

ДОГОВІР № ЗІНС11-6379
про надання гранту

м. Київ

«03» липні 2020 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Федів Юлії Олексandrівни, яка діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка" (далі – Грантоотримувач), в особі виконуючого сбов'язки ректора Савченка Сергія Вікторовича, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проекту «Тихе мистецтво» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці та у концепції Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект дс 30 жовтня 2020 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проект реалізується згідно з робочим планом реалізації Проекту, визначенним у розділі XI проектної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проекту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4) з копіями первинних бухгалтерських документів.

4. Датою завершення реалізації Проекту є день підписання Фондом акта про виконання Проекту.

08 лип 2020

ІІІ. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 117 000 грн. 00 коп. (сто сімнадцять тисяч гривень 00 кспійок) без ПДВ.
2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами), у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.
3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проекту.
4. У разі невиконання або часткового виконання співфінансування Проекту зі сторони Грантоотримувача та/або партнера по співфінансуванню, Фонд зменшує суму гранту пропорційно до зменшення суми співфінансування.
5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

ІV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.
2. Грантоотримувач зобов'язується:
 - 1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;
 - 2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);
 - 3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу ІІ цього Договору;
 - 4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;
 - 5) у разі якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання

таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту;

6) зберігати бухгалтерську документацію по Проекту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проекту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України 'Про авторське право і суміжні права'.

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проекті (продукті Проекту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і нефашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проекту.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.
2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані з процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.
3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою реклами матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:
- придбання тварів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проекту;
 - витрати по оплаті посередницьких послуг;
 - витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (позднє фінансування);
 - витрати, пов'язані з реалізацією проектів, які мають на меті отримання прибутку;
 - витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проектів;
 - витрати на підготовку проектної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;
 - витрати, в результаті курсових різниць;
 - витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);
 - інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі досркового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про търгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна з Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРИШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори щодо розбіжності, що виникають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дію, припиненням або

йогс розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговерів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

ХII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2020 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одній.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воєс не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12
+38 044 504-22-66
programa.ink@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Гуржій Інна Анатоліївна, куратор, викладач

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з сособистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими підібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів)

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язується дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувача вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівності ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають одинакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проектна заявка;

додаток 2 – кошторис Проекту;

дэдаток 3 – змістовий звіт про виконання Проекту;

дэдаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;

дэдаток 5 – графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

МФО: 820172

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка"

Юридична адреса:

92703. Луганська область,

м. Старобільськ, пл. Гоголя, 1

Адреса для листування:

92703. Луганська область,

м. Старобільськ, пл. Гоголя, 1

ЄДРПОУ 02125131

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ДКСУ у м. Київ

Р/р: UA498201720313201001301003491

МФО: 820172

Тел.: +380646121605



Виконавчий директор

Ю.О. Федів



С.В. Савченко

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток 1
до Договору про надання гранту № 3INC11-6379
від «03» липня 2020 р.

Сезон: Грантовий сезон 2020

Програма: Інклюзивне мистецтво

Лот: ЛОТ 1. Підтримка митців з інвалідністю

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 3INC11-6379

Назва проекту: Тихе мистецтво

Візитна картка проекту

Конкурсна програма

Інклюзивне мистецтво

Лот

ЛОТ 1. Підтримка митців з інвалідністю

Тип проекту

Індивідуальний

Пріоритетний сектор культури та мистецтв

візуальне мистецтво

Ключові слова за напрями (оберіть два, які найточніше описують ваш проект)

живопис

декоративне мистецтво

Назва проекту

Тихе мистецтво

Назва проекту англійською мовою
Quiet art



В. О. реєстр

С. В. Савченко

Коротка інформація про проект, яка включає мету та результати (до 100 слів)

Мета проекту - соціалізація людей з вадами слуху шляхом залучення до мистецтва, а саме до вивчення різноманітних живописних технік, які допоможуть розкрити творчий потенціал. Результат – виставка творчих робіт учасників.

Коротка інформація про проект англійською мовою, яка включає мету та результати (до 100 слів)

The aim of the project is to socialize people with hearing impairments by engaging in art, namely to study various painting techniques that will help to unlock creative potential. The result is an exhibition of the creative works of the participants.

Загальний бюджет проекту (у гривнях, відповідно до Бюджету проекту)

117000.00

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету проекту)

117000.00

Сума співфінансування (у гривнях, відповідно до Бюджету проекту. Якщо співфінансування не передбачається - впишіть 0).

0

Географія реалізації проекту: населений пункт, область (якщо поза межами України – зазначте країну)

Населений пункт

місто Полтава

Початок проекту

2020-07-20

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2020-10-20

Тривалість проекту в місяцях

3

Партнери проекту

Полтавський художній Музей (галерея мистецтв) імені М.Ярошенка

В.О.ректор



Ср

С. В. Соловейко

«Полтавська спеціальна загальноосвітня школа інтернат І-ІІІ ступенів для глухих дітей»
Крим SOS, ГО "Культурний діалог"

Ваш основний продукт

Освітня програма

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові

Гуржій Інна Анатоліївна

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті

куратор

Інформація про організацію-заявника

Повна назва організації-заявника

Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка"

Повна назва організації-заявника англійською мовою

Luhansk Taras Shevchenko National University

Організаційно-правова форма

Державна організація (установа, заклад, підприємство)

Код ЄДРПОУ

02125131

Надайте активне посилання на ваш установчий документ (Статут, Положення тощо)

<http://luguniv.edu.ua/lug-univ/uploads/2015/04/statut-2017.pdf>



B.O. реалізований
02125131
Державний заклад

С. В. Савченко

Вкажіть КВЕДи вашої організації, які відповідають напрямам програми/ЛОТу

85.42 Вища освіта

Дата реєстрації організації

2003-10-30

Юридична адреса організації

92703, Луганська обл., Старобільський район, місто Старобільськ, ПЛОЩА ГОГОЛЯ, будинок 1

Поштова адреса організації

92703, Луганська обл., Старобільський район, місто Старобільськ, ПЛОЩА ГОГОЛЯ, будинок 1

Фактична адреса організації

92703, Луганська обл., Старобільський район, місто Старобільськ, ПЛОЩА ГОГОЛЯ, будинок 1

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації

luguniv.info.edu@gmail.com

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації

Савченко Сергій Вікторович

Телефон

Електронна пошта

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності? Якщо так, зазначте коли й де, а також назву статті (статей)
Ні

Чи має керівник організації судимість/притягнення до адміністративної відповідальності за вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань, неизятуни непогашену у встановленому законом порядку? Якщо так, зазначте коли й де, а також назву статті (статей)

Ні



З.о.регистрац.

С.В. Савченко

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації
Відсутній

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-
небудь до кримінальної відповідальності? Якщо так, зазначте коли й де, а
також назву статті (статей)

Ні

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-
небудь до відповідальності у сфері корупційних зловживань? Якщо так,
зазначте коли й де, а також назву статті (статей)

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно вашої організації на момент
подання заяви?

Ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту.

Є

Дохід за звітний період

0

Чи подавали ви проект на фінансування УКФ раніше?

Ні

Чи реалізували ви проект УКФ раніше?

Ні

Додайте активні посилання на успішно реалізовані проекти за підтримки
УКФ, якщо такі були

немає

Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту,
реалізованого за підтримки УКФ? Якщо так, назвіть цей проект та додайте
активні посилання на інформацію з відкритих джерел на цей проект

Ні

Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів
протягом останніх трьох років



В.О.ректор

 С. В. Савченко

Проект

2017рік - проект «Пленэр «Краєвиди «Полтави» спільно з ГО «КримSOS»

Проект

2019 рік - проект "Майстерня графіки" за сприяння ГО "Культурний діалог" в партнерстві з Полтавською Державною Аграрною Академією при фінансовій підтримці 'Активні громадяни" Британської Ради в Україні

Детальний опис проекту

Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту міста або села / області / країни

Культура від лат. *cultura* означає виховання, освіту та розвиток. Саме тому метою проекту «Тихе мистецтво» є надання можливості для розвитку та соціалізації дітям зі «Полтавської спеціальної загальноосвітньої школи інтернату І-ІІІ ступенів для глухих дітей» та дорослим з аналогічними вадами, що проживають в м. Полтава. Якщо надати освітні послуги даному сегменту населення, люди з фізичними вадами слуху зможуть повноцінно інтегруватись у суспільство, що їх оточує. Ставши повноцінними його членами, люди з вадами слуху будуть відчувати свою соціальну ксисть і значення, зможуть працювати і фінансово забезпечувати себе. В іншому випадку таких людей чекає культурна, а значить і соціальна ізоляція, що погано впливатиме на їх спосіб життя.

Обґрунтуйте актуальність проекту для вашої організації (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)
Державний заклад "Гуцульський національний університет імені Тараса Шевченка" надає освітні послуги, зокрема, кафедра образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва здійснює підготовку фахівців за спеціальністю "Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація". Тому, в перспективі, учасники проекту можуть вступити до нашого закладу та отримати професію художника образотворчого мистецтва.

Як актуальність вашого проекту співвідноситься із пріоритетами обраної конкурсної програми/ЛОТу

З кожним роком суспільство стає більш толерантним по відношенню до людей з інвалідністю, зокрема для людей з вадами слуху, які активно інтегруються в суспільстві та знаходять себе в подальшому житті. Для них проект



В. О. ректор

С. В. Соболєва

дуже актуальній, тому, що людям з вадами слуху краще реалізуватися через невербальні засоби комунікації, зокрема через засоби образотворчого мистецтва.

Чому ваш проект є унікальним?

Наш проект сгравоманий на соціально вразливу верству населення, зокрема на людей з вадами слуху.

Наша команда має досвід у роботі зі студентами з вадами слуху. Кафедрою розроблено спеціальні методики викладання для таких студентів, які втілюються зараз під час викладання профільних дисциплін.

Унікальність проекту полягає в тому, що у Полтаві немає вищого навчального закладу, де вчаться у підлітках з вадами слуху майбутню цільову аудиторію для вступу у ВНЗ

Візуальна мистецька освіта для таких людей є актуальню, адже в подальшому студенти можуть працювати як фрілансери та виконувати роботу онлайн, що спрощує комунікацію з замовниками

Чому ваш проект є інноваційним?

Методика навчання живопису людей з вадами слуху запропонована нашою ініціативною групою, є інноваційною. Мало які університети бачать в людях з вадами слуху свою цільову аудиторію. А у нас є досвід навчання таких людей, бо ми маємо таких студентів.

Як ваш проект доповнює культурно-мистецький процес останнього десятиліття в обраному секторі?

На сьогодні серед людей з вадами слуху мало людей з художньою освітою. Проте, ця професія чи не найбільше зможе розкрити їх творчий потенціал та в подальшому дозволити зможу фінансово забезпечувати себе

Який позитивний вплив на розвиток сектору (секторів) матиме ваш проект у перспективі кількох років?

Збільшиться топит на здобуття освіти в мистецькій сфері серед людей з вадами слуху.

Цілі проекту

Ціль

Надати знання з техніки живопису та зацікавити в подальшому творчо розвиватися засобами образотворчого мистецтва (методом викладання лекцій та майстер-класів в форматі онлайн в умовах карантину пов`язаних з епідемією COVID-19)



В. О. реалізація

С. В. Савченко

Завдання 1

Ознайомитися з тєхніками живопису (онлайн майстеркласи з акрилового, акварельного живопису та роспису на склі)

Завдання 2

Створити роботи виставкового характеру (створити єбочту за переглянутими майстеркласами з подальшим фото звітом, за матеріалами якого будуть відібрані роботи на виставку)

Індикатори досягнення цілі

Завершенні живогисні твори (кількість запланованих завершених творів планується 40 (тобто по дві роботи від учасника при кількості учасників 20). Планується проведення 3 майстеркласів онлайн))

Ціль

Зацікавити учасників в подальшому навчанні в мистецьких закладах освіти

Завдання 1

Створити умови для навчання (обладнані майстерні, адаптування навчального матеріалу для людей з вадами слуху)

Завдання 2

Створити необхідні умови для повноцінної комунікації з учасниками (Розроблення відео лекцій, майстеркласів, екскурсій. Залучення до проведення проєкту сурдоперекладача. Створення комфортних умов для налагодження контактів з соціумом за допомогою проведення виставки, та обговорення її)

Індикатори досягнення цілі

Прагнення учасників в подальшому навчатися образотворчому мистецтву (Надання можливості людям з вадами слуху вступати до ВНЗ на спеціальності художнього напрямку для 50-100% бажаючих з учасників проєкту)

Основна мета проекту

- Зацікавити людей з вадами слуху професіями, пов'язаними з візуальним мистецтвом
- Налагодити комунікацію зі співробітниками та учасниками
- Створити невимушений та зорчу атмосферу, у якій учасники проєкту налагодять нові соціальні зв'язки, знайдуть нових знайомих, а у завершенні



В. о. реатор

С. В. Савченко

проекту відчувають себе справжніми художниками, взявши участь у загальній виставці

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту

Пряма цільова аудиторія проекту "Тихе мистецтво" - люди з вадами слуху, що прагнуть навчатися та творчо мислять. В будь якому суспільстві багато творчих людей. У людей з вадами слуху ця кількість залишається. Вікова група учасників не обмежена, тому ми можемо залучати учасників з шкіл-інтернатів міста та організації Українського товариства глухих, що є в місті. Також є об'єднання художників з вадами слуху, які ведуть активну творчу діяльність. Всі ці організації та заклади будуть пресінформовані про проведення проекту. Попередньо наша група викладачів-кураторів відвідала місцеву школу-інтернат та узгодила можливості участі у проекті учнів старших класів. Загалом, планується залучити до проекту з цільової аудиторії 20 осіб з вадами слуху.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проекту

Під вплив проекту може потрапляти певна аудиторія людей, що слідують за нашими проектами та майстеркласами та бере у них участь. Також такою аудиторією можуть стати люди, що є родичами чи друзями учасників проекту. Часто на проекти приходять сім'ями, це дуже гарно для таких заходів, коли в учасника є гідтримка. Кількісно ця аудиторія може складати не більше третьої частини від кількості основних учасників, тобто якщо пряма аудиторія 20 чоловік, то непряма 6-7 чоловік.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Українське товариство глухих (УТОГ) - це всеукраїнська організація, яка має своє представництво в нашому місті. Наша ініціативна група відвідала презентаційний зал цієї організації, де представлені роботи які виконують підприємства цієї організації, та помітила, що дуже багато виставлено робіт з дерева та і живопис, це свідчить про велику кількість творчих людей у цій організації. Але з першого погляду видно, що вони не стримали належну художню освіту. Так у їх роботах, попри велику майстерність, відсутні композиція, відчувається кольорових співвідношень та гротеск. Ми дослідили сайт зазначененої організації, та помітили, що на сторінці з гропозицією абітурієнтам відсутні вищі навчальні заклади, тільки професійні училища. Суспільство ще не готове навчати таких людей, хоча серед них безліч талановитих та цілеспрямованих. Таким чином наш проект спрямований на розкриття потенціалу людей з вадами слуху, адже цей недолік не заважає

В.О.ректор
І.І.Совченко

С.В. Солов'янко

людині творчо мислити та бачити кольори, єдного, що їм бракує - навчання.

У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної(-их) аудиторій?

Проект "Тихе мистецтво" завершиться виставкою творчих робіт у-асників, але це не єдиний результат цього проекту. Головним результатом буде отримані знання та вміння, які можна застосувати в підальшій творчості, розкриття творчого потенціалу кожного участника. Адже ці люди постребують щоб на них звернули увагу, вони цікавляться мистецтвом як і всі ми, їх не можна виділяти з суспільства. Під час проведення проекту учасникам також проведуть екскурсії в галереях, ознайомлять з творами класиків та сучасних художників, це дасть змогу їм орієнтуватися в мистецтві.

Отже, кінцевий результат проекту це навчитися орієнтуватися в мистецтві та навчитися створювати власні твори. Деяким це дасть поштовх до подальшої творчої та освітньої роботи.

Хто є зацікавленою стороною (-ами) проекту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проект чи бути під впливом проекту).

Зацікавленою стороною проекту є установи та заклади для людей з вадами слуху, що можуть вгливати на проект та бути під впливом проекту

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів вашого проекту.

Інтеграція людей з вадами слуху в сучасне суспільство, розкриття їх творчого потенціалу.

Зазначте якісні та кількісні показники короткострокових результатів проекту відповідно до описаних вище цілей та завдань (не менше двох показників для кожного завдання).

Ознайомитися з техніками живопису:

- оволодіння техніками акрилового живопису
- здобуття базових знань з основ композиції
- освоєння базових знань з основ кольорознавства
- створення поточних робіт у кількості не менше 5

Створити роботи виставкового характеру:

- завершений художній твір
- 2-4 роботи виставкового характеру

Створити умови для навчання та розвитку учасників

- проведення анкетування учасників
- організувати 20 робочих місць для заняття живописом
- організувати 10 робочих місць для заняття основами композицією

В. О. реатор



С. В. Савченко

- організувати 10 робочих місць для занять з основ кольорознавства
- Створити необхідні умови для повноцінної комунікації з учасниками
- 1-2 сурдоперекладача
- налагоджена комунікація та засвоєння матеріалу

Зазначте якісні та кількісні показники для довгострокових результатів проекту відповідно до описаних вище завдань (не менше двох показників для кожного завдання).

Ознайомитися з техніками живопису:

- заняття живописом в подальшому
- розвиток креатив-сго мислення для подальшої роботи
- збільшення кількості людей з вадами слуху зацікавлених мистецтвом

Створити роботи виставкового характеру:

- експонування своїх авторських творів на інших виставках
- в подальшому створювати ще більше творчих робіт

Створити умови для навчання:

- база для подальшого навчання людей з вадами слуху
- збільшити кількість студентів з вадами слуху

Створити необхідні умови для повноцінної комунікації з учасниками

- подальша співпраця з сурдоперекладачами і в перспективі вивчення мови викладачами

- збільшення кількості викладачів, які зможуть працювати з людьми з вадами слуху

- розробка методичних програм

Кількісні показники:

1 завдання. Ознайомитися з техніками живопису (онлайн майстеркласи з акрилового, акварельного живопису та роспису на склі) - ознайомлення з 3 техніками живопису (акриловий, акварельний, розпис на склі).

2 завдання. Створити роботи виставкового характеру (створити роботу за переглянутими майстеркласами з подальшим фото звітом, за матеріалами якого будуть відіbrane роботи на виставку) - по дві роботи від учасника проекту, всього 40 робіт.

3 завдання. Створити умови для навчання (обладнані майстерні, адаптування навчального матеріалу для людей з вадами слуху) - створені 2 майстерні (для "живопису" і "композиції" та кольорознавства" для подальшого навчання людей з вадами слуху).

4 завдання. Створити необхідні умови для повноцінної комунікації з учасниками (Розроблення відеолекцій, майстеркласів з екскурсій. Залучення до проведення проекту сурдоперекладача. Створення комфортних умов для налагодження контакту з соціумом за допомогою пресведення виставки, та обговорення її, - 1 курс відеолекцій з композиції, 1 курс відеолекцій з



В.О. Ревенко

С.В. Савченко

кольорознавства, 3 майстеркласи з живопису, 1 екскурсія, які проводяться онлайн. Проведення 1 виставки по закінченню проекту.

В. О. реалізатор

С. В. Савченко



Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та
шляхи їх мінімізації



В. о. розташ.

С. В. Собчак

Ризики для реалізації проекту мінімальні, організація-заявник має вільне приміщення для реалізації проекту, але треба створити умови для зручного проведення даної програми, вирішення цих питань заявник бере на себе. Для зручності спілкування з аудиторією людей з вадами слуху планується запросити перекладача, для цього організатори відвідали школу-інтернат та запросили їх до співпраці.

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації

На реалізацію проекту можуть вплинути карантинні обмеження, пов'язані з епідемією COVID - 19. Шляхи мінімізації ризиків: проведення всіх заходів онлайн (майстеркласів, лекцій, виставка), виключення масових заходів в тому числі і перевезення учасників автобусами (матеріали та обладнання доставити учасникам на початку проекту та в кінець проекту забрати виставкові роботи).

Заявник проводить програму у власних приміщеннях, є приміщення для проведення підсумкової виставки та є домовленості з галереями мистецтв для проведення лекцій та відвідування виставок, в цьому питанні зовнішніх ризиків не повинно бути.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проекту ви будете застосовувати?

За період проведення проекту планується проводити громіжні перегляди-виставки створених робіт учасників. Хід проведення заходу буде висвітлюватися на сайті університету (організації-заявника), на сторінках кафедри в соцмережах, а також планується створити анкетування учасників для визначення переваг та недоліків проекту.

Усі основні процеси проведення проекту будуть фіксуватися на фото та відео.

Після проведення проекту запланована виставка робіт учасників проекту у вільному доступі для перегляду (приміщення в центрі міста).

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проект серед прямої(-их) цільової(-их) аудиторії(-ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?

- Інформаційна підтримка від університету - Кирилс Віталій Семенович, перший проректор ДЗ "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка", академік Національної академії педагогічних наук України, доктор педагогічних наук, професор.

- Інформаційна підтримка від інституту - Назаренко Неля Вячеславівна, директор Навчально-наукового інституту культури і мистецтв ДЗ



В. о. ректор

С. В. Соловенко

"Луганський національного університету імені Тараса Шевченка"

- Звязки та інформаційна комунікація зі спільнотою людей з вадами слуху - Козлов Сергій, меценат, колишній стівробітник Полтавської спеціальної загальноосвітньої школи інтернату I-III ступенів для глухих дітей,
- Інформування та робота з учнями школи, які візьмуть участь у проекті - Бавікіна Ольга Іванівна, директор Полтавської спеціальної загальноосвітньої школи інтернату I-III ступенів для глухих дітей.

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (офіційний сайт проекту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проекту?

Будуть застосовані відео-, фото-репортажі.

Інформація буде розміщена на сайті університету:

<http://luguniv.edu.ua>,

на сторінці кафедри у соціальних мережах: <https://www.facebook.com/kafedra.om>,

на сторінці інституту:

<https://www.facebook.com/lnu.culture.and.art>

Які ЗМІ будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту?

До висвітлення заходів проекту будуть залучені представники місцевих ЗМІ, такі як "Зміст", "Трибуна", "UA Полтава", "Poltavske TV", що співпрацюють з нами з минулих проектів. Заплановані публікації за кіжени тиждень роботи проекту, тобто 5-10 гублікацій в різних ЗМІ.

З якими лідерами думок планується співпраця?

Планується співпраця з доцентом, Заслуженим діячем мистецтва України, Головою правління Полтавської обласної організації Національної спілки художників України Самойленком Юрієм Олексійовичем.

З Левадним Олександром Миколайовичем, професором, Народним художником України, членом Спілки художників України. Вони є провідними фахівцями та мають авторитет у художньому суспільстві України та світу.

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті реалізації комунікаційного плану проекту?

Якщо брати кількісні показники, то проект розрахований на 20-25 учасників, та якщо поданих заявок буде більше, можна провести заходи у дві групи, як показала практика інших подібних проектів - це можливо. Тобто проект може досягнути 25-40 учасників.

Та зацікавленість проектом проявляють до 50 осіб, це люди, які зідвідують



В. о. реєстрації

С. В. Савченко

С. В. Савченко

одноразово, або декілька раз проекти, діляться досвідом та відвідують виставки. Інформацію про проведення заходів отримають 200-500 чоловік.

В результаті проведення проекту планується отримати для проведення виставки 20-40 якісних виставкових робіт, які можуть створити виставковий фонд для проведення наступних виставок поза проектом.

Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту?

Усі проведені заходи будуть зафіковані та висвітлені у соцмережах та на сайті університету (<http://luguniv.edu.ua/>) та на сайті галереї мистецтв (художнього музею) імені Миколи Ярошенка (<https://www.gallery.pl.ua/>) буде виставлена інформація по звітній виставці, яка відбудеться за адресою Полтава, вул. Європейська, 5 в день закриття проекту в приміщенні даної галереї.

Відео майстеркласів, будуть розміщені на зовнішньому сховищі GOOGLE диску.

Виставка творчих робіт учасників проекту буде у вільному доступі та існуватиме довгий період, що дасть можливість більшій аудиторії ознайомитися з результатами проекту.

Чи передбачає діяльність за проектом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з бюджету, грантової підтримки і т.д.)?

Наші попередні проекти завжди мали продовження. учасники цікавляться нашими наступними проектами, беруть участь у них. Даний проект має ідею продовжити проведення занять з мистецьких дисциплін для людей з вадами слуху. Це відкриє для них можливості розвиватися та обрати мистецькі наглямки таєдальнішої освіти. Бо, як показалось наше опитування, люди з вадами слуху не мають змогу продовжити далі свою освіту.

Максимум, що вони стримують - це рівень кваліфікованого робітника, з обмеженим вибором професійного напрямку.

Якщо наш проект матиме продовження, це дасть можливість талановитим творчим людям з вадами слуху отримати кваліфіковану підготовку та вступити до мистецьких закладів.

При тому, що за допомогою проекту, наша ініціативна група викладачів матиме спеціалізовану майстерню, тому на засадах самоскупності ми продовжуємо навчання людей з вадами слуху.



B. O. регіонар

С. В. Савченко

Як організація планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями?

Ми завжди запрошуємо усіх бажаючих долучитися до проведення даних заходів. Адже позитивний досвід проведення таких проектів дуже корисний.

Інформація про проведення заходів буде у вільному доступі, усі охочі зможуть долучитися як спостерігачі та волонтери.

Представники інших організацій можуть вільно приймати участь та здобувати певні навички у їх проведенні. Дано програма створена для людей з вадами слуху, але дуже гарно буде, коли до участі долучаться молоді художники, які будуть налагоджувати зв'язки з учасниками, адже учасники більше спілкуються в своєму колі. Перепони створені нашим суспільством, особливо мовний бар'єр, не дозволяють вільно обговорювати питання, що виникають у творчих людей з вадами слуху. За допомогою проекту ми дамо можливість тісно працювати і спілкуватися художникам, надамо послуги перекладача, та навіть можливість зивчити мову для спілкування.

Запросимо учасників-волонтерів з Полтавського об'єднання молодих художників "Друга неділя жовтня", з Полтавської обласної організації Національної спілки художників України.

Також до участі залучаються представники з ГО "КримSOS", що проводять схожі проекти та завжди цікавляться та підтримують наші ініціативи та заходи.

Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

Так, ми плануємо запросити до партнерства школу-інтернат дітей з вадами слуху, для цього вже зідвідали керівника закладу та запропонували долучитися до проекту.

Налагоджені стосунки з Галереєю мистецтв (художнім музеєм) імені Миколи Ярошенка та галереєю сучасного мистецтва "Jump", плануємо застосувати ці зв'язки для проведення лекцій за напрямками сучасного мистецтва

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проекту

2

Кількість жінок у команді проекту

5



В. О. реагтор

С. В. Собченко

Кількість людей віком від 17 до 34

4

Кількість людей віком від 35 до 50

2

Кількість людей віком від 51 до 60

1

Кількість людей віком від 61 до 70

0

Кількість людей віком від старше 71

0

Кількість працюючих пенсіонерів

0

Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту?

0

Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи енергозбереження?

так

Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Кількість?

Ні

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО?

важко відповісти

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб?

так

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт?

важко відповісти

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії людей з



B. O. реєстратор

С. В. Савченко

інвалідністю?

так

Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО

так



В. О. реалізація

См

С. В. Савченко

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Горядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників доної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про затобігання корупції» та з «Порядком пісвідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсу фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсу фінансування та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою зітповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заяви, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх осібистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Савченко С.В.



Фонд:

Додаток № 2
до Договору про надання гранту № ЗІМ 11-6379
від 'Оз' місяць 2020 року

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Назва конкурсної програми: Інклюзивне мистецтво

Назва ЛОТ-у:
Підтримка митців з інвалідністю
ДЗ 'Луганський національний
університет імені Тараса

Назва Заявника:
Шевченка'

Назва проекту:
Таке мистецтво

	Організація-донор	Фінансування проекту, в %%	Фінансування проекту, Сума в грн.
	РОЗДІЛ НАДХОДЖЕННЯ		
1	Український культурний фонд	100,00%	117 000,00
2	Співфінансування* :	0,00%	-
2.1.	Кешти організацій-партнерів	0,00%	-
2.2.	Кешти місцевих бюджетів	0,00%	-
2.3.	Кешти інших інституційних донорів	0,00%	-
2.4.	Кешти приватних донорів	0,00%	-
2.5.	Залагні кешти організації- заявника	0,00%	-
3	Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інше)	0,00%	-
Всього			117 000,00

*При наявності співфінансування, Грантоотримувач має право вирішувати, які статті витрат будуть співфінансуватися.

В.о ректора
(посада)



Савченко Сергій Вікторович
(ІІБ)

Кошторис витрат по Гранту (плановий/фактичний)

ДЗ "Лугачський

національний

університет імені Тараса

Шевченка"

Тихе мистецтво

Назва заявника:

ДЗ "Лугачський

національний

університет імені Тараса

Шевченка"

Назва проекту:

Тихе мистецтво

Розділ: Підрозділ: Стаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УКФ			Загальна планова сума витрат по проекту, грн. (=6+9+12+15)	ПРИМІТКИ		
				Планові витрати відповідно до заявки						
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн. (=4*5)				
Стовпці:	1	2	3	4	5	6	16	17		
Розділ:	II	Витрати:								
Підрозділ:	1	Оплата праці								
Стаття:	1.1	Штатні працівники		6,00	25 500,00	25 500,00	25 500,00			
Пункт:	a	Гуржій Інна Анатоліївна, старший викладач, куратор	місяців	1,00	4 500,00	4 500,00	4 500,00			
Пункт:	a	Ароян Артур Сергійович, доцент	місяців	1,00	4 000,00	4 000,00	4 000,00			
Пункт:	a	Міkeladze Наталія Гелаївна, викладач	місяців	1,00	4 000,00	4 000,00	4 000,00			
Пункт:	b	Соболєвський Слеск ї Валерійович, викладач	місяців	1,00	4 000,00	4 000,00	4 000,00			
Пункт:	b	Поліщук Тетяна Володимирівна, викладач	місяців	1,00	4 500,00	4 500,00	4 500,00			
Пункт:	b	Дігтяр Наталія Миколаївна, доцент,	місяців	1,00	4 500,00	4 500,00	4 500,00			
Стаття:	1.2	За трудовими договорами		-	-	-	-			
Пункт:	a	Повне ПІБ, посада	місяців			-	-			
Пункт:	b	Повне ПІБ, посада	місяців			-	-			
Пункт:	b	Повне ПІБ, посада	місяців			-	-			
Стаття:	1.3	За договорами ЦПХ		-	-	-	-			
Пункт:	a	Повне ПІБ, посада	місяців			-	-			
Пункт:	b	Повне ПІБ, посада	місяців			-	-			
Пункт:	b	Повне ПІБ, посада	місяців			-	-			
Всього по підрозділу 1 "Оплата праці"				6,00	25 500,00	25 500,00	25 500,00			
Підрозділ:	2	Соціальні внески								
Стаття:	2.1	Соціальні внески з оплати праці	місяців	1,00	5 610,00	5 610,00	5 610,00			
Пункт:	a	Соціальне страхування	місяців	1,00	5 610,00	5 610,00	5 610,00			
Всього по підрозділу 2 "Соціальні внески":				1,00	5 610,00	5 610,00	5 610,00			
Розділ:	3	Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)								
Стаття:	3.1	Вартість проїзду (до штатних працівників)								
Пункт:	a	Вартість квитків з деталізацією маршруту, прізвищем відрядженої								
Пункт:	b	Вартість квитків з деталізацією маршруту, прізвищем відрядженої								



З.О. реалізована

д.код 02125131*

Державний заклад

С. В. Савченко

Пункт:	в	Вартість квитків із деталізацією маршруту прізвищем відрядженого	шт.					
Стаття:	3.2	Вартість проживання (для штатних)		-	-	-	-	
Пункт:	а	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	дoba					
Пункт:	б	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	добра					
Пункт:	в	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	добра					
Стаття:	3.3	Добові (для штатних працівників)	грн./день					
Пункт:	а	Добові (розрахунок на відрядженну особу)	добра					
Пункт:	б	Добові (розрахунок на відрядженну особу)	добра					
Пункт:	в	Добові (розрахунок на відрядженну особу)	добра					
Всього по підрозділу 3 "Витрати поездок з відрядження"			-	-	-	-	-	
Підрозділ	4	Обладнання і						
Стаття:	4.1	Обладнання, інструменти, інвентар які необхідні для використання його при		505,00	1 460,00	66 890,00	66 890,00	
Пункт:	а	Стіл для креслення та малювання (Стіл для креслення та малювання (500x700мм), ДСП-18мм, ПВХ-2мм, стіл регулюється по висоті і кут нахилу, стілешні. Збоку є фіксуючі накладки).	шт.	10,00	750,00	7 500,00	7 500,00	https://chernigivska-obl.ua/market/product/1722019-stol-dlya-chercheniya.html# Стіл для креслення та малювання не являється офісними меблями, а є обладнанням. Він потрібен для занять
Пункт:	а		шт.					
Пункт:	а		шт.					
Пункт:	а	Мольберт професійний (Розмір осі схили 56*57 см, такі мольберти використовують в професійних студіях живопису. В складному стані мольберт має габарити 152 см в висоту 60 см в довжину і 15 см в ширину.)	шт.	10,00	999,00	9 990,00	9 990,00	https://idream.com.ua/products/TM10 Ця модель мольберту зручна для використання в майстернях, головна перевага це статичність в порівнянні з мольбертами "Ліра". за ним можна працювати як сидячи на стільці, так і стоячи. На ньому буде зручно учасникам робити великі формати виставкових робіт, і звикати до більш професійного обладнання.



В. О. реєтор

С. В. Соболевсько

Пункт:	a	Планшет ДБГ (розмір 600X800 мм, використовуватиметься для акварельного живопису)	шт.	20,00	113,00	2 260,00	2 260,00	https://idream.com.ua/products/GP1731
Пункт:	a	ПІДРАМНИК З ПОЛОТНОМ УПАКОВАННЯ БАЕОВНА (ІТАЛІЯ) (ПІДСІРУГІЙ 50Х50 ПЛАНКА 40Х17 для акрилового живопису)	шт.	40,00	153,00	6 120,00	6 120,00	https://karkar.com.ua/xolcti-gruntovannii-karton-dvp-moduli-i-peremichki/xolcti-gruntovannii-na-podramnike-v-rulone/p-dramnik-z-pravim-sokrovishchom
Пункт:	б	НАБІР АКВАРЕЛЬНИХ ФАРБ "КЛАСИКА", ROSA GALLERY (24 КОЛ, КЮВЕТА, КАРТОН)	шт.	15,00	636,00	9 540,00	9 540,00	https://karkar.com.ua/kracki-xudozhestvennie/nabiri-kracok/nab-r-akvarel-nix-farb-klacika-rosa-gallery-24-kol-kyuveta
Пункт:	б	ФАРБИ акрілові VAN PURE в асортимент (по 12 кольорів на учасника)	шт.	240,00	68,00	16 320,00	16 320,00	https://masterkisti.com.ua/catalog/akril-shtuka/akrilovye_kraski_var_pure_acrylic.html
Пункт:	в	ПАПІР АКВАРЕЛЬНИЙ ГАРЯЧОГО ПРЕСУВАННЯ ARCHES HCT PRESSED 185 ГР, 56X76 СМ (* 85 ГР, 56X76 СМ)	шт.	40,00	142,00	5 680,00	5 680,00	https://karkar.com.ua/bumaga-karton-bloknoti/bumaga-dlya-akvareli/arches-pap-f-akvarel-nii-garyachogo
Пункт:	в	блокнот для замальовок та записів(13x21см 80г 140г Sakura Sketch)	шт.	20,00	154,00	3 080,00	3 080,00	https://masterkisti.com.ua/catalog/almoby-papki-skleyki-planshety-dlya-chercheniya/bloknot-sak-sk-21-chern.html
Пункт:	в	Палітра троф. 20x10x1,8см(для акварельного живопису)	шт	20,00	52,00	1 040,00	1 040,00	https://masterkisti.com.ua/catalog/palitry/palitra_prof_skladyvayushchayasya_20kh10kh1_8sm.html
Пункт:	в	Палітра граніокутна дерев'яна(для акрилового живопису)	шт.	20,00	63,00	1 260,00	1 260,00	https://masterkisti.com.ua/catalog/pality/palitra-pryamougolnaya-derevo-francuzskiy.html
Пункт:	в	Набір гензлів Rosa №7 Синтетика 3шт (для акрилового живопису)	шт.	20,00	84,00	1 680,00	1 680,00	https://masterkisti.com.ua/catalog/nabory-kistey/nabor_kistey_Sintetika_7_3.html
Пункт:	в	Набор кистей Rosa №5 Синтетика 3шт (для акварельного живопису)	шт.	20,00	90,00	1 800,00	1 800,00	https://masterkisti.com.ua/catalog/nabory-kistey/nabor_kistey_Sintetika_5_3.html
Пункт:	в	гумка KОН-NOOR(для олівця)	шт.	36,00	4,00	144,00	144,00	https://karkar.com.ua/grafika/akeccuarti-dlya-grafiki/gumka-komb-novana-sunpearl-6541-60-kon-noor.html



В. О. реатора

С. В. савченко

Пункт:	в	112510 ОЛІВЕЦЬ ЧОРНОГРАФ ТНІЙ F GOLDFABER СИНЬО- ЗОЛОТИЙ (B, ЗВ)	шт.	34,00	14,00	476,00	476,00	https://karkar.com.ua/grafika/karandashi-i-cuxie-materiali-poshuchno/112510-olivec-chornograf-tnii-goldaber-cin-o-
Стаття:	4.2	<i>Нематеріальні активи, які необхідні для придбання для використання та при</i>		-	-			
Пункт:	а	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик)						
Пункт:	б	Право використання (ліцензія)						
Пункт:	в	Інші нематеріальні активи						
<i>Всього по підрозділу 4 "Обладнання і нематеріальні активи"</i>			505,00	1 460,00	66 890,00	66 890,00		
Підрозділ	5	Витрати пов'язані з орендою						
Стаття:	5.1	<i>Оренда приміщення</i>		-	-	-		
Пункт:	а	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу,	кв.м (годин, діб)					
Пункт:	б	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу,	кв.м (годин, діб)					
Пункт:	в	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу,	кв.м (годин, діб)					
Стаття:	5.2	<i>Оренда техніки, обладнання та</i>		-	-	-		
Пункт:	а	Найменування техніки (з деталізацією технічних	шт.					
Стаття:	5.3	<i>Оренда транспорту</i>		-	-	-		
Пункт:	а	Оренда легкового автомобіля із зазначенням кілометражу або кількості	км (годин)					
Пункт:	б	Оренда вантажного автомобіля із зазначенням кілометражу або кількості	км (годин)					
Пункт:	в	Оренда автобуса (із зазначенням кілометражу або кількості годин)	км (годин)					
Стаття:	5.4	<i>Оренда сценічно-</i>		-	-	-		
Пункт:	а	Найменування (з деталізацією технічних						
Пункт:	б	Найменування (з деталізацією технічних			-	-		
Пункт:	в	Найменування (з деталізацією технічних			-	-		
Стаття:	5.5	<i>Інші об'єкти оренди</i>		-	-	-		
Пункт:	а	Найменування (з деталізацією технічних			-	-		
Пункт:	б	Найменування (з деталізацією технічних			-	-		
Пункт:	в	Найменування (з деталізацією технічних			-	-		
<i>Всього по підрозділу 5 "Витрати пов'язані з орендою":</i>			-	-	-			
Підрозділ	6	Витрати на харчування						
Стаття:	6.1	<i>Вид харчування або назва заходу або сніданок/обід/вечірня харчування/зупинка</i>		-	-	-		
Пункт:	а	Послуги з харчуванням зазначенням кількості способом на захід(і)	чол.					
Пункт:	б	Послуги з харчуванням зазначенням кількості способом на захід(і)	чол.					



С.В. савченко

Пункт:	в	Послуги з харчування (з зазначенням кількості їжі на денонощі)	чол.				
Всього по підрозділу 6 "Витрати на харчування та напої"			-	-	-	-	-
Підрозділ	7	Матеріальні витрати					
Стаття:	7.1	Основні матеріали та сировина		-	-	-	-
Пункт:	а	Найменування	шт.				
Пункт:	б	Найменування	шт.				
Пункт:	в	Найменування	шт.				
Стаття:	7.2	Носії, накопичувачі		-	-	-	-
Пункт:	а	Найменування	шт.				
Пункт:	б	Найменування	шт.				
Пункт:	в	Найменування	шт.				
Стаття:	7.3	Інші матеріальні витрати		-	-	-	-
Пункт:	а	Найменування	шт.				
Пункт:	б	Найменування	шт.				
Пункт:	в	Найменування	шт.				
Всього по підрозділу 7 "Матеріальні витрати":			-	-	-	-	-
Підрозділ	8	Поліграфічні послуги					
Стаття:	8.1	Послуги із		-	-	-	-
Пункт:	а	Виготовлення макетів	шт.				
Пункт:	б	Нанесення логотипів	шт.				
Пункт:	в	Друк брошур	шт.				
Пункт:	г	Друк буклетів	шт.				
Пункт:	д	Друк листівок	шт.				
Пункт:	е	Друк плакатів	шт.				
Пункт:	є	Друк банерів	шт.				
Пункт:	ж	Друк інших роздаткових	шт.				
Пункт:	з	Послуги копірайтера	шт.				
Пункт:	и	Інші погляжичні послуги	шт.				
Всього по підрозділу 8 "Поліграфічні послуги":			-	-	-	-	-
Підрозділ	9	Послуги з просування					
Пункт:	а	фото-, відеофіксація					
Пункт:	б	рекламні витрати					
Пункт:	в	SMM, SC (SEC)					
Пункт:	г	Інші					
Всього по підрозділу 9 "Послуги з просування":			-	-	-	-	-
Підрозділ	10	Створення web-ресурсу					
Пункт:	а	Витрати зі створення сайту					
Пункт:	б	Витрати з обслуговування сайту					
Всього по підрозділу 10 "Створення web-ресурсу":			-	-	-	-	-
Підрозділ	11	Придбання методичних навчальних інформаційних матеріалів, в т. ч. на					
Пункт:	а	Найменування методичних навчальних					
Пункт:	б	Найменування методичних навчальних					
Всього по підрозділу 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних			-	-	-	-	-
Підрозділ	12	Послуги з перекладу					



З. О. реєтор

С. В. Савченко

Пункт:	а	Усний перекладЗа договором ЦГХ (Сурдоперекладач) будуть перекладатися лекції та майстеркласи протягом підготовки відеоматеріалу, переклад на відкриті звітної виставки запису відео для показу онлайн. За договором ЦГХ	місяць	1,00	5 000,00	5 000,00	5 000,00	За договором ЦГХ винагорода -4098,36 грн, соціальні внески - 901,64 грн)
Пункт:	б	Редагування усного перекладу	сторінка		-	-	-	
Пункт:	в	Письмовий переклад	сторінка		-	-	-	
Пункт:	г	Редагування письмового перекладу	сторінка		-	-	-	
Всього по підрозділу 12 "Витрати з перекладу"				1,00	5 000,00	5 000,00	5 000,00	
Підрозділ	13	Адміністративні витрати						
Пункт:	а	Бухгалтерські послуги Козленко О.С.	місяць	1,00	5 000,00	5 000,00	5 000,00	050-60-77-318
Пункт:	б	Юридичні послуги Савченко О.С.	місяць	1,00	2 500,00	2 500,00	2 500,00	050-88-52-146
Пункт:	в	Тендери-послуги Молдовенов А.В.	місяць	1,00	2 500,00	2 500,00	2 500,00	066-41-26-749
Пункт:	г	Аудиторські послуги. ТСВ "АФ "Маріченко партнери	місяць	1,00	4 000,00	4 000,00	4 000,00	
Пункт:	д	Інші адміністративні витрати (вказати тип)			-	-	-	
Всього по підрозділу 13 "Адміністративні витрати"				4,00	14 000,00	14 000,00	14 000,00	
Підрозділ	14	Інші прямі витрати						
Стаття:	14.1	Послуги комп'ютерності обробки, монтажу,			-	-	-	
Пункт:	а	Найменування послуги	шт.					
Пункт:	б	Найменування послуги	шт.					
Пункт:	в	Найменування послуги	шт.					
Стаття:	14.2	Витрати на послуги страхування			-	-	-	
Пункт:	а	Вказати предмет страхування	шт.					
Пункт:	б	Вказати предмет страхування	шт.					
Пункт:	в	Вказати предмет страхування	шт.					
Стаття:	14.3	Видавничі послуги			-	-	-	
Пункт:	а	Послуги коректора	екземпляр		-	-	-	
Пункт:	б	Послуги верстки	екземпляр		-	-	-	
Пункт:	в	Друк книг	екземпляр		-	-	-	
Пункт:	г	Друк журналів	екземпляр		-	-	-	
Пункт:	д	Інші витрати (вказати надану послугу)	екземпляр		-	-	-	
Стаття:	14.4	Інші прямі витрати			-	-	-	
Пункт:	а	Internet-телефонія (вказати період)			-	-	-	
Пункт:	б	Послуги Internet (вказати період)			-	-	-	
Пункт:	в	Банківська комісія за переказ			-	-	-	
Пункт:	г	Розрахунково-касове обслуговування			-	-	-	



В.О. розгортає

С.В. обговорює

Пункт:	д	Інші банківські послуги					
Пункт:	е	Інші прямі витрати (деталізувати по кожному)					
Всього по підрозділу 14 "Інші прямі витрати":			-	-	-	-	
Всього по розділу II "Витрати":				117 000,00	117 000,00		

РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ



В.о.ректора
(посадовий керуючий)

(підпис, печатка)

Савченко Сергій Вікторович

«ГІБ»