

ДОГОВІР № ЗІNST11-03205
про надання гранту інституційної підтримки

м. Київ

«21 » жовтня 2020 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконавчого директора Фонду Федів Юлії Олександровни, яка діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Фізична особа-підприємець Блажан Роман Константинович (далі – Грантоотримувач), що діє на підставі реєстрації в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань від 12.02.2016 р. за №20680000000030704, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант інституційної підтримки з метою забезпечення стабільної діяльності та розвитку (далі – Проект інституційної підтримки) в умовах обмежувальних заходів, запроваджених упродовж дії режиму карантину, спас та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці та у кошторисі згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект інституційної підтримки на умовах, визначених цим Договором.

**II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ ІНСТИТУЦІЙНОЇ
ПІДТРИМКИ**

1. Грантоотримувач реалізує Проект інституційної підтримки до 31.12.2020 року та надає Фонду пакет звітної документації зі зповідно до умов договору до 15.01.2021 року.

2. Грантоотримувач здійснює свою діяльність згідно з планом, зазначенним у заявці на Проект інституційної підтримки (проектній заявці) та кошторису витрат, що є Додатками 1 та 2 до цього Договору.

3. Для підтвердження здійснення діяльності Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів (додаток 4) з копіями первинних бухгалтерських документів.

4. Датою завершення Проекту інституційної підтримки є день підписання Фондом акта про виконання Проекту інституційної підтримки.

ІІІ. СУМА ГРАНТУ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума Договору становить ₴97 950 грн. 31 коп. (чотириста дев'яносто сім тисяч дев'ятсот п'ятдесят гривень 31 копійка) з урахуванням податку на доходи фізичних осіб 18% ₴9 631 грн. 06 коп. (вісімдесят дев'ять тисяч шістсот тридцять одна гривня 06 копійок) та військового збору 1,5 % ₴7 469 грн. 25 коп. (сім тисяч чотириста шістдесят дев'ять гривень 25 копійок)

Загальна сума гранту до виплати становить ₴90 850 грн. 00 коп. (чотириста тисяч вісімсот п'ятдесят гривень 00 копійок).

2. Фонд надає суму Гранту інституційній підтримки траншами у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

ІV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту інституційної підтримки відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту інституційної підтримки;

3) отримати грант інституційної підтримки у строки, визначені у пункті 1 розділу ІІ цього Договору;

4) у разі якщо виконання Проекту інституційної підтримки буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк

повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду незвикористану частину суми гранту;

5) зберігати бухгалтерську документацію по Проекту інституційної підтримки протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проекту інституційної підтримки;

6) самостійно врегульовувати правовідносини з третьими особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також схрещеню особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

7) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проекті інституційної підтримки пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розгалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, токсикоманії, алкогольму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) сзнайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту інституційної підтримки;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту інституційної підтримки;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту інституційної підтримки,

якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проекту інституційної підтримки, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проекту інституційної підтримки.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільсве використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ ІНСТИТУЦІЙНОЇ ПІДТРИМКИ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту інституційної підтримки, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проекту інституційної підтримки, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту інституційної підтримки, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, мають містити інформацію про те, що Проект інституційної підтримки реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосується Проекту інституційної підтримки, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Типи та види витрат гранту інституційної підтримки:

- оплата праці штатним працівникам;
- соціальні внески;
- оренда техніки, обладнання, земельних ділянок та приміщень;
- експлуатаційні витрати на утримання приміщень та комунальні послуги;
- придбання матеріальних засобів (за винятком капітальних витрат);
- витрати на послуги зв'язку, інтернет, обслуговування сайтів та програмного забезпечення;
- витрати на банківське обслуговування;
- аудиторські послуги.

3. Сторони домовились, що витрати, які не визначено у пункті 2 цього розділу є неприпустимими.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітус перед Фондом в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту інституційної підтримки не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня стримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРИШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2020 року, але у будь-якому випадку до повного виконання Сторонами своїх зобов'язань. Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.
2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.
3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятими засобами зв'язку.
4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.
5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороню в установленому законодавством порядку.
6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, будинок 10-12

+38 (044) 504-22-66

programa.saveculture@ucf.in.ua

2) контактна оссба Грантоотримувача:

Блажан Роман Костянтинович;

[roman.blazhan@minimalmovie.com.](mailto:roman.blazhan@minimalmovie.com)

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини, інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може привести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувача вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом згідно з Закону України «Про захист персональних даних».

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

- додаток 1 – проектна заявка;
- додаток 2 – кошторис Проекту інституційної підтримки ;
- додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проекту інституційної підтримки;
- додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту інституційної підтримки;
- додаток 5 – графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м.Києві

P/r:UA058201720343120004000000458

МФО: 820172

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Український
Виконавчий директор

Ю.С. Федів



Р.К.
М.П.
Т.д.

Грантоотримувач

Фізична особа-підприємець

Блажан Роман Константинович

Юридична адреса:

01032, м. Київ, вул. Саксаганського, 91, к.17

Адреса для листування:

01024, м. Київ, вул. Дарвіна 10, офіс 25а

ЄДРПСУ: 2857200591

Банківські реквізити

Назва банку/філії: АТ КБ

"ПРИВАТБАНК"

P/r: UA653052990000025007046224534

МФО: 305299

Тел.: +38(050)3687717

ФОП

Р.К. Блажан

**УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД**

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 3INST11-03205
від «21» жовтня 2020 р.

Сезон: Грантовий сезон 2020

Програма: Культура в часи кризи: інституційна
підтримка

Лот: ЛОТ 1. Аудіовізуальне мистецтво

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 3INST11-03205

Назва проекту: 3INST11-03205

Візитна картка (Інституційна підтримка, 1 ЛОТ)

Пріоритетний сектор
аудіовізуальне мистецтво

Конкурсна програма
Культура в часи кризи: інституційна підтримка

Лот
ЛОТ 1. Аудіовізуальне мистецтво

Тип проекту
Індивідуальний

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)
400850

**Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису:
оплата праці штатних працівників**

0

**Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису:
соціальні внески**

0



**Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису:
оренда приміщень та земельних ділянок**

0

**Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису:
експлуатаційні витрати на утримання приміщень та комунальні послуги**

0

**Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису:
оренда техніки, обладнання та інструменту**

390850

**Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису:
матеріальні витрати (за винятком капітальних видатків)**

0

**Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису:
витрати на послуги зв'язку, інтернет, обслуговування сайтів та програмного
забезпечення**

0

**Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису:
банківські витрати**

0

**Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису:
аудиторські послуги**

10000

Інформація про контактну особу (Інституційна підтримка)

Прізвище, ім'я та по-батькові
Блажан Роман Костянтинович

Телефон

Електронна пошта



Інформація про організацію-заявника, ч.1 (Інституційна підтримка, ЛОТ 1)

Повна назва організації-заявника
ФОП Блажан Роман Костянтинович

Повна назва організації-заявника англійською мовою
Private Entrepreneur Blazhan Roman Kostiantinovich

Код ЄДРПОУ
2857200591

Організаційно-правова форма
Фізична особа-підприємець

Статус платника податку на прибуток
Спрощена система

Обсяг сплачених податків до бюджету за останній звітний рік: податок на прибуток
99992.57

Обсяг сплачених податків до бюджету за останній звітний рік: ПДВ
0.00

Обсяг сплачених податків до бюджету за останній звітний рік: ЕСВ
11016.72

Обсяг сплачених податків до бюджету за останній звітний рік: інші податки
0.00

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі
не передбачається

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД
59.11 Виробництво кіно- та видеофільмів, телевізійних програм

Інформація про організацію-заявника, ч.2 (Інституційна підтримка)



Дата реєстрації організації

2016-02-12

Юридична адреса організації

01032, Київ, вул Саксаганського 91, кв. 17

Фактична адреса організації

01024, Київ, вул. Дарвіна 10, сфіс 25 а

Поштова адреса організації

01024, Київ, вул. Дарвіна 10, сфіс 25 а

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації

www.minimalmovie.com

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації

Блажан Роман Костянтинович

Телефон керівника організації**Електронна пошта керівника організації****Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?**

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства

Блажан Роман Костянтинович, громадянин України

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявики?

Ні

Основні засоби: земельні ділянки

не має

Основні засоби: будівлі, споруди, приміщення

не має

Основні засоби: обладнання

Персональний комп'ютер MacBook Pro 13"

Персональний комп'ютер MacBook Pro 15"

Основні засоби: транспортні засоби

не має

Кількість штатних працівників станом на 31.12.2019 р.

0

Кількість штатних працівників станом на 01.07.2020 р.

0

Фінансові показники: фактичні надходження за період 01.01-30.06.2019 р.

801248.99

Фінансові показники: фактичні витрати за період 01.01.-30.06.2019 р.

640062.45

Фінансові показники: фактичні надходження за період 01.07-31.12.2019 р.

1198602.45

Фінансові показники: фактичні витрати за період 01.07-31.12.2019 р.

665682.31



Фінансові показники: фактичні надходження за період 01.01-30.06.2020 р.
2264952.00

Фінансові показники: фактичні витрати за період 01.01-30.06.2020 р.
2113247.60

Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у ролі заявника?

Так. У 2019 році ФОП Блажан Роман Костянтинович подавав заявку на грант на реалізацію культурного проекту "Український балкон (документальний фільм)"

Чи реалізовували проєкти за підтримки Фонду у попередні роки?

Так. У 2019 році ФОГ Блажан Роман Костянтинович згідно дозвіллю №443205 від 31.07.2019 отримав грант на реалізацію культурного проекту "Український балкон (документальний фільм)"

Чи отримували або отримаєте бюджетне фінансування на покриття видатків, що виникли/виникнуть у період з 12 березня до 31 грудня 2020 року?

Ні

Сума коштів: оплата праці штатних працівників

0

Сума коштів: соціальні внески

0

Сума коштів: оренда приміщень та земельних ділянок

0

Сума коштів: комунальні послуги

0

Сума коштів: експлуатаційні витрати на утримання приміщень

0

Сума коштів: оренда техніки, обладнання та інструменту

0

Сума коштів: матеріальні витрати (за винятком капітальних видатків)

0



0

Сума коштів: витрати на послуги зв'язку, інтернет, обслуговування сайтів та програмного забезпечення

0

Опис діяльності інституції

Резюме інституції

ФОП Блажан (Minimal Movie) нішева компанія з виробництва документального кіно та реклами. Основний напрямок - це виробництво фестивального документального кіно та інтелектуальної реклами з документальною складовою.

Компанія надає послуги з виробництва відео повного циклу - від розробки концепції до постпродакшину і випуску готового продукту.

Послуги, що надає компанія:

- виробництво реклами
- виробництво кіно та телефільмів
- виробництво анімаційних відео
- виробництво музичних кліпів
- виробництво політичної реклами
- виробництво діджитал проектів на основі відео та анімаційних віДЕС
- сервісні послуги для іноземних продакшн компаній та документалістів
- виробництво експериментальних відео фільмів
- виробництво соціальної реклами

Цільова аудиторія В2С.

- Це переважно жителі великих міст України: Київ, Львів, Сідеса, Дніпро, Харків, Івано-Франківськ, Полтава, Запоріжжя, Черкаси, Чернігів, Ужгородж.
- Канада, США, Європа (Польща, Болгарія, Румунія, Нідерланди, Німеччина, Іспанія, Португалія, Італія, Грèція, Австрія, Данія, Швеція, Гатвія, Літва, Естонія, Великобританія, Франція), Австралія, Південна Америка (Аргентина, Чілі, Перу, Мексика, Бразилія, Колумбія), Казахстан, Грузія, Арmenія, Молдова, Киргизстан, Азербайджан, Кітай, Корея, Японія.
- Аудиторія цікавиться документальним кіно, урбанізмом, архітектурою, пост-радянською естетикою, проблематикою пост-колоніальних процесів та пост- тоталітарною трансформацією



- Частина аудиторії цікавиться фестивальним кіно
- Користувачі стрімінгових сервісів
- Користувачі соц мереж зокрема Facebook та Instagram
- Мають вищу освіту
- Дохід середній і вищий середнього

Цільова аудиторія В2В.

- українські та іноземні компанії за акціонерами-голосмадянами України
- Середній та крупний бізнес з річним оборотом від 500 тис USD
- Компанії з якісним прогресивним маркетингом
- Політичні партії
- Шоубізнес (музичні групи, концертні агенції)

Головне досягнення - найбільш успішний містецький проект - документальний фільм "Enter Through The Balcony", що реалізовано за рахунок гранту УКФ - Документально-мистецький проект "Український балкон (документальний фільм)" (26 хвилин) - 2019 рік. Фільм уже відібраний на 10 світових фестивалів, має активну спільноту в фейсбуці та інстаграмі (географія аудиторії більше 30 країн світу), широку світську пресу. Деталізація зазначена в наступних пунктах.

Досягнень це виробництво інтелектуального експериментального документального кіно, зокрема про архітектуру сьогодення. Серед проектів - "Beaches of Kyiv", "Orthodox Chic", "Ukrainian Soviet Modernism. Brutalism. Postmodernism". Майже весь прибуток від комерційної діяльності компанія реінвестує у виробництво власного документального контенту.

Опишіть негативний вплив та основні втрати у зв'язку із скороченням/зупинкою діяльності

Ще до офіційного початку карантину наприкінці лютого відмінилися два потенційних контракта на зйомку для іноземних замовників - спільний проект з режисером з США Клеменсом Пулом (короткометражний ігровий фільм) та з кіноматографістами з Німеччини (рекламне відео). Загальні недоотримані надходження склали близько 300 тис грн.

З середини березня були поставлені на паузу, а до кінця квітня і відмінилися рекламні проекти для компаній Прем'єр Фуд, Харвіст, Фармак та Видавництва Основи. Сумарні недоотримані надходження зклали біля 650 тис грн. При цьому по рекламним відео по Фармак та Харвіст були вже понесені затрати на придбання стокових футажей, написання текстів та виїзд на локації для їхнього засвоєння. Сумарно витрати, що вже не будуть поверненні, склали біля 68 тис грн.

У звязку з падінням попиту на рекламні та корпоративні відео, припиненням зйомок прийшлося шукати нові проекти з високою собівартістю (анімаційні, моушн). За рахунок цього не зважаючи на те, що за перше півріччя отримано доходу на 2 264 952 грн., земельний трибут що склав біля 100 тис грн.

За рахунок цього були скорочені, припинені або відмінені наступні мистецькі проекти, що планувалися бути реалізованими за рахунок прибутку від комерційної діяльності:

1. Документальний мистецький проект - короткометражний фільм про сучасну скаральну архітектуру "Orthodox Chic" - сксвочений знімальний план з 5 знімальних днів до 1 знімального дня. Фільм зипущений - <https://vimeo.com/430274293> Але не вдалося ані відзняти всі заплановані об'єкти у інших містах України, ані привести рекламну кампанію фільма
2. Документальний мистецький проект - короткометражний фільм про Тоталітарну архітектурну спадщину та декомунізацію публічних просторів у сучасній Україні "Landscapes of the Past and Architecture of the Future" - проект був поставлений на паузу, а згодом за рахунок зміни концепції був знайдений партнер, що погодився профінансувати скорочений кошторис проекту - замість 12 знімальних днів у 5 містах України у серпні 2020 року були проведені 3 знімальні дні у Києві. Проект змінив фокус та став комерційним по формі. Партнер цього проекту лише покрив витрати на зйомку та пост-продакшн. Фільм вийде у вересні 2020 року але за рахунок змін в ньому вже не буде мати фестивального майбутнього.
3. Документальний мистецький проект - короткометражний фільм про феномен гаражної архітектури - робоча назва "Garage Club". В цьому проекті досліджується історія виникнення та розвиток гаражів з 60-70 років у радянській Україні та до сьогоднішнього дня. Історії феномену розказані за допомогою історій дружин власників гаражів, зокрема однієї літньої власниці гаражу, що змогла стати повноправною членкою суто чоловічого клубу у гаражному кооперативі - проект був заморожений у звязку з відсутністю власних коштів для фінансування.
4. Документальний мистецький проект - короткометражний фільм про феномен субкультури комп'ютерних клубів та зачинання кібер-спрту - робоча назва "Hey Boyzz, Hey Girlzz". В цьому проекті я планував зняти дві підліткові команди - команду хлопців та команду дівчат, що після школи та підробітку тренуються заради мрії одного дня прийняти участь у міжнародних змаганнях. Нікому невідомі спортсмени виду спрту, що не зрозуміли їх батькам та рідним. Проект був пропрацьований ще в минулому році та готовий до запуску у травні, але заморожений у звязку з відсутністю прибутку від власної комерційної діяльності.
5. Документальний мистецький проект - короткометражний фільм про супутників



пост-радянський феномен жіночої професії контролерок руху залізничної безпеки на українській залізниці "Ukrainian Railroad Ladies". Проект базувався на книзі-дослідженні американського фотографа Саші Маслова з одніменною назвою, що виходить у видавництві Основи у вересні. У квітні- травні я за власний кошт проїхав по локаціям, підготував сценарій та домовився з героями, але у звязку з відсутністю перспектив для фінансування власними коштами відмінив проект.

6. Документальний фільм про трагедію розстрілу десятків тисяч наших співвітчизників під час другої світової війни у Подусівському лісі у Чернігові - "Подусівський ліс" - проект був у стадії предпродажу, був відзнятий трейлер (<https://youtu.be/uViuyq8-XC4U>) проекту, проведено фільмування свідків трагедії. Все це було зроблено за власний кошт - за рахунок коштів, отриманих від комерційної діяльності (рекламні та корпоративні здає). Проект планувався до зйомки у березні-травні 2020 року. Проект спочатку був перенесений на літо цього року, але у липні він взагалі відмінений у звязку з нестачею коштів для фінансування.

Опишіть, які програми/проекти реалізувала ваша організація протягом останніх двох років

1. Документальний фільм "Enter Through The Balcony", що реалізовано за рахунок гранту УКФ - Документально-мистецький проект "Український балкон (документальний фільм)" (26 хвилин) - 2019 рік

Прем'єра фільму відбудеться у вересні у рамках фестивалю WizArt у Львові.

Фільм також відібраний до фестивалів:

- Brisbane International Film Festival (Brisbane, Australia)
- International Shorts (Melbourne, Australia)
- HumanDoc (Warsaw, Poland)
- UrbanLens (Bucharest, Romania)
- FIN Atlantic International Film Festival (Halifax, Canada)
- Arquiteturas Film Festival (Lisbon, Portugal)
- Cardiff Mini Film Festival (Cardiff, Wales, Great Britain)
- Royal Starr Film Festival (Michigan, USA)
- Lake County Film Festival (Chicago, USA)
- Architecture Film Festival Rotterdam (Rotterdam, Netherlands).

11 фестивалів написали на пошту фільму з запрошенням прийняти участь та прислали waiver codes для безкоштовної участі у фестивалі.

Ще чекаємо на відповідь від 43 фестивалей. Фестивальний сезон тільки розпочався, тому ще зарано підводити його підсумки - нагороди оголошуються вже під час фестивалів.

Щоб підтримати цікавість аудіторії до вихіду фільма у листопаді 2019 року



був випущений тізер, а у травні 2020 року - трейлер.

Тізер фільму подивилися близько 150 тис глядачів, трейлер - близько 60 тис.

Про фільм написала світова преса від Колумбії та Чілі, до Лекіну. Загально-українські медіа теж писали про фільм двома хвилями - після виходу тизеру та після виходу трейлеру. Фільм знімався у 8 містах - місцеві медіа писали про проект під час зйомок.

<https://www.admagazine.com/arquitectura/enter-through-the-balcony-el-documental-20200615-6975-articulos.html>

<https://www.archdaily.com/940952/a-display-of-informal-architecture-new-documentary-on-the-ukrainian-makeshift-balconies-phenomenon>

<https://www.revistaad.es/arquitectura/articulos/documental-que-retrata-ucrania-a-traves-de-los-balcones/26343>

<http://www.archdaily.cn/cn/941227/wu-ke-lan-jian-yi-yang-tai-ji-lu-pian-fei-zheng-shi-de-jian-zhu>

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/941687/nuevo-documental-muestra-el-fenomeno-de-los-balcones-improvisados-en-ucrania>

<https://birdinflight.com/ru/novosti/20191104-enter-through-the-balcony.html>

<https://www.the-village.com.ua/village/city/city/290961-zmiriv-balkon-schobikotu-bulo-zruchno-vihoditi-na-vulitsyu-yak-balkoni-ockazuyut-kim-mi-e>

<https://www.gradnja.rs/tag/enter-through-the-balcony/>

<http://cisenoeiciente.com/tag/enter-through-the-balcony/>

<https://form-faktor.at/balkon-kreationen-in-der-ukraire>

<https://www.archdaily.pe/pe/941687/nuevo-documental-muestra-el-fenomeno-de-los-balcones-improvisados-en-ucrania>

<https://mayak.org.ua/news/cz-ukrainskih-balkonah-srjal-film-posmerte-ego-tizer/>

<https://supportyourart.com/news/v-ukrayini-znyaly-dokumentalnyy-film-pro-balkony>

<https://kanalukraina.tv/ua/news/fenomen-balkonov-vyshel-pervyy-treyler-dokumentalnogo-filma-o-samodelnyh-balkonah-ukraincev>

<https://www.buro247.ua/lifestyle/architecture/enter-through-the-balcony-trailer.html>

<https://49000.com.ua/v-dnepre-balkon-voznessya-k-nebesam-fot/>

<https://zmist.pl.ua/news/mezha-mizh-privatnim-i-publicnim-balkoni-z-pol-tavshchini-potrapili-do-dokumentalnogo-filmu>

Більш детально перелік виходів у пресі можна подивитися тут - <https://filmfreeway.com/projects/1854408>

Сторінка фільму - www.enterthroughthebalcony.com

В. С. ПІСЕНКО
ПІДПИС



2. Короткий документальний фільм "Ukrainian Soviet Modernism. Brutalism. Postmodernism" (4 хв) - 2018 рік. Фільм забрав більше 400 тис переглядів у всіх платформах. Фільм став фіналістом Фестивалю International Shorts 2018 у Мельбурні, отримав Official Selection на Architecture and Design Film Festival 2018 (New York) та New York Short film Walk 2018. Фільм був відображенний до бібліотеки Fundacion ARQUIA (Barcelona).

Ми отримали запрошення від Женевської НГО CinéSiclique (<https://www.facebook.com/cinesiclique>) провести показ та димскусію про фільм у 2021 році у Женеві у Pavilion Sicli Association (www.pavilionsicli.ch).

Наприкінці серпня в Аргентині у нішевому мистецькому диджитал виданні www.estonoesunarevista.com.ar вийде №43 присвячена Балканам - там буде великий репортаж про фільм.

Про фільм написали міжнародні медіа та українські медіа:

<https://archinect.com/news/tag/1169356/roman-blazhan>

<https://www.calvertjournal.com/articles/show/10483/watch-the-new-film-celebrating-socialist-modernism-in-ukraine>

<https://www.bloomberg.com/news/articles/2018-07-16/a-film-that-celebrates-ukraine-s-soviet-architecture>

<https://www.buildingconstructiondesign.co.uk/news/soviet-ukrainian-brutalism-a-glimpse-into-kyivs-endangered-architectural-masterpieces/>

<https://bzh.life/ua/mesta-i-veshi/pro-kievskiy-sovetskiy-modernizm-snayali-film>

<https://www.interior.ru/architecture/3975-sovetskij-modernizm-brutalizm-postmodernizm.html>

<https://www.buro247.ua/culture/architecture-of-soviet-modernism-osnovy.html>

<https://officiel-online.com/all-news/soviet-modernism-short-film/>

більш детально - <https://filmfreeway.com/projects/1505993>

3. Експериментальний короткометражний фільм "Beaches of Kyiv" (4 хв) - 2020 рік. Фільм подивилися декілька тисяч глядачів. Про фільм написали:

<https://bit.ua/2020/06/beaches-of-kyiv/>

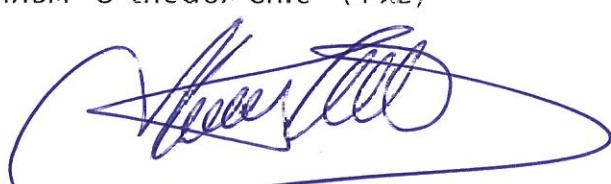
<https://www.buro247.ua/lifestyle/beaches-of-kiev-doc-video.html>

<https://officiel-online.com/all-news/citizens-relaxing-on-the-beaches-in-beaches-of-kyiv-video/>

<https://gloss.ua/citynews/129340-beaches-of-kyiv-s-lyubov-yu-kievskaya-studiya-vypustila-korotkometrazhnyy-rolik-ob-estetike-stolicynyki-plyazhey>

<https://od.media/article/na-zobu-dnya-divimosya-video-pro-estetiku-kyivskikh-plyazhiv-6289>

4. Експериментальний короткометражний фільм "Orthodox Chic" (4 хв) -



2020 рік. Фільм подивилися декілька тисяч глядачів. Про фільм нагисали:
<https://seraphim.com.ua/seraphim/religiya-i-mir/item/76583-orthodox-chic-vzglyad-na-ukrainskuyu-sakral-nuyu-arkhitekturu>
<https://www.buro247.ua/lifestyle/architecture/orthodox-chic.html>
<https://yabl.ua/2020/08/14/orthodox-chic-fenomer-postmodernoyi-religijnoyi-architekturi-ukrayini>
<https://nv.ua/ukr/style/kultura/orthodox-chic-film-na-pidtrimku-knig-erotigiynu-architekturu-divitis-50106000.html>
<http://bukvoid.com.ua/events/culture/2020/08/13/1C10C4.htm>.
<http://religionpravda.com.ua/2020/08/14/Величні-собори-і-церкви-кіоски-Вийш/>

5. Анимаціне відео до проекту Етнічна Мозаїка України. Німці (реалізовано в партнерстві з Радою Німців України за рахунок гранту УКФ) - 2019
відео - <https://www.facebook.com/watch/?v=2552490101465910&extid=kNXNzL2VASYuzOq>

6. Документальний фільм "Філя" (40 хвилин) - 2020 рік. Прем'єра фільму відбудеться у вересні 2020 року. Цей фільм про життя та шлях відомої українки Філі Жебрівської.

Для роботи з аудиторією ми використуємо соціальні мережі - Facebook (<https://www.facebook.com/MinimalMovieProduction>) , Instagram (<https://www.instagram.com/minimalmovie/>) а також YouTube (<https://www.youtube.com/channel/UC4eePO9PJU1zp2Z3FCg&uMw>), Vimeo (<https://vimeo.com/minimalmovie>).

Для проектів з Видавництвом Основи ми використовуємо CSS-posting.

Для фільму Enter Through The Balcony ми зробили окремий сайт (www.enterthroughthebalcony.com) та соц мережі (<https://www.instagram.com/enterthroughthebalcony.film/>, <https://www.facebook.com/enterthroughthebalcony>)

Наша аудиторія досить активна - пости в соц мережах активно коментують, нам часто пишуть на електронну пошту (contact@minimalmovie.com) - просять надати постери до фільмів, просять надати права на зображення для книг або освітніх проектів, запрошуєть до участі у дискусіях або просять коментарі для преси.



Опишіть, які соціальні програми/проекти для окремих цільових груп реалізувала ваша організація протягом останніх двох років

1. В 2017 році при підтримці міжнародного фонду Відродження був знятий фільм про ромських жінок "Сім' історій успішних ромських жінок". Генорар за створення цього фільму був символічним. Процес його створення зайняв 4 місяці. Цей фільм став першим фільмом про ромських жінок, що був знятий в Україні.

Героїні - ромські жінки, чия псаця, творчість і громадянська гозіця не можуть залишатися непоміченими. Сформувавшись у патріархальній ромській культурі, вони зважилися популяризувати цю культуру в українському суспільстві, паралельно докладаючи зусиль до соціальних змін у ромській спільноті. Фільм був показаний у спец програмі фестивалю DocuDays, разом зі співавторкою фільму ми проїхались у турі по всій Україні. Фільм був показаний як в освітніх закладах, бібліотеках, фестивалях для широкого кола глядачів, так і на спец показах у ромській спільноті - від ромського театру у Києві, ромських фестивалів, до ромських поселень на Закарпатті. Фільм викликав багато дискусій - медійна підтримка та ефіри на ромському радіо Чірікло, Грсмадьскому, регіональних каналах та радіо Закарпаття, Одеси, Чернігова, Дніпра та інших. Фільм подивился більше 60 тис глядачів, що було несподіванкою навіть для Фонду Відродження. Фільм і досі показують на освітніх подіях, він викладений у вільний доступ у мережі.

Я досі отримую відгуки та повідомлення з подякою від представників ромської громади та запрошення виступити на подіях ромської громади.

фільм - <https://youtu.be/b-B6vC6M2pQ>

медіа - <https://youtu.be/UyZKqhhUlqk>

- <https://youtu.be/hpPCMpcLc78>

- <https://www.prostir.ua/?news=sim-istorij-uspishnyh-romskyn-zhinok-ukrainy-znyato>

- <http://legalspace.org.ua/napryamki/posileniya-romskikh-gromad/item/10371-sim-istorii-uspishnykh-romskykh-zhinok-ukrainy-vyrushat-u-mediatu>

- <https://dyvys.info/2017/10/23/u-lvovi-predstavlyat-dokumentalnyj-film-sim-istorij-uspishnyh-romskyn-zhinok-ukrayiny/>

- <https://www.blitz.if.ua/news/sim-istoriy-uspishnyh-romskyn-zhinok-prezentovaly-u-frankivsku1.html>

- <https://uzhgorod.net.ua/news/115647>

- <http://www.chirikli.com.ua/index.php/ua/ncvir/item/250-z-paralelnoho-svitu-do-svitla-chotyry-romski-istorii>

- <https://www.poglyac.tv/mizhnarodnyj-den-romiv-v-ukrayini-dajdhest-romaday-2019/>



2. В 2019 році було вироблено 14 соціальних відео для проекту активізації молоді під час голосування - "Голосуй!". Загальне схоплення склало більше 5 млн глядачів. Проект активно поширювався соц. мережами, найбільш відоме відео "Люба молодь, не голосуй!" подивилося більше 3.5 млн глядачів - відео стало вірусним.

Відео подивилися молоді люди віком від 18 до 25 (левсва частина аудіторії) та більш старші глядачі. Географія переглядів повністю покрила Україну.

Відес були створенні при підтримці Фонду Життєлюб, а за рахунок власних коштів.

Сайт проекту - holosuy.com

3. На початку липня 2020 року до мене звернулося Єврейська громада міста Київа з проханням допомогти у створенні соціальних відеос. Концепція та самі відео були зроблені безкоштовно.

Було створено 3 відео на наступні теми:

- дестигматизація захворювань аутичного спектру у дітей
- проблема самотності літніх людей, особливо під час карантину
- віротерпимість та толерантність

Зараз відео транслюються на зовнішніх екранах у місті Київ. Срінгсвне обхоплення за серпень місяць повинно скласти від 300 до 500 тисяч переглядів. Підсумок підводити ще зарано, але Єврейська Громада вже отримує позитивні відгуки.

Опишіть, які програми розвитку реалізуються у вашій організації

Наприкінці 2019 року планувалось у 2020 році розширення Minimal Movie (ФОП Блажан РК) та реєстрація ТОВ "Мінімал Муві" з метою розширення штату (до 6-8 штатних одиниць), придбання в кредит власного приміщення та придбання власної знімальної техніки (протягом 2020 року). Зараз ці плани заморожені та перенесені на 2021 рік.

Опишіть діяльність вашої організації на розширення зовнішніх зв'язків та встановлення нових партнерств протягом останніх двох років

З 2018 року почата співпраця з каналом PBS (США) / PBS.ORG). За цей час Блажан Роман виступив як локальний продюсер на декількох проектах PBS.

Документальний фільм-розслідування Facebook Dilemma вийшов у 2018 році. В цьому проекті компанія виступила як локальний провайдер сервісу, а Роман Блажан був Local Producer (<https://www.pbs.org/wgbh/frontline/film/>)



facebook-dilemma/credits/). У 2019 році цей проект отримав Peabody Award - Documentary (<https://www.pbs.org/about/about-pbs/blogs/news/pbs-programs-win-seven-of-the-eight-peabody-documentary-awards/>)

З 2018 року розпочато партнерство у проектах з Видавництвом Сансви. Завдяки цьому партнерству вийшли фільми Soviet Modernism (<https://vimeo.com/274901531>), Orthodox Chic (<https://www.youtube.com/watch?v=gvQe0y7xOx0>), анімаційний промо-ролік до книг "Конституція для дітей" (<https://www.youtube.com/watch?v=UXsbXPI6xFM>), "Буде тобі наука" (<https://www.youtube.com/watch?v=BiNlicZVfAs>).

У 2020 році була прийнята участь у резиденції Coming Out of Isolation 2.0 - був проведений воркшоп з режисури та продюсування (<https://izolyatsia.org/ua/project/coming-out-of-isolation-2020/winners-coming-out-of-isolation/>)

План діяльності організації до кінця 2020 року в межах окреслених у попередніх розділах напрямків

Основною стратегічною метсю зараз є не лише виживання під час кризи, а й розвиток документального напрямлення - пошук фінансування для реалізації заморожених під час карантину проектів - документальних фільмів.

Проекти, що плануються реалізувати у 4 кварталі 2020 року:

1. Документальний мистецький проект - короткометражний фільм про феномен гаражної архітектури - робоча назва "Garage Club". Хронометраж фільму - 12-15 хвилин. Кількість знімальних днів - 8 (5 днів запису інтерв'ю, фільмування гаражів всередині, фільмування героїв дома та у гаражах, 3 дні фільмування з повітря за допомогою дрона). 4 (3 з землі, 1 з повітря) знімальні дні відбудуться у Києві, 2 знімальні дні (1 з землі, 1 з повітря) відбудуться у Львові, 2 знімальні дні (1 з землі, 1 з повітря) відбудуться в Дніпрі. В цьому проекті досліджується історія виникнення та розвиток гаражів з 60-70 років у радянській Україні та до сьогоднішнього дня. Історії феномену розказані за допомогою історій дружин власників гаражів, зокрема однієї літньої власниці гаражу, що змогла стати повногравною членкою супутникового клубу у гаражному кооперативі. Герої фільму мешкають у Києві, Львові та Дніпрі.

Оренду техніки (16550 грн за знімальний день з землі та 36500 грн за знімальний день з повітря) 82 750 за знімальну техніку для зйомки героїв та гаражів з землі та 109500 грн за три знімальні дні з повітря - разом 192 250 грн. Планується покрити за захунок гранту інституційної підтримки УКО.



Фінансування оплати праці технічного персоналу (оператор - 5000 за добу, асистент оператора 3000 за добу, водій з авто - 3 000 за добу у Києві та по 5 000 за поїздку та добу у Львові та Дніпрі, звукоінженер - 2500 гривень за добу) проекту планується за власний рахунок - разом 71 500 гривень. У результаті буде відзнятий весь матеріал фільму та до кінця року він буде готовий для постпродакшну. Постпродакшн фільму почнеться у першому кварталі 2021 року. Орієнтовна вартість його складає 65 000 гривень (монтаж - 20 000 гривень, кольорокорекція - 10 000 гривень, обробка та зведення звуку - 15 000 гривень, титрування - 5 000 гривень, написання музики - 15 000 гривень). Постпродакшн фільму планується виконати за власні кошти та завершити фільм до травня 2021 року. Також в мене є принципова домовленість зі всіма підрядниками по гостпродакшну, що вони виконують всі роботи з відстрочкою платежу до кінця 2021 року.

2. Документальний мистецький проект - короткометражний фільм про феномен субкультури комп'ютерних клубів та зачинання кібер-спорту - робоча назва "Hey Boyzz, Hey Girlzz". В цьому проекті я планував зняти дві підліткові команди - команду хлопців та команду дівчат, що після школи та підробітку тренуються заради мрії одного дня прийняти участь у міжнародних змаганнях. Нікому невідомі спортсмени виду спорту, що не зрозумілий іх батькам та рідним. Проект був пропрацьований ще в минулому році та готовий до запуску у травні, але заморожений у зв'язку з відсутністю прибутку від власної комерційної діяльності. Хронометраж фільму - 15-20 хвилин. Кількість знімальних днів - 12 - 1 день у комп'ютерних клубах Києва, 5 днів з хлопцями з чоловічої команди, 5 днів з дівчатами з жіночої команди, 1 день фільмування турніру між ними.

Оренду техніки (16550 грн за знімальний день) 198 500 грн за знімальну техніку планується покрити за рахунок гранту інституційної підтримки УКФ.

Фінансування оплати праці технічного персоналу (оператор - 5000 за добу, асистент оператора 3000 за добу, водій з авто - 3 000 за добу, звукоінженер - 2500 гривень за добу) проекту планується за власний рахунок - разом 162 500 гривень. У результаті буде відзнятий весь матеріал фільму та до кінця року він буде готовий для постпродакшну. Постпродакшн фільму почнеться у першому кварталі 2021 року. Орієнтовна вартість його складає 122 000 гривень (монтаж - 40 000 гривень, кольорокорекція - 15 000 гривень, обробка та зведення звуку - 25 000 гривень, титрування - 7 000 гривень, написання музики - 35 000 гривень). Постпродакшн фільму планується виконати за власні кошти та завершити фільм до травня 2021 року.



Зараз є принципова домовленість з WePlay.TV про фінансування пост-продакшну цього мистецького проекту про кібер спорт. Також ведуться переговори зі SportBank також про фінансування пост-продакшну цього мистецького проекту.

У разі надання гранту інституційної підтримки УКФ ці компанії найбільш вірогідніше приймуть позитивні рішення по фінансуванню пост-продакшну.

Також вони зацікавлені у маркетинговій підтримці проекту та покриттю затрат по рекламі, подачі на фестивалі.

Але навіть при негативній відповіді від WePlay.TV та SportBank в мене вже є принципова домовленість зі всіма підрядниками по постпродакшну, що вони виконують всі роботи з відстрочкою платежу до кінця 2021 року.

Також за рахунок гранту інституційної підтримки УКФ планується покрити витрати на проведення аудиту компанією УНАК у розмірі 10 000 гривень.

У результаті надання гранту інституційної підтримки УКФ у розмірі 400 850 гривень буде відзнятий матеріал для двох мистецьких проектів - фільмів "Garage Club" та "Hey Boyzz, Hey Girlzz", та ці проекти будуть готові до постпродакшну. Постпродакшн цих проектів буде завершений за власний кошт або за рахунок фінансової допомоги донорів. Проекти будуть завершені у першому півріччі 2021 року навіть при відсутності коштів на момент постпродакшну згідно з домовленостями з підрядниками по постпродакшну. Вже з початку другого півріччя 2021 року фільми почнуть участь у фестивалях.

Декларація добросовісності інституції

Я, шляхом підписання проектної заяви, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду»,



розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Так

Я, з метою отримання гранту інституційної підтримки та на виконання умов договору, укладеного з Українським культурним фондом (далі - Фонд), цим гарантійним листом підтверджую відсутність інших джерел фінансування (зокрема з Державного бюджету України) на витрати передбачені в проектній заявці поданій до Фонду на конкурс по програмі «Інституційна підтримка». Вказаним усвідомлюю повноту всієї відповідальності за цільове, раціональне та економне використання грантових коштів інституційної підтримки, спрямованих з Державного бюджету України задля забезпечення стабільної діяльності, конкурентоспроможності та створення робочих місць в умовах дії запроваджених відповідно до законодавства обмежень господарської діяльності, зумовлених надзвичайною ситуацією чи надзвичайним станом, або вжиття адміністративних та (або) медико-санітарних заходів (карантин). Також, гарантую невідкладний та безперешкодний доступ до матеріалів, інформації та документів (первинних бухгалтерських документів) в межах діяльності, визначеній договором про надання гранту інституційної підтримки, та своєчасне інформування Фонду про стан/хід використання коштів, можливі обставини, які можуть вплинути на таке, відповідно до умов та обсягу зобов'язань визначених сторонами Договору про надання гранту інституційної підтримки.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерашєю з 2014 року до цього часу.

Так

М. б. *Р. К.*

Декларація добросовісності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Закону України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком гравідомлення професійного конфлікту інтересів, що виник під час проведення конкурсу та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках зголосованих конкурсів, та усвідомлюючи свою зідповідальність за неправдивість поданих даних. прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заяви, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2257-У надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

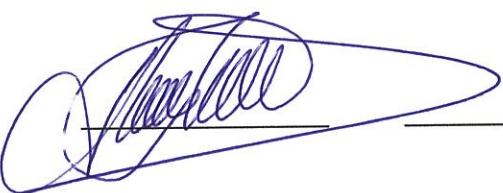
Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заговчення





Фонд:

Грантоотримувач:



Додаток №2

до Договору про надання грантів інституційній підтримки
№ІКТ-Грант/Д-2020 року

**УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД**

КОШТОРИС
проекту інституційної підтримки

на назва організації Заявника: ФОП Блажан Роман Костянтинович

зділ: атп: /нкт:	№	Найменування витрат	Одиниця вимірю	Витрати гранту інституційної підтримки УКФ (компенсація непокритих втрат) з 12.03.2020 до 31.07.2020 включно			Витрати гранту інституційної підтримки УКФ (дотації) з 01.08.2020 до 31.12.2020 включно	Загальна запитувана сума від УКФ	Загальна сума, грн (=6+9)	
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=4*5)	Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=7*8)	
впіл:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
зділ:	I	Надходження:								11
ття:	1	Український культурний фонд	грн			0,00	1	400 850,00	400 850,00	400 850,00
всого по розділу I "Надходження":						0,00		400 850,00	400 850,00	
зділ:	II	Витрати:								
пп:	1	Оплата праці штатних працівників								
ІКТ	1.1	Підвищ. ПІБ, посада	Місяців			0,00			0,00	0,00
ІКТ	1.2	Повне ПІБ, посада	Місяців			0,00			0,00	0,00
ІКТ	1.3	Повне ПІБ, посада	Місяців			0,00			0,00	0,00
,оого по статті 1 "Оплата праці штатних працівників"						0,00		0,00	0,00	
ІІЯ	2	Соціальні внески								
ІКТ	2.1	Соціальні внески з оплати праці	Місяців			0,00			0,00	0,00
ІКТ	2.2	Соціальні внески з оплати праці	Місяців			0,00			0,00	0,00
ІКТ	2.3	Соціальні внески з оплати праці	Місяців			0,00			0,00	0,00
,оого по статті 2 "Соціальні внески"						0,00		0,00	0,00	

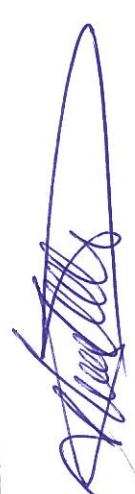
ЮМ БІЛОСЕРОД П.К.

ПТЯ:	3	Оренда приміщення та земельних ділянок					
ІКТ	3.1	Адреса орендованого приміщення/земельної ділянки, із зазначенням метражу	МІСЦІВ		0,00	0,00	
ІКТ	3.2	Адреса орендованого приміщення/земельної ділянки, із зазначенням метражу	МІСЦІВ		0,00	0,00	
ІКТ	3.3	Адреса орендованого приміщення/земельної ділянки, із зазначенням метражу	МІСЦІВ		0,00	0,00	
того по статті 3 "Оренда приміщення та земельних ділянок"							
ПТЯ:	4	Експлуатаційні витрати на утримання приміщень та комунальні послуги	МІСЦІВ		0,00	0,00	
ІКТ	4.1	Водопостачання	МІСЦІВ		0,00	0,00	
ІКТ	4.2	Електроенергія	МІСЦІВ		0,00	0,00	
ІКТ	4.3	Опалення	МІСЦІВ		0,00	0,00	
ІКТ	4.4	Експлуатаційні витрати (обслуговування пожежної сигналізації, охоронні послуги, підлуги та прибирання тощо)	МІСЦІВ		0,00	0,00	
,о,го по статті 4 "Експлуатаційні витрати на утримання приміщень та комунальні послуг"							
ПТЯ:	5	Оренда техніки, обладнання та інструменту					
ІКТ	5.1	Знімальна камера Arri Alexa Mini	Знімальні х зміні		0,00	17	127 500,00
ІКТ	5.2	Об'єктив Arri Alura 18-80mm	Знімальні х зміні		0,00	17	71 400,00
Ігор А.В. 12 днів - реалізація "Hey Boyzz, Мишельського проекту "Hey Girlzz", 5 днів - реалізація "Garage Club". Камера Arri Alexa mini необхідна в обох проектах тому, що саме вона зможе дати якісну картинку, що є стандартом для кіно та саме її використання зможе давати якісну картинку в умовах, коли єдиний варіант - це відео зняття без використання додаткового обладнання							
Ната А.В. 12 днів - реалізація "Hey Boyzz, Мишельського проекту "Hey Girlzz", 5 днів - реалізація "Garage Club". Камера Arri Alexa mini необхідна в обох проектах тому, що саме вона зможе дати якісну картинку, що є стандартом для кіно та саме її використання зможе давати якісну картинку в умовах, коли єдиний варіант - це відео зняття без використання додаткового обладнання							
Обсяг використання Arri Alexa 18-80mm зможе дати якісну картинку, що є стандартом для кіно та саме її використання (він світосильний) зможе дати якісну картинку в умовах низького освітлення (область планується знятими без використання додаткового професійного обладнання)							

Ігор Белозор Р.Н.



5.3	Об'єктив Sony 100-400mm	0,00	17	600,00	10 200,00	10 200,00	Послуги оренди надаються ФОП Нога А.В. 12 днів - реалізація мистецького проекту "Hey Boyzz", об'єктив Sony 100-400 необхідний в обох проектах тому, що він буде використовуватися для супер-купних планів та зймування випадках, коли буде недостатньо зуму головного об'єктиvu	
5.4	Штатив Sachtler 3025 Cine30	0,00	17	1 350,00	22 950,00	22 950,00	Послуги оренди надаються ФОП Нога А.В. 12 днів - реалізація мистецького проекту "Hey Boyzz", Hey Girlzz", 5 днів - реалізація мистецького проекту "Garage Club". Необхідний в обох проектах тому, що саме він зможе витримати камеру проекту для статичних кадрів та зймованих кадрів	
5.5	аудіосистема Sennheiser ew100	0,00	17	200,00	3 400,00	3 400,00	Послуги оренди надаються ФОП Нога А.В. 12 днів - реалізація мистецького проекту "Hey Boyzz", Hey Girlzz", 5 днів - реалізація мистецького проекту "Garage Club". Аудіосистема Sennheiser ew100 є необхідною в обох проектах тому, що саме вона зможе дати якісну запись звуку при досить низькій вергості.	
5.6	Система механічної стабілізації Easy rig + siren	0,00	17	1 500,00	25 500,00	25 500,00	Послуги оренди надаються ФОП Нога А.В. 12 днів - реалізація мистецького проекту "Hey Boyzz", Hey Girlzz", 5 днів - реалізація мистецького проекту "Garage Club". Система механічної стабілізації Easy rig + siren необхідна в обох проектах тому, що саме з цією допомогою ми зможемо видзняти динамічні кадри та проходи з героями	
5.7	Клип-он Tiffen 4x5 б5 Black Mist 1/8	0,00	17	300,00	5 100,00	5 100,00	Послуги оренди надаються ФОП Нога А.В. 12 днів - реалізація мистецького проекту "Hey Boyzz", Hey Girlzz", 5 днів - реалізація мистецького проекту "Garage Club". Клип-он Tiffen 4x5 Black Pro-Mist 1/8 необхідний в обох проектах тому, що саме з його допомогою ми зможемо регулювати якість кадрів і при зміні умов освітлення без втрати якості зображення	
5.8	Клип-он Tiffen 4x5 б5 Black Pro Mist 1/8	0,00	17	300,00	5 100,00	5 100,00	Послуги оренди надаються ФОП Нога А.В. 12 днів - реалізація мистецького проекту "Hey Boyzz", Hey Girlzz", 5 днів - реалізація мистецького проекту "Garage Club". Клип-он Tiffen 4x5 Black Pro-Mist 1/8 необхідний в обох проектах тому, що саме з його допомогою ми зможемо регулювати якість картинки при зміні умов освітлення без втрати якості зображення	

М. Власності Р.к. 

Ф.І.О.

"инструмент"

			Матеріальні витрати (за винятком національних видатків)
6	6		
ІКТ	6.1	Найменування видатків	
	7	Витрати на послуги зд'юзку, інтернет, послуги он-лайн магазинів та программ завдань	
ІКТ	7.1	Послуги зв'язку	
	7.2	Послуги Інтернет	
ІКТ	7.3	Обслуговування сайтів та програмного забезпечення (деталізувати назву пос.	

о по статті 7 "Витрати на послуги зв'язку, інтернет, обслуговування програм"

П/я:	8	Банківські витрати						
ІКТ	8.1	Банківська комісія за переказ					0,00	0,00
ІКТ	8.2	Розрахунково-касове обслуговування					0,00	0,00
		оцінка по статті 8 "Банківські витрати"					0,00	0,00
П/я:	9	Аудиторські послуги					10 000,00	10 000,00
ІКТ	9.1	Аудиторські послуги					0,00	10 000,00
		оцінка по статті 9 "Аудиторські послуги"					0,00	10 000,00
		всого по розділу II "Витрати":					400 850,00	400 850,00
		зупинят інституційної підтримки					0,00	0,00
ав.		<u>ДОЛІНСЬКА Н</u>	(посада)					
		<i>ДОЛІНСЬКА Н</i>	(помітка)					

ав.

(помітка)

ДОЛІНСЬКА Н

(ПІБ)