

**ДОГОВІР № 3INST21-26400**  
про надання гранту інституційної підтримки

м. Київ

«09 листопада 2020 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконавчого директора Фонду Федів Юлії Олексandrівни, яка діє на підставі Положення, з однієї сторони, та ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ЩЕРБЕНКО АРТ ЦЕНТР" (далі – Грантоотримувач) в особі керівника Щербенко Марини Петрівни, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

**I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ**

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант інституційної підтримки з метою забезпечення стабільної діяльності та розвитку (далі – Проект інституційної підтримки) в умовах суб'єктивальних заходів, запроваджених упродовж дії режиму карантину, опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці та у кошторисі згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект інституційної підтримки на умовах, визначених цим Договором.

**II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ ІНСТИТУЦІЙНОЇ  
ПІДТРИМКИ**

1. Грантоотримувач реалізує Проект інституційної підтримки до 31.12.2020 року та надає Фонду пакет звітної документації відповідно до умов договору до 15.01.2021 року.
2. Грантоотримувач здійснює свою діяльність згідно з планом, зазначеним у заявці на Проект інституційної підтримки (проектній заявці) та кошторису витрат, що є Додатками 1 та 2 до цього Договору.
3. Для підтвердження здійснення діяльності Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів (додаток 4) з копіями первинних бухгалтерських документів.

4. Датою завершення Проекту інституційної підтримки є день підписання Фондом акта про виконання Проекту інституційної підтримки.

### **ІІІ. СУМА ГРАНТУ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ**

1. Загальна сума гранту становить 941 595 грн. 24 коп. (дев'ятсот сорок одна тисяча п'ятсот дев'яносто п'ять гривень 24 копійки), без ПДВ.

2. Фонд надає суму Гранту інституційної підтримки траєшами у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

### **ІV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН**

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту інституційної підтримки відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) отримати грант інституційної підтримки у строки, визначені у пункті 1 розділу ІІ цього Договору;

3) у разі якщо виконання Проекту інституційної підтримки буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту;

4) зберігати бухгалтерську документацію по Проекту інституційної підтримки протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проекту інституційної підтримки;

5) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

6) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проекті інституційної підтримки пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізу та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

### 3. Фонд має право:

1) сзнайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту інституційної підтримки;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту інституційної підтримки;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту інституційної підтримки, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проекту інституційної підтримки, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проекту інституційної підтримки.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

## **V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН**

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

## **VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ ІНСТИТУЦІЙНОЇ ПІДТРИМКИ**

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту інституційної підтримки, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проекту інституційної підтримки, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту інституційної підтримки, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою реклами матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації,

мають містити інформацію про те, що Проект інституційної підтримки реалізовано за фінансові підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту інституційної підтримки, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

## **VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ**

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Типи та види витрат гранту інституційної підтримки:

- оплата праці;
- соціальні внески;
- оренда техніки, обладнання, земельних ділянок та приміщень;
- експлуатаційні витрати на утримання приміщень та комунальні послуги;
- придбання матеріальних засобів (за винятком капітальних витрат);
- витрати на послуги зв'язку, інтернет, обслуговування сайтів та програмного забезпечення;
- витрати на банківське обслуговування;
- інші витрати, пов'язані з основною діяльністю організації;
- аудиторські послуги.

3. Сторони домовились, що витрати, які не визначено у пункті 2 цього розділу є неприпустимими.

## **VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ**

1. Грантотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проекту.

## **IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ**

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в одностронньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі досстрокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту інституційної підтримки не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в одностронньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

## **X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)**

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

## **XI. ПОРЯДОК ВИРИШЕННЯ СПОРІВ**

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його

розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

## XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2020 року, але у будь-якому випадку до повного виконання Сторонами своїх зобов'язань. Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових дэговорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Сторонаю-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньс визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, будинок 10-12

+38 (044) 504-22-66

[programa.saveculture@ucf.in.ua](mailto:programa.saveculture@ucf.in.ua)

2) контактна особа Грантоотримувача:

Хомченко Мілена Ігорівна;

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може привести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (до одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

### **XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ**

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проектна заявка;

додаток 2 – кошторис Проекту інституційної підтримки ;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проєкту інституційної підтримки;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту інституційної підтримки;

додаток 5 – графік платежів.

#### XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

##### **Фонд**

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м.Києві

P/r:UA058201720343120004000000458

МФО: 820172

Тел.: +38 (044) 504-22-66

##### **Грантоотримувач**

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ  
"ЩЕРБЕНКО АРТ ЦЕНТР"

Юридична адреса:

01001, м. Київ, вул. Михайлівська, 22-В

Адреса для листування:

01001, м. Київ, вул. Михайлівська, 22-В

ЄДРПОУ: 38621122

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ "ОТП БАНК"

P/r: UA823005280000026008455042543

МФО: 300528

Тел.: +380 67 466 6291



Виконавчий директор

Ю.О. Федів

Керівник

М.П. Щербенко



УКРАЇНСЬКИЙ  
КУЛЬТУРНИЙ  
ФОНД

Додаток 1  
до Договору про надання гранту №3INST21-26400  
від «09» жовтня 2020 р.

Сезон: Грантовий сезон 2020

Програма: Культура в часи кризи: інституційна  
підтримка  
Лот: ЛОТ 2. Візуальне мистецтво

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 3INST21-26400

**Назва проекту: 3INST21-26400**

## **Візитна картка (Інституційна підтримка, 2 ЛОТ)**

**Пріоритетний сектор**  
візуальне мистецтво

**Конкурсна програма**  
Культура в часи кризи: інституційна підтримка

**Лот**  
ЛОТ 2. Візуальне мистецтво

**Тип проекту**  
Індивідуальний

**Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)**  
941595.24

**Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису:**  
**оплата праці штатних працівників**  
461523.54

**Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису:**  
**соціальні внески**  
70517.70



**Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису:  
оренда приміщень та земельних ділянок**  
38000

**Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису:  
експлуатаційні витрати на утримання приміщень та комунальні послуги**  
3240

**Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису:  
оренда техніки, обладнання та інструменту**  
210000

**Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису:  
матеріальні витрати (за винятком капітальних видатків)**  
86314

**Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису:  
витрати на послуги зв'язку, інтернет, обслуговування сайтів та програмного  
забезпечення**

0

**Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису:  
банківські витрати**  
0

**Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису:  
аудиторські послуги**  
30000

### **Інформація про контактну особу (Інституційна підтримка)**

**Прізвище, ім'я та по-батькові**  
Хомченко Мілена Ігорівна

**Телефон**

**Електронна пошта**



## **Інформація про організацію-заявника (Інституційна підтримка, ЛОТ 2-8)**

**Повна назва організації-заявника**  
ГО "Щербенко АРТ Центр"

**Повна назва організації-заявника англійською мовою**  
NGO Shcherbenko Art Centre

**Код ЄДРПОУ**  
38621122

**Організаційно-правова форма**  
Громадська організація

**Статус платника податку на прибуток**  
Неприбуткова організація

**Обсяг сплачених податків до бюджету за останній звітний рік: податок на прибуток**  
0

**Обсяг сплачених податків до бюджету за останній звітний рік: ПДВ**  
0

**Обсяг сплачених податків до бюджету за останній звітний рік: ЕСВ**  
0

**Обсяг сплачених податків до бюджету за останній звітний рік: інші податки**  
0

**Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі**  
[https://drive.google.com/drive/folders/1mfohUSW\\_b25ZNqVbUX-GD3CicKZkJts?](https://drive.google.com/drive/folders/1mfohUSW_b25ZNqVbUX-GD3CicKZkJts?usp=sharing)

**Вид діяльності організації-заявника за КВЕД**  
94.99 Діяльність інших громадських організацій

**Інформація про організацію-заявника, ч.2 (Інституційна**



*Щербенко О.А.*

підтримка)

**Дата реєстрації організації**

2013-03-04

**Юридична адреса організації**

Михайлівська 22в

**Фактична адреса організації**

Михайлівська 22в

**Поштова адреса організації**

Михайлівська 22в

**Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах  
організації**

<https://www.shcherbenkoartcentre.com/>

**Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації**

Щербенко Марина Петрівна

**Телефон керівника організації**

**Електронна пошта керівника організації**

**Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної  
відповідальності?**

Ні

**Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної  
відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та  
протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у  
встановленому законом порядку?**

Ні

**Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-  
заявника із вказанням громадянства**

Щербенко Марина Петрівна



**Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?**

Ні

**Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?**

Ні

**Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявики?**

Ні

**Основні засоби: земельні ділянки**

0

**Основні засоби: будівлі, споруди, приміщення**

0

**Основні засоби: обладнання**

0

**Основні засоби: транспортні засоби**

0

**Кількість штатних працівників станом на 31.12.2019 р.**

0

**Кількість штатних працівників станом на 01.07.2020 р.**

0

**Фінансові показники: фактичні надходження за період 01.01-30.06.2019 р.**

0

**Фінансові показники: фактичні витрати за період 01.01.-30.06.2019 р.**

0

**Фінансові показники: фактичні надходження за період 01.07-31.12.2019 р.**

470.5

**Фінансові показники: фактичні витрати за період 01.07-31.12.2019 р.**

УКРАЇНА \*  
ІДЕНТИФІКАЦІЙНИЙ  
ОБЛАДНУВАЛЬНИЙ ЦЕНТР  
Ідентифікаційний  
номер: 28621122  
Ім'я: Іван  
ШЕРБЕНКО  
ПІДПИС

Іван  
Шербенко М.І.

470.5

**Фінансові показники: фактичні надходження за період 01.01-30.06.2020 р.**

0

**Фінансові показники: фактичні витрати за період 01.01-30.06.2020 р.**

0

**Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у ролі заявника?**

Так. 172595 грантова угода - 2019 рік

Виставка Андрія Достлєва і Лії Достлєвої «Чорне на прусському синьому» -2020рік

Книга та анімація рисунків Аїни Миронової - 2020 рік

“Дай мені завтра”: дослідження діяльності конкурсу МУХі з 2009 до 2019 рр. з метою виявлення тенденцій та сприяння розвитку сучасного українського мистецтва - 2020рік

**Чи реалізовували проекти за підтримки Фонду у попередні роки?**

Так. 172595 - 2019 рік

**Чи отримували або отримаєте бюджетне фінансування на покриття видатків, що виникли/виникнуть у період з 12 березня до 31 грудня 2020 року?**

Ні

**Сума коштів: оплата праці штатних працівників**

0

**Сума коштів: соціальні внески**

0

**Сума коштів: оренда приміщень та земельних ділянок**

0

**Сума коштів: комунальні послуги**

0

**Сума коштів: експлуатаційні витрати на утримання приміщень**

0



**Сума коштів: оренда техніки, обладнання та інструменту**

0

**Сума коштів: матеріальні витрати (за винятком капітальних видатків)**

0

**Сума коштів: витрати на послуги зв'язку, інтернет, обслуговування сайтів та програмного забезпечення**

0

## **Опис діяльності інституції**

### **Резюме інституції**

Щербенко Арт Центр (ЩАЦ) – інституція, що спеціалізується на експонуванні проектів сучасних українських художників і представників молодого покоління.

Місія Щербенко Арт Центру – створювати можливості для розвитку й підтримки сучасного українського мистецтва та діалогу між представниками мистецтва та широкою аудиторією. ЩАЦ створено з метою формування майданчика для регулярної роботи з некомерційними і соціально-критичними проектами, які дають можливість експериментувати з поєднанням візуального мистецтва та літератури, музики, архітектури, предметного дизайну, індустрії моди в форматі кураторських проектів і виставок актуальних українських художників. Також центр виступає майданчиком для проведення лекцій круглих столів, та воркшопів з провідними майстрами сучасного мистецтва та інших країн.

Великою частиною роботи Щербенко Арт Центру є дослідницька діяльність, проведення інтерв'ю з художниками. У 2020 році центр запустив подкаст (#ЩАЦpodcast), де створює серії дискусій з митцями в межах їхніх виставкових проектів про їхню практику, аудіо-есеї з їхніми персональними історіями та багато іншого. Також ЩАЦ створив платформу з відеоробстами, де можна переглянути відео художників у повному форматі.

Серед митців, з якими співпрацює Щербенко Арт Центр: Etching room, Марія Прошковська, Іван Грабко, Данило Галкін, Володимир Будніков, Влада Ралко, Назар Білик, Марія Куліковська, Олександр Ройтбурд, Олександра Токарєва, Роман Михайлов, Kinder Album, Apl 315, Василь Бажай та багато інших.

Важлива складова роботи ЩАЦ – започаткований у 2009 році конкурс МУХІ (Молоді українські художники). Це багатофункціональний проект, спрямований на системне формування нових імен серед молодих українських художників, їх розвиток та інтеграцію в вітчизняне та світове



Щербенко Юлія

арт-середовище. Паралельна освітня програма проєкту розрахована як на широку публіку, так і на профільну аудиторію. МУХі (Молоді українські художники) – перший незалежний національний конкурс для молодих українських митців у віці до 35, започаткований у 2009 році. Це багатофункціональний проект, спрямований на системну роботу пошуку нових імен молодих українських художників. У межах МУХі проходить виставковий проект та паралельна програма лекцій, artist talks чи інших заходів. За результатами обираються фіналісти, які потім мають змогу зробити персональний проект у Щербенко Арт Центрі.

Назва МУХі походить від абревіатури - “Молоді Українські Художники і ...”. Перша виставка МУХі була презентована в 2009 році в Ботtega Галереї. З тих пір проект був здійснений 7 разів. Партнерами-інституціями, у яких проходив конкурс МУХі також були Національний музей Тараса Шевченка (2019 та 2017 рр.) та Інститут проблем сучасного мистецтва (2015 та 2011 рр.). У 2019 році конкурс отримав грант на фінансування від Українського культурного фонду.

Мета полягає у послідовній та тривалій підтримці молодих українських художників та художниць на етапі їхнього становлення, надання можливості реалізації їхнього художнього висловлювання та втілення персонального проекту згодом.

Для кожного конкурсу видається газета, яка є гідом проєкту та його архівом.

Серед фіналістів МУХі: Анна Звягінцева, Марія Куліковська, Данило Галкін, Володимир Сай, Ярема Малащук та Роман Хімей, Дася Кольцова, Назар Білик, Зоя Орлова, ETCHINGROOM 1, Світлана Бєдарєва, Андрій Достлєв та Лія Достлєва, Олег Дімов, Марія Прошковська, Світлана Бєдарєва, Олександр Совтисік, Оксана Казьміна, Поліна Карпова, Аліна Якубенко, Лєза Мальченко та Олександр Ганц fantastic little splash, Михайло Алексеєнко, Миколай Карабінович, Дмитро Красний, Іван Драган, Оксана Пиж, Антон Саєнко, Даня Косміна, Єма Шу, Тереза Барабаш, Анна Бикова, Добриня Іванов, Марія Дроздова, Аліна Копиця, Аліна Клейтман, Віктор Мельничук, Kinder Album та інші.

**Опишіть негативний вплив та основні втрати у зв'язку із скорошенням зупинкою діяльності**

У зв'язку із запровадженням карантинних обмежень Організація призупинила свію діяльність, оскільки були заборонені усі масові події, а



Верифікація  
Щербенко М.А. 

тому не змогла проводити виставкові заходи, які були заплановані на весну та початок літа 2020 року. Усі заплановані виставки, які планував Центр були скасовані або перенесені на кінець літа- осінь 2020 року.

Були перенесені такі заходи:

Виставка Андрія Достлєва і Лії Достлєвої «Чорне на прусському синьому»;

Виставка Миколи Бажая “Forte 2”;

Виставка Миколи Кривенка “Рожевий тукан на світанку”;

Виставка Марії Прошковської “Невидима праця”;

Ретроспективна виставка Марії Куликівської.

Щербенко Арт Центр (ЩАЦ) потребує додаткової підтримки для подальшої роботи: проведення освітніх заходів, створення умов для творчої діяльності митців, проведення зустрічей, забезпечення роботи виставок, які змушені були перенести (закупівля матеріалів, оплата комаунді для організації заходів).

Основна заборгованість, яку має Центр - це заборгованість по оренді офісного приміщення.

**Опишіть, які програми/проекти реалізувала ваша організація протягом останніх двох років**

1) 1) Проект Марії Прошковської в рамках FUTURA Open studios

Виставковий проект присвячено дослідженню анорексії. Це проект про те, що відчувають жінки по відношенню до своєї зовнішності в сучасному світі і як сильно дсводиться мімікрувати, щоб не бути засудженою собою і оточуючими.

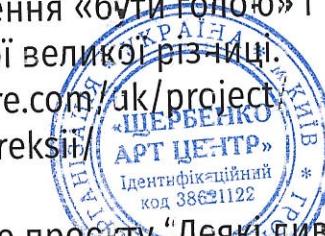
«Гордість» – міні виставка фотографії, спроба осмислити естетику Anorexia Nervosa, задати собі питання, які насправді почуття переживає глядач, дивлячись на ці зображення. (Всі зображення взято з відкритих джерел або передані з екрану комп’ютера і не порушують авторських прав).

«Сором» – абстрактні роботи в змішаній техніці, виконані на аркушах з чеської кулінарної книги 1960 року. Кожна робота – візуалізація відносин з навколишнім світом і їжею крізь призму анорексії.

«Гнів» – перформанс, де жіноче тіло представлено як матеріал для роздумів про те, що сьогодні означає бути жінкою і чому значення «бути голою» і «відчувати себе голою» вже, можливо, не мають такої великої різниці.

Охопленно 400 осіб. [https://www.shcherbenkoartcentre.com/uk/project/marija-proshkovska/proekt-coslidzhennya-prirodi-anoreksi/](https://www.shcherbenkoartcentre.com/uk/project/marija-proshkovska/proekt-coslidzhennya-prirodi-anoreksi)

2) Проект Миколи Кривенка «Деякі дива». Експозицію проекту “Деякі дива”



Керівник  
Щербенко М. В.

українського художника Миколи Кривенка: до проекту увійшли живописні роботи художника, створені в період з 2009 по 2016 рік, і скульптури з дерева та бронзи. Це сполучення доповнене графікою початку 1980-х років – серією робіт з натури, що й досі визначає творчий розвиток Кривенка.  
<https://www.shcherbenkoartcentre.com/uk/project/mikola-krivenko/sejakidiva-2/>

Охоплено 200 осіб

3)Проект «Зоопатія» Сергія Кайдака.

У серії “Зоопатія” художник розмірковує на тему взаємодії людини і тварини, занурюючись у безмежну культурну традицію, де тварини постають втіленням людських вад і чеснот, посередниками волі богів чи власниками недосяжної свободи. Ці зв’язки утворили протягом історії окрему культурну парадигму, прояви якої і сьогодні визначають наш світогляд: це проторелігійні культури, легенди й міфи, казки та, звичайно, літературні сюжети.

<https://www.shcherbenkoartcentre.com/uk/project/sergij-kajdak/zooapatija-2/>

Охоплено 500 осіб.

4)Проект «Зв’язок» Альони Науменко. Виставка присвячена аналізу складної та для когось неочевидної тематики, пов’язаної з батьківством, до якої мисткиня підходить крізь призму особистого досвіду. У проекті “Зв’язок” показаний маленький світ материнства, часто обмежений простором квартири та подвір’я, але безмежний у різномаїтті тонких, глибоких, яскравих, складних переживань. “Це була скрупульозна робота, властива мені як людині взагалі. До того ж я згадувала себе маленькою, як цось ліпила в дитинстві. Я намагалася ідентифікувати себе з доночкою: ми разом створювали свої маленькі скульптури”.

<https://www.shcherbenkoartcentre.com/uk/project/alona-naumenko/zvyazok/>

Охоплено 200 осіб.

5) Персональна виставка Павла Ковача «Реалізм і реальність». Проект містив низку компонентів: фотографії, залипі шаром силікону, контурний малюнок мозаїки з «пронумерованими» персонажами, медичні уточнення, відео-перформанс та серію живопису олією на полотні.

<https://www.shcherbenkoartcentre.com/uk/project/pavlo-kovach-starshin/realm-i-realist/>

Охоплено 300 осіб.



6)Проект “In Progress” Юрія Мусатова. Протягом тижня Юрій Мусатов працював над створенням двох нових об’єктів – “Коконів” – і пропонував відвідувачам доєднатися до цього процесу не тільки через споглядання, але у живій комунікації з митцем. “Ідея проекту – перетворити галерейний простір на час роботи виставки в студію, де я створюватиму об’єкти з глини. В даному проекті найважливішою для мене є взаємодія з відвідувачами та створення скульптури, як процес”, – зазначає Юрій Мусатов.  
<https://www.shcherbenkoartcentre.com/uk/project/jurij-musatov/in-progress/>  
Охоплено 150 осіб.

7)Виставка “Місцевий час. 2-й епізод. Король Лір” Аліни Максименко, до експозиції якої увійшли однайменний відео-триптих та дві серії живопису: “Один погляд” і “Сон рибалки”. Усі три частини проекту перегукуються між собою, адже кожна з них відсилає до певної історії. За основу кожного з трьох сюжетів художниця бере недостовірний факт – припущення, та намагається наділити його предметною основою з надією на те, що відчуття теперішнього моменту народжується десь поміж рядків розповіді.  
<https://www.shcherbenkoartcentre.com/uk/project/alina-maksimenko/miscevij-chas-2-j-epizod-korol-lir/>  
Охоплено 600 осіб.

8) Виставковий проект Марії Прошковської «Посттравматичний». На виставці експоновано рослинні композиції, зібрани мисткинею у забрудненому внаслідок аварії на ЧАЕС 1986 року селі Страхолісся, населення якого не було евакуйоване. Проект присвячений вивченю взаємозв’язку між людиною та довкіллям у посттравматичний період.  
<https://www.shcherbenkoartcentre.com/uk/project/marija-proshkovska/gerbarij/>  
Охоплено 250 осіб.

9)Проект «Календар» Олександри Жумайлової-Дмитровської. На виставці у Щербенко Арт Центрі Следжандра Жумайлова-Дмитровська представила нові роботи, в яких досліджує варіації проявів жіночності. Бути жінкою – це доля чи випадковість, вирок чи вибір? Відповідаючи на це питання, авторка обігріє глянцеву естетику бєздоганних тіл, створює світ альтернативної химерної тілесності, що сполучає людське із рослинним та тваринним. У виставковому просторі поєднуються олійний живопис, пастель, графіка та колаж. Авторку надихає метамодерне розуміння культури як співіснування різних потоків інформації, протилежних явищ та поглядів. Людина отримує можливість виражатися у багатьох напрямках, не надаючи жодному з них



переваги, і створювати так нову єдність.

<https://www.shcherbenkoartcentre.com/uk/project/oleksandra-zhuma-lova-dmitrovska/kolekcija-2/>

Охоплено 600 осіб.

10)Проект «Aqualight» Володимира Сая – виставка без об'єктів. Експозиція побудована зі світлових проекцій жіночих фігур, що захоплюють простір і всіх, хто у нього потрапляє. Великі, але невагомі, постаті розпливаються по стінах і перетворюються на кольорові абстракції. Втрата відчуття приміщення дозволяє отримати чисте візуальне враження.

Ця виставка Володимира Сая є логічним продовженням проекту «Керамічні начерки», що був представлений у Щербенко Арт Центрі у 2017 році.

Художник створює образи людського тіла, розкриваючи його пластичні та виражальні можливості. Герсіні робіт розчиняються спершу на папері, а потім у просторі, позбуваючись тілесної конкретики. Відбувається своєрідна дистилляція, що фіксує емоційне переживання енергії жінки, розкриває її вітальність та магнетизм.

<https://www.shcherbenkoartcentre.com/uk/project/volodimir-saj/aqualight/>

Охоплено 150 осіб.

11) Проект «BIG PARTY! FOR ARTISTS ONLY!» художника Михайла Алексеєнка – володаря головної премії конкурсу молодих українських художників МУХі 2017. На виставці була представлена документація акції, яка відбулася під час відкриття, та артефакти. Взяти участь в акції могла будь яка людина, яка вважає себе художником, і змогла це довести.

Проект «BIG PARTY! FOR ARTISTS ONLY!» ставить питання, хто такий художник, для чого і для кого створюються виставки? Що саме залишається після виснажливої роботи над проєктом та після відкриття?

<https://www.shcherbenkoartcentre.com/uk/project/mihajlo-alekseienko/big-party-for-artists-only/>

Охоплено 400 осіб.

12) Виставка Олександра Ройтбурда “День закоханих”, яка презентує нову серію робіт художника, присвячених темі кохання. Ця серія є своєрідним логічним продовженням попередньої тід назвою “Копії для підміни”, що стала реакцією Ройтбурда на безпідставні звинувачення у намірі підмінити колекцію Одеського художнього музею, директором якого начебто саме для цього він і став. Серія “копій” дійсно з’явилася, але ~~діє~~ <sup>з’явилася</sup> несподіваною. Замість точного відтворення глядачі побачили “супрематичні алюзії”, що водночас і звели нанівець звинувачення, підтвердили гармонійне поєднання директора державного музею художника.

*Кербенко М.К.*  
*Щербенко М.К.*



постмодерніста в одній особі. Важливий елемент в роботах-“копіях” – умовність, або навіть відсутність обличь у героїв та героїнь з видатних полотен, що входять до колекції музею. Послідовне запозичення “абстрактного каркасу” з “Селянських циклів” Малевича доповнилося іронічною впевненістю: хтось цієнці навіть і не помітить, а sapienti sat.  
<https://www.shcherbenkoartcentre.com/uk/project/oleksandr-rcjtburd/der-zakohanih/>

Охоплено 800 осіб.

13) Проект «Торкаюся» Дар’ї Кельцової подорожує між мінливими навколошнім внутрішнім світами, пірнає у них із голсвою і виловлює прекрасні у своїй нетривалості фрагменти реальності. Проект «Торкаюся» – несподівано зідвертий, оскільки художниця відкриває глядачам світ – саме таким, яким вона його відчуває, яким його створює та сприйняття. В експозиції проекту були представлені графіка, фото та відеороботи, що формують цілісний візуальний наратив про можливість доторкнутися до реальності іншого. Колажі з чорно-білих та кольорових ксерокопій роблять видимим потаємний внутрішній світ ілюзій та демонів. «Ксерографія – це дистантне медіа: між тілом та його відбитком опиняється машина. Їх фактично розділяє прірва. Під час ксерокопіювання тілесність деформується, раціоналізується та, зрештою оцифровується. Ксерос к переведить її з живого у неживе, по суті умертвляє її» – говорить художниця.

<https://www.shcherbenkoartcentre.com/uk/project/darja-kolcova/torkajusya/>

Охоплено 300 осіб.

14)Проект “Пізній check-out” львівської художниці Kinder Album нагадує інтригуючий сюжет кінострічки, що побудований на фантоматичних сценах та пронизаний відчуттям невизначеності. Персонажі на картинах Kinder Album – загрожені та загрозливі водночас. Предмети з полотен ніби матеріалізуються у просторі виставки. Вони занурюють глядача в атмосферу застиглого в часі готельного номеру, в якому щось сталося. Але що саме – невідомо.

<https://www.shcherbenkoartcentre.com/uk/project/kinder-album-en-uk/piznij-check-out/>

Охоплено 300 осіб.

15) Проект «ЖК» Володимира Сая. У проекті «ЖК» процеси уцільнення

ОПАРИКА \* м.КИЇВ \*  
ІДЕНТИФІКАЦІЙНИЙ  
КОД 38621122  
ГРОМАДСКА  
АРТ ЦЕНТР  
“ШЕРБЕНКО”

Керівник  
Шербенко М.І.

житлового простору містян перетворюються на мистецьку практику. Через символічний образ житлового комплексу Володимир Сай прагне показати, наскільки сильно впливають на людину сучасні умови існування. Експозиція складається з керамічних людських фігур, розміщених у панельній шафі. Кожна фігура затиснута у невелику комірку – символічну кімнату. Скульптури виконані у впізнаваний авторській техніці «керамічних начерків». Образи людських тіл – невимушенні, експресивні та розкоті. Фігури пофарбовані у різні кольори: білий, коричневий, червоний. Це особистості, котрі протистоять безликим панелям Житлового Комплексу. Виставка Володимира Сая «ЖК» була частиною паралельної програми Kyiv Art Week 2019.

<https://www.shcherbenkoartcentre.com/uk/project/volodimir-saj/zhitlovij-kompleks/>

Охоплено 2000 осіб.

16)Проект білоруського художника Олександра Некрашевича в рамках Kyiv Art Fair 2019.

Над серією «Бог війни» Олександр Некрашевич працює останні п'ятнадцять років. Художник створює монументальні живописні полотна, що зображають сучасні мілітарні об'єкти у символічному контексті Середньовіччя. Великі за розмірами картини справляють видовищний ефект та вражають майстерністю виконання найдрібніших деталей.

<https://www.shcherbenkoartcentre.com/uk/project/oleksandr-nekrashevich/bog-vijni/>

Охоплено 3200 осіб.

17)Виставка Марії Прошковської в колаборації з Сергієм Моргуновим в рамках КиївПрайд 2019.

Проект FEMININE прагне легітимізувати транс-жінок у жіночій спільноті та сформувати в українському суспільстві позитивне ставлення до людей, котрі зробили або планують перехід. В Україні наразі окрім морально-етичних проблем, що перетворюють життя трансгендерних жінок на пекло, є ціла низка досі невирішених правових питань, зокрема гарантії особистої безпеки. Суспільне прийняття транс-людей – важливий крок на шляху до усвідомлення цінності права кожної людини бути такою, якою вона є. Окрім серії фотографій експозиція включає відеодокументацію зйомки, а також інсталяцію з особистими речами героїнь.



<https://www.shcherbenkoartcentre.com/uk/project/marija-proshkovska/feminine/>

Охоплено 400 осіб.

18) Персональний проєкт одеського художника Олега Дімова. За допомогою концептуальної та мінімалістичної фотографії він досліджує теми ізольованості людини та роз'єднаності суспільства. У цій серії Олег Дімов продовжує смислову лінію, почату 2016 року в проєкті Парадний портрет. Новим роботам притаманна більша фрагментарність та виразніша естетичність. Уникаючи будь-яких оцінок, використовуючи глибоку образність та акцентуючи на емоційній комунікації з глядачем, автор розглядає феномен життя соло.

<https://www.shcherbenkoartcentre.com/uk/project/oleg-dimov/portrait/>

Охоплено 250 осіб.

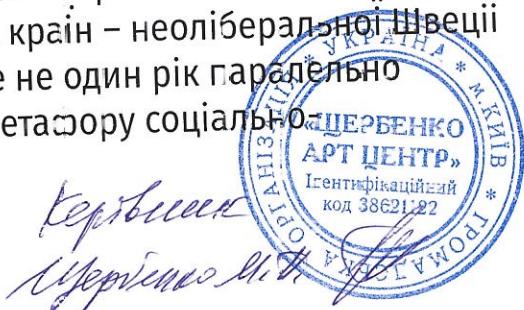
19) Проєкт «Tur1» Коко Шварц та Аліни Манн, який пропонує новий погляд на тілесність та взаємодію між індивідами. Їхня виставка – цілісне висловлювання, в якому художники досліджують метаморфози тіла, а також звертаються до теми єдності людини та природи. В основі робіт лежить пошук альтернативи гетеронормативності суспільства та намагання уявити іншу фізіологію та запропонувати іншу сексуальність.

Коко Шварц та Аліна Манн – візуальні та звукові митці, які почали співпрацювати в 2016 році й базуються в Цюриху. В якості медіа використовують відео, скульптуру та звук. У своїх роботах вони частіше звертаються до теми гендерної ідентичності та кидають виклик усталеним табу. Свої роботи митці представляли на групових виставках та фестивалях в Україні, Швейцарії, Швеції, Німеччині, Франції, Італії, Канаді та Індії.

<https://www.shcherbenkoartcentre.com/uk/project/jurij-musatov/krater/>

Охоплено 100 осіб.

20) Проєкт Квіти з роботами шведської художниці Олександри Ларссон-Якобсон в діалозі з творами Марії Куліковської, яка створювала їх разом зі своїм чоловіком і архітектором Улегом Вінніченко і режисеркою Алінсою Гонтар. Представниці двох різних жовто-синіх країн – неоліберальної Швеції та все це доволі патріархальної України – вже не один рік паралельно досліджують поняття людської оболонки як метафору соціально-політичних взаємин в суспільстві.



<https://www.shcherbenkoartcentre.com/uk/project/marija-kulikovska/kviti/>

Охоплено 300 осіб.

## 21) КОНКУРС МУХІ 2019.

Конкурс МУХІ 2019 отримав 255 заявок від художниць та художників з різних міст України. За результатами оцінювання міжнародна експертна комісія обрала 12 фіналістів конкурсу, чиї роботи були презентовані на виставші в Національному музеї Тараса Шевченка. Виставка була доповнена паралельною освітньою програмою «Випробування меж», що складалася із лекцій та майстер-класів експерток та експертів конкурсу. Переможці Ярема Малащук та Роман Хімей отримали грошову премію – 40 000 грн та можливість реалізувати власний проект у галерейному просторі (або під егідою) ЩербенкоАрт Центру у 2020 році. Дві спеціальні премії у розмірі 15000 грн отримали П'єтр Армяновський та EtchingRoom 1. EtchingRoom 1 (Крістіна Ярош і Анна Ходьксва) також отримали подарунок від українського журналу Huxley – статтю і обкладинку в спеціальному номері в 2020 році. Український клуб колекціонерів сучасного мистецтва вручив спеціальний приз Олександру Советисіку – фінансування арт-резиденції в 2020 році. Світлана Бєдарєва отримала Приз глядацьких симпатій – можливість реалізації персонального проекту в ЩербенкоАрт Центрі у 2020-2021 роках.

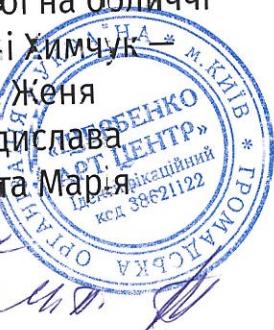
<https://www.shcherbenkoartcentre.com/uk/myxi/muhi-2019/>

Охоплено 3000 осіб.

## **Опишіть, які соціальні програми/проекти для окремих цільових груп реалізувала ваша організація протягом останніх двох років**

1) ЩАЦ спільно з фотографінею Діаною Андрунік реалізував проект «Не така як інші вона» - соціальний проект про красу «нестандартної» зовнішності. Привернути уваги спільноти до жінок, чиї тіла мають свою особливу унікальність, стала основною метою проекту. Адже близько 15% населення світу має різні фізичні інвалідності, а в Україні ця цифра сягає біля 3 мільйонів осіб. У проекті брали участь жінки, які почуваються впевненими та сексуальними, попри усі фізичні та зовнішні особливості. Наприклад, параолімпійська чемпіонка в інвалідному візку Уляна Пчолкіна, супермодель Юліана Юсуф з невусом, яка розробила додаток для людей з проблемами шкіри чи Варвара Акулова, гримерка проекту, у якої на обличчі було більше 25 операцій. Виставка присвячена померлій Дарині Химчук, героїні другого проекту. Учасниці проекту: Марія Часноковська, Женя Люсько, Тетяна Карелова, Варвара Акулова, Юліана Юсуф, Владислава Яушева, Маша Волкса, Уляна Пчолкіна, Дарина Химчук, Надія та Марія

Керівник  
ЩербенкоАрт Центр  
М.КЛІВ





Після проекту МУХІ кожен з призерів конкурсу має можливість реалізувати персональний виставковий проект за організаційної, інформаційної та фінансової підтримки інституції. За результатами цього проекту обов'язково видається каталог, що сприяє розвитку кар'єри молодих митців.

Розвиток команди інституції відбувається за рахунок постійного навчання команди на курсах з арт-менеджменту (КАМА) та курсах з англійської мови.

### **Опишіть діяльність вашої організації на розширення зовнішніх зв'язків та встановлення нових партнерств протягом останніх двох років**

ЩАЦ має встановлені міжнародні партнерства у рамках проекту МУХІ. Експертами конкурсу є міжнародна комісія, що включає багатьох критиків, кураторів та інших представників сфери культури та мистецтва з усього світу, серед яких директор музею сучасного мистецтва Аструг-Фернлі в Осло, директор Художнього музею в Рейк'явіку (1989–1997, Ісландія) і Художнього музею Бергена (1997–2001, Норвегія) Гуннар Кваран; критик та викладач у Architectural Association in London та в Liverpool John Moores University Брайан Геттон; художник та директор відділу образотворчого мистецтва у John Moores University в Ліверпулі, член Contemporary Art Society Popi Макбет; директорка Hales Gallery, Лондон Олександра Гоменюк; кураторка та засновниця ART REPRESENT Бейчью Гонкар.

### **План діяльності організації до кінця 2020 року в межах окреслених у попередніх розділах напрямків**

До кінця 2020 року інституція планує реалізувати два виставкових проекти. У випадку посилення карантинних обмежень проекти будуть переформатовано у режим онлайн.

Виставка Андрія Достлєва і Лії Достлєвої «Чорне на прусському синюму» Проект покликаний реалізувати виставку молодих українських художників Андрія Достлєва та Лії Достлєвої, що послідовно і глибоко ограцьовують в своїй творчості теми колективної травми, комеморації українського суспільства. Виставка «Black on prussian blue» презентує новий етап роботи художників, і має на меті показати особливості сприйняття трагічної події через оптику того, хто знаходиться по інший бік історичного наративу з метою крацього розуміння історичних процесів і того, як відбувається формування світогляду “малої людини”, яка обирає стівпрацю зі злочинним режимом. Результатами проекту постануть реалізація виставки художників, доповненої лекційною програмою, а також виданням газети-каталогу з її подальшим розповсюдженням серед цільових аудиторій.

Ретроспективна виставка Марії Куликівської.

Керівник  
Ігор Бенко



Ядро робти Марії Куликівської – її власне тіло, йогоувічення, перетворення та розпад. У дробках молсдої художниці ідея тіла перетворюється на архітектурні структури, сформовані з природних матеріалів, відсилаючи до тем виробництва, конструкції та деконструкції. Бере активну участь у групових художніх проектах та проводить власні виставки, перформанси та інсталяції, перформативні скульптури. Термін Перформативна Скульптура був введений Марією Куліковською, як результат її довготривалої роботи над дослідженнями незвичних та нетрадиційних для скульптури матеріалів у власних художніх висказуваннях. Проект представлятиме архів фотос документації скульптур, відеоперформансів і об'єктів з схильних до трансформацій та змінення, ефемерних, дивних і не завжди скульптурних матеріалів, таких як: милс, жир, силікон, сіль, цукор, карамель, бетон, різні органічні мінерали, чавун, смоли і т.д. Скульптурні об'єкти Куліковської є копіями, точними зліпками з тіла художниці, які знімає з її тіла виключно її спів-автор, коханий та архітектор Улег Вінніченко. Зліпки Марії часто трансформуються в архітектурні конструкції, які так само відліті з різних "нескульптурних" матеріалів, склад яких несе в собі 80% концептуального навантаження метафоричності.

## Декларація добросовісності інституції

**Я, шляхом підписання проектної заяви, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.**

Так

**Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї**

*Керівник  
Чергічко Марія*



організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Так

Я, з метою отримання гранту інституційної підтримки та на виконання умов договору, укладеного з Українським культурним фондом (далі - Фонд), цим гарантійним листом підтверджую відсутність інших джерел фінансування (зокрема з Державного бюджету України) на витрати передбачені в проектній заявці поданій до Фонду на конкурс по програмі «Інституційна підтримка». Вказаним усвідомлюю повноту всієї відповідальності за цільове, раціональне та економне використання грантових коштів інституційної підтримки, спрямованих з Державного бюджету України задля забезпечення стабільної діяльності, конкурентоспроможності та створення робочих місць в умовах дії запроваджених відповідно до законодавства обмежень господарської діяльності, зумовлених надзвичайною ситуацією чи надзвичайним станом, або вжиття адміністративних та (або) медико-санітарних заходів (карантин). Також, гарантую невідкладний та безперешкодний доступ до матеріалів, інформації та документів (первинних бухгалтерських документів) в межах діяльності, визначеній договором про надання гранту інституційної підтримки, та своєчасне інформування Фонду про стан/хід використання коштів, можливі обставини, які можуть вплинути на таке, відповідно до умов та обсягу зобов'язань визначених сторонами Договору про надання гранту інституційної підтримки.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так



## Декларація добросовісності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник тільки час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заяви, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

Фонд:

Грантоотримувач:

Керівник  
Ізегубсько М.В.





Пункт	1.2.9	Марченко Валерія, Медiator виставкового простору	Місяців				3	12 000,00	36 000,00	36 000,00	Комунація з відвідуваннями, ведення експозицій та діяльних заняттів
<b>Підстатья:</b> 1.3 <b>За договорами з ФОП</b>											
Пункт	1.3.1	Наукову працю на (3 Українською) на єднотильку (3 Українською) на єднотильку - послуга НЕ ЗАТОВНЮСТЬОЯ	Послуга				1	14 168,00	14 168,00	140 988,54	140 988,54
Пункт	1.3.2	Послуги фотографії проектів	Послуга				1	13 800,00	13 800,00	13 800,00	14 169,00
Пункт	1.3.3	Послуги відеодокументації проектів	Послуга				1	13 836,54	13 836,54	13 836,54	14 169,00
Пункт	1.3.4	Послуги з монтажу експозиції	Послуга				2	14 169,00	28 338,00	28 338,00	28 338,00
Пункт	1.3.5	Послуги з демонтажу експозиції	Послуга				2	14 169,00	28 338,00	28 338,00	28 338,00
Пункт	1.3.6	Фотографію М. П. кураторка проектів	Послуга				3	14 169,00	42 507,00	42 507,00	42 507,00
Всього по статті 1 "Оплата праці"							0,00			461 523,54	461 523,54
Стаття:	2	Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЕСВ)									
Пункт	2.1	Штатні працівники					0,00	0,22	0,00	0,22	0,00
Пункт	2.2	За договорами ЦДХ					0,00	0,22	0,00	0,22	0,00
Всього по статті 2 "Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЕСВ)"							0,00			70 517,70	70 517,70
Стаття:	3	Оренда приміщень та земельних ділянок									
Пункт	3.1	Оренда одисного приміщення (бул. Михайлівська 22 б, 100м кв)	Місяців	1	8 000,00	8 000,00	3	8 000,00	24 000,00	24 000,00	32 000,00
Пункт	3.2	Оренда майстерні для шовкодруку (Набережно-Лугова 8, бом кв)	Місяців		0,00	?	3 000,00	6 000,00	6 000,00	6 000,00	6 000,00
Пункт	3.3	Адреса орендованого приміщення/земельної ділянки, зазначені умовами договіру	Місяців		0,00			0,00	0,00	0,00	0,00
Всього по статті 3 "Оренда приміщень та земельних ділянок"							8 000,00			30 000,00	38 000,00
Стаття:	4	Експлуатаційні витрати на утримання									
	поміщень та комунальних послуг										
Пункт	4.1	Водопостачання	Місяців		0,00	3	500,00	1 500,00	1 500,00	1 500,00	1 500,00
Пункт	4.2	Утримання будинків та споруд і прибудинкових територій	Місяців		0,00	3	400,00	1 200,00	1 200,00	1 200,00	1 200,00
Пункт	4.3	Вивезення ТПВ	Місяців		0,00	3	180,00	540,00	540,00	540,00	540,00
Всього по статті 4 "Експлуатаційні витрати на утримання приміщень та комунальні послуг"					0,00					3 240,00	3 240,00
Стаття:	5	Оренда техніки, обладнання та інструменту									
Пункт	5.1	ФОП Медицька М.І. Проектор для показу відеоробот художників Кулєк Dn833 (Фанчча роздільна якість 1920x1080, співвідношення сторін зображення 16:9, 4500 lm)	Місяців		0,00	2	14 000,00	28 000,00	28 000,00	28 000,00	28 000,00



Керівник  
Щербенко М.І.

Пункт	5.2	прилад динамічного сайту Alpha Spot 1200	шт.	0,00	15	2 400,00	36 000,00	36 000,00	Техніка для реалізації виставкового проекту та освітньої програми до 06 листопада - 31 грудня
Пункт	5.3	ФОП Медінська М.В. Колонки EV EUX15 RMS 0,5 кВт (пік 1,6 кВт) (4 шт)	шт.	0,00	2	9 000,00	18 000,00	18 000,00	Витрати для створення двох виставкових проектів з 1 листопада - по 1 грудня виставка Марії Кульківської та з 02 грудня по 31 грудня - Андрій та Ілля Достлєви
Пункт	5.4	ООО "Азаре" Експозиційний стіл зі стоком з алюмінію 6 мм - 6 шт	шт.	0,00	2	24 000,00	48 000,00	48 000,00	Витрати для створення двох виставкових проектів з 1 листопада - по 1 грудня виставка Марії Кульківської та з 02 грудня по 31 грудня - Андрій та Ілля Достлєви
Пункт	5.5	Стильний для побутовення 4К підсилювач м'який (70 шт.) ФОП КОГРДА Н. М.	шт.	160	100,00	16 000,00	16 000,00	16 000,00	Техніка для реалізації виставкового проекту та освітньої програми до 06 листопада - 31 грудня
Пункт	5.7	Комутація для оптовін-трансляції	шт.	?	11 000,00	28 000,00	28 000,00	28 000,00	Техніка для реалізації виставкового проекту та освітньої програми до 06 листопада - 31 грудня (відеоконференція Vlogbox 4K HDMI)
Пункт	5.8	Жидкокристалличний екран SONY -60 кв. м. піч 8 мм	шт.	2	18 000,00	36 000,00	36 000,00	36 000,00	Техніка для реалізації виставкового проекту та освітньої програми до 06 листопада - по 1 грудня виставка Марії Кульківської та з 02 грудня по 31 грудня - Андрій та Ілля Достлєви
Пункт									
Всього по статті 5 "Оренда техніки, обладнання та інструменту"				0,00				210 000,00	210 000,00
Стаття:	6	Матеріальні витрати (за винятком карантинних видатків)							
Пункт	6.1	ФОП Корнійчук Ю. В. Дерев'яні рами без скла (під розмір 100x70)	шт.		25	2 200,00	55 000,00	55 000,00	Витрати для створення експозиції
Пункт	6.2	ФОП Корнійчук Ю. В. Паспарту 14 x 14	шт.		0,00	25	20,00	500,00	500,00
Пункт	6.3	ФОП Мельников В. В., розмір 100x73 см, матовий фотопапір - щільність 1500г/м2	шт.		0,00	5	1 500,00	7 500,00	7 500,00
Пункт	6.4	Бумага DNS color print, SRA3 100 г/м2, 250 листів	шт.	?	350,00	700,00	700,00	700,00	Витрати для створення експозиції
Пункт	6.5	Комплект оригіналних чернил для Epson L210 (470 ml)	шт.	2	591,00	1 182,00	1 182,00	1 182,00	Витрати для створення експозиції
Пункт	6.6	Photo Paper A4 100g/m2, рулон 610мм х 30м, (У198041835).	шт.	2	2 591,00	5 182,00	5 182,00	5 182,00	Витрати для створення експозиції
Пункт	6.7	Західний діл (лінійка) рука BALU СЕТІСОН Спорте атлетичні, 1п	шт.	10	180,00	1 800,00	1 800,00	1 800,00	Захист для концепції та видуваччя
Пункт	6.8	Turbineham Flock-Solvent-Flock 50905	шт.	10	365,00	3 650,00	3 650,00	3 650,00	Витрати для створення експозиції
пункт	6.9	Медичні маски тощим 50 шт (ІІСРТ)	шт.	900	12,00	10 800,00	10 800,00	10 800,00	Захист для концепції та видуваччя
Всього по статті 6 "Матеріальні витрати (за винятком карантинних видатків)"				0,00		86 314,00	86 314,00		
Стаття:	7	Витрати на послуги за яку, інтернет, обслуговування сайтів та програмного							
Пункт	7.1	Послуги за яку	шт.		0,00		0,00	0,00	
Пункт	7.2	Послуги інтернет	шт.		0,00		0,00	0,00	
Пункт	7.3	Обслуговування сайтів та програмного забезпечення (демонстрація, налагодження та підтримка)	шт.		0,00		0,00	0,00	
Всього по статті 7 "Витрати на послуги за яку, інтернет, обслуговування сайтів та програмного				0,00		0,00	0,00	0,00	
Стаття:	8	Банківські витрати							
Пункт	8.1	Банківська комісія за перевез					0,00	0,00	
Пункт	8.2	Розрахункове-насвое обслуговування					0,00	0,00	



*Коріненко  
Муроденко М.Н.*

Пункт	8.3	Інші банківські витрати			0,00			0,00	0,00
Всього по статті 8 "Банківські витрати"									
Статті:	9	Інші витрати пов'язані з основною діяльністю організації			0,00			0,00	0,00
Всього по статті 9 "Інші витрати пов'язані з основною діяльністю організації"									
Пункт	9.1	Оплата за охорону об'єктів	Послуга	НЕ ЗАЛОГНОСТЬСЯ!	3	2 000,00	6 700,00	6 000,00	Цілодобова огорожа експозиційного простору за адресою вул. Михайлівська 22-В
Пункт	9.2	Юридичне забезпечення ТОВ ПО НЕТ	Послуга		3	12 000,00	36 000,00	36 000,00	Юридичний супровід процесу
Всього по статті 9 "Інші витрати пов'язані з основною діяльністю організації"									
Статті:	10	Аудиторські послуги			0,00		42 000,00	42 000,00	
Пункт	10.1	Аудиторські послуги	Послуга	НЕ ЗАЛОГНОСТЬСЯ!	1	30 000,00	30 000,00	30 000,00	
Всього по статті 10 "Аудиторські послуги"									
Всього по розділу I "Витрати":									
<b>РЕЗУЛЬТАТ ІНСТИТУЦІЙНОЇ ПІДТРИМКИ</b>									
<i>Сергійчик</i>									
Слов.									
(підпись підпільника)									
									