ДОГОВІР № 3INC11-6242
про надання гранту

м. Київ «26» червня 2020 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Федів Юлії Олександрівни, яка діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Благодійний фонд «Фонд Ігоря Палиці «Тільки разом» (далі – Грантоотримувач) в особі Заступника голови правління Шкльоди Катерини Олександрівни, що діє на підставі Довіреності №10/06/20 від 10 червня 2020 р., з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Інклюзивні мистецькі вікенди "Простір дії"» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 30 жовтня 2020 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з копіями первинних бухгалтерських документів.

4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

01 ЛИП 2020

III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 648 343 грн. 00 коп. (шістсот сорок вісім тисяч триста сорок три гривні 00 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проєкту.

4. У разі невиконання або часткового виконання співфінансування Проєкту зі сторони Грантоотримувача та/або партнера по співфінансуванню, Фонд зменшує суму гранту пропорційно до зменшення суми співфінансування.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантостримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання

таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту;

6) зберігати бухгалтерську документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов’язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов’язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту.

4. Фонд зобов’язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку;

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

втрати, в результаті курсових різниць;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або

його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2020 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:
Проектний відділ Українського культурного фонду
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12
+38 044 504-22-66
programa.ink@ucf.in.ua
2) контактна особа Грантоотримувача:

Шкльода Катерина Олександрівна, заступник голови правління;

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проєктна заявка;

додаток 2 – кошторис Проєкту;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проєкту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту;

додаток 5 – графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд	**Грантоотримувач**
Український культурний фонд	Благодійний фонд «Фонд Ігоря Палиці «Тільки разом»
Юридична адреса: 01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19 Адреса для листування: 01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12 ЄДРПОУ: 41436842 Банківські реквізити: Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві Р/р: UA608201720343110001000000458 МФО: 820172 Тел.: +38 (044) 504-22-66	Юридична адреса: 43000, м. Луцьк, вул. Винниченка, буд. 26 Адреса для листування: 43000, м. Луцьк, вул. Винниченка, буд. 26 ЄДРПОУ/ІПН: 37751619 Банківські реквізити: Назва банку/філії: АТ КБ «ПриватБанк» Р/р: UA423034400000026008055545237 МФО: 303440 Тел.: +380996384633
Виконавчий директор	Уповноважена особа за довіреністю
_____ Ю.О. Федів м.п.	_____ К.О. Шкльода м.п.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 3INC11-6242

від «26» червня 2020 р.

Сезон: Грантовий сезон 2020

Програма: Інклюзивне мистецтво

Лот: ЛОТ 1. Підтримка митців з інвалідністю

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 3INC11-6242

Назва проекту: Інклюзивні мистецькі вікенди "Простір дії"

Візитна картка проекту

Конкурсна програма
Інклюзивне мистецтво

Лот
ЛОТ 1. Підтримка митців з інвалідністю

Тип проекту
Індивідуальний

Пріоритетний сектор культури та мистецтв
перформативне та сценічне мистецтво

Ключові слова за напрями (оберіть два, які найточніше описують ваш проект)
перформанс, геппенінг
інклюзивні мистецькі практики

Назва проекту
Інклюзивні мистецькі вікенди "Простір дії"

Назва проекту англійською мовою
Inclusive Art Weekend "Action Space"

Заступник голови правління
Ж.О. [illegible]

Коротка інформація про проект, яка включає мету та результати (до 100 слів)

Мета проекту – створити сприятливі умови для соціалізації дітей/ молодих людей з інвалідністю з м. Луцька і та 3 областей (Волинської, Львівської та Київської) шляхом розширення їм доступу до культурних ресурсів та культурного розвитку через участь у інклюзивному мистецькому геппенінгу (мистецьких вікендах). Результатом реалізації нашого проекту є створення унікального культурного продукту – он-лайн платформи, яка міститиме сценарії інклюзивних мистецьких перфрмансів і буде результатом творчої та інтелектуальної діяльності учасників тренінгу по впровадженню інклюзії в культурній галузі.

Коротка інформація про проект англійською мовою, яка включає мету та результати (до 100 слів)

The aim of the project is to create favorable conditions for socialization of children / young people with disabilities from Lutsk and 3 oblasts (Volyn, Lviv and Kyiv) by increasing their access to cultural resources and cultural development through participation in an inclusive arts happening. The result of our project is the creation of a unique cultural product - an online platform that will contain scenarios of inclusive artistic performances and will be the result of the creative and intellectual activities of participants in the training on the inclusion of cultural inclusion.

Загальний бюджет проекту (у гривнях, відповідно до Бюджету проекту)

648343.00

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету проекту)

648343.00

Сума співфінансування (у гривнях, відповідно до Бюджету проекту. Якщо співфінансування не передбачається - впишіть 0).

0

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім УКФ)

Джерело співфінансування та сума

0. null

Географія реалізації проекту: населений пункт, область (якщо поза

Заступник голови правління
К.О. Шишкар

межами України — зазначте країну)

Населений пункт
Луцьк

Початок проекту
2020-06

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)
2020-10-30

Тривалість проекту в місяцях
5

Партнери проекту
Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки

Ваш основний продукт
Спектакль

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові
Шнит Наталія Леонідівна

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті
Координатор

Інформація про організацію-заявника

Повна назва організації-заявника
Благодійний фонд "Фонд Ігоря Палиці "Тільки разом"

Повна назва організації-заявника англійською мовою

Заступник голови правління
Е.О. Шкляра

Charity Fund "Igor Palits Foundation "Only Together"

Організаційно-правова форма
Благодійна організація

Код ЄДРПОУ
37751619

Надайте активне посилання на ваш установчий документ (Статут, Положення тощо)
47150945611

Вкажіть КВЕДи вашої організації, які відповідають напрямам програми/ЛОТу
КВЕД 88.99

Дата реєстрації організації
2011-05-14

Юридична адреса організації
43000, Волинська обл., місто Луцьк, вул.Винниченка, буд. 26

Поштова адреса організації
43000, Волинська обл., місто Луцьк, вул.Винниченка, буд. 26

Фактична адреса організації
43000, Волинська обл., місто Луцьк, вул.Винниченка, буд. 26

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації
http://tilkyrazom.com.ua/

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації
Товстенюк Олександр Віталійович

Телефон

Електронна пошта

Заступник голови правління
К.О. Шкільдер

УКРАЇНА ВОЛИНСЬКА ОБЛАСТЬ, МІСТО ЛУЦЬК
Тільки разом
37751619

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності? Якщо так, зазначте коли й де, а також назву статті (статей)
Ні

Чи має керівник організації судимість/притягнення до адміністративної відповідальності за вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку? Якщо так, зазначте коли й де, а також назву статті (статей)
Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації
члени благодійної організації

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності? Якщо так, зазначте коли й де, а також назву статті (статей)
Ні

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до відповідальності у сфері корупційних зловживань? Якщо так, зазначте коли й де, а також назву статті (статей)
Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно вашої організації на момент подання заявки?
Ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту.
БФ «Фонд Ігоря Палиці «Тільки разом» орендує офісні приміщення загальною площею 191,95 м кВ. Має у власності офісні меблі, сервер, оргтехніку , обладнання для інтернет-зв'язку, засоби телефонного зв'язку, фотоапарати, камери відеоспостереження, обладнання охоронної сигналізації. У користуванні фонду перебуває веб-ресурс (сайт «Тільки разом») за посиланням http://tilkyrazom.com.ua/ , також на замовлення фонду було розроблено інтерактивну карту (з зазначенням отримувачів, кому надана благодійна допомога), яка розміщена у веб-просторі за посиланням http://tilkyrazom.com.ua/home/interaktyvna-karta-diyalnosti-fondu/. В фонді наявні благодійні товари, книги, брендована продукція. Станом на 15 січня 2020р. в штаті Фонду перебувають 9 працівників. Станом на 01.01.20р. залишок на розрахункових рахунках складає 374 118,94 грн, з них: 341 731,55 грн. благодійна пожертва, 696,12 грн. грантові кошти, 677,97

Заступник голови правління
К.О. Шельора

Євро (еквівалент 31 691,27грн.) грантові кошти. Дохід за 2018рік 27 436 250,68грн.

Дохід за звітний період
27436250.68

Чи подавали ви проект на фінансування УКФ раніше?
Ні

Чи реалізували ви проект УКФ раніше?
Ні

Додайте активні посилання на успішно реалізовані проекти за підтримки УКФ, якщо такі були
немає

Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту, реалізованого за підтримки УКФ? Якщо так, назвіть цей проект та додайте активні посилання на інформацію з відкритих джерел на цей проект
Ні

Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років

Проект
Фонд Ігоря Палиці «Тільки разом» діє на Волині з 2011 року. За вісім років діяльності реалізовано тисячі проектів на сотні мільйонів гривень. Фонд працює у низці напрямків: освіта, здоров'я, культура, спорт, підтримка обдарованих дітей, ветеранів, людей з особливими потребами, співпраця з громадськими організаціями, розвиток територіальних громад тощо. Принцип роботи Фонду – не тільки допомагати фінансово, а й спонукати людей до громадської активності. У рамках програми «Культура і духовність», що її реалізовує Фонд Ігоря Палиці «Тільки разом», було втілено низку проектів. Фонд організовував міські свята для громади – Дні кварталів у різних мікрорайонах Луцька з метою відзначення найактивніших містян та гуртування громади, разом із Луцькою міською радою був співорганізатором арт-фестивалю «Ніч у Луцькому замку», підтримував проведення міжнародного фестивалю «Поліське літо з фольклором», а також фестивалів «Стравінський і Україна» та «Шопенівська весна». Об'єднав творчу спільноту і проект Фонду «Арт-галерея», в рамках якого експонувалися унікальні роботи

Заступник голови правління
К.О. Шкляра

художників, ковалів, гончарів та проводилися освітні семінари, соціальні конференції та мистецькі майстер-класи. Поштовх для популяризації театрального мистецтва серед дітей та молоді дав спільний проект Творчої студії Наталії Журавльової та Фонду Lutsk Junior Theatre. Напрочуд затребуваними виявилися безплатні перегляди театральних вистав, що їх час від часу організовує Фонд. Також Фонд «Тільки разом» підтримує музичні школи, фінансуючи придбання інструментів та костюмів, оновлює книжковий фонд та забезпечує технічне оснащення бібліотек, підтримує мистецькі заходи в музеях тощо. Фонд Ігоря Палиці «Тільки разом» особливою своєю місією вважає допомагати людям, які опинилися у складних життєвих обставинах, та людям з інвалідністю. Упродовж восьми років своєї діяльності Фонд надав адресну допомогу 40 тисячам людей, які опинилися у скруті. Завдяки Фонду здійснено капітальний ремонт та оснащення соціальних установ, які опікуються самотніми людьми та інвалідами: покращено умови перебування й утримання підопічних Луцького геріатричного пансіонату, відвідувачів Луцького територіального центру соціального обслуговування. Також Фонд долучився до будівництва реабілітаційного комплексу для людей з особливими потребами «Агапе», що у Боратині Луцького району. Фонд активно співпрацює із громадськими організаціями, які опікуються проблемами людей з особливими потребами. Для повноцінного розвитку вихованців Луцького навчально-реабілітаційного центру облаштовано сучасну сенсорну кімнату. У санаторії «Дачне» для дітей з обмеженими можливостями облаштовано комфортний майданчик, на якому навіть можуть перебувати діти на інвалідних візках. Також Фонд реалізовує спільний проект з організацією «Зірка надії», надаючи змогу дітям з особливими потребами проходити арт-терапію. Крім того, Фонд дуже багато зулись спрямовує на допомогу медичним закладам – і з ремонтами, і з оснащенням новітнім обладанням, особлива увага приділяється дитячим медустановам. За чотири роки завдяки проекту Фонду «Виходжування недоношених дітей» врятовано понад 100 немовлят, яким вчасно надали екстрену медикаментозну підтримку. Минулоріч у Луцьку запрацював надсучасний перинатальний центр, який прийматиме вагітних зі всієї Волині та України, у яких є ризик недоносити дитину або ж народити малюка з вродженими вадами. Фонд «Тільки разом» виділив кошти на медичне обладнання, облаштування сучасної реєстратури, розпис холів та виписних кімнат яскравими малюнками. Також за роки діяльності Фонду Ігоря Палиці «Тільки разом» сотні волинян, зокрема й інклюзивних категорій, побували на відпочинку у Буковелі.

Заступник голови правління
К. О. Шмидко

Детальний опис проекту

Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту міста або села / області / країни

Протягом останніх років інклюзія впроваджується в освітнє середовище в країні, створюючи сприятливі умови для дітей з особливими освітніми проблемами (далі – ООП) в загальноосвітніх навчальних закладах. Однак, всі зусилля для залучення дітей з ООП до культурно-мистецького життя суспільства концентруються в руках їх батьків та нечисельних громадських організацій. Діти/ молодь з інвалідністю м. Луцька та Волинської області не мають можливостей інтегруватися у культурне суспільне життя із-за відсутності доступу до мистецьких ресурсів та низького рівня толерантності громади. Створення інклюзивного середовища є проблемою актуальною як для регіону, так і для країни в цілому. Україна впевнено рухається шляхом інклюзії, орієнтуючись на європейські цінності. Команда проекту неодноразово брала участь у подібних заходах закордоном і хотіла б впровадити кращий європейський інклюзивний досвід як для навчання керівників/працівників інклюзивних театрів, так і для культурного розвитку дітей /молоді з ООП. Підтримка Українським культурним фондом нашого проекту забезпечить інтеграцію української інклюзивної культури у світовий культурний простір, який не дискримінує людей за віком, гендером чи станом здоров'я. Проект проходитиме такі етапи: 1. створення он-лайн платформи, яка міститиме сценарії інклюзивних мистецьких перформансів і буде результатом творчої та інтелектуальної діяльності учасників тренінгу по впровадженню інклюзії в культурній галузі, майданчиком для обміну досвідом для керівників, працівників творчих колективів, які працюють з дітьми /молодими людьми з інвалідністю (в тому числі в умовах пандемії); 2. проведення тренінгів з впровадження інклюзивного підходу при підготовці театрального перформансу для керівників /працівників творчих студій ГО людей з інвалідністю, проведення тренінгу для волонтерів, які будуть працювати в ГО людей з інвалідністю, 3. геппенінг «Інклюзивні мистецькі вікенди «Простір дії» для дітей/ молодих людей з інвалідністю та керівників/ працівників інклюзивних творчих колективів, який являє собою тренінг-інтенсив, в процесі якого учасники ознайомляться з новими для себе перформативними навичками і втілять їх у коротку (5 хвилин) театральну замальовку, що запишеться на відео і буде використана для фінального он-лайн інклюзивного мистецького перфомансу.

Обґрунтуйте актуальність проекту для вашої організації (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями

Заступник голови правління
Н.О. Шелюго

37751619

діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)
Одним із найважливіших напрямків діяльності Благодійного фонду «Фонд Ігоря Палиці «Тільки разом»» є допомога соціально-незахищеним верства населення. Саме тому від самого початку заснування Фонду діє програма «З добром у серці», в рамках якої відбувається підтримка пенсіонерів, людей з інвалідністю, сиріт, ветеранів та тих, хто перебуває у складних життєвих обставинах. Допомога ця відбувається завдяки тісній співпраці з громадськими організаціями міста та області, що опікуються даною категорією населення, а також із залученням вищих навчальних закладів міста. СНУ імені Лесі Українки , як провідний вищий навчальний заклад регіону, зможе здійснювати промоцію нових альтернативних методів роботи з дітьми/молодими людьми з інвалідністю; залучати та адаптувати до українських реалій успішний зарубіжний досвід; виховувати у студентів, викладачів, спеціалістів та широкого загалу толерантне ставлення до прав осіб з інвалідністю та їх реалізацію через культурні та мистецькі проекти в межах ХАБу, театральних перформансах та ін.; здійснювати науково-дослідницьку діяльність. У співпраці Фонду та ВИШу можна досягнути поставлених цілей та допомогти молоді з інвалідністю стати учасниками і творцями якісного культурно-мистецького продукту. Окрім того, Фонд співпрацює з ініціативною групою, яка стала основою команди проекту. Вони є авторами та реалізаторами ініціативи "Інклюзивні студії", що спрямована на соціалізацію та інтеграцію в суспільство людей з особливими освітніми потребами (далі – ООП) та промоцію інклюзії в суспільному житті. В рамках спільної співпраці було реалізована – • волонтерська ініціатива «Сонячні люди роблять сонячні справи» (Колодяжна В.) проведення музично-логаритмічних занять з дітьми з ООП в рамках міжнародного проекту «Місто різних місто рівних» (2015-по теп.час), https://www.facebook.com/vol12channel/videos/748381442310605/UzpfSTEwMDAwMzIzNzAzMzkwMDoyNDYyNzEwMjc3MTgwMTgz/ • організація і проведення інклюзивного перфомансу з прем'єрою інклюзивної вистави «ХромоСоня» (з театральною студією «Догориригом») 23 квітня 2019р, https://www.youtube.com/watch?v=6bBa0pKrly8 http://www.volynpost.com/news/138713-u-lucku-soniachni-ditky-razom-z-yunymy-teatralamy-prezentuvaly-vystavu-videc • співпраця (Галапчук-Тарнавська О.) з науково-дослідною лабораторією спеціальної та інклюзивної освіти при СНУ. Було проведено 4 воркшопи по стратегіям впровадження інклюзії в освіті для викладачів факультету педагогічної освіти та соціальної роботи, педагогічного коледжу, Ківерцівського районного методичного семінару, Ківерцівського навчально-реабілітаційного центру.

Як актуальність вашого проекту співвідноситься із пріоритетами обраної

Заступник голови правління
К. О. Шамардо

конкурсної програми/ЛОТу

Результатом реалізації нашого проекту є створення унікального культурного продукту – он-лайн платформи, яка міститиме сценарії інклюзивних мистецьких перформансів і буде результатом творчої та інтелектуальної діяльності учасників тренінгу по впровадженню інклюзії в культурній галузі.

Ще одним культурним продуктом є геппенінг «Інклюзивні мистецькі вікенди «Простір дії» для дітей/ молодих людей з інвалідністю та керівників/ працівників інклюзивних творчих колективів, який являє собою тренінг-інтенсив, в процесі якого учасники ознайомляться з новими для себе перформативними навичками і втілять їх у коротку (5 хвилин) театральну замальовку, що запишеться на відео і буде використана для фінального інклюзивного мистецького он-лайн перфомансу. Унікальність цієї вистави в тому, що вона створена (від сценарію до презентації) самими учасниками вікендів і відображає їх цінності і досвід. Організація і проведення інклюзивного мистецького геппенінгу є спробою гармонійної соціалізації дітей/ молоді з інвалідністю шляхом культурного розвитку як учасників театрів, так і глядачів. Саме перформативне мистецтво є такою соціальною формою творчості, що руйнує стереотипи, а творчі методики можуть стати частиною освітнього процесу, адже творчість допомагає зрозуміти цінність різноманіття та право дітей розвиватися по-різному. Проєкт є з одного боку унікальним для м.Луцька та Волинської області, а з іншої таким, що відповідає стратегічним завданням УКФ – розвивати творчий потенціал людей з інвалідністю, активно залучати їх до культурно-мистецького життя країни та просувати інклюзивне мистецтво в українському суспільстві.

Чому ваш проект є унікальним?

Проєкт є унікальним для м Луцька і Волинської області, оскільки нема загалом заходів, які максимально залучають осіб з інвалідністю як до створення культурного продукту, так і до проведення мистецьких заходів. На таких заходах особи з інвалідністю виступають радше глядачами, а якщо ї залучаються , то по залишковому принципу. Інклюзивний мистецький перформанс, що виникне як наслідок інклюзивного геппенінгу, ще не був проведений у нашому регіоні. Така форма інклюзивної діяльності не тільки розкриє творчий потенціал дітей/ молоді з інвалідністю та сприятиме їх інтеграції у мистецький простір країни, а й збільшить фахову компетентність керівників / працівників театральних колективів, які отримають унікальний досвід і навички по застосуванню інклюзивного підходу засобами мистецтва. Цей досвід вони будуть впроваджувати у власних колективах, що сприятиме промоції інклюзивного мистецтва.

Заступник голови правління
К.О. Шкільова

Чому ваш проект є інноваційним?

Проєкт є інноваційним, оскільки ідея базується на використанні досягнень і досвіду ГО «Інклюзивні студії» по промоції інклюзивного мистецтва в регіоні. Сьогодні існує багато фестивалів для людей з інвалідністю, але проблема в тому, що такі фестивалі часто проводяться "самі для себе" - коли глядачами виступів є самі особи з інвалідністю та спеціалісти, тобто замість інклюзії - сегрегація. Інклюзивний мистецький геппенінг та тренінги, які йому передують, якісно змінює ситуацію, створюючи унікальні мистецькі продукти – он-лайн платформу та інклюзивну виставу, яка не тільки продемонструє, чому навчились учасники вікендів, а й буде демонструватися широкому загалу глядачів по поверненню учасників додому. Он-лайн платформа міститиме 8 сценаріїв інклюзивних мистецьких перформансів і буде не тільки результатом творчої та інтелектуальної діяльності 15 учасників он-лайн тренінгу по впровадженню інклюзії в культурній галузі, а й місцем для обміну досвідом для керівників, працівників творчих колективів, які працюють з дітьми /молодими людьми з інвалідністю в умовах пандемії. Он-лайн платформа буде створена за результатами он-лайн тренінгу по впровадженню інклюзії засобами мистецтва (тренерка – режисерка проєкту Зося Дов'ят (Польща)) та наповнюватися методичними матеріалами, відео та фото досвідом інклюзивної перформативної діяльності учасників проєкту та відвідувачів платформи (платформа буде відкритою для широкого кола користувачів). Окрім того, платформа стане майданчиком для висвітлення інформації діяльності та методичних надбань інклюзивного ХАБу, що буде створений на базі Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Працівники хабу, як частини університету, надалі будуть займатися його наповненням та утриманням. Інновацією є повна залученість осіб з інвалідністю до створення культурного продукту та демонстрації цього продукту, в тому числі в умовах карантину.

Як ваш проект доповнює культурно-мистецький процес останнього десятиліття в обраному секторі?

Інклюзивне мистецтво в Україні розвивається в основному в Києві (Фестиваль Ідей, перформативний простір «Більше, ніж гра» (вересень 2019р), Харкові (Інклюзивний фестиваль «Взаємодія» (травень 2019р.), Чернівцях («Наш чудовий СонцеСвіт» (грудень 2019р.), Львові ("Шлях", жовтень 2019р.) та інших великих містах. Проведення інклюзивного мистецького вікенду в обласному центрі Волині дасть можливість колективам Західного регіону інтегруватися в інклюзивний мистецький простір України. Крім того, впроваджуючи в Україні досвід інклюзії європейських країн, ми вимушені запрошувати іноземних тренерів і

Заступник голови правління
К.О. Шамшура

спеціалістів, що є досить затратно. Завдяки реалізації нашого проекту, ми навчимо керівників і працівників мистецьких студій ГО людей з інвалідністю, які в свою чергу запровадять досвід в своїх регіонах і будуть агентами змін.

Який позитивний вплив на розвиток сектору (секторів) матиме ваш проект у перспективі кількох років?

За декілька років реалізація нашого проекту зробить можливою створення інклюзивного мистецького простору у м. Луцьк та уможливить міжнародний обмін досвідом і творчими наробками (Волинська обл. знаходиться на кордоні з Польщею). Учасники тренінгів – керівники/ працівники театральних колективів, студенти-волонтери навчаться самі і навчать інших впроваджувати інклюзію до культурного і суспільного життя засобами театрального мистецтва.

Цілі проекту

Ціль

Покращити технічну компетенцію/спроможність батьків і вчителів дітей з інвалідністю м.Луцька та Волинської, Львівської та Київської обл. за допомогою одноденного тренінга по інклюзії в театральному мистецтві.

Завдання 1

Створити он-лайн платформу, яка міститиме сценарії інклюзивних мистецьких перформансів і буде результатом творчої та інтелектуальної діяльності учасників тренінгу по впровадженню інклюзії в культурній галузі, майданчиком для обміну досвідом для керівників, працівників творчих колективів, які працюють з дітьми /молодими людьми з інвалідністю (в тому числі в умовах пандемії).

Завдання 2

Провести ряд тренінгів: тренінг з впровадження інклюзивного підходу при підготовці театрального перформансу для 15 керівників / працівників творчих студій ГО осіб з інвалідністю м.Луцька та Волинської, Львівської та Київської обл; тренінг по інклюзії та подолання стереотипів у суспільстві для 10 студентів-волонтерів СНУ імені Лесі Українки.

Індикатори досягнення цілі

Он-лайн платформа для розміщення сценаріїв інклюзивних мистецьких перформансів; щонайменше 8 сценаріїв мистецьких заходів з використанням інклюзивного підходу; Якість наповнення он-лайн

Заступник голови правління
Н.Р. Шельоро

платформи контентом; покращення компетенцій 15 керівників / працівників творчих студій ГО осіб з інвалідністю щодо впровадження інклюзивного підходу при підготовці театрального перформансу; Підвищення рівня свідомості 10 студентів-волонтерів СНУ імені Лесі Українки щодо подолання стереотипів у суспільстві пов'язаних з інклюзією.

Ціль

Залучити дітей/молодих людей з інвалідністю м.Луцька, Волинської, Львівської та Київської обл. до культурно-мистецького життя регіону шляхом участі у інклюзивному мистецькому геппенінгу «Інклюзивні мистецькі вікенди «Простір дії».

Завдання 1

Провести інклюзивний мистецький геппенінг «Інклюзивні мистецькі вікенди «Простір дії» за участю представників ГО м. Луцька, Волинської, Львівської та Київської обл. (дітей/ молодих людей з інвалідністю та керівників/ працівників інклюзивних творчих колективів), який являє собою тренінг-інтенсив (мистецький вікенд), в процесі якого учасники ознайомляться з новими для себе перформативними навичками і втілять їх у коротку (5 хвилин) театральну замальовку.

Завдання 2

Створити інклюзивний театральний онлайн перформанс за участю учасників вікендів.

Індикатори досягнення цілі

організовано та проведено інклюзивний мистецький геппенінг (4 триденні тренінг-інтенсиви (мистецькі вікенди) по 20 осіб кожен); залучено 80 осіб (25 діти молоді люди з інвалідністю, 20 діти /молоді люди, 25 батьків/супроводжуючі/керівники колективів, 10 тренери, студенти-волонтери); відзнято 4 відео замальовки на єдину тематику за результатами мистецьких вікендів, змонтовано 1 інклюзивний театральний онлайн перформанс; кількість учасників інклюзивного театрального перфомансу - близько 50; кількість глядачів (перегляди онлайн) - понад 500.

Ціль

Популяризувати інклюзивне мистецтво в українському суспільстві шляхом поширення створеного під час мистецьких вікендів онлайн перформансу в соціальних мережах та інформаційного висвітлення

Заступник голови правління
К.О. Іванюк

роботи інклюзивних мистецьких вікендів в ЗМІ та на ТБ.

Завдання 1
Протягом дії проекту підняти тему інклюзії в он-лайн і друкованих ЗМІ м.Луцька, Волинської обл. та Волинського ТБ; висвітлювати проведення мистецьких вікендів у соцмережах.

Завдання 2
Поширення створеного онлайн перформансу в соціальних мережах.

Індикатори досягнення цілі
40 статей з в он-лайн і друкованих ЗМІ м.Луцька, Волинської обл., всеукраїнських та 4 репортажі на ТБ; створення сторінки проекту в соц. мережах та наповнення її фото та статтями про проект, створено та розповсюджено 1 відеоролик про проект; кількість глядачів перформансу (перегляди онлайн) - понад 500.

Основна мета проекту
Мета проекту – створити сприятливі умови для соціалізації дітей/ молодих людей з інвалідністю з м. Луцька і та 3 областей (Волинської, Львівської та Київської) шляхом розширення їм доступу до культурних ресурсів та культурного розвитку через участь у інклюзивному мистецькому геппенінгу.

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту
Прямою цільовою аудиторією проєкту є 25 членів ГО людей з інвалідністю м. Луцька, Волинської, Львівської та Київської обл., які візьмуть участь у інклюзивних мистецьких вікендах, 25 батьків/керівників інклюзивних театрів,10 студентів-волонтерів, а також 20 запрошені гості - дитячий інклюзивний театр 'Perfeco-in-Kilaba' (м.Вишгород) та театральна студія «ДогориДригом»/ "Бешкетники" (м.Луцьк). Також 15 керівників /працівників творчих студій ГО осіб з інвалідністю, що пройшли тренінг щодо впровадження інклюзивного підходу при підготовці театрального перформансу. Загальна кількість 95 осіб.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проекту
Непрямою аудиторією проєкту є жителі м. Луцька та Волинської обл., які будуть глядачами поставлених вистав (500), читачами прес – релізів і новин в ЗМІ та глядачами новин по ТБ, а також користувачі он-лайн платформи «Інклюзивний мистецький вікенд» та студенти волонтерського корпусу СНУ

Заступник голови правління
Н.О. Шкляра

(200). Загальна кількість 200тис осіб.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?
Культурні потреби прямої цільової аудиторії було визначено прямим опитуванням ГО «Інклюзивні студії »під час демонстрації вистави «ХромоСоня». Запрошені на перегляд ГО виявили бажання отримати фахові поради, ефективні прийоми та методи, які використовують досвічені актори, режисери, арт-терапевти. Крім того, нова форма роботи – інклюзивна вистава – надзвичайно сподобалась учасникам: дітям з ООП та колективу «Догоридригом», які отримали досвід спілкування з «інакшими» однолітками.

У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної(-их) аудиторій?
Проект проходитиме такі етапи: 1. створення он-лайн платформи, яка міститиме сценарії інклюзивних мистецьких перформансів і буде результатом творчої та інтелектуальної діяльності учасників тренінгу по впровадженню інклюзії в культурній галузі, 2. проведення тренінгів з впровадження інклюзивного підходу при підготовці театрального перформансу для керівників /працівників творчих студій ГО людей з інвалідністю, проведення тренінгу для волонтерів, які будуть працювати в ГО людей з інвалідністю, 3. організація інклюзивного мистецького геппенінгу «Інклюзивні мистецькі вікенди «Простір дії»» для дітей/ молодих людей з інвалідністю та керівників/ працівників інклюзивних творчих колективів, який являє собою серію тренінг-інтенсивів (4 триденні інтенсиви по 20 осіб), в процесі якого учасники ознайомляться з новими для себе перформативними навичками і втілять їх у коротку (5 хвилин) театральну замальовку, що запишеться на відео і буде використана для фінального інклюзивного мистецького он-лайн перформансу. Кінцеві результати проекту (інклюзивний досвід та фахові знання по постановці інклюзивної вистави) учасники проекту зможуть використовувати та передавати в подальшому, коли повернуться додому, а он-лайн платформа буде діючим творчим майданчиком, до якого буде звертатися широке коло користувачів.

Хто є зацікавленою стороною (-ами) проекту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проект чи бути під впливом проекту).
Позитивний вплив
1. Безпосередній вплив: Пряма цільова аудиторія, команда проекту, учасники проекту, запрошені тренери, місцеві ЗМІ, управління соц. служб

Заступник голови правління
К.О. Шилюда

Луцької міської ради, Відділ сім'ї та молоді Луцької міської ради, ГО, які працюють з особами з інвалідністю, СНУ імені Лесі Українки
2. Опосередкований вплив: Школярі м.Луцька, жителі м.Луцька, театральна громада м.Луцька, глядацька аудиторія Волинського телебачення і 12ого каналу.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів вашого проекту.
Проєкт спрямований на залучення до активного культурного життя осіб з інвалідністю та на толерантне ставлення суспільства до проблем осіб з ООП. У гармонійно розвиненому демократичному суспільстві діти / люди не можуть бути ізольованими від суспільства через особливості розвитку або інвалідність. Їх соціальна взаємодія з іншими членами суспільства є необхідною для розвитку і формування цілісної особистості. Ці завдання вирішує театральне мистецтво як особлива форма творчості.

Зазначте якісні та кількісні показники короткострокових результатів проекту відповідно до описаних вище цілей та завдань (не менше двох показників для кожного завдання).
Завдання 1.1. створення 1 он-лайн платформи
Завдання 1.2. 15 керівників /працівників творчих студій ГО людей з інвалідністю м. Луцька та Волинської обл. отримають знання з впровадження інклюзивного підходу при підготовці театрального перформансу
Завдання 1.3. Розміщення щонайменше 8 сценаріїв інклюзивного мистецького заходу на он-лайн платформі; Якість сценаріїв
Завдання 1.4. Проведений тренінг по інклюзії та подолання стереотипів у суспільстві для студентів-волонтерів СНУ: Рівень підвищення свідомості щодо інклюзії та компетенцій учасників тренінгу; 10 студентів-волонтерів СНУ пройдуть тренінг.
Завдання 2.1. Проведений інклюзивний мистецький геппенінг «Інклюзивні мистецькі вікенди «Простір дії»» (4 триденні тренінг-інтенсиви (мистецькі вікенди) по 20 осіб кожен); залучено 80 осіб (25 діти молоді люди з інвалідністю, 20 діти /молоді люди, 25 батьків/супроводжуючі/керівники колективів, 10 тренери, студенти-волонтери).
Завдання 2.2. Створення і показ інклюзивного театрального перфомансу: 1 онлайн перформанс; Кількість учасників - близько 50; Кількість глядачів - понад 500.
Завдання 3.1. Проведення медіа компанії: якість і важливість поширених меседжів та контенту; 40 статей в он-лайн і друкованих ЗМІ м.Луцька, Волинської обл., всеукраїнських ЗМІ та 4 репортажі на ТБ Завдання, створено та розповсюджено 1 відеоролик про проект.

Заступник голови правління
К. О. Шкляєва

Завдання 3.2. Створення сторінки проекту в соц. мережах: рівень контенту та наповнення сторінки фото та статтями про вікенд та заходи проекту; сторінки проекту в соц. мережах, 40 відгуків про проект та вікенди в соц. мережах

Зазначте якісні та кількісні показники для довгострокових результатів проекту відповідно до описаних вище завдань (не менше двох показників для кожного завдання).

Завдання 1.1. Впровадження інклюзивного підходу при підготовці мистецьких заходів керівниками /працівниками творчих студій ГО людей з інвалідністю м. Луцька та Волинської обл., які брали участь в тренінгу; впровадження інклюзивного підходу при підготовці мистецьких заходів 15 керівниками /працівниками творчих студій ГО людей з інвалідністю м. Луцька та Волинської обл., які брали участь в тренінгу.

Завдання 1.2. Створення бази сценаріїв інклюзивних заходів на он-лайн платформі.

Завдання 2.1. Залучити 25 дітей /молодь з інвалідністю, 25 батьків/ супроводжуючих, 5 керівників/працівників театральних студій м. Луцька та Волинської обл. до культурно-мистецького життя регіону.

Завдання 2.2. Промоція інклюзивного театру - принаймні 50 % учасників вікендів заявляють про зміну ставлення

Завдання 3.1. Створення Інклюзивної школи волонтера у м.Луцьк

Завдання 3.2. Підвищення толерантність у громаді м. Луцька і Волинської області до людей з інвалідністю

Завдання 3.3. Популяризація інклюзивного мистецтво в українському суспільстві

Заступник голови правління
К. О. Шамора

Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та шляхи їх мінімізації

Тренер не може приїхати на тренінг (через стан здоров'я) – намагатися створити додаткову базу тренерів або взаємозаміну.

Учасники не можуть бути – створити листок- очікування заявників.

Заступник голови виконавчого
К.О. Шнигра

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації

Ризик, пов'язаний із подовженням карантинних обмежень, мінімізуємо тим, що тренінги та заходи, до яких залучені іноземні тренери, будуть проводитися за допомогою онлайн інструментів. Асистувати тренеру, що проводитиме такий захід онлайн буде відповідно тренер із України на місці. Окрім того, групи у тренінгах створені з розрахунку не більше 20 осіб, а приміщення буде достатньо великим та із усіма необхідними протиепідеміологічними засобами індивідуального захисту. Планований захід на 95 осіб переформатовано на тематичні вікенди. В загальному кількість днів та кількість учасників не зміниться. Кожен отримає знання з того чи іншого виду театрального мистецтва, та візьме пряму участь у створенні перформансу.

Ризик негативних соціальних наслідків – провести правильну медіа кампанію. Ризики з затримками в виплаті гранту - часткова оплата по проекту власними коштами заявника.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проекту ви будете застосовувати?

Моніторинг ефективності управління та реалізації проекту - внутрішня аналітика (попереднє і пост-тестування заходів, спостереження, опитування, періодичні зустрічі команди проекту).

Моніторинг ефективності інформаційної кампанії - аналіз ЗМІ, соціальних мереж, інтернет-ресурсів, реєстраційних списків учасників подій.

Професійне середовище - аналіз ЗМІ, анкетування.

Географія учасників - аналіз анкет.

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проект серед прямої(-их) цільової (-их) аудиторії (-ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?

Для прямої цільової аудиторії будуть застосовуватись інформаційні повідомлення членкинь ГО «Інклюзивні студії», та запрошених тренерів проекту. Для непрямої аудиторії, потенційних партнерів та широкої аудиторії – чиновників та владців місцевих та регіональнихорганів влади. Головний месідж проекту – впровадження інклюзії через культурний розвиток.

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (офіційний сайт проекту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проекту?

Під час реалізації проекту використовуємо промо кампанію в соціальних

Заступник голови правління
К.О. Шельова

мережах (для анонсу початку проекту/вікендів/тренінгів), а також амбасадорів на місцевому ТБ. Під час роботи вікендів вестимемо відео щоденник вікендів. Для висвітлення фінальної події запрошуємо Волинське ТБ. Он-лайн платформа, що містить інклюзивні сценарії буде опосередкованим промоканалом проекту.

Які ЗМІ будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту?
Місцеві он-лайн видання: Конкурен, Волинські новини, Район.Луцьк, Волинське ТБ, 12 канал.

З якими лідерами думок планується співпраця?
Зоф'я Дов'ят (Польща) – режисерка, має в активі постановки оперних вистав, працює в соціальних мистецьких проектах з людьми з інвалідністю, пацієнтами геріатричних пансонатів, особами в місцях позбавлення волі. Віталій Любота (Київ)19 років керівник інклюзивного театру «Паростки»,тренер театральних вікендів для людей з психічними та генетичними вадами розвитку. Порицька Руслана (Луцьк) є керівницею театру «Гармидер», керівницею дитячої театральної студії «Догоридригом».
Соціальна проблематика не дуже популярна, але люди, які працюють в інклюзивному театрі особливі (Ольга Вієру, директорка благодійного фонду "Мистецький Арсенал"). Певна форма творчості стає доступною для людей з особливими потребами і це змінює суспільство (Віталій Любота, режисер інклюзивного театру "Паростки"). Участь інклюзивної театральної студії "Далі буде" та Київського плейбек-театру у трансляції історій, як відгук на вірші Тараса Шевченка, це не тільки творчий розвиток, а сприяння різноманіттю в суспільстві (Тамара Наук).

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті реалізації комунікаційного плану проекту?
У результаті реалізації комунікаційного плану проекту плануємо здійснити промоцію інклюзивного театру, підвищення толерантності у громаді м. Луцька і Волинської області до людей з інвалідністю та популяризувати інклюзивне мистецтво в українському суспільстві за рахунок того, що 70 % учасників вікендів вподобають тренінги і самі інтенсиви, 50 % заявлять про це в соціальних мережах. Змонтовано та поширено 1 відеоролик про проект, охоплення переглядів - понад 1000. Змонтовано та поширено 1 відео онлайн перформансу, охоплення переглядів - понад 500.

Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту?

Заступник голови правління
К.О. Шклярук

Створена в результаті роботи вікендів он-лайн платформа буде діючим майданчиком для обміну думками, досвідом і методичним матеріалом. Окрім того, платформа стане майданчиком для висвітлення інформації діяльності та методичних надбань інклюзивного ХАБу, що буде створений на базі Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Працівники ХАБу, як частини університету, надалі будуть займатися наповненням платформи якісним контентом, а обслуговування сайту (фінансова складова) по закінченню проекту візьме на себе Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки.

Чи передбачає діяльність за проектом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з бюджету, грантової підтримки і т.д)?
Матеріали, розміщені на он-лайн платформі будуть використовуватись як учасниками проекту, так і користувачами платформи в повсякденній навчальній та поза навчальній діяльності.

Як організація планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями?
ГО «Інклюзивні студії» поділиться результатами роботи вікендів в соц. мережах та на ТБ., а також співпрацюватиме з Інклюзивним ХАБом створеним в СНУ імені Лесі Українки.

Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?
Учасники проекту створять мережу однодумців і партнерів, які будуть обмінюватись досвідом і співпрацювати у наступних проектах.

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проекту
3

Кількість жінок у команді проекту
2

Кількість людей віком від 17 до 34
1

Кількість людей віком від 35 до 50

Заступник голови правління
К. О. Шамбора

УКРАЇНА, ВОЛИНСЬКА ОБЛАСТЬ, МІСТО ЛУЦЬК
Разом
Фонд Нова Полиці
37751619

2

Кількість людей віком від 51 до 60
0

Кількість людей віком від 61 до 70
0

Кількість людей віком від старше 71
0

Кількість працюючих пенсіонерів
0

Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту?
0

Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи енергозбереження?
важко відповісти

Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Кількість?
Так. 10

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО?
ні

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб?
важко відповісти

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт?
важко відповісти

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю?
так

Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності

Заступник голови правління
К.О. Семенюк

відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО

так

Заступник голови правління
К.О. Шкодра

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача	Підпис	Дата заповнення
Шкльода К.О.		

Фонд:

Грантоотримувач:

Документ було автоматично згенеровано у СУП УКФ, чт, 18 черв 2020 р., 15:10

Додаток № 2
до Договору про надання гранту № 31NC11-6242
від "26" червня 2020 року

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Назва конкурсної пр Інклюзивне мистецтво
Назва ЛОТ-у: ЛОТ 1. Підтримка митців з інвалідністю
Назва Заявника: Благодійний фонд «Фонд Ігоря Палиці «Тільки разом»
Назва проекту: Інклюзивні мистецькі вікенди "Простір дії"

	Організація-донор	Фінансування проекту, в %%	Фінансування проекту, Сума в грн.
	РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ		
1	**Український культурний фонд**	**100,00%**	**648 343,00**
2	**Співфінансування* :**	**0,00%**	**-**
2.1.	Кошти організацій-партнерів		
2.2.	Кошти місцевих бюджетів		
2.3.	Кошти інших інстутиційних донорів		
2.4.	Кошти приватних донорів		
2.5.	Власні кошти організації-заявника		-
3	**Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інше)**		
	Всього	**100,00%**	**648 343,00**

***При наявності співфінансування, Грантоотримувач має право вирішувати, які статті витрат будуть співфінансуватися.**

Заст. голови правління Шкодра К.О.

УКРАЇНА, ВОЛИНСЬКА ОБЛАСТЬ, МІСТО ЛУЦЬК «ФОНД ІГОРЯ ПАЛИЦІ «ТІЛЬКИ РАЗОМ» БЛАГОДІЙНИЙ ФОНД 37751619

Кошторис витрат по Гранту (плановий/фактичний)

Назва заявника: Благодійний фонд «Фонд Ігоря Палиці «Тільки разом»

Назва проекту: Інклюзивні мистецькі вікенди "Простір дії"

Розділ: Підрозділ: Стаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УКФ			Загальна планова сума витрат по проекту, грн. (=6+9+12+15)	ПРИМІТКИ
				Планові витрати відповідно до заявки				
				Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн. (=4*5)		
Стовпці:	1	2	3	4	5	6	16	17
Розділ	II	Витрати:						
Підрозд	1	Оплата праці						
Стаття:	1.1	*Штатні працівники*		-	-	-	-	
Пункт:	а	Повне ПІБ, посада	місяців			-	-	
Пункт:	б	Повне ПІБ, посада	місяців			-	-	
Пункт:	в	Повне ПІБ, посада	місяців			-	-	
Стаття:	1.2	*За трудовими договорами*		7,50	23 000,00	80 000,00	80 000,00	
Пункт:	а	Тарнавська Олена Михайлівна, координатор проекту	місяців	2,50	14 000,00	35 000,00	35 000,00	50% зайнятості
Пункт:	б	Ткачук Юлія Ігорівна, менеджер проекту	місяців	5,00	9 000,00	45 000,00	45 000,00	
Стаття:	1.3	*За договорами ЦПХ*		1,00	8 400,00	8 400,00	8 400,00	
Пункт:	а	Лоза Наталія, психолог на заходах проекту	послуга	1,00	8 400,00	8 400,00	8 400,00	
Пункт:	б							
Пункт:						-	-	
Всього по підрозділу 1 "Оплата праці":				8,50	31 400,00	88 400,00	88 400,00	
Підроз	2	Соціальні внески						
Стаття:	2.1	*Соціальні внески з оплати праці*	місяців	6,00	5 368,00	19 448,00	19 448,00	
Пункт:	а	Соціальні внески за трудовими договорами	місяців	5,00	3 520,00	17 600,00	17 600,00	

Заст. голови правління Шамодра К.О.

Пункт:	б	Соціальні внески за договорами ЦПХ	послуги	1,00	1 848,00	1 848,00	1 848,00	
Всього по підрозділу 2 "Соціальні внески":				6,00	5 368,00	19 448,00	19 448,00	
Розділ	3	Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)						
Стаття:	3.1	*Вартість проїзду (для штатних працівників)*		-	-	-	-	
Пункт:	а	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої	шт.			-	-	
Пункт:	б	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої	шт.			-	-	
Пункт:	в	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої	шт.			-	-	
Стаття:	3.2	*Вартість проживання (для штатних*		-	-	-	-	
Пункт:	а	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			-	-	
Пункт:	б	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			-	-	
Пункт:	в	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			-	-	
Стаття:	3.3	*Добові (для штатних працівників)*		-	-	-	-	
Пункт:	а	Добові (розрахунок на відряджену особу)	доба			-	-	
Пункт:	б	Добові (розрахунок на відряджену особу)	доба			-	-	
Пункт:	в	Добові (розрахунок на відряджену особу)	доба			-	-	
Всього по підрозділу 3 "Витрати пов'язані з відряд				-	-	-	-	
Підроз	4	Обладнання і						
Стаття:	4.1	*Обладнання, інструменти, інвентар які необхідні для використання його при реалізації*		-	-	-	-	
Пункт:	а						-	
Пункт:	б						-	
Пункт:	в						-	

Заст. голови правління Шкодра К.О.

Стаття:	4.2	*Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для використання їх при*		-	-	-	-	
Пункт:	а	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик)				-	-	
Пункт:	б	Право використання (ліцензія)				-	-	
Пункт:	в	Інші нематеріальні активи				-	-	
Всього по підрозділу 4 "Обладнання і нематеріальні					-	-	-	
Підроз	5	Витрати пов'язані з орендою						
Стаття:	5.1	*Оренда приміщення*		-	-	-	-	
Пункт:	а	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу,	кв.м (годин, діб)			-	-	
Пункт:	б	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу,	кв.м (годин, діб)			-	-	
Пункт:	в	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу,	кв.м (годин, діб)			-	-	
Стаття:	5.2	*Оренда техніки, обладнання та*		-	-	-	-	
Пункт:	а	Найменування техніки (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			-	-	
Пункт:	б	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			-	-	
Пункт:	в	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.				-	
Стаття:	5.3	*Оренда транспорту*		-	-	-	-	
Пункт:	а	Оренда легкового автомобіля (із зазначенням кілометражу	км (годин)			-	-	
Пункт:	б	Оренда вантажного автомобіля (із зазначенням кілометражу	км (годин)			-	-	
Пункт:	в	Оренда автобуса (із зазначенням кілометражу або кількості годин)	км (годин)			-	-	

Заст. голови правління Шамодра К.О.

Стаття:	5.4	*Оренда сценічно-постановочних*		-	-	-	-	
Пункт:	а	Найменування (з деталізацією технічних				-	-	
Пункт:	б	Найменування (з деталізацією технічних				-	-	
Пункт:	в	Найменування (з деталізацією технічних				-	-	
Стаття:	5.5	*Інші об'єкти оренди*		-	-	-	-	
Пункт:	а	Найменування (з деталізацією технічних				-	-	
Пункт:	б	Найменування (з деталізацією технічних				-	-	
Пункт:	в	Найменування (з деталізацією технічних				-	-	
Всього по підрозділу 5 "Витрати пов'язані з оренд				-	-	-	-	
Підроз	6	**Витрати на харчування**						
Стаття:	6.1	***Вид харчування або назва заходу або сніданок/обід/вечеря/кава-брейк тощо***		**290,00**	**420,00**	**40 600,00**	**40 600,00**	
Пункт:	а	Послуги з харчування учасників тренінгу з впровадження інклюзивного підходу при підготовці театрального перформансу (1 тренінг, 2 дні, 15 осіб)	чол./день	30,00	140,00	4 200,00	**4 200,00**	
Пункт:	б	Послуги з харчування учасників тренінгу для волонтерів по інклюзії та подолання стереотипів у суспільстві (1 тренінг, 2 дні, 10 осіб)	чол./день	20,00	140,00	2 800,00	**2 800,00**	
Пункт:	в	Послуги з харчування учасників вікендів (4 вікенди, по 20 учасників, 3 доби кожен)	чол./день	240,00	140,00	33 600,00	**33 600,00**	
Всього по пірозділу 6 "Витрати на харчування та н				**290,00**	**420,00**	**40 600,00**	**40 600,00**	
Підроз	7	**Матеріальні витрати**						
Стаття:	7.1	***Основні матеріали та сировина***		**105,00**	**90,00**	**4 725,00**	**4 725,00**	
Пункт:	а	Канцтовари та роздаткові матеріали для учасників тренінгів (2 тренінгів 15+10 учасників)	комплект	25,00	45,00	1 125,00	**1 125,00**	Брендований блокнот - 22 грн, ручка - 3 грн, маркери 2 шт. - 9 грн, папір для фліпчарту (2 листки для кожного учасника) - 6 грн, стікери - 4 грн

Заст. голови правління Шкільдра К.О.

Пункт:	б	Канцтовари для проведення вікендів (4 вікенди по 20 учасників)	комплект	80,00	45,00	3 600,00	**3 600,00**	Брендований блокнот - 23 грн, ручка - 3 грн, маркери 2 шт. - 9 грн, папір для фліпчарту (2 листки для кожного учасника) - 6 грн, стікери - 4 грн
Пункт:	в	Найменування	шт.			-	-	
Стаття:	7.2	***Носії, накопичувачі***		-	-	-	-	
Пункт:	а	Найменування	шт.			-	-	
Пункт:	б	Найменування	шт.			-	-	
Пункт:	в	Найменування	шт.			-	-	
Стаття:	7.3	***Інші матеріальні витрати***		-	-	-	-	
Пункт:	а	Найменування	шт.			-	-	
Пункт:	б	Найменування	шт.			-	-	
Пункт:	в	Найменування	шт.			-	-	
Всього по підрозділу 7 "Матеріальні витрати":				**105,00**	**90,00**	**4 725,00**	**4 725,00**	
Підроз	8	**Поліграфічні послуги**						
Стаття:	8.1	***Послуги із***		-	-	-	-	
Пункт:	а	Виготовлення макетів	шт.			-	-	
Пункт:	б	Нанесення логотипів	шт.			-	-	
Пункт:	в	Друк брошур	шт.			-	-	
Пункт:	г	Друк буклетів	шт.			-	-	
Пункт:	д	Друк листівок	шт.			-	-	
Пункт:	е	Друк плакатів	шт.			-	-	
Пункт:	є	Друк банерів	шт.			-	-	
Пункт:	ж	Друк інших	шт.			-	-	
Пункт:	з	Послуги копірайтера	шт.			-	-	
Пункт:	и	Інші поліграфічні послуги	шт.			-	-	
Всього по підрозділу 8 "Поліграфічні послуги":				-	-	-	-	
Підроз	9	**Послуги з просування**						
Пункт:	а	відеоролик про проект. Тривалість 5 хв (зйомки відбуватимуться на усіх заходах проекту з коментарями команди і учасників)	послуга	1,00	9 400,00	9 400,00	**9 400,00**	Опис робіт: сценарій, режисура, операторська постановка, операторська зйомка, освітлення, монтаж, графіка, звукорежисура. Загальних годин роботи: 20. Тривалість - 2хв 30 сек. Формат: mp4. Розширення. 1080p HD.
Пункт:	б	Відео перформансу - 15 хв.	послуга	1,00	19 000,00	19 000,00	**19 000,00**	Опис робіт: сценарій, режисура, операторська постановка, операторська зйомка, освітлення, монтаж, графіка, звукорежисура. Загальних годин роботи: 40. Тривалість - 15 хв. Формат: mp4. Розширення: 1080p HD.
Пункт:	в	рекламні витрати				-	-	
Пункт:	г	SMM, SO (SEO)	послуга	1,00	18 000,00	18 000,00	**18 000,00**	
Пункт:	д	Інші				-	-	
Всього по підрозділу 9"Послуги з просування":				**3,00**	**46 400,00**	**46 400,00**	**46 400,00**	

Заст. голови правління Шкільора К.О.

Підроз	10	Створення web-ресурсу						
Пункт:	а	Витрати зі створення сайту - онлайн платформа для розміщення сценаріїв інклюзивних мистецьких перформансів	послуга	1,00	60 500,00	60 500,00	**60 500,00**	Сайт створюється як платформа для обміну інформацією у сфері інклюзивних заходів, нових методик до проведення інклюзивних заходів. В рамках проекту будуть завантажені новини про проект, інформацію про інклюзивний хаб, методичні матеріали з тренінгів та навчальні посібники для проведення інклюзивних занять, сценарії інклюзивних мистецьких перформансів. Також на сайті будуть доступні відео (перформансів, проекту) та фото (хаб, інклюзивні заходи). Сайт повинен бути доступним для людей з вадами зору, а також читабельний як для екрану компютера, так і з мобільних приладів. Додавання новин та іншої інформації по завершенню проекту, також як і обслуговування сайту буде здійснювати працівник інклюзивного хабу, створеного при Східноєвропейському національному університеті ім.Л.Українки.
Пункт:	б	Витрати з обслуговування сайту	послуга	1,00	980,00	980,00	**980,00**	Придбання домену та хостинг 5 місяців
Всього по підрозділу 10 "Створення web-ресурсу":				**2,00**	**61 480,00**	**61 480,00**	**61 480,00**	
Підроз	11	**Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях**						
Пункт:	а	Найменування методичних, навчальних,	шт			-	-	
Пункт:	б	Найменування методичних, навчальних,	шт			-	-	
Всього по підрозділу 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних				-	-	-	-	
Підроз	12	**Послуги з перекладу**						
Пункт:	а	Усний переклад	година			-	-	
Пункт:	б	Редагування усного перекладу	сторінка			-	-	
Пункт:	в	Письмовий переклад	сторінка			-	-	
Пункт:	г	Редагування письмового перекладу	сторінка			-	-	
Всього по підрозділу 12 "Витрати з перекл				-	-	-	-	
Підроз	13	**Адміністративні витрати**						
Пункт:	а	Бухгалтерські послуги	місяців	5,00	3 000,00	15 000,00	**15 000,00**	
Пункт:	б	Юридичні послуги				-	-	
Пункт:	в	Аудиторські послуги	послуга	1,00	18 000,00	18 000,00	**18 000,00**	
Пункт:	г	Інші адміністративні витрати (вказати тип				-	-	
Всього по підрозділу 13 "Адміністративні				**6,00**	**21 000,00**	**33 000,00**	**33 000,00**	

Заст. голови правління Шамодра К.О.

Підроз	14	Інші прямі витрати						
Стаття:	14.1	*Послуги комп'ютерної обробки, монтажу,*		-	-	-	-	
Пункт:	а	Найменування послуги	шт.			-	-	
Пункт:	б	Найменування послуги	шт.			-	-	
Пункт:	в	Найменування послуги	шт.			-	-	
Стаття:	14.2	*Витрати на послуги страхування*		-	-	-	-	
Пункт:	а	Вказати предмет страхування	шт.			-	-	
Пункт:	б	Вказати предмет страхування	шт.			-	-	
Пункт:	в	Вказати предмет страхування	шт.			-	-	
Стаття:	14.3	*Видавничі послуги*		-	-	-	-	
Пункт:	а	Послуги коректора	екземпляр			-	-	
Пункт:	б	Послуги верстки	екземпляр			-	-	
Пункт:	в	Друк книг	екземпляр			-	-	
Пункт:	г	Друк журналів	екземпляр			-	-	
Пункт:	д	Інші витрати (вказати надану послугу)	екземпляр			-	-	
Стаття:	14.4	*Інші прямі витрати*		153,00	281 340,00	354 290,00	354 290,00	
Пункт:	а	Internet-телефонія (вказати період)				-	-	
Пункт:	б	Послуги Internet (вказати період)				-	-	
Пункт:	в	Банківська комісія за переказ	послуга		-		-	
Пункт:	г	Розрахунково-касове обслуговування	місяців	5,00	1 000,00	5 000,00	5 000,00	
Пункт:	д	Інші банківські послуги				-	-	
Пункт:	е	Проживання іногородніх тренерів (1 тренер, 3 доби)	особа/доба	3,00	600,00	1 800,00	1 800,00	

Заст. голови правління Шамодра К. О.

Пункт:	є	Організація тренінгу з впровадження інклюзивного підходу при підготовці театрального перформансу (2 тренери, роздаткові матеріали, забезпечення тренерів канцтоварами та технікою, анкетування учасників для збору відгуків)	послуга	1,00	37 260,00	37 260,00	**37 260,00**	Тренінги будуть проводитися згідно усіх вимогам МОЗ та Кабінету Міністрів України із дотриманням санітарно-гігієнічних норм. Тренінги відбуватимуться у приміщенні з площею, необхідною для перебування там 20 осіб (максимальна кількість учасників тренінгів), а також з належним прибиранням дезінфікуючими засобами. Кожен учасник буде забезпечений захисною маскою, в наявності будуть антисептичні засоби. У вартість послуги входять засоби індивідуального захисту. 1 дводенний тренінг для 15 учасників. Оплата іноземному тренеру, що включає проживання - 24700 грн/2 доби, оплата українському тренеру (1 особа) - 5000 грн/2дні, забезпечення (2 дні) проектором, проекційним екраном, клікером, ноутбуком, фліпчартом - 1560 грн, забезпечення масками учасників та тренерів - 136шт (1 маска на 1 особу на 2 години, 15 учасників, 2 ос.команди проекту, тренінг 8 годин, 2 дні) - 1360 грн, антисептик для рук - 140 грн, оренда приміщення (понад 200 кв.м., 8 годин, 2 дні) - 250 грн/год, 4000 грн., організація анкетування - 250 грн
Пункт:	ж	Проживання іногородніх учасників вікендів (8 осіб, 4 вікенди. 3 доби)	особа/доба	96,00	250,00	24 000,00	**24 000,00**	
Пункт:	з	Організація тренінгу для волонтерів по інклюзії та подолання стереотипів у суспільстві	послуга	1,00	14 650,00	14 650,00	**14 650,00**	Тренінги будуть проводитися згідно усіх вимогам МОЗ та Кабінету Міністрів України із дотриманням санітарно-гігієнічних норм. Тренінги відбуватимуться у приміщенні з площею, необхідною для перебування там 15 осіб (максимальна кількість учасників тренінгів), а також з належним прибиранням дезінфікуючими засобами. Кожен учасник буде забезпечений захисною маскою, в наявності будуть антисептичні засоби. У вартість послуги входять засоби індивідуального захисту. 1 дводенний тренінг для 10 учасників. Оплата українським тренерам (2 особи) - 10000 грн/2дні, забезпечення (2 дні) проектором, проекційним екраном, фліпчартом - 1150 грн, забезпечення масками учасників та тренерів - 96шт (1 маска на 1 особу на 2 години, 10 учасників, 2 ос.команди проекту, тренінг 8 годин, 2 дні) - 960 грн, антисептик для рук - 140 грн, оренда приміщення (понад 150 кв.м., 8 годин, 2 дні) - 150 грн/год, 2400 грн.
Пункт:	к	Організація освітньої складової вікендів	послуга	1,00	164 880,00	164 880,00	**164 880,00**	Вікенди будуть проводитися згідно усіх вимогам МОЗ та Кабінету Міністрів України із дотриманням санітарно-гігієнічних норм. заходи відбуватимуться у приміщенні з площею, необхідною для перебування там 20 осіб (максимальна кількість учасників тренінгів), а також з належним прибиранням дезінфікуючими засобами. Кожен учасник буде забезпечений захисною маскою, в наявності будуть антисептичні засоби. У вартість послуги входять засоби індивідуального захисту. 4 триденних вікенди для 80 учасників (по 20 у кожному). Оплата іноземному тренеру за вікенди **і постановку** - 57450 грн, українським тренерам (5 осіб) - 81000 грн, забезпечення (12 днів) проектором, проекційним екраном, клікером, ноутбуком, фліпчартом - 9290 грн, забезпечення масками учасників та тренерів - 1000 шт (1 маска на 1 особу на 2 години, 80 учасників, 3 ос.команди проекту, кожен захід 8 годин, 3 дні) - 10000 грн, антисептик для рук - 140 грн., анкетування учасників - 250 грн*4 заходи=1000 грн. Оренда приміщення для фінальних заходів після кожного вікенду - 6000грн.

Заст. голови правління Шкльодра К.О.

Пункт:	л	Виготовлення декорацій для вистави	послуга	1,00	61 700,00	61 700,00	**61 700,00**	(металеві рамки з опорами 2 шт., що слугуватимуть задньою стінкою сцени та опорою для занавісу, розмір 4м*2,5м: 5900 грн*2=11800 грн; банери на задню стінку кожен із 4 вікендів, розмір 4*2,5м: 2500*4=10000, тканина для занавісу (2 шт., розмір кожної 2,5м*5м) та пошиття (обметування, нашиття гачків для кріплення): 5400*2=10800; виготовлення кубів для сцени (використовуються як сама сцена, так і як атрибути для декорацій на сцені) 15 шт. 1300 грн*15=19500 грн; закупівля дрібного реманенту залежно від сценарцію перформансу, який буде написаний спільно з учасниками та сценаристом - 15000 грн, портативна акустична система - 5400 грн)
Пункт:	м	Пошиття костюмів для вистави	шт	45,00	1 000,00	45 000,00	**45 000,00**	(костюм потрібен для кожного учасника перформансу - 45 осіб. Попередньо 25 жіночих та 20 чоловічих. Вартість тканини та фурнітури - 600 грн на костюм, послуги пошиття 1 костюму - 400 грн)
Всього по підрозділу 14 "Інші прямі витра				153,00	281 340,00	354 290,00	354 290,00	
Всього по розділу II "Витрати":						648 343,00	**648 343,00**	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ						-	-	

Заступник голови правління
(посада)

(підпис, печатка)

Шкевора К.О.
(ПІБ)