ДОГОВІР № 3INC31-6242
про надання гранту

м. Київ «26» червня 2020 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Федів Юлії Олександрівни, яка діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Благодійний фонд «Фонд Ігоря Палиці «Тільки разом» (далі – Грантоотримувач) в особі Заступника голови правління Шкльоди Катерини Олександрівни, що діє на підставі Довіреності №10/06/20 від 10 червня 2020 р., з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Створення інклюзивного хабу» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 30 жовтня 2020 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з копіями первинних бухгалтерських документів.

4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

01 ЛИП 2020

III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 448 320 грн. 00 коп. (чотириста сорок вісім тисяч триста двадцять гривень 00 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проєкту.

4. У разі невиконання або часткового виконання співфінансування Проєкту зі сторони Грантоотримувача та/або партнера по співфінансуванню, Фонд зменшує суму гранту пропорційно до зменшення суми співфінансування.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання

таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту;

6) зберігати бухгалтерську документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку;

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

втрати, в результаті курсових різниць;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантостримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або

його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2020 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:
Проектний відділ Українського культурного фонду
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12
+38 044 504-22-66
programa.ink@ucf.in.ua
2) контактна особа Грантоотримувача:

Шкльода Катерина Олександрівна, заступник голови правління;

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проєктна заявка;

додаток 2 – кошторис Проєкту;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проєкту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту;

додаток 5 – графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:
01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19
Адреса для листування:
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12
ЄДРПОУ: 41436842
Банківські реквізити:
Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві
Р/р: UA608201720343110001000000458
МФО: 820172
Тел.: +38 (044) 504-22-66

Виконавчий директор

_____ Ю.О. Федів
м.п.

Грантоотримувач

Благодійний фонд «Фонд Ігоря Палиці «Тільки разом»
Юридична адреса:
43000, м. Луцьк, вул. Винниченка, буд. 26
Адреса для листування:
43000, м. Луцьк, вул. Винниченка, буд. 26
ЄДРПОУ/ІПН: 37751619
Банківські реквізити:
Назва банку/філії: АТ КБ «ПриватБанк»
Р/р: UA673034400000026004055534059
МФО: 303440
Тел.: +380996384633

Уповноважена особа за довіреністю

_____ К.О. Шкльода
м.п.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 3INC31-6242

від «26» червня 2020 р.

Сезон: Грантовий сезон 2020

Програма: Інклюзивне мистецтво

Лот: ЛОТ 3. Інклюзивне суспільство

Конкурс: Індивідуальний проект

Заявка: 3INC31-6242

Назва проекту: Створення інклюзивного хабу

Візитна картка проекту

Конкурсна програма
Інклюзивне мистецтво

Лот
ЛОТ 3. Інклюзивне суспільство

Тип проекту
Індивідуальний

Пріоритетний сектор культури та мистецтв
перформативне та сценічне мистецтво

Ключові слова за напрями (оберіть два, які найточніше описують ваш проект)
культурні та креативні простори
інклюзивні мистецькі практики

Назва проекту
Створення інклюзивного хабу

Назва проекту англійською мовою
Creating an inclusive hub

Заступник голови правління
Л.О. Шельодя

Коротка інформація про проект, яка включає мету та результати (до 100 слів)

Мета проекту: розширити доступ до культурного та суспільного життя та створити можливості для особистісного культурного розвитку особам з інвалідністю шляхом облаштування та наповнення інклюзивного ХАБу у місті Луцьку, як майданчика для мистецької та культурної комунікації та згуртування, реалізації творчих інклюзивних проектів, взаємодію через творчість. В рамках проекту планується облаштувати приміщення для хабу (за рахунок заявника), наповнити його методичними матеріалами та провести ряд освітніх заходів (тренінги, воркшопи), що сприятимуть підвищенню рівня кваліфікації спеціалістів, що працюють з інклюзивною аудиторією.

Коротка інформація про проект англійською мовою, яка включає мету та результати (до 100 слів)

The aim of the project is to increase the opportunities of people with disabilities to participate in cultural and social life of the community and empower their personal cultural development creating inclusive environment in HUB. The latter will be the inclusive space for supportive communication, artistic and cultural activities, implementation of creative inclusive projects and interaction through art. The HUB will be arranged and equipped at the expense of the applicant. As the result of the project methodological support will be provided and educational events and activities (workshops) will be conducted to train the professionals working with people with special educational needs in Lutsk and Volyn.

Загальний бюджет проекту (у гривнях, відповідно до Бюджету проекту)

702106.00

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету проекту)

448320.00

Сума співфінансування (у гривнях, відповідно до Бюджету проекту. Якщо співфінансування не передбачається - впишіть 0).

253786.00

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім УКФ)

Джерело співфінансування та сума

253786.00. Власні кошти

Заступник голови правління
К.О. Шкляєва

Географія реалізації проекту: населений пункт, область (якщо поза межами України — зазначте країну)

Населений пункт
Луцьк

Початок проекту
2020-06

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)
2020-10-30

Тривалість проекту в місяцях
5

Партнери проекту
Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки

Ваш основний продукт
Хаб

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові
Колодяжна Вікторія Володимирівна

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті
Координатор

Інформація про організацію-заявника

Повна назва організації-заявника
Благодійний фонд "Фонд Ігоря Палиці "Тільки разом"

Заступник голови правління
К.Ф. Шкляра

Повна назва організації-заявника англійською мовою
Charity Fund "Igor Palits Foundation "Only Together"

Організаційно-правова форма
Благодійна організація

Код ЄДРПОУ
37751619

Надайте активне посилання на ваш установчий документ (Статут, Положення тощо)
47150945611

Вкажіть КВЕДи вашої організації, які відповідають напрямам програми/ЛОТу
КВЕД 88.99

Дата реєстрації організації
2011-06-14

Юридична адреса організації
43000, Волинська обл., місто Луцьк, вул.Винниченка, буд. 26

Поштова адреса організації
43000, Волинська обл., місто Луцьк, вул.Винниченка, буд. 26

Фактична адреса організації
43000, Волинська обл., місто Луцьк, вул.Винниченка, буд. 26

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації
https://www.facebook.com/tilkyrazom.ua/

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації
Товстенюк Олександр Віталійович

Телефон

Електронна пошта

Заступник голови правління
К.О. Шмогер

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності? Якщо так, зазначте коли й де, а також назву статті (статей)
Ні

Чи має керівник організації судимість/притягнення до адміністративної відповідальності за вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку? Якщо так, зазначте коли й де, а також назву статті (статей)
Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації
члени благодійної організації

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності? Якщо так, зазначте коли й де, а також назву статті (статей)
Ні

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до відповідальності у сфері корупційних зловживань? Якщо так, зазначте коли й де, а також назву статті (статей)
Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно вашої організації на момент подання заявки?
Ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту.
БФ «Фонд Ігоря Палиці «Тільки разом» орендує офісні приміщення загальною площею 191,95 м кВ. Має у власності офісні меблі, сервер, оргтехніку , обладнання для інтернет-зв'язку, засоби телефонного зв'язку, фотоапарати, камери відеоспостереження, обладнання охоронної сигналізації. У користуванні фонду перебуває веб-ресурс (сайт «Тільки разом») за посиланням http://tilkyrazom.com.ua/ , також на замовлення фонду було розроблено інтерактивну карту (з зазначенням стримувачів, кому надана благодійна допомога), яка розміщена у веб-просторі за посиланням http://tilkyrazom.com.ua/home/interaktyvna-karta-diyalnosti-fondu/. В фонді наявні благодійні товари, книги, брендована продукція. Станом на 15 січня 2020р. в штаті Фонду перебувають 9 працівників. Станом на 01.01.20р. залишок на розрахункових рахунках складає 374 118,94 грн, з них: 341 731,55 грн. благодійна пожертва, 696,12 грн. грантові кошти, 677,97

Заступник голови правління
К.О. Шилодзе

Євро (еквівалент 31 691,27грн.) грантові кошти. Дохід за 2018рік 27 436 250,68грн.

Дохід за звітний період
27436250.68

Чи подавали ви проект на фінансування УКФ раніше?
Ні

Чи реалізували ви проект УКФ раніше?
Ні

Додайте активні посилання на успішно реалізовані проекти за підтримки УКФ, якщо такі були
немає

Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту, реалізованого за підтримки УКФ? Якщо так, назвіть цей проект та додайте активні посилання на інформацію з відкритих джерел на цей проект
Ні

Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років

Проект
Фонд Ігоря Палиці «Тільки разом» діє на Волині з 2011 року. За вісім років діяльності реалізовано тисячі проектів на сотні мільйонів гривень. Фонд працює у низці напрямків: освіта, здоров'я, культура, спорт, підтримка обдарованих дітей, ветеранів, людей з особливими потребами, співпраця з громадськими організаціями, розвиток територіальних громад тощо. Принцип роботи Фонду – не тільки допомагати фінансово, а й спонукати людей до громадської активності. У рамках програми «Культура і духовність», що її реалізовує Фонд Ігоря Палиці «Тільки разом», було втілено низку проектів. Фонд організовував міські свята для громади – Дні кварталів у різних мікрорайонах Луцька з метою відзначення найактивніших містян та гуртування громади, разом із Луцькою міською радою був співорганізатором арт-фестивалю «Ніч у Луцькому замку», підтримував проведення міжнародного фестивалю «Поліське літо з фольклором», а також фестивалів «Стравінський і Україна» та «Шопенівська весна». Об'єднав творчу спільноту і проект Фонду «Арт-галерея», в рамках якого експонувалися унікальні роботи

Заступник голови правління
Н.О. Шкляєва

художників, ковалів, гончарів та проводилися освітні семінари, соціальні конференції та мистецькі майстер-класи. Поштовх для популяризації театрального мистецтва серед дітей та молоді дав спільний проект Творчої студії Наталії Журавльової та Фонду Lutsk Junior Theatre. Напрочуд затребуваними виявилися безплатні перегляди театральних вистав, що їх час від часу організовує Фонд. Також Фонд «Тільки разом» підтримує музичні школи, фінансуючи придбання інструментів та костюмів, оновлює книжковий фонд та забезпечує технічне оснащення бібліотек, підтримує мистецькі заходи в музеях тощо. Фонд Ігоря Палиці «Тільки разом» особливою своєю місією вважає допомагати людям, які опинилися у складних життєвих обставинах, та людям з інвалідністю. Упродовж восьми років своєї діяльності Фонд надав адресну допомогу 40 тисячам людей, які опинилися у скруті. Завдяки Фонду здійснено капітальний ремонт та оснащення соціальних установ, які опікуються самотніми людьми та інвалідами: покращено умови перебування й утримання підопічних Луцького геріатричного пансіонату, відвідувачів Луцького територіального центру соціального обслуговування. Також Фонд долучився до будівництва реабілітаційного комплексу для людей з особливими потребами «Агапе», що у Боратині Луцького району. Фонд активно співпрацює із громадськими організаціями, які опікуються проблемами людей з особливими потребами. Для повноцінного розвитку вихованців Луцького навчально-реабілітаційного центру облаштовано сучасну сенсорну кімнату. У санаторії «Дачне» для дітей з обмеженими можливостями облаштовано комфортний майданчик, на якому навіть можуть перебувати діти на інвалідних візках. Також Фонд реалізовує спільний проект з організацією «Зірка надії», надаючи змогу дітям з особливими потребами проходити арт-терапію. Крім того, Фонд дуже багато зусиль спрямовує на допомогу медичним закладам – і з ремонтами, і з оснащенням новітнім обладанням, особлива увага приділяється дитячим медустановам. За чотири роки завдяки проекту Фонду «Виходжування недоношених дітей» врятовано понад 100 немовлят, яким вчасно надали екстрену медикаментозну підтримку. Минулоріч у Луцьку запрацював надсучасний перинатальний центр, який прийматиме вагітних зі всієї Волині та України, у яких є ризик недоносити дитину або ж народити малюка з вродженими вадами. Фонд «Тільки разом» виділив кошти на медичне обладнання, облаштування сучасної реєстратури, розпис холів та виписних кімнат яскравими малюнками. Також за роки діяльності Фонду Ігоря Палиці «Тільки разом» сотні волинян, зокрема й інклюзивних категорій, побували на відпочинку у Буковелі.

Заступник голови правління
Н.О. Шкляєва

Детальний опис проекту

Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту міста або села / області / країни

Проект направлений на реалізацію права рівного доступу до культурних ресурсів та рівних можливостей для особистісного розвитку та самореалізації для всіх громадян, незалежно від їх особливостей та забезпечує формування європейських цінностей громадянського суспільства. Його реалізація сприятиме досягненню пріоритетних цілей Українського культурного фонду.

Протягом останніх років інклюзія впроваджується в освітнє середовище в країні, створюються Ресурсні центри, відкриваються поодинокі інклюзивні класи. Однак, всі зусилля для залучення дітей з особливими освітніми потребами до культурно-мистецького життя суспільства концентруються в руках їх батьків та не чисельних громадських організацій. Діти / молоді люди з інвалідністю м. Луцьк та Волинської області, та й України загалом, мають обмежені можливості інтегруватися у культурне суспільне життя через відсутність доступу до мистецьких ресурсів, непідготовленості працівників культури та низького рівня толерантності громади. Створення інклюзивного середовища є проблемою актуальною як для регіону, так і для країни в цілому.

Обґрунтуйте актуальність проекту для вашої організації (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

Одним із найважливіших напрямків діяльності Благодійного фонду «Фонд Ігоря Палиці «Тільки разом»» є допомога соціально-незахищеним верства населення. Саме тому від самого початку заснування Фонду діє програма «З добром у серці», в рамках якої відбувається підтримка пенсіонерів, людей з інвалідністю, сиріт, ветеранів та тих, хто перебуває у складних життєвих обставинах. Допомога ця відбувається завдяки тісній співпраці з громадськими організаціями міста та області, що опікуються даною категорією населення, а також із залученням вищих навчальних закладів міста. СНУ імені Лесі Українки , як провідний вищий навчальний заклад регіону, зможе здійснювати промоцію нових альтернативних методів роботи з дітьми/молодими людьми з інвалідністю; залучати та адаптувати до українських реалій успішний зарубіжний досвід; виховувати у студентів, викладачів, спеціалістів та широкого загалу толерантне ставлення до прав осіб з інвалідністю та їх реалізацію через культурні та мистецькі проекти в межах ХАБу, театральних перформансах та ін.; здійснювати науково-

Заступник голови правління К. О. Шмюра

дослідницьку діяльність. У співпраці Фонду та ВИШу можна досягнути поставлених цілей та допомогти молоді з інвалідністю стати учасниками і творцями якісного культурно-мистецького продукту.
Організацією будуть дотримані усі санітарні вимоги, пов'язані з карантинними обмеженнями. Тренінги будуть проводитися згідно усіх вимогам МОЗ та Кабінету Міністрів України із дотриманням санітарно-гігієнічних норм. Тренінги відбуватимуться у приміщенні з площею, необхідною для перебування там 20 осіб (максимальна кількість учасників тренінгів), а також з належним прибиранням дезінфікуючими засобами. Кожен учасник буде забезпечений захисною маскою, в наявності будуть антисептичні засоби.

Як актуальність вашого проекту співвідноситься із пріоритетами обраної конкурсної програми/ЛОТу

ХАБ задуманий як майданчик для впровадження успішних інклюзивних практик (закордонних та українських) в освітньо-мистецьке професійне середовище та реалізації особами з інвалідністю їхніх культурних прав. Спільна діяльність в мистецьких проектах ХАБу, популяризація інклюзивного мистецтва сприятиме формуванню європейських цінностей громадянського суспільства та спростовуватиме стереотипні уявлення про осіб з інвалідністю.
Саме тому актуальність нашого проекту безпосередньо узгоджується з грантовою програмою УКФ «Інклюзивне мистецтво», та ЛОТ-ом 3. Інклюзивне суспільство, адже даний ЛОТ, власне і покликаний виховати у суспільстві повагу до прав людей з інвалідністю через підтримку культурних продуктів, які присвячені темі інклюзії та сприяти розвитку навичок роботи з інклюзивними аудиторіями через освітньо-мистецькі практики, що власне і є основними завданнями нашої ініціативи в рамках створення інклюзивного ХАБу.

Чому ваш проект є унікальним?

Створення Інклюзивного ХАБу, це приклад нового підходу до вирішення проблеми інклюзії та соціалізації осіб з інвалідністю через засоби мистецької діяльності та взаємодії , яких на сьогодні немає в м. Луцьку. Створення такого простору допоможе включенню осіб з інвалідністю та їхніх батьків до мистецького життя міста, стане альтернативою центрам денного перебування осіб з інвалідністю. З часом він зможе викнувати роль постійно діючої платформи для популяризації успішних інклюзивних мистецьких практик; навчання/обмін досвідом/проходження педагогічної, соціологічної, культурно-мистецької практики студентами середніх спеціальних та вищих навчальних закладів м. Луцька та України.

Заступник голови правління
К.О. Шкодзінська

Чому ваш проект є інноваційним?

Часто працівники культурної сфери, вчителі, вихователі не мають достатніх знань та досвіду роботи з людьми/дітьми з інвалідністю, не розуміють її специфіку. Дуже важливо показати їм ефективні прийоми та методи, які використовують досвічені актори, режисери, арт-терапевти, дефектологи (українські та зарубіжні). Особливо це важливо для працівників культури, які живуть в маленьких містах та селах (де немає театрів та спеціальних навчальних закладів) і які не мають можливості для такого навчання. Студентів в навчальних закладах культури вчать професійним навичкам, але, на жаль, не вчать методикам роботи з такою категорією осіб. В межах нашого проекту вони матимуть можливість дізнатись зарубіжний досвід впровадження інклюзії через мистецькі проекти та нові підходи в навчанні музики, руху, імпровізації, танцю, сценічного мистецтва, перфомансу, креативній педагогіці.

Як ваш проект доповнює культурно-мистецький процес останнього десятиліття в обраному секторі?

Якщо розглядати в часовому розрізі, то 10 років тому про інклюзивне мистецтво або про можливість залучення осіб з інвалідністю чули і знали вузькі кола спеціалістів. Як показує досвід нашої громадської ініціативи, найкраще сприймаються проекти, які передбачають спільні дії, спільну творчість учасників. Вдалим прикладом є спільний театральний проєкт "Пригоди ХромоСоні" за участю дітей з синдромом Дауна та учнів шкіл м. Луцька, «Уроки толерантності» які проводилися для учнів загальноосвітніх шкіл та учнів Навчально-реабілітаційного центру м. Луцька. Але це були поодинокі ініціативи, а створення Хабу, як постійно діючого майданчика, дозволить не лише проводити різноманітні заходи для/з людьми з інвалідністю, іншими соціально незахищеними групами, а й навчати волонтерів, студентів ефективним методикам такої діяльності, поширювати ефективні інклюзивні мистецькі практики, спростовувати стереотипи та упередження щодо осіб з інвалідністю.

Який позитивний вплив на розвиток сектору (секторів) матиме ваш проект у перспективі кількох років?

Сприятиме втіленню реальної інклюзії в усі сфери життя через безпосереднє спілкування у межах ХАБу, спільну творчу та навчальну діяльність, участь в мистецьких, навчальних, театральних перфомансах та постановках; стане майданчиком для комунікації між соціальним сектором та бізнес-спільнотою для сумісної роботи над вирішенням проблем соціально вразливих категорій осіб та їх соціалізації; створення колективу однодумців, з числа батьків, спеціалістів, волонтерів, органів мистецької

Заступник голови правління
Н. О. Шаповал

влади, громадських організацій.

Цілі проекту

Ціль
Підвищення освітньо-мистецьких компетенцій професійного середовища для роботи з інклюзивними аудиторіями

Завдання 1
Проведення серії тренінгів для молодих (початківців) режисерів, керівників мистецьких студій, соціальних працівників з театрального мистецтва із залученням українських та зарубіжних спеціалістів з ефективних методик роботи інклюзивних театрів та серії тренінгів для поглиблення знань принципів елементарної музичної і танцювальної педагогіки та їх застосування для роботи з дітьми/молодими людьми з інвалідністю (для шкіл, музичних шкіл та інших освітніх установ).

Завдання 2
Проведення "Мистецької школи волонтерів" для формування вмінь та навичок з інклюзії у роботі волонтерів з дітьми та молоддю з інвалідністю.

Індикатори досягнення цілі
2 майстер-класи по 15 осіб (молодих (початківців) режисерів, керівників мистецьких студій, соціальних працівників) з театрального мистецтва; 2. Відпрацьовані методи комунікації, адаптації, інклюзії з людьми з інвалідністю в театральній діяльності; 2 майстер-класи по 15 осіб (викладачів музики в ДНЗ, загально-освітніх школах, музичних школах і приватних студіях, психологів, Арт терапевтів); 2. підвищення професійного рівня викладачів у сфері орф-педагогіки, інтеграції в креативну педагогіку та їх рівень практичного застосування набутих навичок в роботі з дітьми із особливими освітніми потребами; Проведено серію воркшопів (2 воркшопи по 15 осіб) «Принципи запровадження інклюзії: ефективні методи практичної реалізації» для студентів, які в перспективі будуть реалізувати проекти та працювати з дітьми та молоддю з інвалідністю.

Ціль
Створення у ХАБі мистецьких інклюзивних студій для розкриття творчого потенціалу та соціо-культурної адаптації дітей та молоді з інвалідністю

Заступник голови правління
К. О. Шкляєва

Завдання 1
Створення інклюзивної студії Елементарного музикування

Завдання 2
Створення інклюзивної театральної студії

Індикатори досягнення цілі
Придбано музичні інструменти та методичні посібники для занять; Проведено музичні та логоритмічні занять для дітей/молодих людей з інвалідністю (8 занять та 20 учасників); Розроблений перспективний навчальний план музично-логоритмічних занять для дітей з різними нозологіями; Розроблений перспективний навчальний план музичних занять для молодих людей з інвалідністю; Забезпечення професійним театральним та сценічним інвентарем для занять; Проведено 4 театрально-сценічних заняття для 15 дітей.

Ціль
Створення інклюзивного Хабу у місті Луцьку

Завдання 1
Облаштування приміщення та адаптація його для потреб людей з інвалідністю (за кошти заявника).

Завдання 2
Методичне наповнення інклюзивного Хабу. Створення методичного посібника "Інклюзивні практики для працівників культури" для працівників закладів культури, освітніх установ з ефективними методиками роботи з особами з інвалідністю на основі отриманих навичок та досвіду.

Індикатори досягнення цілі
-облаштоване та підготовлене приміщення; -якість створених умов доступності; -якість та рівень змістовного наповнення ХАБу; Розроблено та видано посібник (500 шт), а також опубліковано його для вільного завантаження; Розповсюджено посібник серед потенційних «споживачів» даного продукту; Проведено презентацію посібника.

Основна мета проекту
Розширити доступ до культурного та суспільного життя та створити можливості для особистісного культурного розвитку особам з інвалідністю шляхом створення інклюзивного ХАБу у місті Луцьку, як майданчика для

Заступник голови правління
К.О. Шаповал

мистецької та культурної комунікації та згуртування, реалізації творчих інклюзивних проектів, взаємодію через творчість.

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту

Пряма цільова аудиторія проекту – діти/молоді люди з інвалідністю, що братимуть участь у створенні ХАБу, з якими в рамках проекту працюватимуть за новітніми методиками, їх батьки, керівництво та працівники освітніх та культурних установ міста (ДНЗ, загальноосвітні школи, середні спеціальні та вищі навчальні заклади, театри та театральні студії, тощо), студенти, волонтери. Щодо кількісних показників, якщо рахувати кількість осіб безпосередньо залучених до реалізації заходів проекту – 150 осіб.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проекту

Опосередкованою аудиторією проекту є культурні інституції, представники секторів культури та креативних індустрій, споживачі культурного інклюзивного продукту, а також школярі, студенти, вчителі загальноосвітніх шкіл, вихователі, психологи, дефектологи ДНЗ, викладачі середніх та вищих навчальних закладів (для Луцька - понад 25000 осіб), громада м. Луцька (понад 200 тис.населення), всі, хто буде дізнаватись про інклюзію через мистецтво та культуру та механізми її запровадження.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Культурні потреби прямої цільової аудиторії було визначено прямим опитуванням командою проекту батьків дітей та молодих людей з інвалідністю, педагогічних працівників, культурно-мистецьке середовище – як потенційних учасників тренінгів під час анкетування, під час неформальних зустрічей з працівниками культурних та освітніх закладів м. Луцька.

У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної(-их) аудиторій?

Особи з інвалідністю зможуть реалізовувати свої культурні та соціальні права, розширювати свій доступ до культурних ресурсів міста відвідуючи заняття студій, беручи участь в театральних перфомансах, концертах, інтегруючись в культурно-мистецьке та суспільне життя міста;
Викладачі музики в днз, загально-освітніх школах, музичних школах і приватних студіях, психологи, арт терапевти зможуть поглибити свої знання щодо принципів цілісності елементарної музичної і танцювальної

Заступник голови правління
Н. О. Шклярук

педагогіки та їх застосування для роботи з дітьми/молодими людьми з інвалідністю;
Молоді (початківці)режисери/керівники мистецьких студій/соціальні працівники навчаться успішним зарубіжним та українським методикам викладання театрального мистецтва в інклюзивних театрах/театрах людей з інвалідністю.

Хто є зацікавленою стороною (-ами) проекту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проект чи бути під впливом проекту).
В широкому контексті міська громада, а також освітнє та культурно-мистецьке середовище міста. Безперечно найбільш зацікавленими сторонами проекту є Луцька міська рада та міські комунальні установи та Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки, адже цільова аудиторія з цих інституцій буде безпосередньо задіяна у проекті.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів вашого проекту.
Проект приверне увагу суспільства до людей з інвалідністю та сприятиме їх інтеграції у суспільство; сприятиме рівному доступу до культурних ресурсів та реалізації культурних та освітніх прав осіб з інвалідністю; підвищить обізнаність працівників освіти та культури про інклюзію та надасть їм інструменти для реалізації основних принципів в життя громади; зміцнить родини, які опікуються особами з інвалідністю; сприятиме розвитку волонтерського руху у Луцьку; сприятиме популяризації міста та розвитку його туристичного потенціалу.

Зазначте якісні та кількісні показники короткострокових результатів проекту відповідно до описаних вище цілей та завдань (не менше двох показників для кожного завдання).
Завдання 1.1. Проведення серії тренінгів для молодих (початківців) режисерів, керівників мистецьких студій, соціальних працівників з театрального мистецтва із залученням українських та зарубіжних спеціалістів з ефективних методик роботи інклюзивних театрів та театрів людей з інвалідністю: 1. Проведено 2 майстер-класи для 30 чоловік (режисерів/керівників студій/соціальних працівників/ працівників культурних закладів) з театрального мистецтва; 2. Ознайомлено працівників культурного сектору з методиками роботи інклюзивних театрів та театрів для людей з інвалідністю; 3. Підвищено професійний рівень 30 осіб (режисерів/керівників студій/соціальних працівників/ працівників культурних закладів) з театрального мистецтва щодо інклюзії у мистецтві.
Завдання 1.1. Проведення серії тренінгів для поглиблення знань принципів

Заступник голови правління
К. О. Шельдер

елементарної музичної і танцювальної педагогіки та їх застосування для роботи з дітьми/молодими людьми з інвалідністю (для шкіл, музичних шкіл та інших освітніх установ): 1. Проведено 2 майстер-класи для 30 осіб (викладачів музики в днз, загально-освітніх школах, музичних школах і приватних студіях, психологів, Арт терапевтів) для підвищення професійного рівня викладачів у сфері орф-педагогіки, інтеграції в креативну педагогіку; 2. Підвищено компетенції (викладачів музики в днз, загально-освітніх школах, музичних школах і приватних студіях, психологів, Арт терапевтів) у застосуванні Орф-підходу в інклюзії.
Завдання 1.2. Проведення "Школи волонтерів" з метою формування вмінь та навичок з інклюзії для роботи волонтерів з дітьми та молоддю з інвалідністю: 1. Проведено «Школу волонтерів» для 30 студентів закладів освіти м. Луцька та обл.; 2. Підвищено компетенції студентів в сфері інклюзії та змінено стереотипні уявлення про осіб з інвалідністю. Завдання 2.1. Створення інклюзивної студії Елементарного музикування: 1. Закуплено інструменти (за кошти заявника); 2. Проведено 8 занять для дітей/молодих людей з інвалідністю; 3. Відпрацьовано теоретичні знання з інклюзії студентами-волонтерами, які навчались на ворк-шопах.
Завдання 2.2. Створення інклюзивної театральної студії: 1. Закуплено театральний інвентар; 2. Проведено 4 заняття для дітей/молодих людей з інвалідністю; 3. Створено умови для реалізації особами з інвалідністю їх культурних прав та їх адаптації до культурного середовища Луцька.
Завдання 3.1. Облаштування приміщення та адаптація його для потреб людей з інвалідністю. Приміщення (за кошти заявника) облаштоване та адаптоване відповідно до потреб людей з інвалідністю.
Завдання 3.2. Методичне наповнення: закуплено відповідний інвентар, меблі (за кошти заявника): 1. Створено методичний посібник "Інклюзивні практики для працівників культури" для працівників закладів культури, освітніх установ з ефективними методиками роботи з особами з інвалідністю та його презентація для ЗМІ та потенційної цільової аудиторії; 2. Видано посібник, а також опубліковано його для вільного завантаження; 3. Розповсюджено посібник серед цільової аудиторії; 3. Проведено презентацію посібника.

Зазначте якісні та кількісні показники для довгострокових результатів проекту відповідно до описаних вище завдань (не менше двох показників для кожного завдання).

Довгострокові результати — результатом роботи ХАБу є створення колективу однодумців, мереж спілкування та обміну досвідом, навчальної платформи для поширення принципів інклюзивного мистецтва.

Заступник голови правління
К.О. Шилюда

1. Проведення серії тренінгів для молодих (початківців) режисерів, керівників мистецьких студій, соціальних працівників з театрального мистецтва із залученням українських та зарубіжних спеціалістів з ефективних методик роботи інклюзивних театрів та театрів людей з інвалідністю: працівники культурного сектору працюють з методиками роботи інклюзивних театрів та театрів для людей з інвалідністю по завершенні проекту; професійний рівень 30 осіб (режисерів/керівників студій/соціальних працівників/ працівників культурних закладів) з театрального мистецтва щодо інклюзії у мистецтві і надалі підвищується у даному напрямку.
2. Проведення серії тренінгів для поглиблення знань принципів елементарної музичної і танцювальної педагогіки та їх застосування для роботи з дітьми/молодими людьми з інвалідністю (для шкіл, музичних шкіл та інших освітніх установ): підвищені компетенції викладачів музики в днз, загально-освітніх школах, музичних школах і приватних студіях, психологів, Арт терапевтів у застосуванні Орф-підходу в інклюзії і надалі розвиваються у даному напрямку; 30 викладачів музики в днз, загально-освітніх школах, музичних школах і приватних студіях, психологів, Арт терапевтів передали свої знання щонайменше 1-2 колегам.
3. Проведення "Школи волонтерів" з метою формування вмінь та навичок з інклюзії для роботи волонтерів з дітьми та молоддю з інвалідністю: 30 студентів закладів освіти м.Луцька після «Школи волонтера» успішно працюють в напрямку інклюзії; компетенції студентів в сфері інклюзії і надалі розвиваються.
4. Створення методичного посібника "Інклюзивні практики для працівників культури" для працівників закладів культури, освітніх установ з ефективними методиками роботи з особами з інвалідністю та його презентація для ЗМІ та потенційної цільової аудиторії: посібник використовується серед цільової аудиторії; посібник став якісним інструментом з використання інклюзивних практик.
5. Створення інклюзивної студії Елементарного музикування: закуплені інструменти використовуються за призначенням; знання з інклюзії використовуються студентами-волонтерами, які навчались на воркшопах.
6. Створення інклюзивної театральної студії: закуплений театральний інвентар використовується за призначенням; створено умови для реалізації особами з інвалідністю їх культурних прав та їх адаптації до культурного середовища Луцька.
7. Облаштування приміщення та адаптація його для потреб людей з інвалідністю: облаштоване приміщення використовується відповідно до його призначення; приміщення адаптоване відповідно до потреб людей з

Заступник голови правління
К.О. Шамодра

інвалідністю та апробоване і відповідає усім нормам до приміщень такого типу.
8. Методичне наповнення ХАБу: закуплений відповідний інвентар, меблі служать для потреб ХАБу; здійснено змістовне наповнення ХАБу, яке використовується під час занять, театральних студій, тощо.

Заступник голови управління
К.О. Шамфора

Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та шляхи їх мінімізації

Хвороба члена команди/учасника проекту, інші форс-мажорні обставини з особистісним складом команди. Даний ризик вдасться мінімізувати завдяки залученню професійних людей до команди, які можуть бути взаємозаміною один для одного і підстраховувати в разі виникнення потреби.

Тренер не може приїхати на тренінг(стан здоров"я) - намагатися створити додаткову базу тренерів або взаємозаміну.

Учасники не можуть бути присутні – варто підготувати список бажаючих додаткових учасників та скласти листок- очікування заявників.

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації

Ризик поширення коронавірусної інфекції COVID-19 – у рамках проекту не планується проведення масових заходів. Участь у будь-якому із тренінгів та воркшоп в візьме не більше 15 осіб та 2 тренери. Також будуть враховані обмеження щодо кількості людей, які одночасно можуть перебувати в

Заступник голови правління
К.О. Шамора

одному приміщенні із усіма необхідними протиепідеміологічними засобами індивідуального захисту (маски, антисептики тощо). Окрім того, з усіма іноземними тренерами у разі неможливості перетину кордону та особистої присутності на місті погоджене проведення ними тренінгів в режимі онлайн.
Нестабільна політична ситуація в країні (воєнні дії) – мінімізувати такий глобальний виклик буде справді важко
Проблеми з надходженням грантових коштів – організація фінансово спроможна вести розрахунки власними коштами, доки не відбудеться фінансування.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проекту ви будете застосовувати?
Моніторинг ефективності управління та реалізації проекту - внутрішня аналітика, проведення робочих зустрічей що дватижні, протоколювання;
Моніторинг ефективності інформаційної кампанії - аналіз ЗМІ, соціальних мереж, інтернет-ресурсів, реєстраційних списків учасників подій;
Професійне середовище - аналіз ЗМІ, анкетування;
Географія учасників - аналіз анкет задоволеності якістю заходів.

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проект серед прямої(-их) цільової (-их) аудиторії (-ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?
Зоф'я Дов'ят (Польща) – режисерка, має в активі постановки оперних вистав, працює в соціальних мистецьких проектах з людьми з інвалідністю, пацієнтами геріатричних пансонатів, особами в місцях позбавлення волі.
Ширлі Дей-Салмон (Австрія) – музичний педагог, проводить лекції та навчання в Німеччині, Швейцарії, Іспанії, Японії, Мексиці, Туреччині, Великобританії, Новій Зеландії, Сингапурі та ін. У фокусі її наукових та практичних інтересів: інклюзія, застосування музики та руху в соціальній роботі з людьми з інвалідністю, музикотерапія.
Соціальна проблематика не дуже популярна, але люди, які працюють в інклюзивному театрі особливі (Ольга Вієру, директорка благодійного фонду "Мистецький Арсенал").
Певна форма творчості стає доступною для людей з особливими потребами і це змінює суспільство (Віталій Любста, режисер інклюзивного театру "Паростки").
Участь інклюзивної театральної студії "Далі буде" та Київського глейбек-театру у трансляції історій, як відгук на вірші Тараса Шевченка, це не тільки творчий розвиток, а сприяння різноманіттю в суспільстві (Тамара Наук)
Музика стирає кордони між епохами, жанрами, стилями, культурами,

Заступник голови правління
К.О. Шамфор

умовностями... (Тетяна Чорноус)

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (офіційний сайт проекту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проекту?
Буде створено сторінки проекту у соціальних мережах фб, інстаграм. Створене відео буде завантажено на Youtube з подальшим його поширенням у соціальних мережах та вільним доступом. Окрім того, усі матеріали (публікації про події, методичні матеріали, новини проекту) будуть публікуватися на сайтах БФ "Фонд Ігоря Палиці "Тільки разом" (http://tilkyrazom.com.ua/) та Східноєвропейського університету імені Лесі Українки (https://eenu.edu.ua/uk), в подальшому буде створено сайт, присвячений темі інклюзії та роботі з особами з інвалідністю.
Місцеві ЗМІ (Волинські новини, Район.Луцьк, Аверс, 12 канал, Нова Волинь) отримають прес-релізи усіх заходів, а також інформацію про хід реалізації проекту. Також передбачене розсилання прес-релізів на новинні ресурси всеукраїнського формату.

Які ЗМІ будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту?
Місцеві ЗМІ (Волинські новини, Район.Луцьк, Аверс, 12 канал, Нова Волинь) отримають прес-релізи усіх заходів, а також інформацію про хід реалізації проекту: щонайменше публікацій у різних ЗМІ. Також передбачене розсилання прес-релізів на новинні ресурси всеукраїнського формату: Hromadske.ua, День, UA:Суспільне мовлення, oscvitoria.media.

З якими лідерами думок планується співпраця?
Зоф'я Дов'ят (Польща) – режисерка, має в активі постановки оперних вистав, працює в соціальних мистецьких проектах з людьми з інвалідністю, пацієнтами геріатричних пансонатів, особами в місцях позбавлення волі.
Ширлі Дей-Салмон (Австрія) – музичний педагог, проводить лекції та навчання в Німеччині, Швейцарії, Іспанії, Японії, Мексиці, Туреччині, Великобританії, Новій Зеландії, Сингапурі та ін. У фокусі її наукових та практичних інтересів: інклюзія, застосування музики та руху в соціальній роботі з людьми з інвалідністю, музикотерапія.
Т. Чорноус(Україна) музичний педагог України, члени Асоціації Орф-Шульвек Україна (віце-президент Орф Асоціації України). Кілька років тому вона з великим ентузіазмом почала адаптувати принципи Орфа-Шульвека до своєї художньо-педагогічної роботи, соціальних проектів для людей з особливими потребами від 4 до 30 років. Член Українського психологічного товариства.

Заступник голови правління
Л.О. Шкільда

37751619

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті реалізації комунікаційного плану проекту?

У результаті реалізації комунікаційного плану проекту плануємо здійснити промоцію інклюзивного театру та театру осіб з інвалідністю, креативних музичних практик для роботи з особами з інвалідністю, підвищення толерантності у громаді м. Луцька і Волинської області та України, загалом, до людей з інвалідністю та популяризувати інклюзивне мистецтво в українському суспільстві за рахунок того, що учасники вподобають тренінги і 50 % заявлять про це в соціальних мережах та зможуть долучитися до формування посібника.

Сторінки проекту у соціальних мережах фб, інстаграм: щонайменше 2 публікації на тиждень.

Створене відео про проект - щонайменше 1000 переглядів.

Інформація буде також розміщатися на фейсбук сторінці заявника: у мережі Фейсбук має понад 9 тисяч підписників.

Місцеві ЗМІ (Волинські новини, Район.Луцьк, Аверс, 12 канал, Нова Волинь) отримають прес-релізи усіх заходів, а також інформацію про хід реалізації проекту. Також передбачене розсилання прес-релізів на новинні ресурси всеукраїнського формату: Hromadske.ua, День, UA:Суспільне мовлення, osvitoria.media. Щонайменше 20 публікацій у різних ЗМІ.

Головним медіа-партнером буде найпопулярніший новинний ресурс ІА "Волинські новини", де з'явиться щонайменше 5 статей про проект. Сайт ІА Волинські Новини має 3.1 млн відвідувань за квітень 2020 року (за даними аналітичної системи Сімілар веб), Фейсбук сторінка інформаційної агенції має понад 35 тис. підписників.

Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту?

Розроблений посібник інклюзивних практик буде опубліковано його для вільного завантаження в мережі інтернет.

Сторінка в соцмережах міститиме всю інформацію про заходи проекту, досягнуті результати, фото та відео-контент.

Чи передбачає діяльність за проектом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з бюджету, грантової підтримки і т.д)?

В подальшому Хаб стане структурним підрозділом Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Університет виділяє приміщення для потреб Інклюзивного Хабу, а також за кошти університету будуть сплачуватися комунальні послуги. Координаторка проекту

Заступник голови правління
К.О. Шельдер

В.Колодяжна та логістка заходів проекту О.Галапчук-Тарнавська є доцентками університету і готові продовжувати реалізовувати започатковані в проекті ідеї, залучаючи науково-викладацький персонал і студентів СНУ імені Лесі Українки. Окрім самого приміщення Хабу планується оформити хол першого поверху (понад 200 кв.м.), де розташований хаб, інформаційними матеріалами, що стосуються теми інклюзії. Хаб може використовуватися в подальшому для проведення тренінгів/навчань для спеціалістів, що працюють з особами з інвалідністю, театральних перфомансів, а також як база практики для студентів СНУ імені Лесі Українки. ХАБ планує прийняти для подальшого обслуговування і наповнення інклюзивним контентом он-лайн платформу, яку буде створено в проекті Інклюзивні вікенди «Простір дії»: он-лайн платформа буде створена протягом тренінгу по впровадженню інклюзії засобами мистецтва і слугуватиме майданчиком для обміну досвідом керівників, працівників творчих колективів, які працюють з дітьми /молодими людьми з інвалідністю. Для підтримки діяльності ХАБу залучатиметься грантова підтримка, оскільки такий осередок важливий і для осіб з інвалідністю та їх батьків, і для спеціалістів та педагогів, для студентів, які в майбутньому зможуть працювати тьюторами для осіб з інвалідністю, і для громади Луцька загалом.

Як організація планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями?
В м. Луцьку є 10 активних громадських організацій, які представляють інтереси осіб з інвалідністю. Але часто вони діють відокремлено , і навіть конкуруючи один з одним за фонди та льготи, які виділяються на їхній розвиток з міського бюджету. Хаб зможе виконувати об'єднавчу функцію, через мистецькі заходи реалізувати культурні права учасників цих громадських організацій, забезпечувати їх взаємодію та спільну діяльність; для громадських активістів, волонтерів, спеціалістів будуть проводитись тренінги з інклюзії, мистецьких інклюзивних практик.

Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?
Така співпраця вже є і буде продовжуватись і в майбутньому, набираючи нових смислів та візій.

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проекту
5

Заступник голови правління
К.О. Шмидко

Кількість жінок у команді проекту
5

Кількість людей віком від 17 до 34
0

Кількість людей віком від 35 до 50
4

Кількість людей віком від 51 до 60
1

Кількість людей віком від 61 до 70
0

Кількість людей віком від старше 71
0

Кількість працюючих пенсіонерів
0

Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту?
0

Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи енергозбереження?
важко відповісти

Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Кількість?
Так. 20

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО?
ні

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб?
важко відповісти

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт?

Заступник голови правління
К.О. Шмелюк

важко відповісти

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю?

так

Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО

так

Заступник голови правління
К.О. Шельова

УКРАЇНА, ВОЛИНСЬКА ОБЛАСТЬ, МІСТО ЛУЦЬК
37751619

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за негравдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантостримувача	Підпис	Дата заповнення
Шкільда Л.О.		

Фонд:

_____

Грантоотримувач:

Заступник голови правління

_____

Документ було автоматично згенеровано у СУП УКФ, вт, 23 черв 2020 р., 11:58

Додаток № 2
до Договору про надання гранту
№ 3/NC 31-6242
від "26" червня 2020 року

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Назва конкурсної прог Інклюзивне мистецтво
Назва ЛОТ-у: ЛОТ 3. Інклюзивне суспільство
Назва Заявника: Благодійний фонд «Фонд Ігоря Палиці «Тільки разом»
Назва проекту: Створення інклюзивного ХАБу

	Організація-донор	Фінансування проекту, в %%	Фінансування проекту, Сума в грн.
	РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ		
1	**Український культурний фонд**	**63,85%**	**448 320,00**
2	**Співфінансування* :**	**36,15%**	**253 786,00**
2.1.	Кошти організацій-партнерів		
2.2.	Кошти місцевих бюджетів		
2.3.	Кошти інших інстутиційних донорів		
2.4.	Кошти приватних донорів		
2.5.	Власні кошти організації-заявника		253 786,00
3	**Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інше)**		
	Всього		**702 106,00**

***При наявності співфінансування, Грантоотримувач має право вирішувати, які статті витрат будуть співфінансуватися.**

Заступник головного бухгалтера
Л.О. Шкільда

ВОЛИНСЬКА ОБЛАСТЬ МІСТО ЛУЦЬК УКРАЇНА, ВОЛИНСЬКА ОБЛАСТЬ, МІСТО ЛУЦЬК «ФОНД ІГОРЯ ПАЛИЦІ «ТІЛЬКИ РАЗОМ» Тільки разом Фонд Ігоря Палиці 37751619 БЛАГОДІЙНИЙ ФОНД

Кошторис витрат по Гранту (плановий/фактичний)

Назва заявника: Благодійний фонд «Фонд Ігоря Палиці «Тільки разом»

Назва проекту: Створення інклюзивного ХАБу

Розділ: Підозділ: Стаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УКФ			Витрати за рахунок Співфінансування			Загальна планова сума витрат по проекту, грн. (=6+9+12+15)	ПРИМІТКИ
				Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки				
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн. (=4*5)	Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн.	Загальна сума, грн. (=7*8)		
Стовпці:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	16	17
Розділ:	II	Витрати:									
Підрозділ:	1	Оплата праці									
Стаття:	1.1	*Штатні працівники*		-	-	-	-	-	-	-	
Стаття:	1.2	*За трудовими договорами*		7,50	19 000,00	67 500,00	-	-	-	67 500,00	
Пункт:	а	Колодяжна Вікторія Володимирівна, координатор проекту	місяців	2,50	11 000,00	27 500,00			-	27 500,00	50% зайнятості
Пункт:	г	Шнит Наталія Леонідівна, менеджер проекту	місяців	5,00	8 000,00	40 000,00				40 000,00	
Стаття:	1.3	*За договорами ЦПХ*		3,00	26 000,00	26 000,00	-	-	-	26 000,00	
Пункт:	б	Галапчук-Тарнавська Олена Михайлівна,організація логістики заходів	послуга	1,00	8 000,00	8 000,00			-	8 000,00	
Пункт:	в	Кузава Ірина Борисівна, методист	послуга	1,00	8 000,00	8 000,00				8 000,00	
Пункт:	е	Брушневська Ірина Миколаївна, укладач методички	послуга	1,00	10 000,00	10 000,00			-	10 000,00	
Всього по підрозділу 1 "Оплата праці".				10,50	45 000,00	93 500,00	-	-	-	93 500,00	
Підрозділ:	2	Соціальні внески									
Стаття:	2.1	*Соціальні внески з оплати праці*	місяців	8,00	4 876,67	20 570,00	-	-	-	20 570,00	
Пункт:	а	Соціальні внески за трудовими договорами	місяців	5,00	2 970,00	14 850,00			-	14 850,00	
Пункт:	а	Соціальні внески за договрами ЦПХ	послуги	3,00	1 906,67	5 720,00			-	5 720,00	
Всього по підрозділу 2 "Соціальні внески":				8,00	4 876,67	20 570,00	-	-	-	20 570,00	

Заступник голови правління
К. О. Ш...

Розділ:	3	Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)										
Стаття:	3.1	*Вартість проїзду (для штатних працівників)*		-	-	-	-	-	-	-		
Стаття:	3.2	*Вартість проживання (для штатних працівників)*		-	-	-	-	-	-	-		
Всього по підрозділу 3 "Витрати пов'язані з відряджен				-	-	-	-	-	-	-		
Підрозділ:	4	Обладнання і										
Стаття:	4.1	***Обладнання, інструменти, інвентар які необхідні для використання його при реалізації проекту грантоотримувача***		-	-	-	**50,00**	**25 491,00**	**54 756,00**	**54 756,00**		
Пункт:	а	Музичні орф інструменти: бумвокерси набір	комплект				3,00	1 100,00	3 300,00	**3 300,00**		
Пункт:	б	Музичні орф інструменти: набір дзвіночків	комплект				2,00	2 100,00	4 200,00	**4 200,00**		
Пункт:	в	Музичні орф інструменти: Чаймбари комплект	комплект				2,00	2 900,00	5 800,00	**5 800,00**		
Пункт:	г	Музичні орф інструменти: Клавеси комплект	комплект				20,00	98,00	1 960,00	**1 960,00**		
Пункт:	д	Музичні орф інструменти: Кокоріко	комплект				1,00	510,00	510,00	**510,00**		
Пункт:	е	Інструменти артвудлаб: Ксилофон	шт				2,00	4 250,00	8 500,00	**8 500,00**		
Пункт:	є	Інструменти артвудлаб: Басові одиночні бокси	шт				6,00	1 250,00	7 500,00	**7 500,00**		
Пункт:	ж	Інструменти артвудлаб: Гуіро	шт				2,00	443,00	886,00	**886,00**		
Пункт:	з	Інструменти артвудлаб: Джембе	шт				8,00	730,00	5 840,00	**5 840,00**		
Пункт:	і	Обладнання для театральної студії: DMX контролер PR-L005	шт				1,00	1 860,00	1 860,00	**1 860,00**		
Пункт:	к	Обладнання для театральної студії: LED прожектор Par COB 100w RGB	шт				2,00	4 150,00	8 300,00	**8 300,00**		
Пункт:	л	Обладнання для театральної студії: Акустична система (активна) ACTIVE.15MH	шт				1,00	6 100,00	6 100,00	**6 100,00**		
Стаття:	4.2	***Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для використання їх при реалізації проекту***			-	-	-					
Всього по підрозділу 4 "Обладнання і нематеріальні акт				-	-	-	**50,00**	**25 491,00**	**54 756,00**	**54 756,00**		
Підрозділ:	5	Витрати пов'язані з орендою										
Стаття:	5.1	*Оренда приміщення*		-	-	-		-	-	-		

Заступник головного бухгалтера
К. О. Шкляр

Стаття:	5.2	*Оренда техніки, обладнання та*		-	-	-	-	-	-	-	
Стаття:	5.3	*Оренда транспорту*		-	-	-	-	-	-	-	
Стаття:	5.4	*Оренда сценічно-постановочних засобів*		-	-	-	-	-	-	-	
Стаття:	5.5	*Інші об'єкти оренди*		-	-	-	-	-	-	-	
Всього по підрозділу 5 "Витрати пов'язані з орендою":					-	-	-	-	-	-	
Підрозділ:	6	Витрати на харчування та									
Стаття:	6.1	*Вид харчування або назва заходу або сніданок/обід/вечеря/кава-брейк тощо*		300,00	360,00	36 000,00	-	-	-	36 000,00	
Пункт:	а	Послуги з харчування (обід, 2 кава-брейки) учасників тренінгів з ефективних методик роботи інклюзивних театрів та театрів людей з інвалідністю (4 тренінги, 2 дні, 15 учасників)	чол./день	120,00	120,00	14 400,00				14 400,00	
Пункт:	б	Послуги з харчування (обід, 2 кава-брейки) учасників тренінгів для поглиблення знань принципів елементарної музичної і танцювальної педагогіки (4 тренінги, 2 дні, 15 осіб)	чол./день	120,00	120,00	14 400,00			-	14 400,00	
Пункт:	в	Послуги з харчування (обід, 2 кава-брейки) учасників Школи волонтерства (4 дні, 15 осіб)	чол./день	60,00	120,00	7 200,00				7 200,00	
Всього по пірозділу 6 "Витрати на харчування та напо				300,00	360,00	36 000,00	-	-	-	36 000,00	
Підрозділ:	7	Матеріальні витрати									
Стаття:	7.1	*Основні матеріали та сировина*		160,00	45,00	7 200,00	-	-	-	7 200,00	
Пункт:	а	Канцтовари та роздаткові матеріали для учасників тренінгів (8 тренінгів по 15 учасників, 2 воркшопи по 20 учасників): ручка, блокнот, стікери, маркери	комплект	160,00	45,00	7 200,00			-	7 200,00	
Пункт:	б	Найменування	шт.			-			-	-	
Пункт:	в	Найменування	шт						-	-	
Стаття:	7.2	*Носії, накопичувачі*		-	-	-	-			-	
Стаття:	7.3	*Інші матеріальні витрати*		-	-	-	-		-	-	
Всього по підрозділу 7 "Матеріальні витрати":				160,00	45,00	7 200,00	-	-	-	7 200,00	
Підрозділ:	8	Поліграфічні послуги									
Стаття:	8.1	*Послуги із виготовлення.*		500,00	86,00	43 000,00			-	43 000,00	

Заступник голови правління
К.О. Шильда

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ФОНД ПАЛИТРА" ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСТІ, МІСТО ЛУЦЬК
37751619
БЛАГОДІЙНИЙ ФОНД

Пункт:	ж	Друк методичних рекомендацій	шт.	500,00	86,00	43 000,00			-	43 000,00	Формат А5, 270 сторінок, проклеєні, чб друк, тверда ламінована палітурка. Поширення серед вчителів загальноосвітніх шкіл, вихователів, психологів, дефектологів ДНЗ, викладачів середніх та вищих навчальних закладів, керівників театральних та музичних гуртків та ін.особі, які займаються з особами з інвалідністю та темою інклюзії в укр. суспільстві. Також буде передано в НРЦ та РЦ по всій Україні за їх бажанням та замовленням
Пункт:	з	Послуги копірайтера	шт.			-			-		
Пункт:	и	Інші поліграфічні послуги	шт.						-	-	
Всього по підрозділу 8 "Поліграфічні послуги":				500,00	86,00	43 000,00	-	-	-	43 000,00	
Підрозділ:	9	Послуги з просування									
Пункт:	а	фото-, відеофіксація	послуга				1,00	9 400,00	9 400,00	9 400,00	
Пункт:	б	рекламні витрати							-	-	
Пункт:	в	SMM, SO (SEO)	послуга	1,00	6 000,00	6 000,00			-	6 000,00	
Пункт:	г	Інші				-			-	-	
Всього по підрозділу 9"Послуги з просування":				1,00	6 000,00	6 000,00	1,00	9 400,00	9 400,00	15 400,00	
Підрозділ:	10	Створення web-ресурсу									
Всього по підрозділу 10 "Створення web-ресурсу":				-	-	-	-	-	-	-	
Підрозділ:	11	Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації									
Всього по підрозділу 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних				-	-	-	-	-	-	-	
Підрозділ:	12	Послуги з перекладу									
Пункт:	а	Усний переклад (2 перекладачі: німецька, польська по 2 дні по 8 годин тренінгу)	година	24,00	600,00	14 400,00			-	14 400,00	
Всього по підрозділу 12 "Витрати з перекладу				24,00	600,00	14 400,00	-		-	14 400,00	
Підрозділ.	13	Адміністративні витрати									
Пункт:	а	Бухгалтерські послуги	місяців	5,00	3 000,00	15 000,00			-	15 000,00	
Пункт.	б	Юридичні послуги								-	
Пункт:	в	Аудиторські послуги	послуга	1,00	18 000,00	18 000,00				18 000,00	
Пункт:	г	Інші адміністративні витрати (вказати тип витрат)							-	-	
Всього по підрозділу 13 "Адміністративні вит				6,00	21 000,00	33 000,00			-	33 000,00	
Підрозділ:	14	Інші прямі витрати									

Заступник голови
К.О. Шельова

Стаття:	14.1	*Послуги комп'ютерної обробки, монтажу,*		-	-	-	-	-	-	-	
Стаття:	14.2	*Витрати на послуги страхування*		-	-	-	-	-	-	-	
Стаття:	14.3	*Видавничі послуги*			-	-	-	-	-	-	
Стаття:	14.4	*Інші прямі витрати*		3,00	194 650,00	194 650,00	94	136 930,00	189 630,00	384 280,00	
Пункт:	г	Розрахунково-касове обслуговування	місяців				6,00	1 000,00	6 000,00	6 000,00	
Пункт:	д	Інші банківські послуги				-			-	-	
Пункт:	е	Організація тренінгів з ефективних методик роботи інклюзивних театрів та театрів людей з інвалідністю (4 тренінги, організація 5 тренерів (в тому числі 1 іноземний), забезпечення тренерів канцтоварами та необхідною технікою, оренда залу на 1 тренінг з можливістю онлайн включення)	послуга	1,00	92 950,00	92 950,00				92 950,00	Тренінги будуть проводитися згідно усіх вимогам МОЗ та Кабінету Міністрів України із дотриманням санітарно-гігієнічних норм Тренінги відбуватимуться у приміщенні з площею, необхідною для перебування там 20 осіб (максимальна кількість учасників тренінгів), а також з належним прибиранням дезінфікуючими засобами. Кожен учасник буде забезпечений захисною маскою, в наявності будуть антисептичні засоби. У вартість послуги входять засоби індивідуального захисту.
Пункт:	є	Організація тренінгів для поглиблення знань принципів елементарної музичної і танцювальної педагогіки (4 тренінги, 5 тренерів (у тому числі 1 іноземний), забезпечення тренерів канцтоварами та необхідною технікою, оренда залу на 1 тренінг з можливістю онлайн включення)	послуга	1,00	92 200,00	92 200,00	1,00	35 100,00	35 100,00	127 300,00	Тренінги будуть проводитися згідно усіх вимогам МОЗ та Кабінету Міністрів України із дотриманням санітарно-гігієнічних норм. Тренінги відбуватимуться у приміщенні з площею, необхідною для перебування там 20 осіб (максимальна кількість учасників тренінгів), а також з належним прибиранням дезінфікуючими засобами. Кожен учасник буде забезпечений захисною маскою, в наявності будуть антисептичні засоби. У вартість послуги входять засоби індивідуального захисту.
Пункт:	ж	Організація Школи волонтерства (2 воркшопи по 2 дні, 2 тренери, забезпечення тренерів канцтоварами та необхідною технікою)	послуга	1,00	9 500,00	9 500,00				9 500,00	Воркшопи школи будуть проводитися згідно усіх вимогам МОЗ та Кабінету Міністрів України із дотриманням санітарно-гігієнічних норм Тренінги відбуватимуться у приміщенні з площею, необхідною для перебування там 20 осіб (максимальна кількість учасників тренінгів), а також з належним прибиранням дезінфікуючими засобами. Кожен учасник буде забезпечений захисною маскою, в наявності будуть антисептичні засоби. У вартість послуги входять засоби індивідуального захисту.
Пункт:	з	Проживання іногородніх тренерів (7 тренерів, 4 дні)	осіб				28,00	600,00	16 800,00	16 800,00	

Заступник голови правління
Н.О. Шкльова

Пункт:	**і**	Придбання столів модульних	од			-	3,00	1 500,00	4 500,00	**4 500,00**	
Пункт:	**к**	Придбання стільців офісних	од			-	50,00	500,00	25 000,00	**25 000,00**	
Пункт:	**л**	Придбання стелажів	од			-	3,00	2 000,00	6 000,00	**6 000,00**	
Пункт:	**м**	Металопластикова перегородка	послуга			-	1,00	43 200,00	43 200,00	**43 200,00**	
Пункт:	**н**	Встановлення додаткових розеток та освітлення	послуга				1,00	13 630,00	13 630,00	**13 630,00**	
Пункт:	**о**	Облаштування санвузла для потреб інвалідів (ремонт приміщення, придбання та всановлення унітазу, раковини, змішувача тощо)	послуга			-	1,00	39 400,00	39 400,00	**39 400,00**	
Всього по підрозділу 14 "Інші прямі витрати":				3,00	194 650,00	194 650,00	94	136 930,00	189 630,00	384 280,00	
Всього по розділу II "Витрати":						448 320,00			253 786,00	702 106,00	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ									-	-	

Зас. голови правління
(Посада)

(Печатка, підпис, ПІБ)

УКРАЇНА МІСЬКА ОБЛАСТЬ ФОНД ... МІСТО ЛУЦЬК ... ПАЛИЦЯ ... 37751619 БЛАГОДІЙНИЙ ФОНД ... МІСТО ЛУЦЬК