

**ДОГОВІР № 3NORD11-2744
про надання гранту**

м. Київ

«11 » серпня 2020 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Федів Юлії Олександровни, яка діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Благодійна організація «Благодійний фонд «Метод» (далі – Грантоотримувач) в особі Виконавчого директора Бадянової Катерини Олександровни, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проекту «Позиції художника/-ці: розробка програми та інтенсивний модуль у межах дворічної навчальної програми "Курсу мистецтва"» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 30 жовтня 2020 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу
2. Проект реалізується згідно з робочим планом реалізації Проекту, визначенним у розділі ХІ проектної заявки.
3. Для підтвердження реалізації Проекту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4) з копіями первинних бухгалтерських документів.
4. Датою завершення реалізації Проекту є день підписання Фондом акта про виконання Проекту.

16 ЧЕР 2020

ІІІ. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 601 516 грн. 80 коп. (шістсот одна тисяча п'ятсот шістнадцять гривень 80 коп.) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проекту.

4. У разі невиконання або часткового виконання співфінансування Проекту зі сторони Грантоотримувача та/або партнера по співфінансуванню, Фонд зменшує суму гранту пропорційно до зменшення суми співфінансування.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготіковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

ІV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу ІІ цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту;

6) зберігати бухгалтерську документацію по Проекту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проекту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третьими особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проекті (продукті Проекту) пропаганди війни, насильства, жорсткості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнахсдженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про

те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проекту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проектів, які мають на меті отримання прибутку;

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проектів;

витрати на підготовку проектної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати, в результаті курсових різниць;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дестякового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від всіх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРИШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2020 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна осьба Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду
С1010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12
+38 044 504-22-66
programa.nord@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Наконечна Лада Володимирівна, кураторка освітньої програми,

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з сособистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може привести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проектна заявка;

додаток 2 – кошторис Проекту;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проекту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 – графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРИН

Фонд

Український культурний фонд

Грантоотримувач

Благодійна організація «Благодійний фонд «Метод»

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Гаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

P/r: UA608201720343110001000000458

МФО: 820172

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Юридична адреса:

08630, Київська обл., Васильківський р-н, смт. Глеваха, вул. Лісна, 63

Адреса для листування:

04107, м. Київ, вул. Соляна, 70, кв. 52

ЄДРПОУ/ІНН: 39804833

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ПАТ «УкрСиббанк»

P/r: UA483510050000026006879000494

МФО: 351005

Тел.: +38 0509588042

Виконавчий директор



Ю.О. Федів

Виконавчий директор



К.О. Бадянова

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 3NORD11-2744
від «11» серпня 2020 р.

Сезон: Грантовий сезон 2020

Програма: Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти

Лот: ЛОТ 1. Освітні програми

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 3NORD11-2744

**Назва проекту: Позиції художника/-ці: розробка
програми та інтенсивний модуль у межах дворічної
навчальної програми "Курсу мистецтва"**

Візитна картка проекту

Конкурсна програма

Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти

Лот

ЛОТ 1. Освітні програми

Тип проекту

Індивідуальний

Пріоритетний сектор культури та мистецтв

візуальне мистецтво

**Ключові слова за напрями (оберіть два, які найточніше описують ваш
проект)**

культурні та креативні простори

неформальна освіта

Назва проекту

Позиції художника/-ці: розробка програми та інтенсивний модуль у межах
дворічної навчальної програми "Курсу мистецтва"



Назва проекту англійською мовою

Artist's Attitudes: program development and module within the two-year "Art Course" study program

Коротка інформація про проект, яка включає мету та результати (до 100 слів)

Проект складається із етапу розробки тематичного навчального блоку «Позиції художника / -ці», який буде інтегрований у дворічну програму «Курс мистецтва» та випробуваний у межах інтенсивного навчального модуля (серпень-жовтень). Модуль буде супроводжуватися низкою відкритих онлайн подій (лекція, виставка) за результатами модуля. Проект має запропонувати нову інноваційну освітню програму як відповідь на попит в царині мистецької освіти, що зрос в останні роки. На меті залучити до освітнього процесу дослідників і практиків, спровокувати їхню взаємодію; побудувати освітній процес як експериментальну лабораторію нових художніх форм та відношень, а також забезпечити для них критичний простір та сталість.

Коротка інформація про проект англійською мовою, яка включає мету та результати (до 100 слів)

The project consists of development stage of "Artist's Attitudes" topical unit, which will be integrated into the two-year "Art Course" program and tested within the intensive training module (August-October). The module will be accompanied by a series of online public lectures by teachers and exhibition following the results of the module. The project is aimed to offer a new innovative educational program in response to demand in the field of artistic education that has grown in recent years. It aims to engage researchers and practitioners in the educational process, to provoke their interaction; to shape the educational process as an experimental laboratory for new artistic forms and relationships, and to provide them with critical space and sustainability.

Загальний бюджет проекту (у гривнях, відповідно до Бюджету проекту)

601516.80

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету проекту)

601516.80

Сума співфінансування (у гривнях, відповідно до Бюджету проекту. Якщо співфінансування не передбачається - впишіть 0).

0



Географія реалізації проекту: населений пункт, область (якщо поза межами України – зазначте країну)

Населений пункт

м. Київ

Початок проекту

2020-06

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2020-10-30

Тривалість проекту в місяцях

5

Партнери проекту

немає

Ваш основний продукт

Освітня програма

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові

Наконечна Лада Володимирівна

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті

співкураторка освітньої програми

Інформація про організацію-заявника

Повна назва організації-заявника

Благодійна організація «Благодійний фонд «Метод»



Повна назва організації-заявника англійською мовою
Charitable Organization "Charitable Foundation "Method"

Організаційно-правова форма
Благодійна організація

Код ЄДРПОУ
39804833

Надайте активне посилання на ваш установчий документ (Статут, Положення тощо)

[https://drive.google.com/file/d/1TlJnOkOI9fWMtO_NaTlF0gq3pAXp0L0d/view?
usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1TlJnOkOI9fWMtO_NaTlF0gq3pAXp0L0d/view?usp=sharing)

Вкажіть КВЕди вашої організації, які відповідають напрямам програми/ЛОТу

88.99 Надання іншої соціальної допомоги без забезпечення проживання, н. в. і. у.

Дата реєстрації організації
2015-05-27

Юридична адреса організації

вул. Лісова, 63, сmt Глеваха, Васильківський р-н, Київська обл., 08630

Поштова адреса організації

вул. Лісова, 63, сmt Глеваха, Васильківський р-н, Київська обл., 08630

Фактична адреса організації

вул. Лісова, 63, сmt Глеваха, Васильківський р-н, Київська обл., 08630

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації

www.methodfund.org; <https://www.facebook.com/methodfund/>

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації

Бадянова Катерина Олександрівна

Телефон



Електронна пошта

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності? Якщо так, зазначте коли й де, а також назву статті (статей)
Ні

Чи має керівник організації судимість/притягнення до адміністративної відповідальності за вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку? Якщо так, зазначте коли й де, а також назву статті (статей)
Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації
немає

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності? Якщо так, зазначте коли й де, а також назву статті (статей)

Ні

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до відповідальності у сфері корупційних зловживань? Якщо так, зазначте коли й де, а також назву статті (статей)

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно вашої організації на момент подання заявки?

Ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту.

1. обладнання для презентації; 2. немає; 3. 6 учасників/співзасновників Фонду, 1 штатний працівник; 4. немає; 5. немає.

Дохід за звітний період

0

Чи подавали ви проект на фінансування УКФ раніше?

Так, у 2019 у ролі заявника

Чи реалізували ви проект УКФ раніше?



Вико^мавши рукою
Богданова І.І.

Hi

**Додайте активні посилання на успішно реалізовані проекти за підтримки УКФ, якщо такі були
немає**

**Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту,
реалізованого за підтримки УКФ? Якщо так, назвіть цей проект та додайте
активні посилання на інформацію з відкритих джерел на цей проект**

Hi

**Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів
протягом останніх трьох років**

Проект

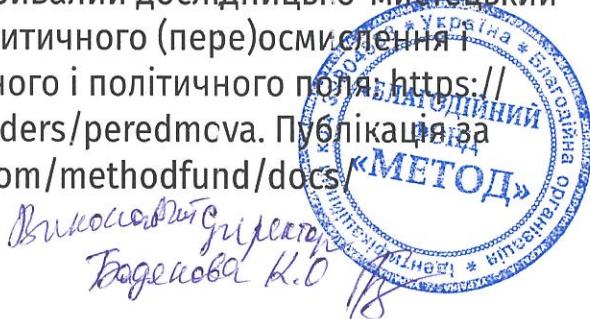
2019 рік: Дослідницький семінар «Creating Ruin: Теоретизуючи руїни». Проходив за підтримки НВСЕ Grant Program / Програма Ґрантів НВСЕ. було створено 14 аналітичних есе та мистецьких творів, які увійшли в цьогорічну онлайн-публікацію <http://creatingruin.net/ukr>. Онлайн видання Метод Фонду Creatingruin.net було запущено у 2018 р. у співпраці з Reading International. За підтримки the Arts Council of England, the University of Reading, Reading Borough Council та грантом Європейського союзу в рамках програми Culture Bridges.

Проект

2017-2018 роках був проведений дослідницько-мистецький семінар «Соціалістичний реалізм. Здаватися іншим», на меті якого - аналіз способів інтерпретації та презентації соціалістичного реалізму музеями України. У партнерстві з Національним художнім музеєм України, Хмельницьким обласним художнім музеєм. Деякі події та публікації 2017 р. відбулися за підтримки Rosa-Luxemburg-Stiftung. Художні роботи були реалізовані коштом Метод Фонду. Детальніше: <https://sites.google.com/site/methodfund/founders/socrealizm-zdavatisainsim>

Проект

2016-2020 рік. Проект «Передмова» - тривалий дослідницько-мистецький та освітній проект «Метод фонду» з критичного (пере)осмыслення прояснення ключових понять культурного і політичного поля: <https://sites.google.com/site/methodfund/founders/peredmcva>. Публікація за результатами семінарів: <https://issuu.com/methodfund/docs>



Детальний опис проекту

Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту міста або села / області / країни

Проект є відповіддю на тривалу відсутність в українському культурному просторі комплексних освітніх програм з візуального мистецтва, що відповідають актуальному розвиткові мистецтва та укорінених контекстуально. Проте питання реформування мистецької освіти (зокрема державної) інтенсифікувалось протягом останніх років й у пропозиціях культурних агентів реформування відбувається переважно шляхом запозичення західних методів, не враховуючи актуальній локальний контекст. Це відбувається почасти через те, що освітня система, успадкована з радянських часів не є адекватними для осмислення сучасних культурно-мистецьких процесів. Мистецькі практики, що не вкладаються у звичні уявлення про класифікацію стилів, напрямків і видів мистецтва, тривалий час не знаходили ні відповідного теоретичного обґрунтування, ні свого місця в системі освіти. Відповідно, не відбувається необхідної тягlosti в культурному полі. З іншого боку, освітні програми міждисциплінарного та експериментального характеру (загалом феномен сучасного мистецтва) було витіснене в поле приватних освітніх ініціатив у перші десятиліття незалежності України, отже позбавлено повноцінної державної підтримки. Загалом, сьогодні у мистецьких практиках відбувається перехід від спадковості мистецьких форм до дискурсивних питань навколо них; мистецтво стає відкритим до інших форм знання та діяльності (цей процес зворотній), відбувається специфікація мистецьких практик (повороти, повернення тощо). Така міждиспілінарність мистецтва вимагає відповідної до неї освіти художника/-ці. Водночас саме освітній простір стає незалежним від визначених цілей майданчиком для випробовування дієвості інноваційної культури; розмовою про поєднання естетичного і політичного в практиках художників/-ць.

Обґрунтуйте актуальність проекту для вашої організації (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

Запропонований проект відповідає ключовому напрямку Метод Фонду, який функціонує як експериментальний, самоосвітній проект, орієнтований на пошук нової контекстуальної інституції сучасного мистецтва. Задля цього учасники Метод Фонду (художники/-ці та дослідники/-ки зосереджуються

Виконавчий директор
Боднар К.Ф.
18



на неформальних освітніх програмах, ініціативах з дослідження історії та теорії мистецтва; експериментальних виставкових проектах.

У межах цих завдань кураторками освітнього напрямку курсу протягом восьми років розробляються та випробовуються навчальні програми, спрямовані на пошук оптимального підходу та методів у викладанні мистецтва. Так, у 2013 та 2014 роках були реалізовані дві піврічні навчальні програми для художників/-ць. За результатами програми були проведені виставки в Музеї ім. Тараса Шевченко, Будинку художників, Арт центрі Closer. У 2015 проведено тримісячний кураторський курс "Прикордоння. Територія поміж" (Центр Леся Курбаса). 2015 – організація та участь у воркшопі "Communication and Responsibility. Reflection of Crisis in Ukraine in dialogic perspective" в партнерстві з German Academic Exchange Service (DAAD).

Важливою програмою, що була спрямована на аналіз саме мистецької освіти в Україні (її недоліки та вартості, роль традиції, принципи інституціоналізації та можливості трансформації), стала проведена у 2017 році мистецька незалежна перформативна програма "Академія. Підвалини" на базі НАОМА та майстерень для аспірантів "Сошенко 33".

Як актуальність вашого проекту співвідноситься із пріоритетами обраної конкурсної програми/ЛОТу

Проект «Позиції художника/-ці: розробка програми та інтенсивний модуль у межах дворічної навчальної програми "Курсу мистецтва"» безпосередньо відповідає пріоритетам ЛОТу «Освітні програми». Загалом на меті "Курсу мистецтва" є розробка освітньої програми для художників/-ць, яка може стати взірцем для реформи в закладах формальної мистецької освіти.

Чому ваш проект є унікальним?

Освітня програма є наголошено міждисциплінарною через залучення до викладання художників/-ць, мистецькі практики яких спрямовані на винайдення та випробовування нових форм взаємодії з іншими сферами знання. Окрім того, програма є відкритою до інтересів учасників/-ць, які можуть частково трансформувати її.

З іншого боку, паралельно діяльності освітнього проекту, кураторки курсу здійснюють дисертаційні дослідження у царині історії мистецької освіти та ролі критики в сучасному мистецтві. Це забезпечує відповідність програми як міжнародним моделям мистецької освіти (включаючи досвід країн Центральної та Східної Європи), так і локальному контексту. Так, поступово відбувається налагодження співпраці із викладачами/-ками як пострадянських країн (Жегош Ковальський із презентацією авторської методики викладання у Варшавській академії мистецтва (Київ, 2013); Естер Лазар із доповіддю щодо періоду історії Угорського університету «МЕТОД»

Рукошвидкий Ірина
Бадемова Н. О.



образотворчих мистецтв у ході політичних змін 1990-х років, про їхні наслідки для вищої мистецької освіти (Київ, 2017/18), так і західного контексту (Сюзанна Клаузен, прсфесорка образотворчого мистецтва в Університеті Редінга, Великобританія, із презентацією та обговоренням (Київ, 2019).

Освітні методи та програми «Курсу мистецтва» Метод Фонду (існує з 2012 року) вже довели спроможність формувати альтернативний простір мистецької освіти, впливати на формування мистецького поля в Україні. Виставки «Курсу мистецтва» стали важливими подіями, які сприяли появлі нових мистецьких практик і помітних учасників/-ць (художників, теоретиків, кураторів).

Чому ваш проект є інноваційним?

Програма курсу формується в експериментальному режимі (має внутрішній самоосвітній елемент): певна структура курсів та навчальні завдання (практичні, дискурсивні) авторів/-ок програм будуть уточнюватися (або трансформуватися) у ході їхнього практичного виконання та обговорень усередині групи. Цей фактор уможливлює фіксацію дієвості певної ідеї в програмі.

Відповідно до цих принципів формування та реалізації навчального процесу, мистецькі роботи учасників/-ць програми, що виникнуть протягом та по завершенню курсу вирізняються своєю новизною та зваженістю своєї естетичної та загальнокультурних складових.

Як ваш проект доповнює культурно-мистецький процес останнього десятиліття в обраному секторі?

Наразі в Україні існуючі неформальні освітні програми, що намагаються закрити прогалини, що виникли через стагнацію державної мистецької освіти. Серед активних неформальних освітніх програм саме для художників/-ць (КАМА, Курс художника В.Бурлаки), цикли тематичних лекцій або програм (Кураторська платформа в ПАЦ, курси для кураторів галерей РА); конкурсні програми для мистецтвознавців (Мистецтвознавчий конкурс, Stedley Art Foundation). Аналіз мистецьких програм показав, що приватні освітні ініціативи зазвичай не надають належної уваги фундаментальним теоретичним питанням та осмисленню своєї ролі в культурному толі; простежується буквальне перенесення теоретичних концептів європейського та англо-американського мистецтвознавства, які позиціонуються як актуальні, що призводить до запозичень без усвідомлення концептуальної і контекстуальної специфіки; комерційний характер курсів обмежує доступ до мистецької сфери ширшого кола слухачів/-ок: через організаційну, економічну, теоретичну складність



проведення тривалих, систематичних занять такі курси надають розрізнені та узагальнені знання. Програма Метод Фонду послідовно намагається подолати цей розрив між мистецькими практиками та теоретичній пасивності через тривалі дослідницькі програми та наголошений контекструалізації нових мистецьких практик.

З іншого боку, через брак активних «гравців», що ведуть викладацьку практику, спостерігається міграція викладачів/-ок з одного курсу в інший. Діяльність ссвітнього напрямку організації-заявника побудована таким чином, щоб підтримувати зв'язок із випускниками/-цями курсів та заохочувати їх до викладання.

Який позитивний вплив на розвиток сектору (секторів) матиме ваш проект у перспективі кількох років?

Перш за все, діяльність програми має сформувати сталий майданчик, який би уможливив експериментальний простір для нових мистецьких практик та можливість їхнього критичного аналізу, запровадив нові оригінальні освітні методи.

З іншого боку, програма налагодить сталий діалог між художниками/-цями та дослідниками/-цями.

Цілі проекту

Ціль

Розробити 8 освітніх програм (тривалих та коротких), що стануть базою для тематичного освітнього блоку

Завдання 1

Залучити теоретиків та практиків мистецтва для розробки авторських програм у межах заданої теми

Завдання 2

Випробувати тематичну програму через інтенсивний навчальний модуль

Індикатори досягнення цілі

Кількісні індикатори: розроблено повністю три дворічні навчальні програми та п'ять коротких; збалансованість у програмах теорії та практики та їхня взаємодія. До розробки залучено 8 осіб, з яких 4 теоретики/-кині та 4 художники/-ці (у практиці яких акцентоване «художнє дослідження»). Якісні індикатори: визначені через відгуки учасників/-ць



Ціль

Історизувати та проаналізувати зони компетенції художника/-ці

Завдання 1

Систематизувати знання з історії, теорії, соціології мистецтва, починаючи з сувів історичного авангарду; Проаналізувати роль культурної інституції (академія, музей, теорія та історія мистецтва)

Завдання 2

Організувати інтенсивний дискусійний майданчик протягом освітнього модуля

Індикатори досягнення цілі

Описана ціль є ключовим завданням для тематичного курсу, у ході якого мають з'явитися певні маніфестації та кураторські /або групові висновки щодо нього. Результат буде висвітлено на блозі курсу та однсму з профільних медіа. Якісні індикатори: характер відгуків на публікації доробок в ЗМІ та профільних виданнях (у перспективі)

Ціль

Презентувати результати проекту (програму та результати інтенсивного модуля)

Завдання 1

Провести експериментальну виставку учасників/-шъ протягом навчального модулю: виставка з мультимедійних, міждисциплінарних мистецьких робіт на стадії їхньої маніфестації, виробництва, або завершені; формат онлайн

Завдання 2

Організувати публічні лекції та презентації розроблених програм

Індикатори досягнення цілі

Проміжні якісні результати: відгуки внутрішніх дискусій, моніторинг процесу. Кінцеві якісні результати: реакції та дописи у соціальних мережах та ЗМІ. Кількісні результати: кількість переглядів матеріалів у мережі.

Ціль

Випробовування тематичної програми в інтенсивному модулі (формат онлайн)



Виконавчий директор
Богданова Ірина

Завдання 1

Сформувати групу з 12 учасників/-ць модуля за допомоги опен-колу

Завдання 2

Провести модуль з 8 авторських програм

Індикатори досягнення цілі

Кількісні індикатори: проведено 8 авторських програм від дослідників/-ць мистецтва (дві зі науковими ступенями у відповідній сфері) та художників/-ць у форматі лекцій, диспутів, семінарів, практичних завдань (переважно як самостійна робота). та Автор/-ки програм проведуть по 5 занять, по 2 або 3 години, в залежності від формату. Буде навчено 12 слухачів/-ок (студентство мистецьких та гуманітарних дисциплін, художники/-ці-початківці, які не мають базової мистецької освіти, дослідники/-ці в сфері мистецтва (від 17 років – не обмежено)). Якісні індикатори: визначені через відгуки та зворотній зв'язок із слухачами/-ками та лекторами/-ками програми.

Основна мета проекту

На меті проєкту розробити нову, мистецьку освітню програму для художників/-ць-початківців, відповідну місцевому контексту та актуальному розвиткові мистецтва загалом. Програма – тематичний освітній блок, присвячений соціальним функціям мистецтва через розгляд зон компетенції художника – має стати базовою для систематичного дворічного освітнього курсу з мистецької освіти в Україні.

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту

Слухачами та слухачками інтенсивного модулю, апробації навчальних програм курсу стануть 12 осіб. Серед яких:

- студентство мистецьких та гуманітарних дисциплін, художники/-ці-початківці, які не мають базової мистецької освіти. Від 17 років (через те, що поле сучасного мистецтва в Україні знаходиться на стадії активного формування тривалий час, визначити вікову рамку для художника початківця є проблематичним);

- дослідники/-ці в сфері мистецтва із базовою та вищою мистецькою та гуманітарною освітою (від 17 років - не обмежено).

Автори/-ки програм є практиками та дослідниками/-цями із вищою гуманітарною освітою; 2 кандидатки філософських наук; 5 осіб мають досвід викладання; 6 жінок та 2 чоловіка, 25-42 років.



Виконавчий
директор
Бабенова Н. О.



Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проекту

Відвідувачами публічних он-лайн подій (лекцій, презентації виставки) та медіа-мaterіалів освітньої програми є rізні покоління акторів культурного поля: художники/-ці, куратори/-ки, студентство мистецьких та гуманітарних дисциплін, критики/-кині, освітяни тощо. Очікуваний мінімум, сумарно відвідуваність снайлу медіа організації-заявкина – від 4000.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Необхідність розробки та впровадження актуальної мистецької освіти в локальному контексті наочно була спровокована протестами та вимогами студентства щодо реформування застарілих моделей освіти у провідному мистецькому вузі (НАОМА).

Окрім цих факторів, досвід проведення Метод Фондом освітніх програм протягом восьми років довів зростальний попит на альтернативну або адекватну сучасному мистецькому процесу навчальних програм.

У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної(-их) аудиторій?

Художники/-ці початківці, та професійна мистецька спільнота отримають конкретизовану та інноваційну освітню програму. Ця програма має стати приводом для полеміки, що уточнить потреби реформування освітньої мистецької сфери в Україні.

Студентство мистецьких та гуманітарних дисциплін, молоді художники/-ці, які не мають базової мистецької освіти отримають можливість не тільки долучитися до занять інтенсивного модуля, але й впливати на його програму (адже передбачено, що розробка програм буде відбуватись паралельно їх випробуванню). Програма допоможе частково задовольнити зацікавлену новітньою мистецькою освітєю аудиторію, а також залучити ширшу, ніж наявна, цільову аудиторію освітніх програм Метод Фонду.

Хто є зацікавленою стороною (-ами) проекту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проект чи бути під впливом проекту).

Експериментальна навчальна програма може бути адаптована під навчальні плані Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, наприклад, отримати статус факультативу в межах Академії. При найменшому впливі в НАОМА може сприяти впровадженню подібних сучасних освітніх програм в інших мистецьких освітніх закладах в Україні.

Про наміри реформування НАОМА ректор А. В. Чебикін заявив публічно на



*Виконавчий
директор
Баденова Ю. О.*

відкритій зустрічі з попереднім міністром культури, молоді та спорту В. Бородянським (грудень, 2019 р.), й потому на початку 2020 р. у ЗВО розпочала працювати над розробкою нової кафедри робоча група, до якії було запрошено нашу співробітницю Наконечну Ладу – наразі аспірантку цього ЗВО. Це факт свідчить про те, що НАОМА зацікавлена в сучасних освітніх програмах та потребує як експертизи так і потенційних викладачів. Ми не стверджуємо, що розроблені нами програми будуть прийняті НАОМА за приклад. Нашим наміром є створення якісної пропозиції, оминути яку буде неможливо.

Опишіть соціальну (супільну) цінність результатів вашого проекту.

Проектом заявлена розробка тематичного навчального блоку, присвяченого історизації та аналізу соціальної ролі художника/-ці загалом збігається із соціальним виміром мистецтва у певний період. Команда проекту в сприйманні ролі мистецтва в суспільстві спирається на його критичні властивості. Критичні моделі в мистецтві спрямовані на те, щоб відкрити можливості теперішнього, випробувати культурні обмеження сьогодні через напрацювання нових та/або реактуалізацію історичних мистецьких практик, або т.зв. «повороти», що характеризуються зверненням до інших дисциплін: соціології, історії, економіки тощо. Завдяки освітньому експериментальному та незалежному процесу стає можливим випробовувати на інноваційність новим моделей, відносин та способів дії.

Зазначте якісні та кількісні показники короткострокових результатів проекту відповідно до описаних вище цілей та завдань (не менше двох показників для кожного завдання).

До очікуваних конкретних і вимірюваних результатів проекту належать:

- Розроблено 3 практичних та дискусійних програм у межах тематичного блоку: оформленій як навчальний он-лайн посібник у формі "навчальної програми" який буде викладений у вільний доступ для ознайомлення на блозі курсу;
- Випробувані результати тематичного блоку через проведена в web-форматі проміжної виставки-презентації з доробками учасників/-ці - 1
- Навчено 12 осіб (учасники/-ці курсу);
- Проведено від 4 до 8 онлайн трансляцій лекції, або презентації (формат довільний: відео, допис), або викладено у вільний доступ запис лекції;
- Налагоджено співпрацю із дослідниками мистецької та гуманітарної сфери
- 3 особи;
- Закріплена кількість постійних викладачів на курсі - 8;
- із них 2 дослідники в сфері мистецтва із відповідним науковим ступенем

Якісні показники проекту (характер і специфіка питань, піднятих під час



Виконавчий директор
Вадимова К. Г.

78

публічних онлайн-лекцій; відгуки щодо програми від безпосередніх учасників/-ць програми, отримані за формую зворотнього зв'язку; реакції та дописи у соціальних мережах та ЗМІ на медіа-публікації, нові мистецькі роботи, що виникла в результаті курсу) будуть додатково проаналізовані та використані у трансформації розроблених програм та розробці подальших освітніх проектів.

Зазначте якісні та кількісні показники для довгострокових результатів проекту відповідно до описаних вище завдань (не менше двох показників для кожного завдання).

Шляхом втілення цього проекту команда Метод Фонду у довгостроковій перспективі грагне досягти:

- створення платформи для критичних моделей, нових мистецьких практик і стратегій через інклюзивну дискусію в межах професійної мистецької спільноти України;
- розробки нових стратегій презентації мистецтва;
- стимулювання міждисциплінарної співпраці через залучення митців/-сткінь, дослідників/-ць до втілення спільнотних проектів;
- стимулювання крос-регіональної співпраці між культурними освітніми та науковими інституціями України для розширення власної програми та втілення спільнотних освітніх програм;
- перевизначення соціальної і культурної функцій мистецтва загалом через експериментальний освітній процес.

У перспективі кількох років плануємо налагодити співпрацю з 3 українськими та 3 західними освітніми інституціями. Розробити спільні програми (воркшопи) - до 3.



Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та шляхи їх мінімізації

Ризик втілення проекту: зміна дати проведення онлайн події. Метод подолання ризику: прийняття ризику - проведення події в будь-який інший день в межах тривалості проекту.

Ризик втілення проекту: недобір слухачів/-ок для випробовування інтенсивного модуля. Метод подолання ризику: ширше анонсування анонсу набору на курс, платна реклама в соціальних мережах.

Ризик втілення проекту: неможливість лектора/-ки провести заняття або низку занять. Метод подолання ризику: за можливості перенесення лекції на інший день у межах тривалості модуля; передбачити взаємозаміну занять між лекторами/-ками; у крайньому випадку, прийняття ризику - розширення додатковими лекціями з рахунок дворічних програм, що будуть

Викладач Іурій
Бадалова К.О



розроблятися потягом тісноти проєту.

Ризик втілення проєкту: неможливість продовжувати роботу членкінь команди проєкту: у залежності від компетенції перебирання на інших членкінь команди обов'язків; запрошення відповідного спеціаліста.

Ризик втілення проєкту: недоотримання термінів виконання завдань (учасниками/-цями курсу, викладачами/-ками). Метод подолання ризику: усунення ризику - підготовка робочого плану командою, запровадження системи оцінки та моніторингу ефективності виконання завдань.

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації

Ризик втілення проєкту: подовження та/або посилення карантину через COVID-19, обмеження або заборона проведення заходів з чисельністю аудиторією. Метод подолання ризику: для головної частини проєкту - розробки авторських програм – ризик не є суттєвим. Ризик необхідно прийняти щодо інтенсивного модуля та публічної програми: 1) узгодити з авторами/-ками курсу адаптування та переведення усіх занять інтенсивного модуля в он-лайн формат. Максимально карантинні заходи впливають на проведення учбового модуля: за умови онлайн формату практичні завдання участники/-ці зможуть здійснювати осібно, цілком випускаючи колективні форми взаємодії, або досвіду від взаємодії з конкретним місцем або особою; проведення модуля онлайн значно розширить географію, адже до модуля зможуть долучитися участники/-ці з усіх регіонів країни та зробить гнучкішим розклад занять (заплановані два модуля буде поєднано в один, серпень-жовтень, без перерви на літні студентські канікули); 2) зробити відес запис запланованих публічних лекцій, підготувати презентації програми у електронному вигляді; підготовити навчальний посібник у формі "навчальної програми"; сприйняти не можливість організації виставки в реальному приміщенні як можливість пошуку альтернативної форми презентації мистецької роботи (використовуючи для цього можливості блогу курсу із вбудованими в нього інструментами веб-збереження інформації); 3) надати до цих матеріалів відкритий доступ у мережі (опублікувати на блозі курсу, соціальних мережах організації-заявника).

Ризик втілення проєкту: несвоєчасне отримання фінансування. Метод подолання ризику: прийняття ризику - узгодження відтермінування виплат із командою проєкту, авторами/-ками курсу.

Ризик втілення проєкту: проблема інтелектуального права та публічного доступу до інформації (оприлюднення та безоплатне розповсюдження авторських текстів). Метод подолання ризику: підписання відповідних договорів з командою проєкту і авторами/-ками.

Виконавчий директор
Байдакова КО



Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проекту ви будете застосовувати?

Відгуки щодо відкритих лекцій, учебних виставок, отримані із реакцій та відгуків у соціальних мережах організації-заявника, партнерських ЗМІ будуть оброблені та враховані під час розробки майбутніх освітніх програм.

Моніторинг актуальних зацікавлень поточних учасників/-ць курсу у ході спільніх дискусій, та відгуки, стримані за формулою зворотнього зв'язку, будуть додатково проаналізовані та у подальшому можуть вплинути на трансформування окремих тематичних курсів та програм.

Буде впроваджена логічна, об'єктивна система оцінювання залученості учасників/-ць та ступеню виконання завдань через комунікативну форму на блозі програми.

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проект серед прямої(-их) цільової (-их) аудиторії (-ї), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?

Повідомлення для прямої, опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів не мають суттєвої відмінності: сайт-специфічна мистецька освіта; контекстуальні мистецькі практики; перформативність мистецьких практик; мистецтво як гроствір перевстановлення соціального-політичного стану.

Для широкої аудиторії (окрім вищезазначених): реформування мистецької освіти; міждисциплінарна, інтермедіальна та експериментальна освіта та мистецтво; критичність сучасного мистецтва; локальне сучасне мистецтво.

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (офіційний сайт проекту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проекту?

Основним онлайн засобом інформування про проект стане ведення соціальних мереж організації-заявника.

Планується проведення онлайн трансляцій обраних лекцій та презентації проекту від авторів/-ок програми та кураторок курсу: 4 події.

Окрім цього буде проведено 1 віртуальна виставка, що відображає експериментальність навчального процесу на створеному для проекту сайті.

Які ЗМІ будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту?

Інформаційним партнером проекту виступить онлайн-видання «Простори» де кураторки курсу продовжать ведення власної колонки, присвяченої мистецькій освіті - 6 тематичних публікацій;

Анонсування подій проекту на онлайн-журналі You Art - 4-5 анонсів;

Публікація критичного допису щодо "Курсу мистецтва" в контексті «МЕТОД»

Рыжаковий Дар'я
Вадимова К.О.



мистецької освіти - 1;

You Art (Катерина Яковленко) - інтерв'ю з кураторками курсу;

UA: Радіо Культура - один ефір.

З якими лідерами думок планується співпраця?

Окрім того, що викладачами/-ками освітньої програми є провідні актори сучасної мистецької сцени, зокрема, Лада Наконечна та Євгенія Белорусець, планується запропонувати пресвісти глибинне інтерв'ю із кураторками курсу ключовій культурній журналістці Катерині Яковленко.

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті реалізації комунікаційного плану проекту?

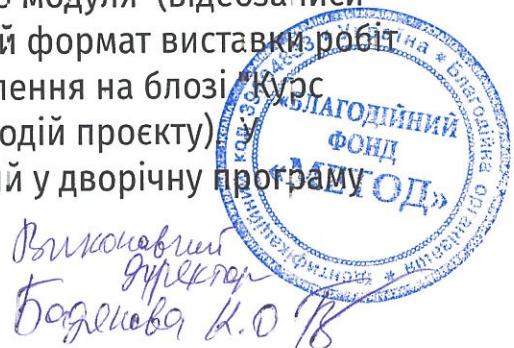
- Кількість відвідувачів публічних лекцій онлайн - понад 70 осіб кожна;
- Кількість відвідувачів навчальних виставок та перформативних подій учасників/-ць - 200 осіб кожна;
- Кількість постів у соціальних мережах організації-заявника - 12;
- Кількість переглядів медіа-публікацій (відео-запис в лекцій, документацій виставок та перформативних подій), поширені на онлайн-ресурсі проєкту та соціальних мережах організації-заявника - понад 3000 відповідно;
- Кількість переглядів матеріалів, пов'язаних із проєктом на партнерських медіа ресурсах - понад 15000;
- Кількість нових встановлених інституційних партнерств - 3.

Якісні показники проєкту (характер і специфіка питань, піднятих під час публічних лекцій; відгуки та реакції щодо публікацій, дописів у соціальних мережах) будуть додатково проаналізовані та використані у розробці подальших проєктів.

Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проєкту?

Результати проєкту будуть викладені у вільний доступ для ознайомлення громадськості на блозі Курсу. По перше, це електронний примірник посібника "навчальна програма" (опис/маніфест дворічного курсу; зміст, обсяг, порядок вивчення й викладання кожної з 8 освітніх програм із текстами, ілюстраціями та активними посиланнями (за наявності); словник вживаної термінології; інформація про викладачі/-ок).

Також буде підготовлена документація цьогорічного модуля (відеозаписи вибраних лекцій, презентації програми; віртуальний формат виставки робіт учасників/-ць, та викладена для вільного ознайомлення на блозі "Курс мистецтва" (формат буде залежати від специфіки подій проєкту). У подальшому розроблений модуль буде інтегрований у дворічну програму.



"Курсу мистецтва", що діятиме на постійній основі.

Чи передбачає діяльність за проектом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з бюджету, грантової підтримки і т.д.)?

Розроблений тематичний освітній блок стане базою для подальшої розробки програми "Курсу мистецтва", розрахованої на два роки. У подальшому Метод Фонд продовжуватиме подавати на грантову підтримку програми. Додатково плануємо проводити вибрані лекції та воркшопи на платній основі й досягати часткової самоокупності.

Проте, бажана форма підтримки навчальної програми з бюджетних коштів (задля цього плануємо інтегрувати програму з сучасних мистецьких практик у державну освітню систему).

Як організація планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями?

Напрацювання курсу можуть стати основою в розробці подібних освітніх програм культурного спрямування (лекції, воркшопи). Наприклад, PinchukArtCentre вже два роки поспіль запрошує кураторок "Курсу мистецтва" проводити авторську програму для "Кураторської платформи" центру.

Планується проведення воркшопів на нововідкритих кафедрах мистецьких вузів в Україні (за умов налагодження співпраці). Нарізі кураторки курсу домовляються щодо такого воркшопу із Львівською національною акаадемією мистецтв.

Також кураторки будуть брати участь у між-вузівських конференціях, присвячених освіті в мистецькій сфері (за умов їхнього проведення).

Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

Втілення проекту передбачає акцент на між-інституційній комунікації із державними мистецькими освітніми закладами та деякими приватними програмами. У короткостроковій перспективі планується створення стало-го зв'язку з Національною акаадемією образотворчого мистецтва і архітектури та Кафедрою актуальних мистецьких практик Львівської національної акаадемії мистецтв.

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проекту



2

Кількість жінок у команді проекту

5

Кількість людей віком від 17 до 34

5

Кількість людей віком від 35 до 50

2

Кількість людей віком від 51 до 60

0

Кількість людей віком від 61 до 70

0

Кількість людей віком від старше 71

0

Кількість працюючих пенсіонерів

0

Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту?

0

Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи енергозбереження?

важко відповісти

Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Кількість?

Так. один, помічник координатора програми протягом проведення Модулів та публічних заходів.

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО?

важко відповісти

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб?

важко відповісти

Виконавчий директор
Гайдукова І. О.



Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії дітей із
малозабезпечених сімей, дітей-сиріт?
важко відповісти

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії людей з
інвалідністю?
важко відповісти

Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності
відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО
так



Декларація добroчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, гарячу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заяви, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

Виконавчий директор
Богданова К. О.



Фонд:

Грантоотримувач:



Виконавчий директор
Богданова К. О.

Додаток № 2
до Договору про надання гранту № ЗНОГОД14-1444
від "11" чвітні 2020 року



Назва конкурсної програми: Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти

Назва ЛОТ-у: ЛОТ 1. Освітні програми

Назва Заявника: Благодійна організація "Благодійний фонд "Метод""

Назва проекту: Позиції художника/-ці: розробка програми та інтенсивний модуль у межах дворічної навчальної програми "Курсу мистецтва"

	Організація-донор	Фінансування проекту, в %	Фінансування проекту, Сума в грн.
РОЗДІЛ I НАДХОДЖЕННЯ			
1	Український культурний фонд	100%	601 516,80
2	Співфінансування* :		-
2.1.	Кошти організацій-партнерів		
2.2.	Кошти місцевих бюджетів		
2.3.	Кошти інших інституційних донорів		
2.4.	Кошти приватних донорів		
2.5.	Власні кошти організації-заявника		
3	Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інше)		
	Всього		601 516,80

*При наявності співфінансування, Грантоотримувач має право вирішувати, які статті витрат будуть співфінансуватися.



Виконавчий директор
Бодяковський А.О.

Кошторис витрат по Гранту (плановий)

Назва заявника: Благодійна організація "Благодійний фонд "Метод""

Назва проекту: Позиції художника/-ці: розробка програми та інтенсивний модуль у межах дворічної навчальної програми "Курсу мистецтва"

Розділ: Підрозділ: Стаття: Пункт: Стовпці:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УКФ			Загальна планова сума витрат по проекту, грн. (=6+9+12+16)	ПРИМІТКИ		
				Планові витрати відповідно до заяви						
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн. (=4*5)				
1	2	3	4	5	6	16	17			
Розділ II Витрати:										
Підрозд.	1	Оплата праці								
Стаття:	1.1	Штатні працівники		5,00	15 823,60	79 118,01	79 118,01			
Пункт:	a	Бадянова Катерина Олександровна, керівник проекта (кураторка освітньої програми), авторка 2-річного курсу, лекторка	місяців	5,00	9 504,35	47 521,74	47 521,74	2102 грн*3,61 (кофіцієнт 20-го розряду ЕТС. Керівні працівники інших наукових установ і організацій) = 7651 грн; 7651 : 2 (50% зайнятості) = 3825,5 грн. Нараховуємо премію у розмірі 100% від нарахованої зарплати = 3825,5 грн + 100% = 7561 грн. Не отримує зарплати за основним місцем роботи		
Пункт:	b	Бадянова Катерина Олександровна, не входить у посадові обов'язки: авторка 2-річного курсу, лекторка	місяців	5,00	6 319,25	31 596,27	31 596,27	2102*2,42 = 5087 грн (кофіцієнт 14 розряду. Завідувач (корівник): навчально-виробничої (навчальної) майстерні, навчально-методичного кабінету; лабораторії (кабінету) навчально-методичного (методичного) закладу...); Враховуємо 50% зайнятість - 2543,5 грн і нараховуємо 100% премії += 5087 грн		
Стаття:	1.2	За трудовими договорами		-	-	-	-			
Стаття:	1.3	За договорами ЦПХ		5,00	69 565,22	347 826,09	347 826,09			
Пункт:	a	Наконечна Лада Володимирівна, кураторка освітньої програми, авторка 2-річного курсу, лекторка	місяців	5,00	17 391,30	86 956,52	86 956,52	послуга з курування освітнього проекту - 7000 грн; розробка програми - 3000 грн*5 місяців, проведення лекцій - 15 годин*1000 грн та 1 презентація - 2000 грн (серпень-жовтень)		
Пункт:	b	Тумакова Марія Сергіївна, менеджерка проекту	місяців	5,00	12 422,36	62 111,80	62 111,80	заробітна плата менеджерки проекту - 10000*5		
Пункт:	v	Хайліо Павло Ігорович, автор курсу, лектор	місяців	5,00	6 211,18	31 055,90	31 055,90	розробка програми -3000 грн*5 місяців, проведення лекцій - 15 годин*1000 грн та 1 презентація - 2000 грн (серпень-жовтень)		
Пункт:	г	Редіна Наталія Олексіївна, авторка курсу, лекторка	місяців	5,00	6 211,18	31 055,90	31 055,90	розробка програми -3000 грн*5 місяців, проведення лекцій - 15 годин*1000 грн та 1 презентація - 2000 грн (серпень-жовтень)		
Пункт:	д	Белорусець Євгенія Марківна, авторка курсу, лекторка	місяців	5,00	6 211,18	31 055,90	31 055,90	розробка програми -3000 грн*5 місяців, проведення лекцій - 15 годин*1000 грн та 1 презентація - 2000 грн (серпень-жовтень)		
Пункт:	e	Лозовий Іларій Валерійович, автор 2-річного курсу, лектор	місяців	5,00	8 695,65	43 478,26	43 478,26	розробка 2-річної програми -4000 грн*5 місяців, проведення лекцій - 15 годин*1000 грн та 1 презентація - 2000 грн (серпень-жовтень)		
Пункт:	c	Купченко Олександра Сергіївна, авторка курсу, лекторка	місяців	5,00	6 211,18	31 055,90	31 055,90	розробка програми -3000 грн*5 місяців, проведення лекцій - 15 годин*1000 грн та 1 презентація - 2000 грн (серпень-жовтень)		
Пункт:	ж	Брюховецька Ольга В'ячеславівна, авторка курсу, лекторка	місяців	5,00	6 211,18	31 055,90	31 055,90	розробка програми -3000 грн*5 місяців, проведення лекцій - 15 годин*1000 грн та 1 презентація - 2000 грн (серпень-жовтень)		
Всього по підрозділу 1 "Оплата праці":				5,00	85 388,82	426 944,10	426 944,10			
Підроз.	2	Соціальні внески								
Стаття:	2.1	Соціальні внески з оплати праці	місяців	5,00	18 785,54	93 927,70	93 927,70			



Максиміліан
Директор
Бадянова Н.О. 98

Пункт:	а	Бадянова Катерина Олександрівна, кураторка освітньої програми, авторка 2-річного курсу, лекторка	місяців	5,00	3 481,19	17 405,96	17 405,96	
Пункт:	б	Наконечна Лада Володимирівна, кураторка освітньої програми, авторка 2-річного курсу, лекторка	місяців	5,00	3 826,09	19 130,43	19 130,43	
Пункт:	в	Тумакова Марія Сергіївна, менеджерка проекту	місяців	5,00	2 732,92	13 664,60	13 664,60	
Пункт:	г	Хайлі Павло Ігорович, автор курсу, лектор	місяців	5,00	1 366,46	6 832,30	6 832,30	
Пункт:	д	Редіна Наталія Олексіївна, авторка курсу, лекторка	місяців	5,00	1 366,46	6 832,30	6 832,30	
Пункт:	е	Белорусець Євгенія Марківна, авторка курсу, лекторка	місяців	5,00	1 366,46	6 832,30	6 832,30	
Пункт:	ж	Лозовий Іларій Валерійович, автор 2-річного курсу, лектор	місяців	5,00	1 913,04	9 565,22	9 565,22	
Пункт:	з	Брюховецька Ольга В'ячеславівна, авторка курсу, лекторка	місяців	5,00	1 366,46	6 832,30	6 832,30	
Пункт:	і	Купченко Олександра Сергіївна, авторка курсу, лекторка	місяців	5,00	1 366,46	6 832,30	6 832,30	
Всього по підрозділу 2 "Соціальні внески":				5,00	18 785,54	93 927,70	93 927,70	
Розділ:	3	Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)						
Стаття:	3.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)		-	-	-	-	
Стаття:	3.2	Вартість проживання (для штатних працівників)		-	-	-	-	
Стаття:	3.3	Добові (для штатних працівників)		-	-	-	-	
Всього по підрозділу 3 "Витрати пов'язані з відрядженнями":				-	-	-	-	
Підрозд.	4	Обладнання і нематеріальні активи						
Стаття:	4.1	Обладнання, інструменти, інвентар які необхідні для використання його при реалізації проекту грантоотримувача		-	-	-	-	
Стаття:	4.2	Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для використання їх при реалізації проекту грантоотримувача		-	-	-	-	
Всього по підрозділу 4 "Обладнання і нематеріальні активи":				-	-	-	-	
Підроз.	5	Витрати пов'язані з орендою						
Стаття:	5.1	Оренда приміщення		-	-	-	-	
Стаття:	5.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту		-	-	-	-	
Стаття:	5.3	Оренда транспорту		-	-	-	-	
Стаття:	5.4	Оренда сценічно-постановочних засобів		-	-	-	-	
Стаття:	5.5	Інші об'єкти оренди		-	-	-	-	
Всього по підрозділу 5 "Витрати пов'язані з орендою":				-	-	-	-	
Підроз.	6	Витрати на харчування та напої						
Стаття:	6.1	Вид харчування або назва заходу або сніданок/обід/вечеря/кава-брейк тощо		-	-	-	-	
Всього по підрозділу 6 "Витрати на харчування та напої":				-	-	-	-	
Підроз.	7	Матеріальні витрати						



Відповідальній керівник
Бадянова К.Ю.

Стаття:	7.1	Основні матеріали та сировина					
Стаття:	7.2	Носії, накопичувачі	-	-	-	-	
Стаття:	7.3	Інші матеріальні витрати	-	-	-	-	
Всього по підрозділу 7 "Матеріальні витрати":			-	-	-	-	
Підроз.	8	Поліграфічні послуги					
Стаття:	8.1	Послуги із виготовлення:	-	-	-	-	
Всього по підрозділу 8 "Поліграфічні послуги":			-	-	-	-	
Підроз.	9	Послуги з просування					
Пункт:	a	рекламні витрати	послуга		10 000,00	10 000,00	15 просувань у facebook/400 грн*1 просування(5днів); замовлення двох статей авторам для розміщення в профільних медіа 2000 грн*1 стаття
Пункт.	b	Дизайнер проекту (дизайн айдентики проекту, випускаючий візуальний редактор, дизайн банерів анонсів для соцмереж, дизайн онлайн посібника (ФОП Скрипникова Людмила Володимирівна)	послуга		17 500,00	17 500,00	9 банерів для соцмереж/медій*500 грн; електронний примірник учебової програми (посібник)/мін-ум 64 стр. - 7000 грн; візуальна айдентика проекту - 6000 грн. Проектом заплановані публікації в FB/Instagram, медіа; розробка дизайну і верстка онлайн публікації за результатами проекту, розробка візуальної айдентики.
Всього по підрозділу 9 "Послуги з просування":				27 500,00	27 500,00		
Підроз.	10	Створення web-ресурсу					
Пункт:	a	Витрати зі створення сайту	ресурсів		12 000,00	12 000,00	TЗ в окремому документі
Пункт:	b	Витрати з обслуговування сайту, оплата домену і хостингу сайта	місяців		5 500,00	5 500,00	5 місяців
Всього по підрозділу 10 "Створення web-ресурсу":				17 500,00	17 500,00		
Підроз.	11	Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації					
Всього по підрозділу 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації":			-	-	-	-	
Підроз.	12	Послуги з перекладу					
Всього по підрозділу 12 "Витрати з перекладу":			-	-	-	-	
Підроз.	13	Адміністративні витрати					
Пункт:	a	Бухгалтерські послуги (ФОП Кублі Марина Михайлівна)	місяців	5,00	2 500,00	12 500,00	12 500,00
Пункт:	b	Аудиторські послуги (ТОВ "АБК-Аудит")	звітів	1,00		15 000,00	15 000,00
Всього по підрозділу 13 "Адміністративні витрати":				27 500,00	27 500,00		
Підроз.	14	Інші прямі витрати					
Стаття:	14.1	Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення		800,00	4 000,00	4 000,00	
Пункт:	a	Обробка, монтаж відео лекцій	шт.	5,00	800,00	4 000,00	4 000,00
							Обробка 4 відеодокументацій лекцій/презентацій по 2 години/кожна - 1 відео*800 грн. ТЗ в окремому документі



Миколаїв Ірина
Борисова Н.О. Р

Стаття:	14.2	<i>Витрати на послуги страхування</i>		-	-	-	-	
Стаття:	14.3	<i>Видавничі послуги</i>		-	-	-	-	
Стаття:	14.4	<i>Інші прямі витрати</i>			4 145,00	4 145,00		
Пункт:	а	Послуги платформи Zoom (серпень-жовтень)	місяців	3,00	405,00	1 215,00	1 215,00	
Пункт:	б	Банківська комісія за переказ	комісія			1 250,00	1 250,00	
Пункт:	в	Коректура текстів та інших матеріалів поєкту	сторінок	30,00	56,00	1 680,00	1 680,00	
<i>Всього по підрозділу 14 "Інші прямі витрати":</i>					8 145,00	8 145,00		
<i>Всього по розділу II "Витрати":</i>					601 516,80	601 516,80		

РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ			0,00	0,00
------------------------------	--	--	------	------

Виконавчий директор
(Посада)



(Печатка, підпис, ПІБ)

Бадалова КО.