	

РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ				-	-	

Радник з питань фінансового забезпечення та контролю _____ В.Ю. Залєвська

Головний бухгалтер _____ Л М Карпенко

Національна спілка театральних діячів України
Ідентифікаційний код 00021019