ДОГОВІР № 3INST51-05099
про надання гранту інституційної підтримки

м. Київ «30» жовтня 2020 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконавчого директора Фонду Федів Юлії Олександрівни, яка діє на підставі Положення, з однієї сторони, та КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД "ТЕАТРАЛЬНО-ВИДОВИЩНИЙ ЗАКЛАД КУЛЬТУРИ "АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР "КИЇВ МОДЕРН-БАЛЕТ" (далі – Грантоотримувач) в особі Директора-художнього керівника Меленчукова Володимира Володимировича, що діє на підставі Положення № 1004 від 08.06.2018, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант інституційної підтримки з метою забезпечення стабільної діяльності та розвитку (далі – Проєкт інституційної підтримки) в умовах обмежувальних заходів, запроваджених упродовж дії режиму карантину, опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт інституційної підтримки на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ ІНСТИТУЦІЙНОЇ ПІДТРИМКИ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт інституційної підтримки до 31.12.2020 року та надає Фонду пакет звітної документації відповідно до умов договору до 15.01.2021 року.

2 Грантоотримувач здійснює свою діяльність згідно з планом, зазначеним у заявці на Проєкт інституційної підтримку (проєктній заявці) та кошторису витрат, що є Додатками 1 та 2 до цього Договору.

3. Для підтвердження здійснення діяльності Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів (додаток 4) з копіями первинних бухгалтерських документів.

4. Датою завершення Проєкту інституційної підтримки є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту інституційної підтримки.

III. СУМА ГРАНТУ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 999 999 грн. 48 коп. (дев'ятсот дев'яносто дев'ять тисяч дев'ятсот дев'яносто дев'ять гривень 48 копійка), без ПДВ.

2. Фонд надає суму Гранту інституційної підтримки траншами у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту інституційної підтримки відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) отримати грант інституційної підтримки у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

3) у разі якщо виконання Проєкту інституційної підтримки буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі

витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту;

4) зберігати бухгалтерську документацію по Проєкту інституційної підтримки протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту інституційної підтримки;

5) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

6) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті інституційної підтримки пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту інституційної підтримки;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту інституційної підтримки;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту інституційної підтримки, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту інституційної підтримки, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту інституційної підтримки.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ ІНСТИТУЦІЙНОЇ ПІДТРИМКИ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту інституційної підтримки, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту інституційної підтримки, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту інституційної підтримки, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, мають містити інформацію про те, що Проєкт інституційної підтримки реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту інституційної підтримки, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Типи та види витрат гранту інституційної підтримки:

оплата праці;

соціальні внески;

оренда техніки, обладнання, земельних ділянок та приміщень;

експлуатаційні витрати на утримання приміщень та комунальні послуги;

придбання матеріальних засобів (за винятком капітальних витрат);

витрати на послуги зв'язку, інтернет, обслуговування сайтів та програмного забезпечення;

витрати на банківське обслуговування;

інші витрати, пов'язані з основною діяльністю організації;

аудиторські послуги.

3. Сторони домовились, що витрати, які не визначено у пункті 2 цього розділу є неприпустимими.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту інституційної підтримки не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2020 року, але у будь-якому випадку до повного виконання Сторонами своїх зобов'язань. Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, будинок 10-12

+38 (044) 504-22-66

programa.saveculture@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Меленчуков Володимир Володимирович;

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проєктна заявка;

додаток 2 – кошторис Проєкту інституційної підтримки ;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проєкту інституційної підтримки;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту інституційної підтримки;

додаток 5 – графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:
01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19
Адреса для листування:
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12
ЄДРПОУ: 41436842
Банківські реквізити:
Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві
Р/р:UA058201720343120004000000458
МФО: 820172
Тел.: +38 (044) 504-22-66

Виконавчий директор

_____ Ю.О. Федів

м.п.

Грантоотримувач

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД "ТЕАТРАЛЬНО-ВИДОВИЩНИЙ ЗАКЛАД КУЛЬТУРИ "АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР "КИЇВ МОДЕРН-БАЛЕТ"

Юридична адреса:
04070, м. Київ, вул. Межигірська, 2
Адреса для листування
04070, м. Київ, вул. Межигірська, 2
ЄДРПОУ: 41835558
Банківські реквізити:
Назва банку/філії: АТ КБ ПРИВАТБАНК
Р/р: UA513206490000026003052754263
МФО: 320649
Тел.: +38(067)5099614

Директор-художній керівник

_____ В.В. Меленчуков

м.п.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 3INST51-05099

від «30» листопада 2020 р.

Сезон: Грантовий сезон 2020

Програма: Культура в часи кризи: інституційна підтримка

Лот: ЛОТ 5. Перформативне та сценічне мистецтво

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 3INST51-05099

Назва проекту: 3INST51-05099

Візитна картка (Інституційна підтримка, 5 ЛОТ)

Пріоритетний сектор
перформативне та сценічне мистецтво

Конкурсна програма
Культура в часи кризи: інституційна підтримка

Лот
ЛОТ 5. Перформативне та сценічне мистецтво

Тип проекту
Індивідуальний

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)
999999.48

Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису: оплата праці штатних працівників
583224.46

Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису: соціальні внески
126987.23

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ТЕАТРАЛЬНО-ВИДОВИЩНИЙ ЗАКЛАД КУЛЬТУРИ «АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР КИЇВ МОДЕРН-БАЛЕТ» Ідентифікаційний код 41835558 м. КИЇВ * УКРАЇНА

Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису: оренда приміщень та земельних ділянок
0

Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису: експлуатаційні витрати на утримання приміщень та комунальні послуги
0

Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису: оренда техніки, обладнання та інструменту
0

Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису: матеріальні витрати (за винятком капітальних видатків)
0

Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису: витрати на послуги зв'язку, інтернет, обслуговування сайтів та програмного забезпечення
5764.80

Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису: банківські витрати
0

Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису: аудиторські послуги
15765.00

Інформація про контактну особу (Інституційна підтримка)

Прізвище, ім'я та по-батькові
Меленчуков Володимир Володимирович

Телефон

Електронна пошта

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД «ТЕАТРАЛЬНО-ВИДОВИЩНИЙ ЗАКЛАД КУЛЬТУРИ «АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР МОДЕРН-БАЛЕТ» Ідентифікаційний код 41835558 м. КИЇВ * УКРАЇНА

Інформація про організацію-заявника (Інституційна підтримка, ЛОТ 2-8)

Повна назва організації-заявника
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД "ТЕАТРАЛЬНО-ВИДОВИЩНИЙ ЗАКЛАД КУЛЬТУРИ "АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР "КИЇВ МОДЕРН-БАЛЕТ"

Повна назва організації-заявника англійською мовою
KYIV MODERN-BALETT

Код ЄДРПОУ
41835558

Організаційно-правова форма
Комунальна організація (установа,заклад, підприємство)

Статус платника податку на прибуток
Неприбуткова організація

Обсяг сплачених податків до бюджету за останній звітний рік: податок на прибуток
0

Обсяг сплачених податків до бюджету за останній звітний рік: ПДВ
194938.00

Обсяг сплачених податків до бюджету за останній звітний рік: ЄСВ
1775193.55

Обсяг сплачених податків до бюджету за останній звітний рік: інші податки
1647551.00

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі
https://kyivaudit.gov.ua/vr/ka/company.nsf/0/C1D02BBE01849690C22583230047D33E?OpenDocument

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД
90.01 Театральна та концертна діяльність

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД «ТЕАТРАЛЬНО-ВИДОВИЩНИЙ ЗАКЛАД КУЛЬТУРИ «АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР «КИЇВ МОДЕРН-БАЛЕТ» Ідентифікаційний код 41835558 м. КИЇВ * УКРАЇНА *

Інформація про організацію-заявника, ч.2 (Інституційна підтримка)

Дата реєстрації організації
2017-12-28

Юридична адреса організації
04070, м.Київ, Подільський район, ВУЛИЦЯ МЕЖИГІРСЬКА, будинок 2

Фактична адреса організації
04070, м.Київ, Подільський район, ВУЛИЦЯ МЕЖИГІРСЬКА, будинок 2

Поштова адреса організації
04070, м.Київ, Подільський район, ВУЛИЦЯ МЕЖИГІРСЬКА, будинок 2

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації
Сайт театру - https://kyivmodernballet.com, фейсбук театру - https://www.facebook.com/kmbtheatre

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації
Меленчуков Володимир Володимирович

Телефон керівника організації

Електронна пошта керівника організації

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?
Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД «ТЕАТРАЛЬНО-ВИДОВИЩНИЙ ЗАКЛАД КУЛЬТУРИ» «АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР «КИЇВ МОДЕРН-БАЛЕТ» Ідентифікаційний код 41835558 м.КИЇВ * УКРАЇНА

заявника із вказанням громадянства
Немає

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?
Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?
Ні

Основні засоби: земельні ділянки
відсутні

Основні засоби: будівлі, споруди, приміщення
відсутні

Основні засоби: обладнання
Машини і обладнання - 137 шт.
Інструменти, прилади та інвентар - 32 шт.
Інші основні засоби - 90 шт.

Основні засоби: транспортні засоби
відсутні

Кількість штатних працівників станом на 31.12.2019 р.
47

Кількість штатних працівників станом на 01.07.2020 р.
47

Фінансові показники: фактичні надходження за період 01.01-30.06.2019 р.
7642289.50

Фінансові показники: фактичні витрати за період 01.01.-30.06.2019 р.
7668886.32

Фінансові показники: фактичні надходження за період 01.07-31.12.2019 р.
7139268.66

Фінансові показники: фактичні витрати за період 01.07-31.12.2019 р.
7112671.34

Фінансові показники: фактичні надходження за період 01.01-30.06.2020 р.
6059062.82

Фінансові показники: фактичні витрати за період 01.01-30.06.2020 р.
6224374.48

Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у ролі заявника?
Ні

Чи реалізовували проєкти за підтримки Фонду у попередні роки?
Ні

Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років

Проект
Академічний театр «Київ Модерн-балет» у 2018 р. за фінансової підтримки Посольства Швейцарії в Україні реалізував проєкт – балет на 2 дії П.Чайковського «Спляча красуня». Посольством Швейцарії в Україні було профінансовано розробку, виготовлення оригінальних костюмів, декорацій, реквізиту до вистави (на суму 964 000, 00 грн.) й передано на постійне користування. Залучено до роботи над виставою відому швейцарську сценографиню Маріанн Холленштайн.

Проект
Академічний театр «Київ Модерн-балет» у 2019 р. на створення проєкту – балету на 2 дії О.Родіна «Вій» отримав від Департаменту культури виконавчого органу Київської міської ради (КМДА) фінансову допомогу з бюджету міста Києва на повній поворотній безоплатній основі у сумі 1 000 000,00 грн. Загальна сума проєкту «Вій» – 2 000 000,00 грн.

Чи отримували або отримаєте бюджетне фінансування на покриття видатків, що виникли/виникнуть у період з 12 березня до 31 грудня 2020 року?

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД «ТЕАТРАЛЬНО-ВИДОВИЩНИЙ ЗАКЛАД КУЛЬТУРИ «АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР «КИЇВ МОДЕРН-БАЛЕТ» Ідентифікаційний код 41535558 м. КИЇВ * УКРАЇНА

Так. Кошти місцевого бюджету м. Києва, розпорядник бюджетних коштів Департамент культури Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації). Цільова програма - Фінансова підтримка театрів (код програми - КПКВ 1014010).
КЕКВ-2610: заробітна плата за березень - грудень 2020 року у сумі 4482800,00;
нарахування на заробітну плату у сумі - 986300,00.

Сума коштів: оплата праці штатних працівників
4482800.00

Сума коштів: соціальні внески
986300.00

Сума коштів: оренда приміщень та земельних ділянок
0

Сума коштів: комунальні послуги
0

Сума коштів: експлуатаційні витрати на утримання приміщень
0

Сума коштів: оренда техніки, обладнання та інструменту
0

Сума коштів: матеріальні витрати (за винятком капітальних видатків)
0

Сума коштів: витрати на послуги зв'язку, інтернет, обслуговування сайтів та програмного забезпечення
0

Опис діяльності інституції

Резюме інституції
Академічний театр «Київ Модерн-балет» («Комунальний Заклад «Театрально-видовищний заклад культури «Академічний театр «Київ Модерн-балет») – український театр сучасної хореографії, задуманий, як авторський, де репертуар та художні пріоритети визначаються

постановками одного хореографа; театр, що апелює до формування творчої лабораторії сучасного танцю: сміливі експерименти, оригінальні прочитання всесвітньо відомих театральних сюжетів, оновлення та збагачення форми й лексики сучасного танцю.
Місія «Київ Модерн-балет». Театр, створюючи інноваційний, якісний культурний продукт – сучасний балет, сприяє формуванню розвиненої системи театрального мистецтва і театральної справи, що робить можливим створення та поширення у суспільстві нових цінностей, а також сприяє розвитку української культури в контексті актуальних світових тенденцій театру сучасної хореографії.
Пріоритетні напрями діяльності: 1. Створення інноваційного конкурентоспроможного культурного продукту – творення нового жанру у театрі танцю в якому гармонічно поєднуються: інноваційні ідеї модернових постановок хореографа Раду Поклітару; зіставлення містичного та буденного, реалізму та фантастичності; проблеми й моральні засади нинішнього суспільства; хореографічне та сценічне вирішення. 2. Формування умов для сприяння творчої діяльності лабораторії сучасного танцю. 3. Сприяння міжкультурного діалогу, знайомство з українським театром сучасної хореографії. 4. Створення нової якості культурного продукту в Україні та інтеграція української культури у світовий культурний простір. 5. Ознайомлення киян та гостей міста з кращими зразками сучасного українського хореографічного мистецтва у репертуарному театрі. 6. Сприяння духовному збагаченню, всебічному культурному розвитку особистості й суспільства.
Стратегічні цілі: 1. Створення інноваційного та конкурентного у контексті світових тенденцій театрального продукту – сучасного балету. 2. Формування на базі «Київ Модерн-балет» творчої лабораторії сучасного танцю. 3. Підсилення ролі сучасного балету у розвитку суспільства. 4. Інтернаціоналізація українського театру сучасної хореографії.
Специфіка діяльності Академічного театру «Київ Модерн-балет» – створення, публічне виконання та публічний показ театральних вистав – сучасного балету на театральних майданчиках України та активна гастрольна діяльність.
Цільова аудиторія Академічного театру «Київ Модерн-балет» широкі кола відвідувачів – сім'ї з дітьми, діти (від 12 років) та підлітки; молодь (активні люди, які цікавляться мистецтвом і культурою, у тому числі світовою літературою, як в літературі, так і в мистецтві сучасної хореографії, а також новими експериментальними віяннями у сучасному театрі модерн-балету) – від 18 до 28 років; жінки та чоловіки віком від 25 до 35 років, професійна спільнота, відомі діячі культури; меломани, знавці модерн-балету – від 30 до 65 років; люди старшого віку (50-75), які хочуть бути причетними до сучасної

культури; туристи, які відвідують Україну. Загалом, прямою цільовою аудиторією театру є люди віком від 12-65+, яким цікаво відкривати сучасний танець із нових ракурсів, більше дізнаватися, що являє собою театр сучасної хореографії. Серед непрямої аудиторії: представники громадських та приватних ініціатив, підприємці та бізнесмени, які не працюють у сфері культури віком від 35 до 55 років; постійні відвідувачі всіх престижних заходів – від 20 до 35 років; celebrity; блогери, представники ЗМІ.
Головні досягнення. Академічний театр «Київ Модерн-балет» є унікальним для України, оскільки є єдиним репертуарним театром сучасної хореографії, поява якого на театральній карті країни заповнила прогалину в області концептуального, режисерського балетного театру і залучила українського глядача до кращих досягнень світового танцювального сценічного мистецтва. Модерн балет – актуальний та провідний танцювальний напрям у світі, а Раду Поклітару є лідером даного напряму в Україні. У своїй діяльності театр, впродовж 15 років, апелює до майбутнього національної інтелігенції в особі молодих людей відкритих до мистецтва сучасного театру і концептуального сучасного танцю. За 15 років «Київ Модерн-балет» реалізовував головне завдання – створення театру сучасної хореографії у репертуарі якого 16 одноактних балетів та 7 повнометражних «гранд-балетів». У «гранд-балетах» складна сценографія, залучений весь виконавський склад театру. Для репертуару театру характерні різножанровість, унікальна стилістика, відповідність «ідеям часу». Всі вистави театру вирізняється танцювальною естетикою, несподіваним прочитанням всесвітньо відомих театральних сюжетів, сміливими експериментами та постійним пошуком нових хореографічних рішень, завжди підкорені музиці та глибоко занурені у складний внутрішній світ людини й головне об'єднані єдиним авторським стилем Раду Поклітару.
Театр отримав 7 премій «Київська пектораль»: «Кармен.TV» – премія «Київська пектораль» у двох номінаціях: «Краща вистава року» і «Краща робота балетмейстера», 2006; «Ромео і Джульєтта» («Веронський міф: Шекспіріменти»), – премія «Київська пектораль» у номінації «Подія року», 2007; «Болеро» – премія «Київська пектораль» у номінації «Подія року», 2007; «Дощ» – премія «Київська пектораль» у номінації «Подія року», 2007; «Лускунчик» – «Київська пектораль» у номінації «Подія року», 2007; «Перехрестя» – премія «Київська пектораль» у номінації «Краща музична вистава», 2012; «Лебедине озеро» – премія «Київська пектораль» у номінації «Краща музична вистава», 2013; «Вій» – премія «Київська пектораль» у номінації «За краще пластичне вирішення вистави», 2019.
З перших днів створення «Київ Модерн-балет» активно брав участь у різноманітних фестивалях та конкурсах, як в Україні, так і за її межами. Театр є постійним учасником найбільших театральних фестивалів: «Час

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД «ТЕАТРАЛЬНО-ВИДОВИЩНИЙ ЗАКЛАД КУЛЬТУРИ» «АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР «КИЇВ МОДЕРН-БАЛЕТ» Ідентифікаційний код 41835558 м.КИЇВ * УКРАЇНА *

любити танець» (м. Біарріц, Франція), «Бієнале театру ім. Ежена Йонеско» (Bienala Teatrului «Eugène Ionesco» - BITEI), Міжнародного фестивалю культури і танцю (Бангкок, Таїланд), Міжнародного театрального фестивалю FITC (м.Орадя, Румунія), Міжнародного фестивалю «Балетне літо у Большому» (м. Мінськ, Білорусь). Міжнародного фестивалю сучасної хореографії у Вітебську (IFMC) (м. Вітебськ, Республіка Білорусь), Міжнародного фестивалю-конкурсу хореографічного мистецтва (м.Лодзь, Польща). З гастролями театр не лише їздить великими і малими містами України, його до співпраці активно запрошують іноземні представництва. Так, наприклад, останні дев'ять років театр співпрацює з MTSM.B.V Musik Theatre Stage Management за сприяння яких балети театру показують у країнах Бенілюксу. Також, за роки існування театр представляв мистецтво нашої країни на гастролях у Франції, Іспанії, Швейцарії, Нідерландах, Бельгії, Португалії, Румунії, Китаї, Таїланді, Білорусії, Молдові, Естонії, Південній Кореї тощо.

Опишіть негативний вплив та основні втрати у зв'язку із скороченням/ зупинкою діяльності

Карантинні обмеження негативно позначилися на діяльності Академічного театру "Київ Модерн-балет":

Не відбулася прем'єра (19, 22 травня 2020 р.) одноактного балету «Дев'ять побачень» на музику Ф. Шопена, у постановці головного балетмейстера театру Раду Поклітару. Фінансові витрати: недоотримано очікуваний дохід – близько 290 тис. грн.

Скасовано показ запланованих вистав з поточного репертуару: «Ромео і Джульєтта» – скасовано; «Ближче, ніж кохання», «Інша.1984» – скасовано; «Квартет-а- тет», «Con tutti i strumenti» – скасовано; «Дев'ять побачень», «In vivo veratas» – скасовано; «Спляча красуня» – скасовано. Фінансові втрати: недоотримано очікуваний дохід – близько 1 300 000, 00 грн.

Перенесено на осінь балети: «Довгий різдвяний обід», «Жінки у ре мінорі», «Лебедине озеро», «Жізель». Фінансові втрати театру: недоотримано очікуваний дохід – близько 460 000, 00 грн.

Скасовано участь в фестивалях: 1). 11 липня – міжнародний фестиваль Eurasian Dance Festival 2019 в Астані (Театр «Astana Ballet»). На фестивалі планувалося показати одноактні балети «Жінки у ре мінорі» на музику Й.С.Баха, «Довгий різдвяний обід» на музику А.Вівальді. 2). Травень 2020 – фестиваль «Бієнале театру ім. Ежена Йонеско» (Bienala Teatrului «Eugène Ionesco» - BITEI). 3). Скасовано щорічний фестиваль театру «Літо у стилі модерн» на сцені Одеського національного академічного театру опери та балету (м.Одеса). 4). Листопад 2020 – XXXII Міжнародний фестиваль сучасної

хореографії у Вітебську (IFMC). 5). Листопад 2020 – Міжнародний фестиваль П.Васкса (International festival «Cello Cesis»).

Скасовано гастролі театру за межами України: Латвія (Лієпая, Рига, Цесіс), Литва, Естонія (Таллінн), Казахстан (Астана); по Україні містами: Одеса, Миколаїв, Херсон, Харків, Полтава, Суми, Дніпро, Запоріжжя, Кривий Ріг. Скасовано щорічні традиційні гастролі до Королівства Нідерландів (з 15 по 31 січня 2020 року).
Фінансові втрати: недоотримано очікуваний дохід – близько 700 000, 00 грн.
За період карантину звільнились – 4 артисти балету.

Опишіть, які програми/проекти реалізувала ваша організація протягом останніх двох років

У 2018 році Академічний театр «Київ Модерн-балет» показав 77 вистав, з яких у Києві 20, на гастролях – 47. Кількість глядачів, які відвідали вистави театру у Києві – 14 886. Середня заповнюваність глядачевої зали: Київський муніципальний академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва – 83,6% МЦКМ Жовтневий палац – 64,3%. У 2019 році Академічний театр «Київ Модерн-балет» показав 71 виставу, з яких у Києві 26, на гастролях – 45. Кількість глядачів, які відвідали вистави театру у Києві – 16 199.
У репертуарі театру у 2018 році з'явилося два нових балети: балет на 2 дії П.І. Чайковського «Спляча красуня» у постановці Раду Поклітару за підтримки Посольства Швейцарії в Україні та монобалет «Дерево не може втекти» на музику Петеріса Васкса, Джона Кейджа, Елісео Гренета у постановці Іллі Мірошніченко.
У 2018 р. театр за фінансової підтримки Посольства Швейцарії в Україні реалізував проєкт – балет на 2 дії П.І.Чайковського «Спляча красуня». Посольством Швейцарії в Україні було профінансовано розробку, виготовлення оригінальних костюмів, декорацій, реквізиту до вистави (на суму 964 000, 00 грн.) й передано на постійне користування. Залучено до роботи над виставою відому швейцарську сценографиню Маріанн Холленштайн
За два роки виставу було показано не тільки в Києві, а й в містах: Миколаїв, Одеса, Запоріжжя, Харків, Полтава. Тільки у Києві виставу було показано близько 4 760 глядачам. У 2019 році спільно з Посольством Швейцарії в Україні театром було організовано гастролі балету П.І. Чайковського «Спляча красуня» у Лозанні (Salle Métropole, 01.11.2019) та Женеві (Théâtre du Léman, 02.11.2019).
Виставу було показано на Міжнародних фестивалях: XXXI Міжнародний фестиваль сучасної хореографії у Вітебську (IFMC), Державна установа

Комунальний заклад «Театрально-видовищний заклад культури «Академічний театр «Київ Модерн-балет» код 41835558 м. Київ * Україна

«Центр культури «ВІТЕБСЬК», м. Вітебськ, вул. Парк Фрунзе, 1 (Республіка Білорусь). 22.11.2018 р.; XX Міжнародний театральний фестиваль «Мельпомена Таврії», м. Херсон, Херсонський обласний академічний музично-драматичний театр ім. М.Куліша. 27 травня 2018 р.; Міжнародний фестиваль «Балетное лето в Большом» м. Мінськ, Національний академічний Великий театр опери та балету Республіки Білорусь (Білорусь). 23 та 24 червня 2019 р.; Міжнародний фестиваль мистецтв «Карпатський простір», м. Івано-Франківськ. 5 травня 2019 року; XXVII Міжнародний фестиваль опери і балету ім. Марії Бієшу, Національний театр опери і балету ім. М.Бієшу (Республіка Молдова, м. Кишенів). 9-10 вересня 2019.

ЗМІ про виставу:

1. Раду Поклитару рассказал о новом громком международном проекте. [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ресурсу: https://zn.ua/CULTURE/radu-poklitaru-rasskazal-o-novom-gromkom-mezhdunarodnom-proekte-277304_.html
2. У Києві готують "Сплячу красуню" в інтерпретації Раду Поклітару та "Kyiv Modern Ballet". [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ресурсу: http://1tv.com.ua/news/102484
3. Раду Поклитару: «Я с легкостью променял путь танцовщика на работу балетмейстера». [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ресурсу: http://fakty.ua/268483-radu-poklitaru-ya-s-legkostyu-promenyal-put-tancovcshika-na-rabotu-baletmejstera
4. Гімн всеперемагаючому коханню! [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ресурсу: https://day.kyiv.ua/uk/article/kultura/gimn-vseperemagayuchomu-kohannyu
5. Королева не мала імені: показали балет "Спляча красуня" з міфічними істотами. [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ресурсу: https://gazeta.ua/articles/culture/_koroleva-ne-mala-imeni-pokazali-balet-splyacha-krasunya-z-mifichnimi-istotami/838713
6. «Спляча красуня»: казковий фінал з еротичним присмаком. [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ресурсу: http://vgcru.org/index.php/kultura/item/30260-spliacha-krasunia-kazkovyi-final-z-erotychnym-prysmakom
7. «Спящая красавица» Раду Поклитару проспала 800 лет, пока не проснулась на FMC. [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ресурсу: http://balet24.ru/?p=18396
8. ?ФОТОФАКТ: Балет "Спящая красавица" показали на фестивале в Витебске [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ресурсу: https://belta.by/culture/view/fotofakt-balet-spjaschaja-krasavitsa-pokazali-na-festivale-v-vitebske-326629-2018/?fbclid=IwAR1Ii49Ne2FM_CtLYgdNjx3j2qHv-k2gW5ie6raRKocHtEfl4CIceQcDL1c

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД «ТЕАТРАЛЬНО-ВИДОВИЩНИЙ ЗАКЛАД КУЛЬТУРИ «АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР «КИЇВ МОДЕРН-БАЛЕТ» Ідентифікаційний код 41835558 м. КИЇВ * УКРАЇНА *

9. Раду Поклитару представил новую трактовку балета «Спящая красавица» на IFMC-2018 в Витебске, Тетяна Пастернак. [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ресурсу: http://vitvesti.by/kultura/radu-poklitaru-predstavil-novuiu-traktovku-baleta-spiashchaia-krasavitca-na-ifmc-2018-v-vitebske.html?fbclid=IwAR0KgVA-WGXiuf85wFg8iR70bQVIgiCApBFPfUrcYykTMXAVSh6a8XOXC7I
10. Сучасний балет на 2 дії "Спляча красуня", Карпатський простір. [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ресурсу: https://www.facebook.com/pg/carpathianspace/photos/?tab=album&album_id=2296589730553460
11. «Старая сказка на новый лад», 24.06.2019, рецензія Улькяр Алиева. [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ресурсу: http://bolshoibelarus.by/rus/novosti-novye/3798-baletnoe-leto-v-bolshom-den-tretij.html
12. «Время, которое нам отведено», 25.06.2019, рецензія Улькяр Алиева. [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ресурсу: http://bolshoibelarus.by/rus/novosti-novye/3802-baletnoe.html
13. «Знаменитый хореограф Раду Поклитару: «Телешоу – это не проклятье, которое не дает заниматься искусством», автор Сергій Трефілов. [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ресурсу: https://www.kp.by/daily/26994/4054903/?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop
14. Два спектакля театра «Киев Модерн-балет» обернулись триумфом белорусской хореографической школы, автор Юлія Андреева. [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ресурсу: https://www.sb.by/articles/dva-spektaklya-kiev-modern-balet-pod-rukovodstvom-radu-poklitaru-obernulis-triumfom-belorusskoy-khor.html
15. Балетный бунтарь Раду Поклитару в ноябре привезет в Минск премьеру «Вий», автор Вікторія Попова. [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ресурсу: https://www.sb.by/articles/uroki-radu-poklitaru.html
16. Балет "на выраст" Паклітару, автор Надзея БУНЦЭВІЧ, № 26 (1413) 29.06.2019 - 05.07.2019 г. [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ресурсу: http://kimpress.by/index.phtml?page=2&id=16278&fbclid=IwAR01H4ImYdn_YR29BbiLGr3E3S9_piqmMilf9ssKJQXnnkN76eLj7N93n88
17. «Менталітэт чыноўнікаў ад культуры яшчэ не гатовы да ўспрымання сучаснага танца», автор Катерина Ярьоміна. [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ресурсу: https://novychas.by/kultura/radu-paklitaru-mentalitet-czynounikau-ad-kultury
18. Лета з балетам, автор Альона Балабановіч, № 25 (1412) 22.06.2019 - 30.06.2019 г. [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ресурсу: http://www.kimpress.by/index.phtml?page=2&id=16251

У 2019 р. в репертуарі театру з'явилося два нових балети: балет на 1 дію «Нерозлучники» на музику на музику Г.Малера, Дж.Пуччіні у постановці

Артема Шошина та балет на 2 дії Олександра Родіна «Вій» у постановці Раду Поклітару.

На створення проєкту – балету на 2 дії О.Родіна «Вій» – театр отримав від Департаменту культури виконавчого органу Київської міської ради (КМДА) фінансову допомогу з бюджету міста Києва на повній поворотній безоплатній основі у сумі 1 000 000,00 грн. Загальна сума проєкту «Вій» – 2 000 000,00 грн.

Спеціально для цього балету було написано музику українським композитором Олександром Родіним. Запис складної сучасної партитури був здійснений у лютому 2019 року Національним заслуженим академічним симфонічним оркестром України під керівництвом маестро Володимира Сіренка. У балеті у сценічному оформленні вперше було використано 3-D відеомаппінг, автором концепції та відео контенту – Ольга Нікітіна.

Гастролі балету «Вій» пройшли у 2019 р. з великим успіхом у восьми містах України (Одеса, Хмельницький, Харків, Дніпро, Кривий Ріг, Херсон, Миколаїв, Черкаси). Тільки у Києві виставу було показано близько двом тисячам глядачам.

Вистава отримала премію «Київська пектораль» у номінації «За краще пластичне вирішення вистави». (2019).

Балет «Вій» було показано на XXXII Міжнародному фестивалі сучасної хореографії у Вітебську (IFMC), Державна установа «Центр культури «ВІТЕБСЬК», м. Вітебськ та м. Мінськ, Большой театр опери та балету Республіки Білорусь. (19 та 20 листопада 2019 р.)

ЗМІ

1. THE DARK SIDE OF WHITE: ENTER VIY. [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ресурсу: https://whatson-kyiv.com/the-dark-side-of-white-enter-viy/?fbclid=IwAR2zdhrV0qoOH3oNTPmhLzvOJeI5xp7FjAsyE4ZkMNydg1tgrD2McpcBUkI
2. Вбити чи любити? «Вій» від Раду Поклітару та Київ Модерн-балету. [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ресурсу: https://moderato.in.ua/events/vbiti-chi-lyubiti-viy-vid-radu-poklitaru-ta-kiyiv-modern-balet.html?fbclid=IwAR1aGgnK_AW6qBJrP2--lfwF5Rkn0Rn4ZyAVra6akAO9Xnvu9GnOrUao2GE
3. Раду Поклітару – хто він, «Вій»? [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ресурсу: https://kyivdaily.com.ua/viy-radu-poklitaru/?fbclid=IwAR21dWLYfjeDqh8I6ArRd7s08dE7etsNnHOUAL8YBe5D0Z5t6kvct9YL_tM
4. Церква демонів душі | Прем'єра балету "Вій" Kyiv MODERN-BALLET. [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ресурсу: https://newsproteatr.blogspot.com/2019/06/kyiv-modern-ballet.html?fbclid=IwAR1oe_lLL

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ТЕАТРАЛЬНО-ВИДОВИЩНИЙ ЗАКЛАД КУЛЬТУРИ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР КИЇВ МОДЕРН-БАЛЕТ Ідентифікаційний код 41335558 м.КИЇВ * УКРАЇНА *

R1x49SmPyQJkvDrfKlWb_8eFNwx6CtEq3r5miBZ0bKh9WaVu3xY
5. Театр з химерами. [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ресурсу: https://dt.ua/ART/teatr-z-himerami-315688_.html?fbclid=IwAR3WIKttPyix1MMyYFOhkn1WzF27cxpeDHLzdSKizts0nuQUpco5VaMP05Y
6. Хома Брут, або Польоти уві сні та наяву. [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ресурсу: https://day.kyiv.ua/uk/photo/homa-brut-abo-poloty-uvi-sni-ta-nayavu?fbclid=IwAR0F3JSILG9lv0pvEJLbTJE85Vm2iln3ypGD35gd2OIDW5sZqsDYhRfipDQ
7. В Минске состоялась премьера спектакля-притчи «Вий» в постановке Раду Поклитару (19.11.2019). [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ресурсу: https://ont.by/news/v-minske-sostoyalas-premera-spektaklya-pritchi-vij-v-postanovke-radu-poklitaru?fbclid=IwAR3xYLCJEDx_zwzqZpUpkuWO1QLfevbjTxBrZG1aAr52KP5G-TGyecKScxg
8. Мировая премьера балета «Вий» заворожила минских балетоманов (19.11.2019). [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ресурсу: https://www.sb.by/articles/mirovaya-premera-baleta-viy-zavorozhila-minskikh-baletomanov-.html
9. Витебск принял мастеров танца со всей Европы, а в Минске прошла премьера балета «Вий» (19.11.2019). [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ресурсу: https://www.youtube.com/watch?v=9UgqCtnoMxI
10. В Витебске показали балет «ВИЙ» академического театра «КИЕВ МОДЕРН-БАЛЕТ» из Украины (21.11.2019). [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ресурсу: https://vkurier.by/184123?fbclid=IwAR3ti3FVuf_m6WQJpUcFbj3d1sABC2JryWkplGjywrUOjDuVvKo2AITsktM
11. ФОТОФАКТ: Мировую премьеру балета "Вий" показали в Витебске (20.11.2019). [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ресурсу: https://www.belta.by/culture/view/fotofakt-mirovuju-premjeru-baleta-vij-pokazali-v-vitebske-370054-2019/?fbclid=IwAR1WWpMFTtg0-R8Q-sUIccUOqYcyqZ6wexjLmxiz4nKdaOVIONmreXhhdKA
12. Премьера балета «Вий» собрала аншлаг на XXXII Международном фестивале современной хореографии (IFMC-2019) в Витебске (21.11.2019). [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ресурсу: http://www.vitebichi.by/fotonews/post36482.html?fbclid=IwAR3CIfQw2NmVXGaw_LFOTdKqWFu3LIZiubL4MkKHPSDrCEFv18uG_vp_DCg
13. «Вий» приехал в Витебск — фоторепортаж с IFMC (21.11.2019). [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ресурсу: https://vitebsk.biz/news/35159/?fbclid=IwAR2h82fYf1UrL5TD_oCo3lkQyrqVvUZqhHqZn1JGMlb0Pi9rs8AAX4iaMlM
14. Премьера балета «Вий» труппы «Киев модерн-балет» с триумфом прошла в Витебске (21.11.2019). [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ресурсу: http://vitvesti.by/kultura/premera-baleta-vii-truppy-kiev-modern-

balet-s-triumfom-proshla-v-vitebske.html
15. Фестиваль IFMC начнется в Витебске через две недели. Чем удивят организаторы (03.11.2019). [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ресурсу: https://news.vitebsk.cc/2019/11/03/festival-ifmc-nachnetsya-v-vitebske-cherez-dve-nedeli-chem-udivyat-organizatory/

Опишіть, які соціальні програми/проекти для окремих цільових груп реалізувала ваша організація протягом останніх двох років

У театрі реалізується соціальна програма допомоги окремим цільовим групам населення: учасникам операцій Об'єднаних сил та їхнім родинам, військовослужбовцям, дітям багатодітних родин та дітям сиротам. Представники цих категорій у рамках даної програми мали можливість на безкоштовних умовах відвідати вистави театру. У 2018 - 2019 рр. – театр активно співпрацював із Територіальним центром соціального обслуговування (Надання соціальних послуг Шевченківського району м. Києва) та громадською організацією – Всеукраїнська громадська організація "Легіон АТО" та ін.

Опишіть, які програми розвитку реалізуються у вашій організації

Академічний театр "Київ Модерн-балет" у своїй діяльності реалізовує програми розвитку згідно зі стратегією розвитку, яка щороку доповнюється та вдосконалюється є погодженою Департаментом економіки та інвестицій ВО КМР (КМДА) та затверджена Департаментом культури ВО КМР (КМДА). Стратегія розвитку Академічного театру «Київ Модерн-балет» спрямована на формування провідного українського театру сучасної хореографії для репертуару якого характерна різножанровість, унікальна стилістика, відповідність «ідеям часу». Всі вистави театру вирізняються танцювальною естетикою, несподіваним прочитанням всесвітньо відомих театральних сюжетів, сміливими експериментами та постійним пошуком нових хореографічних рішень, завжди підкорені музиці та глибоко занурені у складний внутрішній світ людини та головне об'єднані єдиним авторським стилем Раду Поклітару.

Створюючи інноваційний, якісний культурний продукт – сучасний балет – Академічний театр "Київ Модерн-балет" реалізовує основні напрями діяльності: забезпечення інформування і задоволення творчих потреб громадян, їхнє естетичне виховання, розвиток та збагачення духовного потенціалу; здійснення театральної діяльності шляхом підготовки вистав, що пропагують кращі надбання української та світової культури, для задоволення культурних потреб киян та громадян всієї України. Основними критеріями, що враховані при визначенні пріоритетних завдань діяльності театру: реалістичність, інноваційність та креативність, врахування

КОМУНАЛЬНИЙ НАУКОВО-ТВОРЧИЙ ЗАКЛАД «ТЕАТРАЛЬНО-ВИДОВИЩНИЙ ЗАКЛАД КУЛЬТУРИ» АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР «КИЇВ МОДЕРН-БАЛЕТ» Ідентифікаційний код 41835558 м. КИЇВ * УКРАЇНА *

обмеженості бюджетних ресурсів та спрямованість на зростання власних надходжень від діяльності; необхідність оновлення форм і методів роботи, наступність кращих традицій.

Пріоритетними напрямами стратегічного плану діяльності театру є розвиток та удосконалення роботи театру. Для реалізації цього напряму визначені цілі: створення високоякісного конкурентоспроможного культурного продукту, публічне виконання та показ вистав сучасної хореографії в Києві, на гастролях по Україні та за її межами.

Досягненню поставлених цілей діяльності сприяє реалізація таких завдань: 1). збільшення кількості прокату новостворених вистав та вистав поточного репертуару: розширення «географії» діяльності; сприяння успішній інтеграції в європейський і світовий культурний простір, розвиток культурної дипломатії, поширення інформації про сучасну хореографію України; співпраця з іноземними партнерами щодо реалізації заходів з просування іміджу Києва як міста з успішним європейським культурним досвідом; 2). створення умов щодо збільшення власних надходжень: формування сучасного інформаційно-культурного простору з використанням новітніх технологій, що передбачає широке використання інтернет маркетингу для висвітлення інформації про діяльність театру, запровадження нових форм партнерства у розповсюдженні інформації про театральну діяльність, активне залучення засобів масової інформації, налагодження випуску та реалізації супутньої рекламної продукції (афіш, аудіо- та відео- продукції тощо); зміцнення, удосконалення та модернізація матеріально-технічної бази: придбання звукового та світлового сценічного обладнання, необхідного для проведення театральної діяльності на сучасному рівні; оновлення сценічного одягу, костюмів та взуття, їх модернізація відповідно до оновленого репертуару.

Керівництво театру для реалізації нових проєктів постійно шукає фінансових партнерів. Так, у 2018 році, для постановки балету "Спляча красуня" було залучено партнером Посольство Швейцарії в Україні (фінансова допомога на суму 964 000, 00 грн). У 2019 р. для постановки балету "Вій" театр на конкурсній основі отримав фінансову допомогу з бюджету міста Києва на повній поворотній безоплатній основі за підтримки Департаменту культури виконавчого органу Київської міської ради (КМДА) - 1 000 000,00 грн. У 2020 р. на постановку балету "Маленький принц" залучено кошти: грант Українського культурного фонду - 1 800 000,00 грн. та співфінансування з бюджету міста Києва на повній поворотній безоплатній основі за підтримки Департаменту культури виконавчого органу Київської міської ради (КМДА) - 630 000,00 грн.

Щоб бути конкурентними на ринку театральних послуг адміністрація театру стимулює персонал підвищувати кваліфікацію. Підвищення кваліфікації у

театрі проходять: директор (пройшов навчання і перевірку знань нормативно-правових актів з охорони праці), бухгалтерія: головний бухгалтер та адміністратор (відвідали семінар з питань організації та проведення процедур тендерних закупівель (2018 р.), працівник кадрової служби (участь у семінарі "2020 - зміни до КЗпП" (2020 р.); голова тендерного комітету (семінар з питань організації та проведення процедур тендерних закупівель); начальник інформаційного бюро (підвищення кваліфікації: Serendipity Marketing School практичний курс "Просування в соціальних мережах "SMM-SOS" (2019); "International Marketing Business Akademy", професійний курс: "Контекстна реклама Google Ads" (2019); участь у XVIII Міжнародному PR-фестивалі (2020); у рамках конкурсу стипендій "House of Europe" для професіоналів з культури та креативних індустрій пройшла курси: "Сучасне керівництво проєктами - мистецтво порушення правил" (2020 р.); "Культура та політика: багатозначність взаємозв'язків".
Театр «Київ Модерн-балет» є платформою для творчого пошуку молодих українських хореографів, артистів театру. До репертуарної афіші театру ввійшли одноактні балети у постановці провідного артиста театру Артема Шошина: «Нерозлучники» на музику Г.Малера та Дж. Пуччіні (2019), «Пробігаючи життя» на музику Й.С. Баха, В. Мертенса, М. Ріхтера (2016), «Ближче, ніж кохання» на музику Й. Пахельбеля, Г.Ф. Генделя, К.В. Глюка, А. Вівальді, Е. Боссо, А. Марчелло (2015) та монобалет соліста театру Іллі Мірошниченка «Дерево не може втекти» на музику Петеріса Васкса, Джона Кейджа, Елісео Гренета. Артистами театру у різні роки було поставлено одноактні балети: «Видіння Рози» (2014) та «Пори року» (2014) Олександра Родіна у постановці Олексія Бусько; Second floor (Другий поверх) на музику Дж. Блейка, Н. Фрама, Г. Сантаолалья у постановці Анатолія Водзянського (2016); «Варіації життя» на музику композиторів А. Шнітке, Г. Герселла, О. Арнальдса, С. Андерсона, М. Ріхтера у постановці Анни Герус (2017). У театрі свої роботи ставили: А.Харченко, О.Долгіх, О.Маншилін, В.Мітєв, В.Толстова, Р.Баранов, Т.Наку, В.Детюченко, К.Курман.
Артисти театру на постійній основі беруть участь у Міжнародних конкурсах. Так, наприклад, 19 вересня 2020 р. у рамках III Міжнародного фестивалю сучасного танцю Solo Contemporary Dance Festival, що відбувся в Анкарі, соліст нашого театру Владислав Детюченко виступив з сольним номером "In Black" на музику Ben Frost «Through the Roof of Your Mouth».
Для розвитку матеріальної бази театру були придбані: 4 відеопроєктори з необхідною комутацією та короткофокусними об'єктивами загальною вартістю - 1225750,00 грн.; кейси для транспортування загальною вартістю - 158131,20 грн.; пульт керування світловим обладнанням вартістю - 256080,00 грн.; генератор туману вартістю - 177576,00 грн.; стробоскоп вартістю - 114900,00 грн.; офісні меблі вартістю -135999,87 грн.; комп'ютерна техніка та

периферійне обладнання вартістю -88657,00грн.; програмне забезпечення вартістю -55218,00 грн.; Веб-сайту театру вартістю - 49500,00 грн.; Світлодіодні світильники вартістю - 168030,00 грн. та ін.
Реалізація стратегічного плану розвитку Академічного театру "Київ Модерн-балет" сприятиме примноженню культурного потенціалу країни, розвитку та популяризації нового жанру сучасної хореографії, всебічному задоволенню культурних потреб громадян; формуванню провідного творчого колективу сучасної хореографії, який у своїй діяльності керується кращими європейськими культурними стандартами. А реалізація театром численних конкретних та водночас багатовекторних завдань забезпечить здійснення відповідного внеску в загальні соціально-економічні та культурні процеси життєдіяльності країни.

Опишіть діяльність вашої організації на розширення зовнішніх зв'язків та встановлення нових партнерств протягом останніх двох років

Протягом останніх двох років, в межах розширення міжнародних зав'язків та встановлення нових партнерств, Академічним театром «Київ Модерн-балет» взято участь:
З 18 по 24 червня 2018 р. – участь в XIV Угорському танцювальному фестивалі «Magyar Táncfesztivál», м. Дьєр (Угорщина). Показано балети: Моріс Равель «Болеро» та «Дощ» на музику Й.С. Баха та народів світу.
27 травня 2018 р. – участь у XX Міжнародному театральному фестивалі «Мельпомена Таврії». На фестивалі було показано балет на 2 дії П.І.Чайковського «Спляча красуня». ЗМІ: «Спляча красуня»: казковий фінал з еротичним присмаком, 29.05.2018, автор Лариса Жарких. [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ресурсу: https://vgoru.org/index.php/kultura/item/30260-spliacha-krasunia-kazkovyi-final-z-erotychnym-prysmakom
22.11.2018 р. – участь у XXXI Міжнародному фестивалі сучасної хореографії у Вітебську (IFMC), Державна установа «Центр культури «ВІТЕБСЬК», м. Вітебськ, вул. Парк Фрунзе, 1 (Республіка Білорусь). На фестивалі було показано балет П.І. Чайковського «Спляча красуня» за мотивами казки Джамбаттіста Базіле. ЗМІ: 1). «Спящая красавица» Раду Поклитару проспала 800 лет, пока не проснулась на IFMC, ноябрь 23, 2018. [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ресурсу: http://balet24.ru/?p=18396 2). ФОТОФАКТ: Балет "Спящая красавица" показали на фестивале в Витебске, 22.11.2018. [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ресурсу: https://belta.by/culture/view/fotofakt-balet-spjaschaja-krasavitsa-pokazali-na-festivale-v-vitebske-326629-2018/?fbclid=IwAR1Ii49Ne2FM_CtLYgdNjx3j2qHv-k2gW5ie6raRKbcHtEfl4CIceQcDL1c 3). Раду Поклитару представил новую трактовку балета «Спящая красавица» на IFMC-2018 в Витебске, Тетяна Пастернак, 23.11.2018. [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ресурсу:

http://vitvesti.by/kultura/radu-poklitaru-predstavil-novuiu-traktovku-baleta-spiashchaia-krasavitca-na-ifmc-2018-v-vitebske.html?fbclid=IwAR0KgVA-WGXiuf85wFg8IR70bQVIgiCApBFPfUrcYykTMXAVSh6a8XOXC7I
5 травня 2019 р. – участь у Міжнародному фестивалі мистецтв «Карпатський простір» (м. Івано-Франківськ). Показано балет П.І. Чайковського «Спляча красуня» у постановці Раду Поклітару. ЗМІ: Сучасний балет на 2 дії "Спляча красуня", Карпатський простір. [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ресурсу: https://www.facebook.com/pg/carpathianspace/photos/?tab=album&album_id=2296589730553460
9 червня 2019 р. – участь у VII Міжнародному театральному фестивалі FITO (м.Орадя, «Sala mare a teatrului Regina Maria» (Румунія). Показано балет на 2 серії «Кармен.TV» на музику Ж.Бізе у постановці Раду Поклітару.
23 та 24 червня 2019 р. – участь у Міжнародному фестивалі «Балетное лето в Большом» м. Мінськ, Національний академічний Великий театр опери та балету Республіки Білорусь (Білорусь). Показано балет П.І.Чайковського «Спляча красуня» у постановці Раду Поклітару. ЗМІ: 1). «Старая сказка на новый лад», 24.06.2019, рецензія Улькяр Алиева. [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ресурсу: http://bolshoibelarus.by/rus/novosti-novye/3798-baletnoe-leto-v-bolshom-den-tretij.html 2). «Время, которое нам отведено», 25.06.2019, рецензія Улькяр Алиева. [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ресурсу: http://bolshoibelarus.by/rus/novosti-novye/3802-baletnoe.html 3). «Знаменитый хореограф Раду Поклитару: «Телешоу – это не проклятье, которое не дает заниматься искусством», автор Сергій Трефілов, 25.06.2019. [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ресурсу: https://www.kp.by/daily/26994/4054903/?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop 4). Два спектакля театра «Киев Модерн-балет» обернулись триумфом белорусской хореографической школы, автор Юлія Андреева, 27.06.2019. [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ресурсу: https://www.sb.by/articles/dva-spektaklya-kiev-modern-balet-pod-rukovodstvom-radu-poklitaru-obernulis-triumfom-belorusskoy-khor.html 5). Балетный бунтарь Раду Поклитару в ноябре привезет в Минск премьеру «Вий», автор Вікторія Попова, 28.06.2019. [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ресурсу: https://www.sb.by/articles/uroki-radu-poklitaru.html 6). Балет "на вырост" Паклітару, автор Надзея БУНЦЭВІЧ, № 26 (1413) 29.06.2019 - 05.07.2019 г. [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ресурсу: http://kimpress.by/index.phtml?page=2&id=16278&fbclid=IwAR01H4ImYdn_YR29BbiLGr3E3S9_piqmMilf9ssKJQXnnxN76eLj7N93n88 7). «Менталітэт чыноўнікаў ад культуры яшчэ не гатовы да ўспрымання сучаснага танца», автор Катерина Ярьоміна, 30.06.2019. [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ресурсу: https://novychas.by/kultura/radu-paklitaru-mentalitet-czynounikau-ad-kultury 8). Лета з балетам, автор Альона Балабановіч, № 25 (1412) 22.06.2019 - 30.06.2019 г. [Електронний

ресурс]. – Режим доступу до ресурсу: http://www.kimpress.by/index.phtml?page=2&id=16251

19 та 20 листопада 2019 р. – участь у XXXII Міжнародному фестивалі сучасної хореографії у Вітебську (IFMC), Державна установа «Центр культури «ВІТЕБСЬК», м. Вітебськ та м. Мінськ, Большой театр опери та балету Республіки Білорусь. На фестивалі було показано балет Олександра Родіна «Вій» у постановці Раду Поклітару. ЗМІ: 1). В Минске состоялась премьера спектакля-притчи «Вий» в постановке Раду Поклитару (19.11.2019). [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ресурсу: https://ont.by/news/v-minske-sostoyalas-premera-spektaklya-pritchi-vij-v-postanovke-radu-poklitaru?fbclid=IwAR3xYLCjEDx_zwzqZpUpkuWO1QLfevbjTxBrZG1aAr52KP5G-TGyecKScxg 2). Мировая премьера балета «Вий» заворожила минских балетоманов (19.11.2019). [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ресурсу: https://www.sb.by/articles/mirovaya-premera-baleta-viy-zavorozhila-minskikh-baletomanov-.html 3). Витебск принял мастеров танца со всей Европы, а в Минске прошла премьера балета «Вий» (19.11.2019). [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ресурсу: https://www.youtube.com/watch?v=9UgqCtnoMxI 4). В Витебске показали балет «ВИЙ» академического театра «КИЕВ МОДЕРН-БАЛЕТ» из Украины (21.11.2019). [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ресурсу: https://vkurier.by/184123?fbclid=IwAR3t3FVuf_m6WCJpUcFbj3d1sABC2JryWkplGjywrUOjDuVvKc2AITsktM 5). ФОТОФАКТ: Мировую премьеру балета "Вий" показали в Витебске (20.11.2019). [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ресурсу: https://www.belta.by/culture/view/fotofakt-mirovuju-premjeru-baleta-vij-pokazali-v-vitebske-370054-2019/?fbclid=IwAR1WWpMFTtg0-R8Q-sUIccUOqYcyqZ5wexjLmxiz4nKdaOVIONmreXhhdKA 6). Премьера балета «Вий» собрала аншлаг на XXXII Международном фестивале современной хореографии (IFMC-2019) в Витебске (21.11.2019). [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ресурсу: http://www.vitbichi.by/fotonews/post36482.html?fbclid=IwAR3CifQw2NmVXGaw_LFOTdKqWFu3LIZiubL4MkKHPSDrCEFV18uG_vp_DCg 7). «Вий» приехал в Витебск — фоторепортаж с IFMC (21.11.2019). [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ресурсу: https://vitebsk.biz/news/35159/?fbclid=IwAR2h82fYf1UrL5TD_oCo3lkQyrqVvUZqhHqZn1JGMlb0Pi9rs8AAX4iaMlM 8). Премьера балета «Вий» труппы «Киев модерн-балет» с триумфом прошла в Витебске (21.11.2019). [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ресурсу: http://vitvesti.by/kultura/premera-baleta-vii-truppy-kiev-modern-balet-s-triumfom-proshla-v-vitebske.html 9). Фестиваль IFMC начнется в Витебске через две недели. Чем удивят организаторы (03.11.2019). [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ресурсу: https://

news.vitebsk.cc/2019/11/03/festival-ifmc-nachnetsya-v-vitebske-cherez-dve-nedeli-chem-ucivyat-organizatory/

План діяльності організації до кінця 2020 року в межах окреслених у попередніх розділах напрямків

Діяльність «Академічного театру «Київ Модерн-балет» до кінця 2020 р. обмежено у зв'язку з пандемією COVID-19. Скасовано всі гастролі театру в Україні та за кордоном, скасовано участь у фестивалях. Заплановано показати вистави у Києві: 14, 15 вересня – «Жінки у ре мінорі», «Довгий різдвяний обід»; 18 вересня – «Лебедине озеро»; 3 жовтня – «Жізель»; 21 жовтня – онлайн-прем'єра балету на 2 дії «Маленький принц»; 27 жовтня – «Болеро», «Дощ»; 2 листопада – «In pivo veritas», прем'єра «Дев'ять побачень»; 7 листопада – «Кармен.TV»; 25 листопада – «Маленький принц»; 9 грудня – «In pivo veritas», «Дев'ять побачень»; 22 грудня – «Лускунчик».

Декларація доброчесності інституції

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Так

Я, з метою отримання гранту інституційної підтримки та на виконання умов договору, укладеного з Українським культурним фондом (далі - Фонд), цим гарантійним листом підтверджую відсутність інших джерел фінансування

(зокрема з Державного бюджету України) на витрати передбачені в проектній заявці поданій до Фонду на конкурс по програмі «Інституційна підтримка». Вказаним усвідомлюю повноту всієї відповідальності за цільове, раціональне та економне використання грантових коштів інституційної підтримки, спрямованих з Державного бюджету України задля забезпечення стабільної діяльності, конкурентоспроможності та створення робочих місць в умовах дії запроваджених відповідно до законодавства обмежень господарської діяльності, зумовлених надзвичайною ситуацією чи надзвичайним станом, або вжиття адміністративних та (або) медико-санітарних заходів (карантин). Також, гарантую невідкладний та безперешкодний доступ до матеріалів, інформації та документів (первинних бухгалтерських документів) в межах діяльності, визначеної договором про надання гранту інституційної підтримки, та своєчасне інформування Фонду про стан/хід використання коштів, можливі обставини, які можуть вплинути на таке, відповідно до умов та обсягу зобов'язань визначених сторонами Договору про надання гранту інституційної підтримки.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД «ТЕАТРАЛЬНО-ВИДОВИЩНИЙ ЗАКЛАД КУЛЬТУРИ «АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР БАЛЕТУ ІМЕНІ ВАЛЕНТИНИ МОДЕРН-БАЛЕТ» Ідентифікаційний код 41835558 * УКРАЇНА *

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про загобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача	Підпис	Дата заповнення
Маєнчуков В.В.		

Фонд:

_____

Грантоотримувач:

Виконуючий обов'язки керівника Маєнчуков В.В.

Документ було автоматично згенеровано у СУП УКФ, ср, 21 жовт 2020 р., 17:30

Додаток № 2
до Договору про надання гранту інституційної підтримки
№ 3/NSTI-0509 від "30" жовтня 2020 року

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

КОШТОРИС
проєкту інституційної підтримки

Повна назва організації Заявника: КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД "ТЕАТРАЛЬНО-ВИДОВИЩНИЙ ЗАКЛАД КУЛЬТУРИ "АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР "КИЇВ МОДЕРН-БАЛЕТ"

Розділ: Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати гранту інституційної підтримки УКФ (кредиторська заборгованість)			Витрати гранту інституційної підтримки УКФ (заплановані витрати) до 31.12.2020 року включно			Загальна запитувана сума від УКФ	ОБҐРУНТУВАННЯ ТА ДЕТАЛІЗАЦІЯ ВИТРАТ (колонка обов'язкова для заповнення)
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=4*5)	Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=7*8)	Загальна сума, грн (=6+9)	
Стовпці:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Розділ:	**I**	**Надходження:**									
Стаття:	1	Український культурний фонд	грн						999 999,48	999 999,48	
Всього по розділу I "Надходження":						**0,00**			**999 999,48**	**999 999,48**	
Розділ:	**II**	**Витрати:**									
Стаття:	**1**	**Оплата праці**									
Підстаття:	**1.1**	**Штатних працівників**				**0,00**			**588 224,46**	**588 224,46**	Донарахована заробітна плата до 100% за 4 квартал (жовтень, листопад та грудень 2020р.)
Пункт	1.1.1	Бершадська Г.М. Головний бухгалтер	місяців			0,00	3	5 212,42	15 637,26	15 637,26	Забезпечення ведення бухгалтерського обліку. Керівництво діяльності бухгалтерії Театру.
Пункт	1.1.2	Білоножко Р.В. Заступник директора	місяців			0,00	3	5 643,67	16 931,02	16 931,02	Організаційна робота-планування поточної роботи Театру. Ведення електроних публічних закупівель. Ведення юридичних питань.
Пункт	1.1.3	Йова С.Ю. Начальник монтувальної дільниці	місяців				3	4 305,99	12 917,97	12 917,97	Керування монтажно-розвантажувальними роботами. Контроль за станом матеріального оформлення вистав
Пункт	1.1.4	Котлова А.В. Заступник директора	місяців				3	5 643,67	16 931,02	16 931,02	Ведення кадрової роботи, документів діловедення. Розробка документів економічного планування. Документальне забезпечення конкурсів, роботи комісії соціального страхування.
Пункт	1.1.5	Меленчуков В.В. Директор-художній керівник	місяців				3	5 941,02	17 823,05	17 823,05	Поточне керівництво театром, забезпечення його ефективної діяльності, створювання належних умов для роботи.
Пункт	1.1.6	Поздняков С.Е. Головний адміністратор	місяців				3	4 629,76	13 889,29	13 889,29	Організація виконання плану показу вистав і обслуговування глядачів, роботи квіткового господарства, роботи з організації та проведення гастролей.

Директор-художній керівник В.В. Меленчуков

Пункт	1.1.7	Сухоплечева В.В. Начальник інформаційного бюро	місяців				3	4 305,99	12 917,97	12 917,97	Організація роботи зі зв'язків з громадкістю та засобами масової інформації. Розробка стратегії довгострокової інформаційної політики. Розробка матеріалів для рекламної продукції
Пункт	1.1.8	Каленська Л.І. Провідний економіст	місяців				3	1 825,92	5 477,75	5 477,75	Облік необоротних активів, запасів, МШП, бюджетних асигнувань, розрахунків з підзвітними особами, з постачальниками та підрядниками.
Пункт	1.1.9	Корнєєва А.О. Провідний бухгалтер	місяців				3	2 047,57	6 142,72	6 142,72	Облік доходів від реалізації послуг, доходів та витрат майбутніх періодів, розрахунків роялті, зовнішньоекономічної діяльності, ПДВ.
Пункт	1.1.10	ПАНТЕЛЕЄВ С.В. Старший адміністратор	місяців				3	866,89	2 600,66	2 600,66	Організація охорони праці, питань пожежної безпеки.
Пункт	1.1.11	ГЕРАЩЕНКО Д.О. Артист балету 1 категорії	місяців				3	4 629,76	13 889,29	13 889,29	Підготовка дорученої балетної партії, її виконання на стаціонарі, виїздах, гастролях.
Пункт	1.1.12	Якушенко К.М. Артист балету 1 категорії	місяців				3	5 092,74	15 278,22	15 278,22	Підготовка дорученої балетної партії, її виконання на стаціонарі, виїздах, гастролях.
Пункт	1.1.13	Дегтяренко Н.А. Артист балету 1 категорії	місяців				3	5 092,74	15 278,22	15 278,22	Підготовка дорученої балетної партії, її виконання на стаціонарі, виїздах, гастролях.
Пункт	1.1.14	Щербіненко С.В. Артист балету 1 категорії	місяців				3	5 092,74	15 278,22	15 278,22	Підготовка дорученої балетної партії, її виконання на стаціонарі, виїздах, гастролях.
Пункт	1.1.15	Соловйова О.Ю. Артист балету 2 категорії	місяців				3	4 305,99	12 917,97	12 917,97	Підготовка дорученої балетної партії, її виконання на стаціонарі, виїздах, гастролях.
Пункт	1.1.16	Баронін Г.І. Артист балету 2 категорії	місяців				3	5 167,19	15 501,56	15 501,56	Підготовка дорученої балетної партії, її виконання на стаціонарі, виїздах, гастролях.
Пункт	1.1.17	Карпаух Г.С. Артист балету 2 категорії	місяців				3	4 305,99	12 917,97	12 917,97	Підготовка дорученої балетної партії, її виконання на стаціонарі, виїздах, гастролях.
Пункт	1.1.18	Курман К.В. Артист балету 2 категорії	місяців				3	4 305,99	12 917,97	12 917,97	Підготовка дорученої балетної партії, її виконання на стаціонарі, виїздах, гастролях.
Пункт	1.1.19	Максимчук О.М. Артист балету 2 категорії	місяців				3	4 305,99	12 917,97	12 917,97	Підготовка дорученої балетної партії, її виконання на стаціонарі, виїздах, гастролях.
Пункт	1.1.20	Мельничук В.М. Артист балету 2 категорії	місяців				3	4 622,74	13 868,22	13 868,22	Підготовка дорученої балетної партії, її виконання на стаціонарі, виїздах, гастролях.
Пункт	1.1.21	Мороз К.О. (Водзянская К.С) Артист балету 2 категорії	місяців				3	4 305,99	12 917,97	12 917,97	Підготовка дорученої балетної партії, її виконання на стаціонарі, виїздах, гастролях.
Пункт	1.1.22	Назарук А.А. Артист балету 2 категорії	місяців				3	4 305,99	12 917,97	12 917,97	Підготовка дорученої балетної партії, її виконання на стаціонарі, виїздах, гастролях.
Пункт	1.1.23	ПЕТРОЛАЙ В.Д. Артист балету 2 категорії	місяців				3	4 305,99	12 917,97	12 917,97	Підготовка дорученої балетної партії, її виконання на стаціонарі, виїздах, гастролях.
Пункт	1.1.24	Усачов М.В. Артист балету 2 категорії	місяців				3	4 305,99	12 917,97	12 917,97	Підготовка дорученої балетної партії, її виконання на стаціонарі, виїздах, гастролях.
Пункт	1.1.25	Баірд А.Є. Артист балету 2 категорії	місяців				3	4 305,99	12 917,97	12 917,97	Підготовка дорученої балетної партії, її виконання на стаціонарі, виїздах, гастролях.
Пункт	1.1.26	Кузнецова К.О. Артист балету вищої категорії	місяців				3	5 448,89	16 346,68	16 346,68	Підготовка дорученої балетної партії, її виконання на стаціонарі, виїздах, гастролях.
Пункт	1.1.27	Мірошниченко І.Ю. Артист балету вищої категорії	місяців				3	5 448,89	16 346,68	16 346,68	Підготовка дорученої балетної партії, її виконання на стаціонарі, виїздах, гастролях.

Директор - художній керівник

Сосюра Л.В.

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД «ТЕАТРАЛЬНО-ВИДОВИЩНИЙ ЗАКЛАД ОБОЛОНІ» ДЕРЖАВНИЙ ТЕАТР «КИЇВ МОДЕРН-БАЛЕТ» Ідентифікаційний код 41835558

Пункт	1.1.28	Фондю М.В. Артист балету вищої категорії	місяців				3	5 944,25	17 832,74	17 832,74	Підготовка дорученної балетної партії, її виконання на стаціонарі, виїздах, гастролях.
Пункт	1.1.29	Кондратюк Д.О. Артист балету провідний майстер сцени	місяців				3	6 333,66	19 000,98	19 000,98	Підготовка дорученної балетної партії, її виконання на стаціонарі, виїздах, гастролях.
Пункт	1.1.30	Салтикова О.Ю. Артист балету провідний майстер сцени	місяців				3	6 333,66	19 000,98	19 000,98	Підготовка дорученної балетної партії, її виконання на стаціонарі, виїздах, гастролях.
Пункт	1.1.31	Шошин А.О. Артист балету провідний майстер сцени	місяців				3	6 861,46	20 584,39	20 584,39	Підготовка дорученної балетної партії, її виконання на стаціонарі, виїздах, гастролях.
Пункт	1.1.32	Добровольська А.І. Артист-провідний майстер сцени	місяців				3	5 805,85	17 417,56	17 417,56	Підготовка дорученної балетної партії, її виконання на стаціонарі, виїздах, гастролях.
Пункт	1.1.33	Боднар А.В. Машиніст сцени 5 розряду	місяців				3	1 454,42	4 363,26	4 363,26	Монтування сцени декораціями. Контроль за станом декорацій
Пункт	1.1.34	Кубракова А.Н. Прибиральниця	місяців				3	866,89	2 600,66	2 600,66	Прибирання приміщень Театру.
Пункт	1.1.35	Якимова Є.Ю. Костюмер 6 розряду	місяців				3	1 364,48	4 093,44	4 093,44	Виготовлення, ремонт костюмів, контроль за їх станом. Одягання артистів перед виставами.
Пункт	1.1.36	Кон С.В. Балетмейстер-постановник	місяців				3	2 314,88	6 944,65	6 944,65	Підготовка та випуск нових вистав, поновлення діючого репертуару. Участь у репетеційному процесі.
Пункт	1.1.37	Поклітару Р.В. Головний балетмейстер	місяців				3	7 864,14	23 592,42	23 592,42	Підготовка та випуск нових вистав, поновлення діючого репертуару, робота з авторами зі створення сценічних творів.
Пункт	1.1.38	Вербицький М.В. Завідувач художньо-постановочною частиною	місяців				3	4 629,76	13 889,29	13 889,29	Організація виготовлення декорацій, бутафорії. Участь у створенні макетів та ескізів сценічного оформлення вистав.
Пункт	1.1.39	Курій О.Д. Звукорежисер вищої категорії	місяців				3	2 314,88	6 944,65	6 944,65	Звукотехнічна обслуговування вистав. Здійснення запису та монтажу фонограм.
Пункт	1.1.40	Чорнобай О.В. Звукорежисер вищої категорії	місяців				3	2 314,88	6 944,65	6 944,65	Звукотехнічна обслуговування вистав. Здійснення запису та монтажу фонограм.
Пункт	1.1.41	Поляшова М.О. Концертмейстер з балету	місяців				3	2 314,88	6 944,65	6 944,65	Музичний супровід на фортепіано репетицій артистичного складу.
Пункт	1.1.42	Ярошевська Л.Ю. Концертмейстер з балету	місяців				3	2 314,88	6 944,65	6 944,65	Музичний супровід на фортепіано репетицій артистичного складу.
Пункт	1.1.43	Чумаченко В.В. Режисер	місяців				3	2 314,88	6 944,65	6 944,65	Режисура підготовки та випуску нових вистав, поновлення діючого репертуару.
Пункт	1.1.44	Козлов А.А. Репетитор з балету	місяців				3	2 152,99	6 458,98	6 458,98	Щоденний тренаж з балетною трупою. Індивідуальні та групові заняття з артистами.
Пункт	1.1.45	Хамровська О.П. Репетитор з балету	місяців				3	2 152,99	6 458,98	6 458,98	Щоденний тренаж з балетною трупою. Індивідуальні та групові заняття з артистами.
Пункт	1.1.46	Антохіна О.О. Художник з освітлення	місяців				3	4 629,76	13 889,29	13 889,29	Світлове оформлення вистав. Створення світлових ефектів. Розробка світлової партитури.
Пункт	1.1.47	Савченко І.Ю. Художник-гример	місяців				3	6 018,69	18 056,08	18 056,08	Виготовлення портретного та характерного гриму. Підготовка та збереження постижерних виробів.

Підстаття	**1.2**	**За договорами ЦПХ**	місяців			**0,00**			**0,00**	**0,00**	
Пункт	1.2.1	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву послуги/виконання робіт	місяців	НЕ ЗАПОВНЮЄТЬСЯ!					0,00	0,00	
Пункт	1.2.2	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву послуги/виконання робіт	місяців						0,00	0,00	
Пункт	1.2.3	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву послуги/виконання робіт	місяців						0,00	0,00	
Підстаття	**1.3**	**За договорами з ФОП**	місяців			**0,00**			**0,00**	**0,00**	
Пункт	1.3.1	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву послуги/виконання робіт	місяців	НЕ ЗАПОВНЮЄТЬСЯ!					0,00	0,00	
Пункт	1.3.2	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву послуги/виконання робіт	місяців						0,00	0,00	
Пункт	1.3.3	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву послуги/виконання робіт	місяців						0,00	0,00	
Всього по статті 1 "Оплати праці"						0,00			588 224,46	588 224,46	
Стаття:	**2**	**Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)**									
Пункт	2.1	Штатні працівники		0,00	0,22	0,00	570 401,41	0,22	125 488,31	125 488,31	
Пункт	2.2	Штатні працівники					17 823,05	0,0841	1 498,92	1 498,92	
Пункт	2.3	За договорами ЦПХ		0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 2 "Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)"						0,00			126 987,23	126 987,23	
Стаття:	**3**	**Оренда приміщень та земельних ділянок**									
Пункт	3.1	Адреса орендованого приміщення/земельної ділянки із				0,00			0,00	0,00	
Пункт	3.2	Адреса орендованого приміщення/земельної ділянки із	місяців			0,00			0,00	0,00	
Пункт	3.3	Адреса орендованого приміщення/земельної ділянки із	місяців			0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 3 "Оренда приміщень та земельних ділянок"						0,00			0,00	0,00	
Стаття:	**4**	**Експлуатаційні витрати на утримання приміщень та комунальні послуги**									
Пункт	4.1	Водопостачання	місяців			0,00			0,00	0,00	
Пункт	4.2	Електроенергія	місяців			0,00			0,00	0,00	
Пункт	4.3	Опалення	місяців			0,00			0,00	0,00	
Пункт	4.4	Експлуатаційні витрати (обслуговування пожежної сигналізації, охоронні послуги,	місяців			0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 4 "Експлуатаційні витрати на утримання приміщень та комунальні п						0,00			0,00	0,00	
Стаття:	**5**	**Оренда техніки, обладнання та інструменту**									
Пункт	5.1	Найменування техніки (з деталізацією технічних характеристик)	місяців			0,00			0,00	0,00	
Пункт	5.2	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	місяців			0,00			0,00	0,00	
Пункт	5.3	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	місяців			0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 5 "Оренда техніки, обладнання та інструменту"						0,00			0,00	0,00	
Стаття:	**6**	**Матеріальні витрати (за винятком капітальних видатків)**									
Пункт	6.1	Найменування	шт			0,00			0,00	0,00	
Пункт	6.2	Найменування	шт			0,00			0,00	0,00	

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД «ТЕАТРАЛЬНО-ВИДОВИЩНИЙ ЗАКЛАД КУЛЬТУРИ «АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР «КИЇВ МОДЕРН-БАЛЕТ» Ідентифікаційний код 41835558 м. КИЇВ УКРАЇНА

Пункт	6.3	Найменування	шт			0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 6 "Матеріальні витрати (за винятком капітальних видатків)"						0,00			0,00	0,00	
Стаття:	**7**	**Витрати на послуги зв'язку, інтернет, обслуговування сайтів та програмного забезпечення;**									
Пункт	7.1	Послуги зв'язку	місяців			0,00	4	141,20	564,80	564,80	Витрати на стаціонарний зв'язок згідно з договором з ПАТ "Укртелеком" № K.U.-53456 від 01.01.2018. Середньомісячні витрати в попередній період поточного року - 141,20 грн
Пункт	7.2	Послуги Internet	місяців			0,00	4	1 300,00	5 200,00	5 200,00	Обов'язкові витрати надання послуг доступу до Internet згідно з договором з ТОВ "ЛАКИ НЕТ ЮА" № 95-18 від 01.01.2020. Середньомісячні витрати в попередній період поточного року - 1300,00 грн
Пункт	7.3	Обслуговування сайтів та програмного забезпечення (деталізувати назву	місяців			0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 7 "Витрати на послуги зв'язку, інтернет, обслуговування програм"						0,00			5 764,80	5 764,80	
Стаття:	**8**	**Банківські витрати**									
Пункт	8.1	Банківська комісія за переказ				0,00			0,00	0,00	
Пункт	8.2	Розрахунково-касове обслуговування				0,00			0,00	0,00	
Пункт	8.3	Інші банківські витрати				0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 8 "Банківські витрати"						0,00			0,00	0,00	
Стаття:	**9**	**Інші витрати пов'язані з основною діяльністю організації**									
Пункт	9.1	Відшкодування витрат комплексу послуг з організації та проведення заходів основної діяльності Тетару - показу вистав	кількість вистав				3	24 000,00	72 000,00	72 000,00	В зв'язку з відсутністю у Театра власного стаціонарного приміщення вистави проводяться на театральних майданчиках інших установ культури згідно з договором з "КЗ ТВЗК Київський муніципальний академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва" № 35 від 12.12.2018. В IV кварталі 2020 р. заплановано проведення 3 вистав зі средньою вартістю відшкодування послуг 25000,00 грн.
Пункт	9.2	Відшкодування витрат комплексу послуг з організації та проведення заходів основної діяльності Театру - показу вистав	кількість вистав				2	73 570,00	147 140,00	147 140,00	В зв'язку з відсутністю у Театра власного стаціонарного приміщення вистави проводяться на театральних майданчиках інших установ культури згідно з договорами з Підприємством ПФУ "Міжнародний центр культури і мистецтв профспілок України" (Жовтневий палац). В IV кварталі 2020 р. заплановано проведення 2 вистав зі средньою вартістю відшкодування послуг 73570,00 грн.
Пункт	9.3	Інформаційно-консультаційні послуги від ФО-П ЛОМАКІНА ОЛЕНА БОРИСІВНА					1	1 320,00	1 320,00	1 320,00	онлайн-курс лекцій для підвищення кваліфікації провідного економіста (бухгалтерського відділу) Каленська Л.І. "Неприбуткові організації. бухгалтерський та податковий облік" (надання послуг відбудеться у 2020 році)
Пункт	9.4	Інформаційно-консультаційні послуги від ФО-П ЛОМАКІНА ОЛЕНА БОРИСІВНА					1	1 680,00	1 680,00	1 680,00	онлайн-курс лекцій для підвищення кваліфікації провідного бухгалтера Карнєєвой Л.О., " Справжній бухоблік - 2020"(надання послуг відбудеться у 2020 році)
Пункт	9.5	Інформаційно-консультаційні послуги від ФО-П ЛОМАКІНА ОЛЕНА БОРИСІВНА					1	2 160,00	2 160,00	2 160,00	онлайн-курс лекцій для підвищення кваліфікації головного бухгалтера Бершадської Г.М., "Главбух онлайн - 2020"(надання послуг відбудеться у 2020 році)
Пункт	9.6	Послуги по організації та проведенню навчального курсу від ТОВ "БІ СІ ЕЙ"					1	5 700,00	5 700,00	5 700,00	онлайн-курс лекцій для підвищення кваліфікації Заступника директора Білоножко Р.В. "Податкове право"(надання послуг відбудеться у 2020 році)
Пункт	9.7	ФОП "Чеховський В.Л.", обслуговування комп.та офіс техніки					1	3 860,00	3 860,00	3 860,00	заправка катриджей, відновлення катриджей (надання послуг відбудеться у 2020 році)
Пункт	9.8	Фізична особа-підприємець Романенко Максим Ігорович Надання інформаційноконсультаційних послуг, курс «PRКоммуникации»					1	8 400,00	8 400,00	8 400,00	онлайн-курс лекцій для підвищення кваліфікації Сухоплечева В.В. Начальник інформаційного бюро(надання послуг відбудеться у 2020 році)

Директор - художній керівник

Пункт	9.9	ТЗОВ «МІЙ ДТКТ» консультаційні послуги «Online-школа сучасного кадровика», комплект із 10-ти уроків				1	5 499,00	5 499,00	5 499,00	онлайн-курс лекцій для підвищення кваліфікації Котлова А.В. Заступник директора (надання послуг відбудеться у 2020 році)
Пункт	9.10	ТЗОВ «МІЙ ДТКТ» консультаційні послуги «Фінменеджмент», комплект із 7-ми уроків				1	2 999,00	2 999,00	2 999,00	онлайн-курс лекцій для підвищення кваліфікації Меленчуков В.В. Директор-художній керівник (надання послуг відбудеться у 2020 році)
Пункт	9.11	Відповідальне зберігання матеріальних цінностей	місяців			5	2 500,00	12 500,00	12 500,00	В зв'язку з відсутністю у Театра власного стаціонарного приміщення матеріальні цінності зберігаються на площах КП ВО КМР (КМДА) "Київкінофільм" згідно з договором № 1 від 02.01.2019. Відповідно п. 4.1 договору щомісячна вартість послуги зберігання складає 2500,00 грн.
Всього по статті 9 "Інші витрати пов'язані з основною діяльністю організації"					0,00			263 268,00	263 250,00	
Стаття:	**10**	**Аудиторські послуги**								
Пункт	10.1	Аудиторські послуги		НЕ ЗАПОВНЮЄТЬСЯ!		1	15 765,00	15 765,00	15 765,00	
Всього по статті 10 "Аудиторські послуги"					0,00			15 765,00	15 765,00	
Всього по розділу II "Витрати":					**0,00**			**999 999,48**	**999 999,48**	
РЕЗУЛЬТАТ ІНСТИТУЦІЙНОЇ ПІДТРИМКИ					**0,00**			**0,00**	**0,00**	

Склав: Заступник директора Котлова А.В.

(посада) (підпис та печатка) (ПІБ)

Верно: головний перевіщ. Меленчуков В.В.