

ДОГОВІР № ЗІНС11-5956

про надання гранту

м. Київ

«18» вересня 2020 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Федів Юлії Олександровни, яка діє на підставі Положення, з однієї сторони, та БЛАГОДІЙНА ОРГАНІЗАЦІЯ БЛАГОДІЙНИЙ ФОНД "ФОНД ОДЕСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ ОПЕРИ" (далі – Грантоотримувач) в особі Голови Фонду Лавренчука Євгена Вікторовича, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проекту «Український Інклюзивний Хор та Оркестр» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 30 жовтня 2020 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проект реалізується згідно з робочим планом реалізації Проекту, визначенним у розділі XI проектної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проекту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4) з копіями первинних бухгалтерських документів.

4. Датою завершення реалізації Проекту є день підписання Фондом акта про виконання Проекту.

19 ЧЕР 2020

ІІІ. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 898 825 грн. 50 коп. (вісімсот дев'янадцять вісім тисяч вісімсот двадцять п'ять гривень 50 коп.) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проекту.

4. У разі невиконання або часткового виконання співфінансування Проекту зі сторони Грантоотримувача та/або партнера по співфінансуванню, Фонд зменшує суму гранту пропорційно до зменшення суми співфінансування.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготіковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

ІV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу ІІ цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту;

6) зберігати бухгалтерську документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;

7) самостійно регульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проекті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проекту.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначене Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантостримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проекту, мають містити інформацію про

те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придання товарів, виконання робіт, надання послуг, що нє пов'язані з реалізацією Проекту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проектів, які мають на меті отримання прибутку;

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проектів;

витрати на підготовку проектної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

втрати, в результаті курсових різниць;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від всіх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2020 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.
3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.
4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні оссби:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

–38 044 504-22-66

programa.ink@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Лавренчук Євген Вікторович, керівник громадської організації,

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може привести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

- додаток 1 – проектна заявка;
- додаток 2 – кошторис Проекту;
- додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проекту;
- додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;
- додаток 5 – графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд
Український культурний фонд

Юридична адреса:
01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19
Адреса для листування:
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12
ЄДРПОУ: 41436842
Банківські реквізити:
Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві
Р/р: UA608201720343110001000000458
МФО: 820172
Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач
БЛАГОДІЙНА ОРГАНІЗАЦІЯ
БЛАГОДІЙНИЙ ФОНД "ФОНД
ОДЕСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ ОПЕРИ"
Юридична адреса:
65026, м. Одеса, провулок
Чайковського, буд.1
Адреса для листування:
65026, м. Одеса, провулок
Чайковського, буд.1
ЄДРПОУ/ПН: 42270990
Банківські реквізити:
Назва банку/філії: АТ КБ "Приватбанк"
Р/р: UA933287040000026001054203463
МФО: 328704
Тел.: +38(063)364-10-47

Виконавчий директор
Ю.О. Федів



Голова Фонду
С.В. Лавренчук



УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Дсадок 1

до Договору про надання гранту № ЗІНС11-5956
від «18» грудня 2020 р.

Сезон: Грантовий сезон 2020

Програма: Інклюзивне мистецтво

Лот: ЛО⁻ 1. Підтримка митців з інвалідністю

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: ЗІНС11-5956

**Назва проекту: Український Інклюзивний Хор та
Оркестр**

Візитна картка проекту

Конкурсна програма

Інклюзивне мистецтво

Лот

ЛОТ 1. Підтримка митців з інвалідністю

Тип проекту

Індивідуальний

Пріоритетний сектор культури та мистецтв

аудіальне мистецтво

Ключові слова за напрями (оберіть два, які найточніше описують ваш проект)

академічна музика

інклюзивні мистецькі практики

Назва проекту

Український Інклюзивний Хор та Оркестр

Назва проекту англійською мовою

Ukrainian Inclusive Choir & Orchestra



Коротка інформація про проект, яка включає мету та результати (до 100 слів)

Проект Ukrainian Inclusive Choir & Orchestra полягає у створенні професійного музичного колективу, учасниками якого стануть професійні співаки та оркестранти з інвалідністю та без неї з різних регіонів України. Результатом проекту стане зведений відеозапис концертної програми у виконанні колективу та його прем'єрний показ у мережі інтернет. Унікальністю проекту є те, що всі етапи його реалізації відбуватимуться в онлайн режимі. Очолювати колектив та керувати музичною частиною проекту будуть українська диригентка Маргарита Гринівецька та хормейстер Валерій Регрут. Завдяки високому професійному рівню створеного колективу, він представлятиме музичну культуру на найвищому рівні та може бути залучений до участі у різноманітних мистецьких та соціальних проектах.

Коротка інформація про проект англійською мовою, яка включає мету та результати (до 100 слів)

The project "Ukrainian Inclusive Choir&Orchestra" is aimed to create a professional musical collective of orchestras and singers with/without disabilities from different regions of Ukraine. The project result will be a recorded video of concert program performed by the collective and its Internet-premiere. The uniqueness of the project is that all stages of its implementation will take place online. Ukrainian director Margaryta Hrynyivetska and choirmaster Valery Regrut will lead the musical part of the project. Due to its high professional level, the collective will represent the highest level of music culture and may be involved in artistic and social projects.

Загальний бюджет проекту (у гривнях, відповідно до Бюджету проекту)
898825.50

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету проекту)
898825.50

Сума співфінансування (у гривнях, відповідно до Бюджету проекту. Якщо співфінансування не передбачається - впишіть 0).
0

Географія реалізації проекту: населений пункт, область (якщо поза межами України – зазначте країну)

Населений пункт



Одеса, Україна

Початок проекту

2020-06

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2020-10-30

Тривалість проекту в місяцях

5

Партнери проекту

немає

Ваш основний продукт

Концертна програма

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові

Лавренчук Євген Вікторович

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті

виконавчий директор

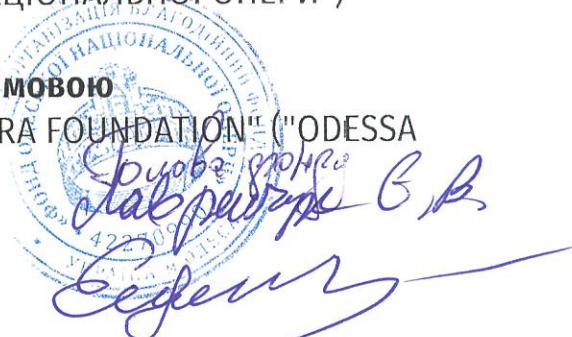
Інформація про організацію-заявника

Повна назва організації-заявника

БЛАГОДІЙНА ОРГАНІЗАЦІЯ БЛАГОДІЙНИЙ ФОНД "ФОНД ОДЕСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ ОПЕРИ" (БФ "ФОНД ОДЕСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ ОПЕРИ")

Повна назва організації-заявника англійською мовою

CHARITABLE FOUNDATION "ODESSA NATIONAL OPERA FOUNDATION" ("ODESSA NATIONAL OPERA FOUNDATION")



Організаційно-правова форма
Благодійна організація

Код ЄДРПОУ

42270990

Надайте активне посилання на ваш установчий документ (Статут, Положення тощо)

[https://drive.google.com/file/d/1pS0asvpwwiknqUAG-T8KQiwRnSFhcqMl/view?
usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1pS0asvpwwiknqUAG-T8KQiwRnSFhcqMl/view?usp=sharing)

Вкажіть КВЕДи вашої організації, які відповідають напрямам програми/ЛОТу

Код КВЕД 88.99 Надання іншої соціальної допомоги без забезпечення проживання, н. в. і. у. (основний)

Дата реєстрації організації

2018-07-02

Юридична адреса організації

65026, Одеська обл., місто Сдеса, ПРОВУЛОК ЧАЙКОВСЬКОГО, будинок 1

Поштова адреса організації

65026, Одеська обл., місто Сдеса, ПРОВУЛОК ЧАЙКОВСЬКОГО, будинок 1

Фактична адреса організації

65026, Одеська обл., місто Одеса, ПРОВУЛОК ЧАЙКОВСЬКОГО, будинок 1

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації

<https://www.facebook.com/%DC%A4%D0%BE%D0%BD%D0%B4-%D0%9E%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D1%97-%D0%9D%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%97-%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8-104352034433153/> [http://
www.odesanationalopera.com/?fbclid=IwAR1MJiVyL3n-eWGV4MkO4yyIacoocczPL8u'WUKmbQcMSOku7Nt3auY8E06g](http://www.odesanationalopera.com/?fbclid=IwAR1MJiVyL3n-eWGV4MkO4yyIacoocczPL8u'WUKmbQcMSOku7Nt3auY8E06g)

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації

Лавренчук Євген Вікторович




Телефон

Електронна пошта

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності? Якщо так, зазначте коли й де, а також назву статті (статей)
Ні

Чи має керівник організації судимість/притягнення до адміністративної відповідальності за вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку? Якщо так, зазначте коли й де, а також назву статті (статей)
Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації
немає

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності? Якщо так, зазначте коли й де, а також назву статті (статей)
Ні

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до відповідальності у сфері корупційних зловживань? Якщо так, зазначте коли й де, а також назву статті (статей)
Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно вашої організації на момент подання заяви?

Ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту.

1. Ноутбук, сканер, принтер, мобільний телефон, автомобіль.
2. Право авторської власності опери «Дракон». Композитор - А.Байбаков
3. 2 4. Немає
5. У 2018 рці - спонсорська допомога від Банку «Райффайзен Банк» 50000грн, від Банку “Credobank” 100000 грн

Дохід за звітний період
150000



The image shows a handwritten signature in blue ink, which appears to be "Сергій Слободчиков" (Sergey Slobodchikov), placed over a circular blue stamp. The stamp contains the text "Інститут фінансової етики" (Institute of Financial Ethics) and "ІФЕ" (IFE). The date "2018" is also visible on the stamp.

Чи подавали ви проект на фінансування УКФ раніше?

Ні

Чи реалізували ви проект УКФ раніше?

Ні

Додайте активні посилання на успішно реалізовані проекти за підтримки УКФ, якщо такі були

Участь у презентації опери "Дракон" на сцені Одеської національної опери (Одеса, 2018р.); <https://www.youtube.com/watch?v=QuP1LTVQvN8&feature=youtu.be&fbclid=IwAR3g06h6nmMcMmza6s6TjVDxEgtR17MDRtJh0439iezF2832Hi2ph1OUgkkY> Участь у проведенні міжнародного Форуму та технічна допомога у проекті «Участь європейської делегації представників мережі Opera Europa (професійна асоціація оперних театрів та фестивалів Європи) у галузевій конференції за результатами відвідування українською делегацією заходу «Building bridges» (Одеса, 2019р.) https://dt.ua/ART/open-to-progress-diskusiyi-y-ariyi-v-odesi-329810_.html?fbclid=IwAR1NkjvImx9AONRck6696WCrwACgSHPTInR4U91RLWDH84QNjNcZ19UoBg

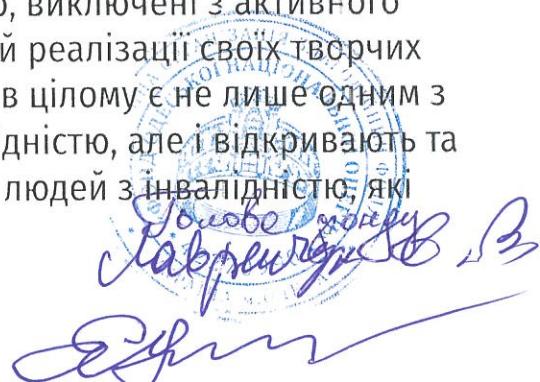
Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту, реалізованого за підтримки УКФ? Якщо так, назвіть цей проект та додайте активні посилання на інформацію з відкритих джерел на цей проект

Ні

Детальний опис проекту

Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту міста або села / області / країни

Загальна чисельність осіб з інвалідністю в Україні становить 2 млн 600 тис. осіб, близько 6% населення України (дані на початок 2017 р., джерело - <https://day.kyiv.ua/uk/news/281117-v-ukrayini-kilkist-lyudey-z-invalidistyu-zrosla-do-26-mln-i-stanovyt-6-naselenna>). У силу об'єктивних причин, а також через упереджене ставлення більшої частини суспільства до людей з інвалідністю, та стереотипне ставлення людей з інвалідністю до самих себе (занижена самооцінка), ці люди, як правило, виключені з активного соціального життя та не мають можливостей реалізації своїх творчих потенціалів. Інклюзивні мистецькі проекти в цілому є не лише одним з методів соціальної адаптації людей з інвалідністю, але і відкривають та реалізовують творчі потенціали та таланти людей з інвалідністю, які



Савченко О.В.

збагачують український мистецький простір.

Отже, проект створення Ukrainian Inclusive Choir & Orchestra є актуальним для загального культурного контексту України, тому що інклюзивних мистецьких проектів в Україні надзвичайно мало. Крім того, створюється новий мистецький ресурс, який зможе стати частиною майбутніх культурних проектів, що реалізовуватимуться в Україні.

Створення колективу Ukrainian Inclusive Choir & Orchestra – це масштабний мистецький проект, у якому будуть задіяні музиканти та співаки зі всієї України, що сприятиме укрігленню міжрегіональних культурних зв'язків.

Обґрунтуйте актуальність проекту для вашої організації (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

Актуальність даного проекту для БФ «Фонд Одеської Національної Опери» ґрунтується на тому, що згідно статуту, однією з основних цілей діяльності Фонду є підтримка соціальних, освітніх та культурних проектів та задоволення суспільних, зокрема економічних, соціальних, культурних, освітніх інтересів культурного осередку України.

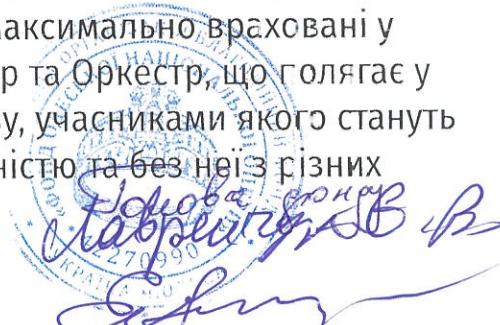
У переліку завдань Фонду є:

- підтримка мистецьких, культурних та освітніх проектів, що проводяться, як на території України, так і за її межами;
- сприяння захисту законних інтересів культурного осередку України;
- координація зусиль організацій, установ та громадян, зацікавлених у розвитку культурного рівня суспільства

Крім того, БФ «Фонд Одеської Національної Опери» виходить з принципів, що ніякі зовнішні фактори чи особистісні особливості не мають стати на шляху мистецької самореалізації людини, і тому всіляко співпрацює з талановитими людьми, які претендують та здатні злагодити культурну палітру країни, незалежно від їх соціального статусу.

Як актуальність вашого проекту співвідноситься із пріоритетами обраної конкурсної програми/ЛОТу

Програма Інклюзивне мистецтво спрямована на розвиток потенціалу митців з інвалідністю, активне залучення людей з інвалідністю до культурно-мистецького життя в країні та промоцію інклюзивного мистецтва в українському суспільстві. Всі ці приоритети максимально враховані у нашему проекті Український Інклюзивний Хор та Оркестр, що голягає у створенні професійного музичного колективу, учасниками якого стануть професійні співаки та оркестранти з інвалідністю та без неї з різних



Олег Савченко
27.09.2020

регіонів України.

Чому ваш проект є унікальним?

Унікальність проекту «Ukrainian Inclusive Choir & Orchestra» полягає у:

- 1) створенні повноцінного професійного творчого колективу, який зможе стати частиною мистецької палітри України у галузі академічної музики, у той же час маючи у своєму складі людей з інвалідністю;
- 2) рівноцінній співпраці лісдій без інвалідності з людьми з інвалідністю в межах спільного проекту, що сприятиме зміні ставлення як суспільства до людей з інвалідністю, так і ставлення людей з інвалідністю до самих себе.
- 3) Музичним керівником та диригенткою проекту стане жінка (Маргарита Гринивецька), що є рідкістю не тільки для української, а і для європейської музичної культури.
- 4) Вперше в Україні відбудеться масштабний он-лайн проект, у рамках якого з умов, які склалися в Україні та світі у зв'язку з поширенням COVID-19, буде об'єднано таку велику кількість митців (загалом 60 артистів хору та оркестру) в єдиний кслектив, проведено повноцінний репетиційний період, та записано повномасштабну концертну програму (а не скремій твір), що стане прикладом об'єднання людей, незалежно від територіальної приналежності (візьмуть участь артисти з різних регіонів України) та соціальної категорії.

Чому ваш проект є інноваційним?

1. Проект впроваджує зарубіжний досвід створення інклюзивних професійних творчих колективів для рівноправного функціонування та конкуренції з іншими кслективами на загальній культурній мапі країни.
2. Створення інклюзивного колективу та робота з ним стане новим досвідом для Фонду Одеської національної опери.
3. За нашою інформацією, це буде перший професійний інклюзивний оркестр та хор в Україні.

Як ваш проект доповнює культурно-мистецький процес останнього десятиліття в обраному секторі?

Залучення людей з інвалідністю до повноцінного, у тому числі і культурного, життя у всьому світі стало звичайною справою, необхідність здійснення якої не підлягає сумнівам. Зокрема, створено багато інклюзивних хорових та оркестрових колективів, таких як 'Pop-Up' Choir (Великобританія), An Inclusive Choir in Dortmund (Німеччина), Singapore's inclusive orchestra The Purple Symphony (Сінгапур) та багато інших. В Україні протягом останніх років спостерігається позитивна тенденція щодо підтримки на державному рівні інклюзії у сфері культури та мистецтв та розширення аудиторії через



Маргарита Гринивецька
2022

залучення різних вікових та соціальних груп. За підтримки УКФ, а також інших фондів, було реалізовано кілька освітніх мистецьких проектів для людей з особливими потребами, а також короткострокових проектів концертних виступів інклюзивних колективів, зокрема «Ті, хто підкорив темряву», «Музика моєго народу», «Краще разом» тощо. Проект Ukrainian Inclusive Choir & Orchestra стане логічним продовженням та розвиненням цього позитивного руху.

Який позитивний вплив на розвиток сектору (секторів) матиме ваш проект у перспективі кількох років?

Колектив Ukrainian Inclusive Choir & Orchestra планує продовжувати своє існування та роботу і після завершення дії проекту за підтримки УКФ, демонструючи високий професійний рівень. На культурній мапі України з'явиться ще один професійний музичний колектив, який продовжить свою роботу як самостійна творча єдинація або як складова частина інших культурних проектів, доповнюючи існуючі музичні та театральні ініціативи. У майбутньому до програми Ukrainian Inclusive Choir & Orchestra увійдуть не тільки найкращі зразки світової класичної та сучасної музики, але й твори сучасних українських композиторів, а саме Валентина Сильвестрова, Вікторії Польової, Антона Байбакова, Святослава Луньова, Юрія Шевченка, що обумовить популяризацію української музики на різноманітних фестивальних сценах.

У той же час, будучи інклюзивним колективом, його діяльність буде соціально-значущою та сприятиме розвитку інклюзивного мистецтва в Україні.

Цілі проекту

Ціль

Створення унікального професійного колективу, здатного виконувати найскладніші творчі завдання

Завдання 1

Надсилання запитів та сголосень про набір до Ukrainian Inclusive Choir & Orchestra по всій Україні та проведення конкурсного відбору у колектив професійних співаків та оркестрантів із інвалідністю та без неї.

Завдання 2

Створення сторінки проекту у мережі інтернет з метою розміщення актуальної інформації про перебіг унікального мистецького проекту



Індикатори досягнення шілі

1. Участь у колективі як мінімум 15-ти осіб з інвалідністю, що складатиме не менше 25% від складу колективу. Загальний склад колективу: хор – 25 осіб, оркестр – 35 осіб. 2. Стсрінка проекту у мережі інтернет.

Ціль

Створення концертної програми

Завдання 1

Забезпечення репетиційного процесу он-лайн, у тому числі друк та фізична розсилка партитур учасникам колективу, організація конференційного зв'язку учасників з керівниками хору та оркестру, загальне адміністрування всіх підрозділів – учасників репетиційного процесу.

Завдання 2

Організація відео- та аудіо-запису виконання відповідної партії кожного учасника колективу та зведення їх у фінальний відеозапис концертної програми у виконанні Ukrainian Inclusive Choir & Orchestra.

Індикатори досягнення цілі

1. Ефективний он-лайн зегетиційний процес колективу. 2. Наявність відеозагису концертної програми у виконанні Ukrainian Inclusive Choir & Orchestra.

Ціль

Презентація концертної програми у мережі інтернет.

Завдання 1

Проведення рекламної кампанії виступу (у соціальних мережах та на сторінці проекту)

Завдання 2

Показ запису виступу новоствореного колективу з концертною програмою у мережі інтернет.

Індикатори досягнення цілі

1. Розміщення відеозапису концертної програми у мережі інтернет. 2. Кількість переглядів – 3-5 тис. протягом 3 місяців з дня публікації.

Основна мета проекту



Метою проекту Ukrainian Inclusive Choir & Orchestra є залучення митців з інвалідністю до активної участі у культурно-мистецьких процесах в Україні та створення якісного культурного продукту за участі людей з інвалідністю як метода соціальної адаптації людей з інвалідністю.

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту

Пряма цільова аудиторія:

- співаки та оркестранти колективу Ukrainian Inclusive Choir & Orchestra - 60 осіб.
- представники професійних музичних кіл та широка глядацька аудиторія, незалежно від соціального статусу. Кількість переглядів – 3-5 тис. протягом 3 місяців з дня публікації відеозапису концертної програми у мережі інтернет.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проекту

Люди, які дізнаються про проект з публікацій у ЗМІ та соціальних мережах, зокрема:

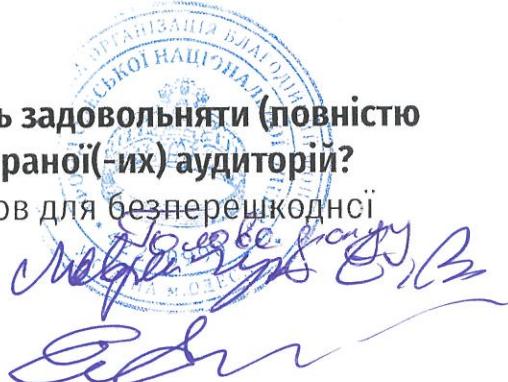
- [?] Представники різних культурних секторів України, які зможуть розглядати можливість залучення нсвствореного колективу до участі у мистецьких проектах у майбутньому (блізько 500 осіб).
- [?] Представники громадських організацій, діяльність яких спрямована на підтримку та розвиток інклюзії в Україні – близько 100 організацій-членів Національної Асамблей людей з інвалідністю України (<https://naiu.org.ua/about-naiu/members/>).

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Аналіз Національної доповіді Міністерства культури України «Про участь осіб із інвалідністю в культурному житті, проведенні дозвілля й відпочинку», яку було підготовлено у 2015 р. на виконання положень Конвенції ООН «Про права інвалідів» (2006 р.) (http://195.78.68.75/mcu/document/245064257/Nats_copovid_uchast_osib_z_inval_v_kult_jitti.doc). У доповіді зазначено, що забезпечення умов для безперешкодної участі людей з інвалідністю в громадському й культурному житті країни, створення для них можливостей мистецької та інтелектуальної творчості, доступу до надбань культури й мистецтва є важливим складовим елементом успішного розвитку всього українського суспільства.

У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної(-их) аудиторій?

Результати проекту сприяють забезпеченню умов для безперешкодності



Олександр Слобода
Голова НАСБУ

участі людей з інвалідністю у культурному житті країни, створенню для них можливостей мистецької творчості, а також зміненням ставлення суспільства до інвалідів на таке, що ґрунтуються на соціальній моделі інвалідності, згідно з якою інвалід – це певноправний член суспільства.

Хто є зацікавленою стороною (-ами) проекту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проект чи бути під впливом проекту).

Громадські організації та державні інституції, діяльність яких спрямована на підтримку інклюзії в Україні.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів вашого проекту.

- 1) Процес рівноцінної співграці людей без інвалідності з людьми з інвалідністю в межах спільного проекту сприятиме подоланню соціальних бар'єрів, як серед учасників колективу, так і серед глядачів та слухачів.
- 2) У даному масштабному мистецькому проекті будуть задіяні музиканти та співаки зі всієї України, що сприятиме укріпленню міжрегіональних культурних зв'язків.
- 3) Створення інклюзивного мистецького продукту продемонструє, що інклюзія передбачає допомогу, але, в свою чергу, вимагає і від людей з інвалідністю таких самих зусиль.
- 4) Такий масштабний проект надасть можливість підтримати велику кількість митців у складних умсвах, що склалися в Україні та світі у зв'язку з поширенням COVID-19, та надасть їм перспективу роботи та творчої реалізації у майбутньому.

Зазначте якісні та кількісні показники короткострокових результатів проекту відповідно до описаних вище цілей та завдань (не менше двох показників для кожного завдання).

- створення професійного колективу Ukrainian Inclusive Choir & Orchestra, до складу якого увійдуть, як мінімум, 15 осіб з інвалідністю.
- відеозапис концертної програми, а саме опери Антона Байбакова «Дракон», у виконанні Ukrainian Inclusive Choir & Orchestra – тривалістю близько 60 хв.
- показ відеозапису концертної програми у виконанні Ukrainian Inclusive Choir & Orchestra у мережі інтернет з запланованим охопленням – 3-5 тис. переглядів.
- поширення інформації про проект у соціальних мережах з потенційним охопленням 5-10 тис. осіб
- поширення інформації про проект у ЗМІ з потенційним охопленням 1-3 тис. осіб



Олександр ГОРБАЧУК
1227140

Зазначте якісні та кількісні показники для довгострокових результатів проекту відповідно до описаних вище завдань (не менше двох показників для кожного завдання).

Колектив Ukrainian Inclusive Choir & Orchestra планує продовжувати своє існування та роботу і після завершення дії проекту за підтримки УКФ, демонструючи високій професійний рівень (мінімум 4 виступи у Києві, Львові, Івано-Франківську, Харкові у 2020 р.). Планується участь у мистецьких проектах 2021-2022 рр., у тому числі інклюзивної спрямованості (на даний момент організатори 1 мистецького проекту виразили зацікавленість у співпраці).



Олег Слобода
27.01.2021
РІЧНА ПРОГРАМА

Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та шляхи їх мінімізації

Беручи до уваги високий професійний рівень команди проекту та успішний досвід реалізації попередніх проектів, можна вважити, що планово-фінансові та технічні внутрішні ризики проекту є мінімальними. Такі непередбачувані ризики, як хвороба участника проекту, сімейні обставини, тощо можуть бути мінімізовані шляхом заміни цього участника іншим фахівцем не нижчого професійного рівня у разі, якщо це можливо при прийнятних часових ризиках.

Для мінімізації додаткових організаційних ризиків, пов'язаних з можливим невиконанням своїх зобов'язань по проекту з боку підрядників (трансферні послуги, поліграфічні послуги, тощо), нами передбачено низку резервних підрядників в рамках проекту.

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації

Вплив зовнішніх непередбачуваних ризиків, таких як, не прогнозована інфляція, зміна державних заходів регулювання у сферах оподаткування та ціноутворення, природні та екологічні катастрофи, воєнне втручання, зовнішній шкідливий соціальний вплив, врахувати практично неможливо. У разі настання таких ситуацій, передбачене негайне інформування проект-менеджерів УКФ та прийняття спільних рішень щодо подальшої долі проекту. Вплив пандемії COVID-19 на реалізацію проекту буде фактично невільовано шляхом переведення всіх частин проекту в он-лайн режим. Після зникнення загрози пандемії новостворений колектив продовжить

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Олександр Слобода", is placed over the bottom right corner of the page. It includes a stylized surname and a first name.

свою роботу у звичайному режимі на фізичних майданчиках.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проекту ви будете застосовувати?

Загальний контроль керівника проекту за виконанням робочого плану проекту; безпосередній контроль керівників оркестру та хору за дотриманням репетиційного графіку; фаховий бухгалтерський облік, залучення незалежного аудитора. Проведення регулярних он-лайн нарад команди проекту для обговорення поточних досягнень, проблем, що виникли, та шляхів їх вирішення.

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проект серед прямої(-их) цільової (-их) аудиторії (-ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?

- всі соціальні категорії громадян України мають рівні права на творчу реалізацію
- люди з інвалідністю можуть створювати мистецький продукт високого рівня, який є цікавим та затребуваним
- інклюзивне мистецтво в Україні розвивається та підтримується на державному рівні

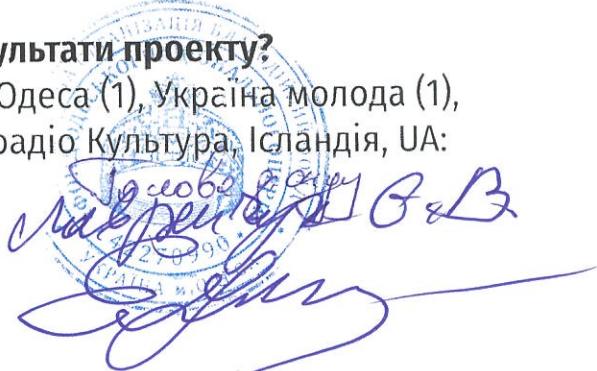
Для поширення інформації про проект планується залучення наступних авторитетних спікерів: критики Олег Вергелис, Анна Ставиченко, Анастасія Гайшанець, Марина Губаренко-Черкашина, Ольга Стельмашевська.

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (офіційний сайт проекту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проекту?

- промо кампанія проекту у соціальних мережах, створення та наповнення сторінки проекту .
- таргетоване поширення інформації про проект на культурно-спрямованих інформаційних порталах та у інклюзивно-орієнтованих спільнотах;
- розміщення відеозапису концертної програми у виконанні Ukrainian Inclusive Choir & Orchestra у вільном доступі.

Які ЗМІ будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту?

Дзеркало тижня (2), День (1), Думская (2), Вікна Одеса (1), Україна молода (1), телеканали Глас, Перший міський, Еспресо ТБ, радіо Культура, Ісландія, UA: радіо Одеса



З якими лідерами думок планується співпраця?

Генеральний директор-художній керівник Львівської опери Василь Вовкун, диригентка Оксана Линів, українська оперна співачка, солістка Зіденської опери Зоряна Кушплер.

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті реалізації комунікаційного плану проекту?

- Запланована кількість переглядів відеозапису концертної програми у виконанні Ukrainian Inclusive Choir & Orchestra у мережі інтернет – 3-5 тис. протягом трьох місяців.
- Кількість запланованих аналітичних статей після проведення проекту – 5
- Запланована кількість сюжетів на ТБ – 2

Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту?

1. Всі етапи та напрацювання проекту будуть доступні у мережі інтернет на спеціально створеній сторінці проекту та у YouTube.
2. Передбачається розповсюдження безкоштовних запрошень та організація вільного та зручного доступу людей з інвалідністю на фізичні концерти колективу Ukrainian Inclusive Choir & Orchestra, які відбудуватимуться по закінченню проекту після скасування карантинних обмежень.

Чи передбачає діяльність за проектом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з бюджету, грантової підтримки і т.д.)?

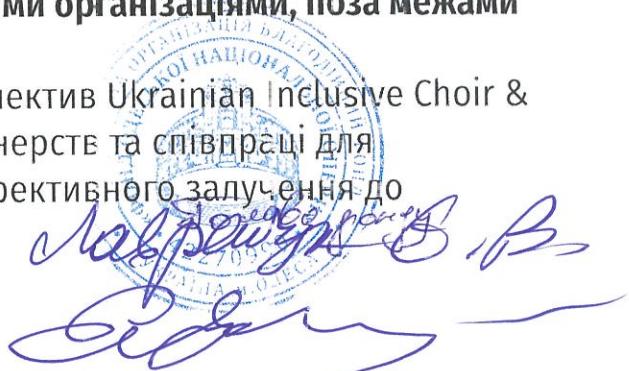
Після закінчення проекту колектив продовжуватиме своє існування на засадах самоокупності, а також за рахунок грантової підтримки від меценатів, державних та приватних фондів.

Як організація планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями?

Розповсюдження інформації через соціальні мережі, участь у грофільних форумах, конференціях, тсщо.

Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

Після реалізації проекту нсвостворений колектив Ukrainian Inclusive Choir & Orchestra буде відкритий до будь-яких партнерств та співпраці для створення мистецьких продуктів з метою ефективного залучення до



The image shows a handwritten signature in blue ink, which appears to be "Оксана Линів", positioned above a blue circular official stamp. The stamp contains the text "УКРАЇНСЬКА НАЦІОНАЛЬНА ОПЕРА" around the perimeter and "ІНКЛЮЗИВНИЙ ХОР" in the center.

творчого процесу людей з інвалідністю.

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проекту

3

Кількість жінок у команді проекту

2

Кількість людей віком від 17 до 34

4

Кількість людей віком від 35 до 50

1

Кількість людей віком від 51 до 60

0

Кількість людей віком від 61 до 70

0

Кількість людей віком від старше 71

0

Кількість працюючих пенсіонерів

0

Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту?

0

Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи енергозбереження?

ні

Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Кількість?

Так. 10

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО?



так

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб?

так

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт?

так

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю?

так

Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО

так

Чарквічук О.В.



Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання криміналу» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник гід час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перевидаючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заяви, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКС.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

Фонд:

Грантоотримувач:



Документ було автоматично згенеровано у СУП УКФ, вт, 9 черв 2020 г, 12:25

Додаток №
 до договору про надання гранту
 № ЗІСЧ 11-5956
 від "18" вересня 2020
 року



Назва конкурсної програми: Інклюзивне мистецтво

Назва ЛОТ-у: Підтримка митців з інвалідністю

Назва Заявника: Благодійний фонд "Фонд Одеської національної опери"

Назва проекту: Український Інклюзивний Хор та Оркестр

	Організація-донор	фінансування проекту, в %	фінансування проекту, Сума в грн.
РОЗДІЛ I НАДХОДЖЕННЯ			
1	Український культурний фонд	100,00%	898 825,50
2	Співфінансування* :	0,00%	-
2.1.	Кошти організацій-партнерів		
2.2.	Кошти місцевих бюджетів		
2.3.	Кошти інших інституційних донорів		
2.4.	Кошти приватних донорів		
2.5.	Власні кошти організації-заявника		
3	Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інше)		
	Всього	100,00%	898 825,50

*При наявності співфінансування, Грантоотримувач має право вирішувати, які статті витрат будуть співфінансуватися.



Кошторис витрат по Гранту (плановий/фактичний)

Назва заявника: Благодійний фонд "Фонд Одеської національної опери"

Назва проекту: Український Інклузивний Хор та Оркестр

Розділ: Підздріб- л: Стаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УКФ			Загальна планова сума витрат по проекту, грн. (=6+9+12+15)	ПРИМІТКИ		
				Планові витрати відповідно до заявки						
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн. (=4*5)				
Стовпці:	1	2	3	4	5	6	16	17		
Розділ II Витрати:										
Підрозділ:	1	Оплата праці								
Стаття:	1.1	Штатні працівники		5,00	9 480,00	47 400,00	47 400,00			
Пункт:	a	Лавренчук Євген Вікторович (Виконавчий	місяців	5,00	9 480,00	47 400,00	47 400,00			
Пункт:	б	Повне ПІБ, посада	місяців			-	-			
Пункт:	в	Повне ПІБ, посада	місяців			-	-			
Стаття:	1.2	За трудовими договорами		-	-	-	-			
Пункт:	a	Повне ПІБ, посада	місяців			-	-			
Пункт:	б	Повне ПІБ, посада	місяців			-	-			
Пункт:	в	Повне ПІБ, посада	місяців			-	-			
Стаття:	1.3	За договорами ЦПХ		847,00	82 500,00	519 875,00	519 875,00			
Пункт:	a	Артист хору 1	репетиції	14,00	375,00	5 250,00	5 250,00			
Пункт:		Артист хору 2	репетиції	14,00	375,00	5 250,00	5 250,00			
Пункт:		Артист хору 3	репетиції	14,00	375,00	5 250,00	5 250,00			
Пункт:		Артист хору 4	репетиції	14,00	375,00	5 250,00	5 250,00			
Пункт:		Артист хору 5	репетиції	14,00	375,00	5 250,00	5 250,00			
Пункт:		Артист хору 6	репетиції	14,00	375,00	5 250,00	5 250,00			
Пункт:		Артист хору 7	репетиції	14,00	375,00	5 250,00	5 250,00			
Пункт:		Артист хору 8	репетиції	14,00	375,00	5 250,00	5 250,00			
Пункт:		Артист хору 9	репетиції	14,00	375,00	5 250,00	5 250,00			
Пункт:		Артист хору 10	репетиції	14,00	375,00	5 250,00	5 250,00			
Пункт:		Артист хору 11	репетиції	14,00	375,00	5 250,00	5 250,00			
Пункт:		Артист хору 12	репетиції	14,00	375,00	5 250,00	5 250,00			
Пункт:		Артист хору 13	репетиції	14,00	375,00	5 250,00	5 250,00			





Пункт:	Артист оркестру 18	репетиції	13,00	375,00	4 875,00	4 875,00	
Пункт:	Артист оркестру 19	репетиції	13,00	375,00	4 875,00	4 875,00	
Пункт:	Артист оркестру 20	репетиції	13,00	375,00	4 875,00	4 875,00	
Пункт:	Артист оркестру 21	репетиції	13,00	375,00	4 875,00	4 875,00	
Пункт:	Артист оркестру 22	репетиції	13,00	375,00	4 875,00	4 875,00	
Пункт:	Артист оркестру 23	репетиції	13,00	375,00	4 875,00	4 875,00	
Пункт:	Артист оркестру 24	репетиції	13,00	375,00	4 875,00	4 875,00	
Пункт:	Артист оркестру 25	репетиції	13,00	375,00	4 875,00	4 875,00	
Пункт:	Артист оркестру 26	репетиції	13,00	375,00	4 875,00	4 875,00	
Пункт:	Артист оркестру 27	репетиції	13,00	375,00	4 875,00	4 875,00	
Пункт:	Артист оркестру 28	репетиції	13,00	375,00	4 875,00	4 875,00	
Пункт:	Артист оркестру 29	репетиції	13,00	375,00	4 875,00	4 875,00	
Пункт:	Артист оркестру 30	репетиції	13,00	375,00	4 875,00	4 875,00	
Пункт:	Артист оркестру 31	репетиції	13,00	375,00	4 875,00	4 875,00	
Пункт:	Артист оркестру 32	репетиції	13,00	375,00	4 875,00	4 875,00	
Пункт:	Артист оркестру 33	репетиції	13,00	375,00	4 875,00	4 875,00	
Пункт:	Артист оркестру 34	репетиції	13,00	375,00	4 875,00	4 875,00	
Пункт:	Артист оркестру 35	репетиції	13,00	375,00	4 875,00	4 875,00	
Пункт: в	Гринивецька Маргарита Володимирівна (Дирігентка, керівник	місяців	4,00	8 750,00	35 000,00	35 000,00	
Пункт: г	Регрут Валерій Йосипович (Хормейстер)	місяців	4,00	8 750,00	35 000,00	35 000,00	
Пункт: д	Харламов Андрій Олександрович (Інспектор	місяців	4,00	3 750,00	15 000,00	15 000,00	
Пункт: е	Форсюк Тамара Олександровна (Помічниця	місяців	4,00	3 750,00	15 000,00	15 000,00	
Пункт: ж	Адміністратор проекту	місяців	5,00	8 000,00	40 000,00	40 000,00	а) Координація ефективної роботи всіх членів проекту б) Часове планування реалізації етапів Робочого плану проекту в) Реалізація комунікаційного плану проекту г) Робота з підрядниками щодо створення та обслуговування сторінки проекту та послуг SMM, SO (SEO)



С.В.

Пункт:	з	Режисер відеомонтажу	проект	1,00	10 000,00	10 000,00	10 000,00	Монтаж відеозапису концертної програми (опери Антона Байбакова «Дракон») у виконанні Ukrainian Inclusive Choir & Orchestra тривалістю близько 60-70 хвилин. Запланований хронометраж фінального продукту – 60-70 хвилин. Загальний хронометраж робочого аудіо- та відеоматеріалу проекту – 120 годин.
Пункт:	и	Диспетчер контакт-менеджерів	місяців	4,00	5 000,00	20 000,00	20 000,00	а) Координація роботи контакт-менеджерів проекту б) Узгодження графіку проведення репетицій між учасниками в) Узголіження графіку проведення аудіо- та відеозапису з фірмою-підрядником г) Систематизація аудіо- та відео контенту, отриманого від членів колективу
Пункт:	к	Контакт-менеджер 1	місяців	4,00	3 000,00	12 000,00	12 000,00	а) Надсилання повідомлень закріпленим за ним членам колективу щодо проведення репетицій, аудіо- та відеозаписів б) Підтримка комунікації між членами колективу та керівниками в) Оброблення запитів від членів колективу
Пункт:	л	Контакт-менеджер 2	місяців	4,00	3 000,00	12 000,00	12 000,00	а) Надсилання повідомлень закріпленим за ним членам колективу щодо проведення репетицій, аудіо- та відеозаписів б) Підтримка комунікації між членами колективу та керівниками в) Оброблення запитів від членів колективу



Пункт:	M	Контакт-менеджер 3	місяців	4,00	3 000,00	12 000,00	12 000,00	а) Надсилання повідомлень закріпленим за ним членам колективу щодо проведення репетицій, аудіо- та відеозаписів б) Підтримка комунікації між членами колективу та керівниками в) Оброблення запитів від членів колективу
Пункт:	II	Контакт менеджер 4	місяців	4,00	3 000,00	12 000,00	12 000,00	а) Надсилання повідомлень закріпленим за ним членам колективу щодо проведення репетицій, аудіо- та відеозаписів б) Підтримка комунікації між членами колективу та керівниками в) Оброблення запитів від членів колективу
Всього по підрозділу 1 "Оплата праці":								
Підрозділ:	2	Соціальні внески						
Стаття:	2.1	Соціальні внески з оплати праці	місяців	1,00	124 800,50	124 800,50	124 800,50	
Пункт:	a	Єдиний соціальний внесок (ЕСВ), який	проект	1,00	124 800,50	124 800,50	124 800,50	
Всього по підрозділу 2 "Соціальні внески":								
Розділ:	3	Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)						
Стаття:	3.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)		-	-	-	-	
Пункт:	a	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої	шт.					
Пункт:	b	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої	шт.					
Пункт:	b	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої	шт.					
Стаття:	3.2	Вартість проживання (для штатних)						
Пункт:	a	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	дoba					
Пункт:	b	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	дoba					
Пункт:	b	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	дoba					
Стаття:	3.3	Добові (для штатних працівників)		-	-	-	-	



Пункт:	a	Добові (розрахунок на відряджену особу)	дoba	-	-	-	-	
Пункт:	b	Добові (розрахунок на відряджену особу)	дoba	-	-	-	-	
Пункт:	v	Добові (розрахунок на відряджену особу)	дoba	-	-	-	-	
Всього по підрозділу 3 "Витрати пов'язані з обладнанням і іншими активами"		-	-	-	-	-	-	
Підрозд.	4	Обладнання і інші активи						
Стаття:	4.1	Обладнання, інструменти, інвентар які необхідні для використання його при		-	-	-	-	
Пункт:	a	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	-	-	-	-	
Пункт:	b	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	-	-	-	-	
Пункт:	v	Найменування інвентаря (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	-	-	-	-	
Стаття:	4.2	Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для використання їх при		-	-	-	-	
Пункт:	a	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик)		-	-	-	-	
Пункт:	b	Право використання (ліцензія)		-	-	-	-	
Пункт:	v	Інші нематеріальні активи		-	-	-	-	
Всього по підрозділу 4 "Обладнання і нематеріальні активи"		-	-	-	-	-	-	
Підрозд.	5	Витрати пов'язані з орендою						
Стаття:	5.1	Оренда приміщення		-	-	-	-	
Пункт:	a	Оренда приміщення	кв.м	-	-	-	-	
Пункт:	b	Оренда залу під виступ	діб	-	-	-	-	
Пункт:	v	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням мотрацу,	кв.м (годин, діб)	-	-	-	-	
Стаття:	5.2	Оренда техніки, обладнання та		-	-	-	-	
Пункт:	a	Найменування техніки (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	-	-	-	-	
Пункт:	b	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	-	-	-	-	
Пункт:	v	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	-	-	-	-	
Стаття:	5.3	Оренда транспорту		-	-	-	-	
Пункт:	a	Оренда легкового автомобіля (із зазначенням кілометражу)	км (годин)	-	-	-	-	



Пункт:	6	Оренда вантажного автомобіля (із зазначенням кілометражу)	км (годин)	-	-	-	-
Пункт:	в	Оренда автобуса (із зазначенням кілометражу або кількості годин)	км (годин)	-	-	-	-
Стаття:	5.4	<i>Оренда сценічно-</i>	-	-	-	-	-
Пункт:	а	Найменування (з деталізацією технічних	-	-	-	-	-
Пункт:	б	Найменування (з деталізацією технічних	-	-	-	-	-
Пункт:	в	Найменування (з деталізацією технічних	-	-	-	-	-
Стаття:	5.5	<i>Інші об'єкти оренди</i>	-	-	-	-	-
Пункт:	а	Найменування (з деталізацією технічних	-	-	-	-	-
Пункт:	б	Найменування (з деталізацією технічних	-	-	-	-	-
Пункт:	в	Найменування (з деталізацією технічних	-	-	-	-	-
Всього по підрозділу 5 "Витрати пов'язані з							
Підроз.	6	Витрати на харчування	-	-	-	-	-
Стаття:	6.1	<i>Вид харчування або назва заходу або сніданок/обід/вечеря/кафе/брейк тощо</i>	-	-	-	-	-
Пункт:	а	Послуги з харчування (з зазначенням кількості осіб на заході)	чол.	-	-	-	-
Пункт:	б	Послуги з харчування (з зазначенням кількості осіб на заході)	чол.	-	-	-	-
Пункт:	в	Послуги з харчування (з зазначенням кількості осіб на заході)	чол.	-	-	-	-
Всього по підрозділу 6 "Витрати на харчування							
Підроз.	7	Матеріальні витрати	-	-	-	-	-
Стаття:	7.1	<i>Основні матеріали та сировина</i>	-	-	-	-	-
Пункт:	а	Найменування	шт.	-	-	-	-
Пункт:	б	Найменування	шт.	-	-	-	-
Пункт:	в	Найменування	шт.	-	-	-	-
Стаття:	7.2	<i>Носії, накопичувачі</i>	2,00	4 250,00	8 500,00	8 500,00	-
Пункт:	а	Жорсткий диск зовн. 3.5" 5TB (ел. носій для роботи з аудіо та відеоматеріалами)	шт.	2,00	4 250,00	8 500,00	SEAGATE (STEB5000200) або аналог
Пункт:	б	Найменування	шт.	-	-	-	-
Пункт:	в	Найменування	шт.	-	-	-	-
Стаття:	7.3	<i>Інші матеріальні витрати</i>	10,00	90,00	900,00	900,00	-
Пункт:	а	Папір для друку нот (пачка 500 листів)	шт.	10,00	90,00	900,00	900,00
Пункт:	б	Найменування	шт.	-	-	-	-
Пункт:	в	Найменування	шт.	-	-	-	-
Всього по підрозділу 7 "Матеріальні витрати							
Підроз.	8	Поліграфічні послуги	12,00	4 340,00	9 400,00	9 400,00	-
Стаття:	8.1	<i>Послуги із</i>	81,00	1 120,00	10 600,00	10 600,00	-
Пункт:	а	Виготовлення макету	шт.	-	-	-	-



Пункт:	б	Друк афіши А1	шт.			-	-	
Пункт:	в	Верстка партитури	шт.	1,00	1 000,00	1 000,00	1 000,00	орієнтовний об'єм 100 сторінок
Пункт:	г	Друк партитури	шт.	80,00	120,00	9 600,00	9 600,00	
Пункт:	д	Друк програмки	шт.			-	-	
Пункт:	е	Друк плакатів	шт.			-	-	
Пункт:	ж	Друк інших роздаткових	шт.			-	-	
Пункт:	з	Послуги копірайтера	шт.			-	-	
Пункт:	и	Інші поліграфічні послуги	шт.			-	-	
Всього по підрозділу 8 "Поліграфічні послуги"		81,00		1 120,00		10 600,00		10 600,00
Підроз.	9	Послуги з просування						
Пункт:	а	фото-, відеофіксація				-	-	
Пункт:	б	рекламні витрати				-	-	
Пункт:	в	Послуги SMM, SO (SEO)	місяць	4,00	11 250,00	45 000,00	45 000,00	Формати постів : 1. Інформативні (створення контенту, спрямованого на освічення та задоволення інтелектуальних потреб підписників, опис проекту "Український Інклюзивний Хор та Оркестр" та подій- 25% 2. Розважальні (пости описують цікаві та курйозні ситуації, що стаються під час реалізації проекту, запису аудіо- та відеоконтенту учасників хору та оркестру)-25 % 3. Продаючі (пости, що інформують про продажи)
Пункт:	г	Інші				-	-	
Всього по підрозділу 9 "Послуги з просування"		4,00		11 250,00		45 000,00		45 000,00
Підроз.	10	Створення web-ресурсу						
Пункт:	а	Витрати зі створення сторінки проекту	послуга	1,00	3 000,00	3 000,00	3 000,00	Домен: http://ulco.com.ua ТЗ сайту: Ukrainian Inclusive Chorus & Orchestra. Головна сторінка : - Учасники - Головна - Події - Новини - Наші партнери (в заголовку зазначити, підтримку УКФ) Дизайн : - Назва сайту + логотип - Прикріплене фото (або декілька у вигляді галереї) - Фонове фото



Пункт:	б	Витрати з обслуговування сторінки проекту	місяць	5,00	2 400,00	12 000,00	12 000,00	Послуги для контент-наповнення сторінки проекту: - оновлення інформації про проект (1 публікація на тиждень) - публікація новин (3 публікації на тиждень) - створення фотогалереї проекту (5 публікацій на тиждень) - інтерв'ю учасників проекту (2 публікації на тиждень)
	Всього по підрозділу 10 "Створення web-ресурсів"		6,00	5 400,00	15 000,00	15 000,00		
Підроз.	11	Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів						
Пункт:	а	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт			-	-	
Пункт:	б	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт			-	-	
	Всього по підрозділу 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів"		-	-	-	-		
Підроз.	12	Послуги з перекладу						
Пункт:	а	Усний переклад	година			-	-	
Пункт:	б	Редагування усного перекладу	сторінка			-	-	
Пункт:	в	Письмовий переклад	сторінка			-	-	
Пункт:	г	Редагування письмового перекладу	сторінка			-	-	
	Всього по підрозділу 12 "Витрати з послуг з перекладом"		-	-	-	-		
Підроз.	13	Адміністративні витрати						
Пункт:	а	Бухгалтерські послуги	послуга	1,00	12 000,00	12 000,00	12 000,00	
Пункт:	б	Юридичні послуги				-	-	
Пункт:	в	Аудиторські послуги	послуга	1,00	25 000,00	25 000,00	25 000,00	
Пункт:	г	Інші адміністративні витрати (вказати тип)				-	-	
	Всього по підрозділу 13 "Адміністративні витрати"		2,00	37 000,00	37 000,00	37 000,00		
Підроз.	14	Інші прямі витрати						
Стаття:	14.1	Послуги комп'ютерної обробки, монтажу,		2,00	50 000,00	50 000,00	50 000,00	
Пункт:	а	Зведення фінальної звукової доріжки (з 60-ти доріжок артистів)	послуга	1,00	25 000,00	25 000,00	25 000,00	60 доріжок по 60 хвилин



Пункт:	б	Зведення фінального відеотреку (з 60-ти	послуга	1,00	25 000,00	25 000,00	25 000,00	60 відеотреків по 60 хвили
Пункт:	в	Найменування послуги	шт.			-	-	
Стаття:	14.2	<i>Витрати на послуги страхування</i>		-	-	-	-	
Пункт:	а	Вказати предмет страхування	шт.			-	-	
Пункт:	б	Вказати предмет страхування	шт.			-	-	
Пункт:	в	Вказати предмет страхування	шт.			-	-	
Стаття:	14.3	<i>Видавничі послуги</i>		-	-	-	-	
Пункт:	а	Послуги коректора	екземпляр			-	-	
Пункт:	б	Послуги верстки	екземпляр			-	-	
Пункт:	в	Друк книг	екземпляр			-	-	
Пункт:	г	Друк журналів	екземпляр			-	-	
Пункт:	д	Інші витрати (вказати надану послугу)	екземпляр			-	-	
Стаття:	14.4	<i>Інші прямі витрати</i>		62,00	36 210,00	39 750,00	39 750,00	
Пункт:	а	Трансфер учасників проекту з інвалідністю по	послуга			-	-	
Пункт:	б	Послуги фірми з трансферу учасників проекту з інвалідністю: залізничні купейні квитки	послуга			-	-	
	в	Послуги фірми з трансферу учасників проекту з інвалідністю: залізничні купейні квитки	послуга			-	-	
	г	Харчування артистів хору (послуги фірми) - 10	діб			-	-	
	д	Харчування артистів оркестру (послуги фірми) -	діб			-	-	
Пункт:	е	Послуги з організації і проведення зйомки артистів хору та оркестру	послуга	1,00	36 000,00	36 000,00	36 000,00	Відеооператор: 120 годин x 200 грн /год. = 24000 грн Асистент відеооператора: 120 годин x 100 грн./год. = 12000 грн.
Пункт:	ж	Розсылка партитури артистам	шт	60,00	60,00	3 600,00	3 600,00	послуги Нової пошти
Пункт:	з	Банківська комісія за перевезені	послуга	1,00	150,00	150,00	150,00	
Пункт:	и	Інші прямі витрати (деталізувати по кожному)				-	-	
Всього по підрозділу 14 "Інші прямі в				64,00	86 210,00	89 750,00	89 750,00	
Всього по розділу II "Витрати":					898 825,50	898 825,50	898 825,50	

РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕК

