

**ДОГОВІР № ЗINC11-1728**  
**про надання гранту**

м. Київ

«16» червня 2020 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Федів Юлії Олексandrівни, яка діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Фізична особа-підприємець Гринишин Галина Антонівна (далі – Грантоотримувач), що діє на підставі реєстрації в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб підприємців та громадських формувань, № 2 072 000 0000 024048 від 06.10.2010 р., з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

**I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ**

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проекту «ПОЕЗІЯ ЗА МЕЖАМИ» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

**II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ**

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 31 серпня 2020 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.
2. Проект реалізується згідно з робочим планом реалізації Проекту, визначенним у розділі XI проектної заявки.
3. Для підтвердження реалізації Проекту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4) з копіями первинних бухгалтерських документів.
4. Датою завершення реалізації Проекту є день підписання Фондом акта про виконання Проекту.

**26 ЧЕР 2020**

### **ІІІ. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ**

1. Загальна сума гранту становить 848 260 грн. 00 коп. (вісімсот сорок вісім тисяч двісті шістдесят гривень 00 коп.) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проекту.

4. У разі невиконання або часткового виконання співфінансування Проекту зі сторони Грантоотримувача та/або партнера по співфінансуванню, Фонд зменшує суму гранту пропорційно до зменшення суми співфінансування.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготіковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

### **ІV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН**

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу ІІ цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі

обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту;

6) зберігати бухгалтерську документацію по Проекту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проекту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проекті (продукті Проекту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святынь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

### 3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проекту.

**4. Фонд зобов'язується:**

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

**V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН**

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

**VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ**

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.
2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.
3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проекту, мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

## **VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ**

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проекту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проектів, які мають на меті отримання прибутку;

витрати на утримання установ, організацій, з тому числі тих, що є учасниками проектів;

витрати на підготовку проектної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

зтрати, в результаті курсових різниць;

зитрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

інші витрати, здійснені не за призначенням.

### **VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ**

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітє перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На замогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проєкту.

### **IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ**

1. У разі істотних порушень умов цього Договру, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

### **X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)**

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

## XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

## XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2020 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду  
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12  
+38 044 504-22-66  
programa.ink@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Гринишин Мирослав Васильович, режисер проекту,

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може привести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

### XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

- додаток 1 – проектна заявка;
- додаток 2 – кошторис Проекту;
- додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проекту;
- додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;
- додаток 5 – графік платежів.

### XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

#### Фонд

Український культурний фонд

#### Грантоотримувач

Фізична особа-підприємець Гринишин  
Галина Аронівна

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

МФО: 820172

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Юридична адреса:

03148, м.Київ, просп.Леся Курбаса 5в,  
кв.181

Адреса для листування:

03148, м.Київ, просп.Леся Курбаса 5в,  
кв.181

ЄДРПОУ/ПН: 2588716388

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ "ТАСКОМБАНК"

Р/р: UA753395000000026005842220003

МФО: 339500

Тел.: + 067 504-4039

Виконавчий директор



ФОП

Г.А. Гринишин

**УКРАЇНСЬКИЙ  
КУЛЬТУРНИЙ  
ФОНД**

Додаток 1  
до Договору про надання гранту № ЗINC11-1728  
від «6» червня 2020 р.

Сезон: Грантовий сезон 2020

Програма: Інклюзивне мистецтво

Лот: ЛОТ 1. Підтримка митців з інвалідністю

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: ЗINC11-1728

**Назва проекту: "ПОЕЗІЯ ЗА МЕЖАМИ"**

## **Візитна картка проекту**

**Конкурсна програма**  
**Інклюзивне мистецтво**

**Лот**

ЛОТ 1. Підтримка митців з інвалідністю

**Тип проекту**  
**Індивідуальний**

**Пріоритетний сектор культури та мистецтв**  
перформативне та сценічне мистецтво

**Ключові слова за напрями (оберіть два, які найточніше описують ваш проект)**

театр  
інклюзивні мистецькі практики

**Назва проекту**  
**"ПОЕЗІЯ ЗА МЕЖАМИ"**

**Назва проекту англійською мовою**  
**"POETRY OUTSIDE"**

*Б.Г. Р. Гричакчук Г.А.*

**Коротка інформація про проект, яка включає мету та результати (до 100 слів)**

Створення театральної вистави «ПОЕЗІЯ ЗА МЕЖАМИ», на основі реальних подій, за мотивами історій людей з обмеженими можливостями та повісті «Аліса в країні Див» Л.Керрол. Розширити аудиторію споживачів культурного продукту, створеного митцями з інвалідністю.

**Коротка інформація про проект англійською мовою, яка включає мету та результати (до 100 слів)**

Creation of the theatrical play "POETRY ABROAD", based on real events, based on the stories of people with disabilities and the story "Alice in the Country See" by L. Carroll. Expand the audience of consumers of a cultural product created by artists with disabilities.

**Загальний бюджет проекту (у гривнях, відповідно до Бюджету проекту)**  
848260.00

**Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету проекту)**  
848260.00

**Сума співфінансування (у гривнях, відповідно до Бюджету проекту. Якщо співфінансування не передбачається - впишіть 0).**

0

**Географія реалізації проекту: населений пункт, область (якщо поза межами України – зазначте країну)**

**Населений пункт**  
Івано-Франківськ

**Населений пункт**  
Львів

**Населений пункт**  
Київ

**Початок проекту**  
2020-06

**Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)**  
2020-08-31

Б.Н. Гричиччук О.А.

**Тривалість проекту в місяцях**

3

**Партнери проекту**

Івано-Франківський коледж фізичного виховання Національного університету фізичного виховання і спорту України

**Ваш основний продукт**

Спектакль

## **Інформація про контактну особу**

**Прізвище, ім'я та по-батькові**

Гринишин Мирослав Васильович

**Телефон**

**Електронна пошта**

**Функції в проекті**

Координатор, режисер-постановник, продюсер, автор сценарію

## **Інформація про організацію-заявника**

**Повна назва організації-заявника**

Фізична Особа - Підприємець ГРИНИШИН ГАЛИНА АНТОНІВНА

**Повна назва організації-заявника англійською мовою**

Individual entrepreneur HRYNYSHYN GALYNA ANTONIVNA

**Організаційно-правова форма**

Фізична особа-підприємець

**Код ЄДРПОУ**

2588716388

**Надайте активне посилання на ваш установчий документ (Статут, Положення тощо)**

Б.Н. Гринишин Г.А.

не передбачається

**Вкажіть КВЕДи вашої організації, які відповідають напрямам програми/  
ЛОТу**  
90.01; 90.03

**Дата реєстрації організації**  
2010-10-06

**Юридична адреса організації**  
03148, м.Київ, пр-кт Леся Курбаса 5в/181

**Поштова адреса організації**  
03148, м.Київ, пр-кт Леся Курбаса 5в/181

**Фактична адреса організації**  
03148, м.Київ, пр-кт Леся Курбаса 5в/181

**Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах  
організації**  
<https://www.facebook.com/myroslav.hrynyshyn>

**Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації**  
Гринишин Галина Антонівна

**Телефон**

**Електронна пошта**

**Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної  
відповідальності? Якщо так, зазначте коли й де, а також назву статті (статей)**  
Ні

**Чи має керівник організації судимість/притягнення до адміністративної  
відповідальності за вчинення правопорушення/злочину у сфері  
корупційних зловживань, незняту чи непогашену у встановленому законом  
порядку? Якщо так, зазначте коли й де, а також назву статті (статей)**  
Ні

Б.Н. РГ Гринишин Г.А.

**Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації**  
Гринишин Галина Антонівна

**Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності? Якщо так, зазначте коли й де, а також назву статті (статей)**

Ні

**Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до відповідальності у сфері корупційних зловживань? Якщо так, зазначте коли й де, а також назву статті (статей)**

Ні

**Чи є відкриті судові провадження стосовно вашої організації на момент подання заявки?**

Ні

**Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту.**

Івано-Франківський коледж фізичної культури Національного університету фізичного виховання і спорту України

**Дохід за звітний період**

88630.4

**Чи подавали ви проект на фінансування УКФ раніше?**

Так, у 2019 у ролі заявника

**Чи реалізували ви проект УКФ раніше?**

Так, у 2019 у ролі заявника

**Додайте активні посилання на успішно реалізовані проекти за підтримки УКФ, якщо такі були**

<https://www.youtube.com/watch?v=gbrJ5vghr54&t=63s>

**Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту, реалізованого за підтримки УКФ? Якщо так, назвіть цей проект та додайте активні посилання на інформацію з відкритих джерел на цей проект**

Ні

**Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років**

Б.І. ГГ Гринишин Г.А.

**Проект**  
**"Ефект Мінетті"**

## **Детальний опис проекту**

### **Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту міста або села / області / країни**

Актуальність проекту для культурного контексту в універсальному поєднанні різних творчих особистостей з інвалідністю у рамках цілісного проекту на тлі співпраці за допомогою методу креативної образної акторської імпровізації. Одним з головних складників такої співпраці є продовження комунікації суспільства та людей з інвалідністю на платформах онлайн. Проект розширює участь усіх громадян з обмеженими можливостями у соціальному житті та культурній діяльності України. Ця вистава про визнання подолання бар'єрів, активне залучення людей з інвалідністю до культурно-мистецького життя та побудови комфортного суспільства з рівними можливостями для усіх громадян, незалежно від їхніх фізичних чи психологічних особливостей. Вистава - це прецедент коли люди з інвалідністю створюють конкурентоспроможний культурний продукт – театральну виставу, засвоюють нові мистецькі навички та розвивають інтерес до культурної діяльності, розширяючи аудиторію споживачів культурного продукту, створеного митцями з інвалідністю та залучаючи онлайн платформи і ЗМІ все більше приділяти увагу такому культурному продукту.

### **Обґрунтуйте актуальність проекту для вашої організації (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)**

Актуальністю проекту є допомогти подолати людську само закритість людей з інвалідністю через саморозкриття творчої особистості крізь сценічну образну поведінка, подолання внутрішніх бар'єрів та саморозкриття. Це прецедент коли люди з інвалідністю створюють конкурентоспроможний культурний продукт – театральну виставу, засвоюють нові мистецькі навички та розвивають інтерес до культурної діяльності, розширяючи аудиторію споживачів культурного продукту, створеного митцями з інвалідністю та залучаючи онлайн спільноту і ЗМІ все більше приділяти увагу такому культурному продукту. Івано-Франківський коледж фізичного виховання є доступним та комфортним для проведення репетицій та випуску вистави для людей з інвалідністю, учасників процесу. До вистави у якості виконавців залучено трьох митців з інвалідністю. Люди з

б.п. *РТ* Гричакчук Г.Н.

інвалідністю складають 5% від загальної кількості робочої групи вистави. Згідно кошторису проекту передбачено оплату двох учасників з інвалідністю, третій учасник з інвалідністю дав згоду працювати на волонтерських засадах.

### **Як актуальність вашого проекту співвідноситься із пріоритетами обраної конкурсної програми/ЛОТу**

Альтернативним рішенням в контексті вже існуючої проблематики є самостійний креативний підхід до кожного виконавця проекту без нав'язування зовнішнього диктату під час створення образу персонажа. Вистава розширює участь усіх митців з інвалідністю у соціальному житті та культурній діяльності. Ця вистава це активне залучення людей з інвалідністю до культурно-мистецького життя з рівними можливостями для усіх громадян, незалежно від їхніх фізичних чи психологічних особливостей.

### **Чому ваш проект є унікальним?**

Центральна участь у проекті Майстра спорту України з лижних гонок Надії Стефурак, переможницеї параолімпійських ігор, випускниці Івано-Франківського коледжу фізичного виховання, котра стримавши фізичну травму та ставши інвалідом змогла добитися самих високих результатів у спорті є показовим прикладом для усіх людей котрі потерпіли від фізичних чи психологічних травм і шукають підтримки у тих хто зміг подолати біль та зневіру досягаючи бажаної мети у суспільному та культурному житті. Партнером Надії Стефурак у виставі є актор з інвалідністю Павло Гордієнко, який будучи артистом Івано-Франківської обласної філармонії, зазнав сильної травми спини і більше 7 років знаходиться прикутим до інвалідного візка.

### **Чому ваш проект є інноваційним?**

Ця вистава є поєднанням реальних подій, мотивів історій митців з інвалідністю та альтернативного методу креативної образної акторської імпровізації у цілісне хореографічно-візуальне дійство у різних музичних жанрах через креативну творчу уяву всіх учасників. Трансляцією прем'єри проекту в онлайн форматі на інтернет платформах соцмереж.

### **Як ваш проект доповнює культурно-мистецький процес останнього десятиліття в обраному секторі?**

Проект доповнює та розширює культурно-мистецький процес участю видатної особистості, котра досягнувши високих вершин спортивної майстерності будучи в інвалідному візку стає головним героєм театрального дійства заради привертання уваги суспільства до людей з інвалідністю.

Б.Н. РГ Гричаки Г.А.

## **Який позитивний вплив на розвиток сектору (секторів) матиме ваш проект у перспективі кількох років?**

Створення та реалізація показу в онлайн форматі конкурентноспроможного культурного продукту з головною участю людей з інвалідністю на мистецькій території різних регіонів України спровокує інтерес до залучення та привертання додаткової уваги ЗМІ до питань промоції інклюзивного мистецтва в українському суспільстві та акцентування інклюзії як наскрізного пріоритету розвитку суспільства.

### **Цілі проекту**

#### **Ціль**

Розиток потенціалу митців з інвалідністю та створення умов для їх творчої самореалізації.

#### **Завдання 1**

Постановка та прем'єра театральної вистави "ПОЕЗІЯ ЗА МЕЖАМИ".  
Онлайн формат.

#### **Завдання 2**

Запис і створення якісної відео-версії вистави. Промоція та на каналі YouTube.

#### **Індикатори досягнення цілі**

Кількісні показники учасників та глядачів з інклузією з охопленої аудиторії до котрої було досягнуто у процесі підготовки і показу вистави на онлайн платформах.

### **Основна мета проекту**

Об'єднати митців з інвалідністю для створення цілісної театральної вистави «ПОЕЗІЯ ЗА МЕЖАМИ», на основі реальних подій, за мотивами історій людей з інвалідністю та повісті «Аліса в країні Див» Л.Керрол, за участю акторів, музикантів, художників, танцівників Івано-Франківська, викладачів та психологів Івано-Франківського коледжу фізичного виховання та учасників АТО за допомогою альтернативного методу креативної образної акторської імпровізації.

### **Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту**

147 спортсменів та учасників параолімпійських ігор, 390 учасників АТО та бойових дій на сході України, 195 митців з інвалідністю Івано-Франківської

Б.П. Грицич Г.А.

області. Джерело інформації - наживо та статистика онлайн платформи. Партнерські організації проекту, котрі будуть допоманати залучати спортсменів з інвалідністю, ветеранів та волонтерів АТО:

Благодійна організація «Світла Надія»  
Івано-Франківський коледж фізичного виховання  
Івано-Франківський регіональний центр фізичної культури і спорту «Інваспорт»  
Івано-Франківська міська Асоціація учасників АТО

**Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проекту**

1849 спортсменів, учнів та студентів спортивних шкіл, вузів, коледжів, 3136 учасників АТО та бойових дій на Сході України, волонтерів та добровольців армії, 4238 художників, композиторів, режисерів, спеціалістів IT-технологій, будівельників, економістів, політиків, соціологів, медиків, психологів, священників та людей з інвалідністю. Джерело інформації - статистика онлайн платформи. Партнерські організації проекту, котрі будуть допоманати залучати спортсменів з інвалідністю, ветеранів та волонтерів АТО:

Благодійна організація «Світла Надія»  
Івано-Франківський коледж фізичного виховання  
Івано-Франківський регіональний центр фізичної культури і спорту «Інваспорт»  
Івано-Франківська міська Асоціація учасників АТО

**Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?**

Шляхом соцопитування та анкетування через соцмережі. Шляхом проведення співбесід та переговорів під час зустрічей за круглим столом у форматі онлайн. Шляхом моніторингу реакції на планування створення культурного продукту за участю людей з інвалідністю.

**У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної(-их) аудиторії?**

Кінцеві результат проєкту мають приносити суттєву суспільну користь. Організація, показ та широка промоція вистави через онлайн платформи та ЗМІ у різних регіонах України спричинить резонанс у колах людей з інвалідністю та додатковий інтерес для участі у конкурентноздатних культурно-мистецьких продуктах. А це у свою чергу сприятиме більшому саморозкриттю, звільненню від закритості, рівного доступу та можливостей для культурного самовираження для всіх громадян та спільнот усіх людей.

Б.17. *РТ Грицич Г.А.*

**Хто є зацікавленою стороною (-ами) проекту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проект чи бути під впливом проекту).**

Спортивні організації, спортивні навчальні заклади, мистецькі навчальні заклади, організації та спільноти людей з інвалідністю, державні та приватні структури чиїм головним завданням є дослідження та розповсюдження інклюзивних культурних практик та роботи з аудиторіями творців та користувачі культурних інституцій, які націлені на соціальні зміни в сприйнятті людей з інвалідністю

**Опишіть соціальну (супільну) цінність результатів вашого проекту.**

Творчий та інтелектуальний результат людської праці команди проекту в процесі культурної діяльності по створенню вистави, яка направлена на сприяння розвитку інклюзії в культурній галузі шляхом розширення доступу людей з інвалідністю до участі у культурній та суспільній діяльності.

**Зазначте якісні та кількісні показники короткострокових результатів проекту відповідно до описаних вище цілей та завдань (не менше двох показників для кожного завдання).**

1 610 спортсменів та учасників параолімпійських ігор, студентів, учнів, батьків, митців

2 105 учасників АТО та бойових дій на сході України

3 280 волонтерів та добровольців армії, художників, композиторів, режисерів, спеціалістів ІТ-технологій, будівельників, економістів, політиків, соціологів, медиків, психологів та священників і митців з інвалідністю різних регіонів України.

**Зазначте якісні та кількісні показники для довгострокових результатів проекту відповідно до описаних вище завдань (не менше двох показників для кожного завдання).**

3 220 спортсменів та учасників параолімпійських ігор, студентів, учнів, батьків, митців

5 860 учасників АТО та бойових дій на сході України

7 140 волонтерів та добровольців армії, художників, композиторів, режисерів, спеціалістів ІТ-технологій, будівельників, економістів, політиків, соціологів, медиків, психологів та священників і митців з інвалідністю різних регіонів України.

Б.Н. РГ Гричич Г.А.

### **Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та шляхи їх мінімізації**

Проект передбачає внутрішні ризики нестачі критичної кількості часу для підготовки та реалізації проекту та зацікавленості митців з інвалідністю у співпраці над створенням проекту. Для мінімалізації ризиків створюється цільна команда професіоналів здатних миттєво вирішувати будь-яку творчу, організаційну чи психологічну проблему. Чутливим моментом тут виступає гармонія та внутрішня злагодженість творчої команди.

### **Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації**

Зовнішніми ризиками є недостатня кількість залучених учасників та безпосередніх глядачів у різних регіонах України серед людей з інвалідністю. Для мінімалізації цих ризиків вибудовується спеціальна рекламна кампанія з залученням популярних соцмереж, соціальних прямих ефірів та промо-матеріалів для телеканалів, радіо та електронних ЗМІ. Універсальна рекламна соціальна складова пом'якшить чутливі місця контактів з людьми з інвалідністю. Також існує ризик з пролонгацією карантинних обмежень, але результати проекту будуть досягнені навіть за умови переформатування проекту в онлайн формат.

### **Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проекту ви будете застосовувати?**

Творча група проекту підготовила інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проекту та оцінки рівня ефективності проекту на основі аналізу реалізації, підготовки та показу через анкетування глядачів вистави, аналізу впливу та реакції вистави на митців та людей з обмеженими фізичними можливостями у різних регіонах України. Основними індикаторами ефективності управління та реалізації проекту будуть кількісні та якісні результати відвідуваності, анкетування, співбесіди-зустрічі з потенційними митцями з обмеженими фізичними можливостями та залучення їх до подальшої співпраці.

### **Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проект серед прямої(-их) цільової (-их) аудиторії (-ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?**

"Світ без обмежень" Максим Кицюк, спеціаліст з комунікацій, ПРООН в Україні

*Б.Р. Гричак Г.А.*

"Бачити серцем" Юрій Камишний, Народний художник України  
"Світло у темряві" Роман Коляда, український піаніст, композитор, журналіст, диякон  
"Без перешкод" Наталка Грабченко, журналіст Суспільного радіо та радіо "Культура"  
"Інклузія - це прагнення розуміти людей довкола" Сергій Мартинюк, письменник

**Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (офіційний сайт проекту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проекту?**  
Промо Відео-роліки. Промо аудіо-роліки. Розміщення Афіш, розповсюдження запрошень, буклетів, листівок, анонси та інформація у пресі "Галичина", ТБ "З студія", "Галичина" та Радіо "Захід", "Галичина", промо-компанії у соцмережах: Facebook, YouTube, Vimeo, Twitter, Instagram.

**Які ЗМІ будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту?**  
Інформація у пресі "Галичина", "Експрес", "Львівський замок". Телебачення "З студія", "Галичина" "Суспільне" та Радіо "Захід", "Галичина", "Культура", "Суспільне".

**З якими лідерами думок планується співпраця?**  
Світлана Бреславська, науковець та письменник  
Олександр Сугоняко, економіст  
Євген Пашковський, письменник  
Максим Кицюк, спеціаліст з комунікацій, ПРООН в Україні  
Алла Колупаєва, науковець  
Юрій Камишний, Народний художник України  
Роман Коляда, український піаніст, композитор, журналіст, диякон  
Наталка Грабченко, журналіст Суспільного радіо та радіо "Культура"  
Сергій Мартинюк, письменник та філософ

**Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті реалізації комунікаційного плану проекту?**

12 850 спортсменів та учасників параолімпійських ігор, студентів, учнів, батьків, митців з інвалідністю

14 270 учасників АТО та бойових дій на сході України, ветеранів АТО з інвалідністю

17 690 волонтерів та добровольців армії, художників, композиторів, режисерів, спеціалістів ІТ-технологій, будівельників, економістів, політиків, соціологів, медиків, психологів та священників і митців з інвалідністю

Б.П. Гричук Г.А.

різних регіонів України.

**Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту?**

Розміщення та промоція відео-версії вистави і фото матеріалів та вільний доступ до них у соцмережах:  
сторінка Facebook, канали YouTube, Vimeo, Twitter, Instagram.

**Чи передбачає діяльність за проектом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з бюджету, грантової підтримки і т.д.)?**

Передбачає промоцію проекту, подальший розвиток і функціонування вистави на онлайн платформах, співпрацю з іншими митцями та організаціями інклюзивного мистецтва та освіти на засадах грантової, меценатської та спонсорської підтримки.

**Як організація планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями?**

Шляхом переписки та обміну досвідом у соціальних мережах на онлайн платформах, запрошеннях на онлайн покази, запрошеннях до спільного створення онлайн культурних продуктів з участю митців з інвалідністю. Обмін онлайн інклюзивними культурними продуктами між містами України та Європи.

**Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?**

Планується налагодження партнерських стосунків на онлайн платформах поза межами нашого проекту з Міжнародними організаціями ЮНЕСКО, Гете-інститут, ОБСЄ, Британська Рада в Україні, фонд Креативна Європа, котрі підтримують інклюзивне мистецтво та освіту.

**Моніторингова інформація**

**Кількість чоловіків у команді проекту**

8

**Кількість жінок у команді проекту**

8

**Кількість людей віком від 17 до 34**

Б.Н. РГ Гричукович Г.А.

3

**Кількість людей віком від 35 до 50**

8

**Кількість людей віком від 51 до 60**

5

**Кількість людей віком від 61 до 70**

0

**Кількість людей віком від старше 71**

0

**Кількість працюючих пенсіонерів**

0

**Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту?**

2

**Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи енергозбереження?**

так

**Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Кількість?**

Ні

**Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО?**

так

**Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб?**

ні

**Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт?**

ні

**Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю?**

Б. П. *Руслан Г.А.*

так

**Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності  
відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО**

так

Б.Н. Гричанець Г.А.

## Декларація добросовісності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

Гричук Г.А.



Грантоотримувач:



Фонд:

*Договор №*

до договору про надання гранту

№ ЗІНС 11-1728

від " 26 серпня 2020

року

УКРАЇНСЬКИЙ  
КУЛЬТУРНИЙ  
ФОНД

Назва конкурсної пр. Індивідуальний проект

Назва ЛОТ-у: Гідтримка митців з інвалідністю

Назва Заявника: ФОП Гринишин Г.А.

Назва проекту: Поезія за межами

	Організація-донор	нансування проекту, в %	нансування проекту, Сума в грн.
<b>РОЗДІЛ I НАДХОДЖЕННЯ</b>			
1	Український культурний ф	100,00%	848 260,00
2	Співфінансування* :	немає	немає
2.1.	Кошти організацій-партнерів		
2.2.	Кошти місцевих бюджетів		
2.3.	Кошти інших інституційних донорів		
2.4.	Кошти приватних донорів		
2.5.	Власні кошти організації-заявника		
3	Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та	немає	немає
	Всього		848 260,00

\*При наявності співфінансування, Грантоотримувач має право вирішувати, які статті витрат будуть співфінансуватися.

*Б.Н. ГРІНІШИН Г.А.*

Кошторис витрат по Гранту (плановий/фактичний)

Назва заявлі ФОП Гранишин Г.А

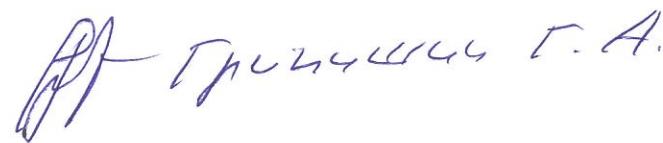
Назва проек Поезія за межами

Розділ: Підрозділ: Стаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УКФ			Загальна планова сума витрат по проекту, грн. (=6+9+12+15)	ПРИМІТКИ		
				Планові витрати відповідно до заявки						
				Кількість ь/Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн. (=4*5)				
Стовпці:	1	2	3	4	5	6	16	17		
Розділ II Витрати:										
Підрозд 1	Оплата праці									
Стаття: 1.1	<i>Штатні працівники</i>			-	-	-	-			
Пункт: а	Повне ПІБ, посада		місяців							
Пункт: б	Повне ПІБ, посада		місяців							
Пункт: в	Повне ПІБ, посада		місяців							
Стаття: 1.2	<i>За трудовими договорами</i>			-	-	-	-			
Пункт: а	Повне ПІБ, посада		місяців							
Пункт: б	Повне ПІБ, посада		місяців							
Пункт: в	Повне ПІБ, посада		місяців							

Б.П. *Гранишин Г.А.*

Стаття:	1.3	За договорами ЦПХ		31,00	187 500,00	400 000,00	400 000,00	
Пункт:	а	Надія Стефурак, виконавець з інвалідністю	місяців	2,00	15 000,00	30 000,00	30 000,00	
Пункт:	б	Павло Гордієнко, актор з інвалідністю	місяців	2,00	10 000,00	20 000,00	20 000,00	
Пункт:	в	Оксана Кирилович, актриса	місяців	2,00	12 000,00	24 000,00	24 000,00	
Пункт:	г	Віталій Павляшик, актор	місяців	2,00	12 000,00	24 000,00	24 000,00	
Пункт:	д	Світлана Менько, актриса	місяців	2,00	12 000,00	24 000,00	24 000,00	
Пункт:	е	Світлана Вознюк, актриса, психолог	місяців	2,00	12 000,00	24 000,00	24 000,00	
Пункт:	є	Володимир Стефанців, актор, психолог	місяців	2,00	7 000,00	14 000,00	14 000,00	
Пункт:	ж	Роман Недоступ, актор	місяців	2,00	7 000,00	14 000,00	14 000,00	
Пункт:	з	Неля Бєлодід, інженер-технік, звукорежисер, психолог	місяців	2,00	9 000,00	18 000,00	18 000,00	
Пункт:	и	Микола Говера, світlorежисер	місяців	2,00	7 000,00	14 000,00	14 000,00	
Пункт:	і	Микола Якимечко, художник-постановник, виконавець	місяців	2,00	14 000,00	28 000,00	28 000,00	
Пункт:	ї	Любов Дейчаківська, композитор-постановник, виконавець,	місяців	2,00	14 000,00	28 000,00	28 000,00	
Пункт:	й	Василь Гринюк, хореограф-постановник, сценарист, актор	місяців	2,00	25 000,00	50 000,00	50 000,00	
Пункт:	к	Мирослав Грининшицький, режисор постановник, сценарист,	місяців	3,00	25 000,00	75 000,00	75 000,00	
Пункт:	л	Алла Невшупа, бухгалтер	місяців	2,00	6 500,00	13 000,00	13 000,00	
<b>Всього по підрозділу 1 "Оплата праці":</b>				31,00	187 500,00	400 000,00	400 000,00	

Б.Г.

 Гричук Г. А.

Підроз.	2	Соціальні внески						
Стаття:	2.1	Соціальні внески з оплати праці		місяців	2,00	44 000,00	88 000,00	88 000,00
Пункт:	a			місяців	2,00	44 000,00	88 000,00	88 000,00
Всього по підрозділу 2 "Соціальні внески":				2,00	44 000,00	88 000,00	88 000,00	
Розділ	3	Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)						
Стаття:	3.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)			-	-	-	-
Пункт:	a	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)		шт.			-	
Пункт:	b	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)		шт.			-	
Пункт:	b	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)		шт.			-	
Стаття:	3.2	Вартість проживання (для штатних працівників)			-	-	-	-
Пункт:	a	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)		дoba			-	-
Пункт:	b	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)		дoba			-	
Пункт:	b	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)		дoba			-	
Стаття:	3.3	Добові (для штатних працівників)			-	-	-	-

6.17. *Руслан Г. А.*

Пункт:	а	Добові ( розрахунок на відряджену особу)	добра			-	-	-	
Пункт:	б	Добові ( розрахунок на відряджену особу)	добра			-	-	-	
Пункт:	в	Добові ( розрахунок на відряджену особу)	добра			-	-	-	
<i>Всього по підрозділу 3 "Витрати пов'язані з відрядженням"</i>				-	-	-	-	-	
Підрозд.	4	Обладнання і нематеріальні активи							
Стаття:	4.1	<i>Обладнання, інструменти, інвентар які необхідні для використання його при реалізації проекту</i>		-	-	-	-	-	
Пункт:	а	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			-	-	-	
Пункт:	б	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			-	-	-	
Пункт:	в	Найменування інвентаря (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			-	-	-	
Стаття:	4.2	<i>Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для використання їх при реалізації проекту грантоотримувача</i>		-	-	-	-	-	
Пункт:	а	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик)				-	-	-	
Пункт:	б	Право використання (ліцензія)				-	-	-	
Пункт:	в	Інші нематеріальні активи				-	-	-	
<i>Всього по підрозділу 4 "Обладнання і нематеріальні активи"</i>				-	-	-	-	-	

Б. П. *РГ* Гричак Г. Н.

Підроз.	5	Витрати пов'язані з орендою					
Стаття:	5.1	Оренда приміщення		35,00	1 470,00	51 450,00	51 450,00
Пункт:	а	Івано-Франківський Коледж фізичного виховання. Репетиційний зал 120 кв.м.	днів	35,00	1 470,00	51 450,00	51 450,00
Пункт:	б				-	-	
Пункт:	в				-	-	
Пункт:	г				-	-	
Стаття:	5.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту		25,00	6 410,00	49 250,00	49 250,00
Пункт:	а	Світло-апаратура (2 сканери: рухливий Spot Moving Head LED, 1 пушка світлова DTS MOONLIGHT 1000, 2 голови	днів	5,00	2 970,00	14 850,00	14 850,00
Пункт:	б	Звуко-апаратура (1 пульт SoundCraft Spirit E-8, 2 колонки JBL по 200Вт, 2 програвачі CD: TEAC CD-P650, 1	днів	10,00	1 510,00	15 100,00	15 100,00
Пункт:	в	Мультимедійний Проектор: BenQ MW707, ноутбук HP Spectre та екран 3м на 4м	днів	10,00	1 930,00	19 300,00	19 300,00
Стаття:	5.3	Оренда транспорту		780,00	10,00	7 800,00	7 800,00
Пункт:	а	Оренда легкового автомобіля (із зазначенням кілометражу або кількості годин)	км (годин)		-	-	

Б.Н. *РТ Гричаков Г.А.*

Пункт:	б	Оренда вантажного автомобіля (із зазначенням кілометражу або кількості годин)	км (годин)			-	-	
Пункт:	в	Оренда мікро-автобуса для перевезення учасників з інвалідністю на репетиції та випуск вистави (із зазначенням кілометражу)	км	780,00	10,00	7 800,00	7 800,00	
Стаття:	5.4	<i>Оренда сценічно-постановочних засобів</i>		32,00	3 850,00	29 860,00	29 860,00	
Пункт:	а	Театральна декорація (дерев'яний настил-1, металеві конструкції коня-7, дерев'яні конструкції коня-5, коло-каталульта-1 елементи пісч-19)	шт./30 днів	5,00	2 480,00	12 400,00	12 400,00	
Пункт:	б	Театральні костюми (Фея, Апостол, Ангел, Кат, Страх, Художник, Музикант, Джокер.	шт./30 днів	12,00	1 030,00	12 360,00	12 360,00	
Пункт:	в	Театральний реквізит (Веретено-1, Плавник-5, Діжка-1, Стіл-2, Крісла-9, Коса-3, Арбалет-1, Віники-7, Кошики-10, Віяло-5,	шт./30 днів	15,00	340,00	5 100,00	5 100,00	
Стаття:	5.5	<i>Інші об'єкти оренди</i>		-	-	-	-	
Пункт:	а	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)				-	-	
Пункт:	б	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)				-	-	
Пункт:	в	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)				-	-	
<i>Всього по підрозділу 5 "Витрати пов'язані з орендою</i>			872,00	11 740,00	138 360,00	138 360,00		
Підроз.	6	<i>Витрати на харчування та</i>						
Стаття:	6.1	<i>Вид харчування або назва заходу або сніданок/обід/вечеря/кава-блайк тощо</i>			-	-	-	

Б.17. *РТ Гричук Г. А.*

Пункт:	а	Послуги з харчування (з зазначенням кількості осіб на заході)	чол.			-	-	-
Пункт:	б	Послуги з харчування (з зазначенням кількості осіб на заході)	чол.			-	-	-
Пункт:	в	Послуги з харчування (з зазначенням кількості осіб на заході)	чол.			-	-	-
<i>Всього по підрозділу 6 "Витрати на харчування та напої":</i>			0,00	-	-	-	-	-
Підрозділ:	7	Матеріальні витрати						
Стаття:	7.1	<i>Основні матеріали та сировина</i>			-	-	-	-
Пункт:	а	Дизельне паливо	шт.			-	-	-
Пункт:	б	Найменування	шт.			-	-	-
Пункт:	в	Найменування	шт.			-	-	-
Стаття:	7.2	<i>Носії, накопичувачі</i>		7,00	1 725,00	1 925,00	1 925,00	
Пункт:	а	Вінчестер Western Digital Elements 2.5"	шт.	1,00	990,00	990,00	990,00	
Пункт:	б	Флеш-накопичувач. Kingston DataTraveler SE9 G2 128GB	шт.	1,00	685,00	685,00	685,00	
Пункт:	в	Диски Verbatim DVD-R 4.7 GB 16x Wrap 50 шт	шт.	5,00	50,00	250,00	250,00	
Стаття:	7.3	<i>Інші матеріальні витрати</i>		-	-	-	-	-
Пункт:	а	Найменування	шт.			-	-	-
Пункт:	б	Найменування	шт.			-	-	-
Пункт:	в	Найменування	шт.			-	-	-
<i>Всього по підрозділу 7 "Матеріальні витрати":</i>			7,00	1 725,00	1 925,00	1 925,00		
Підрозділ:	8	Поліграфічні послуги						
Стаття:	8.1	Послуги із виготовлення:		1 004,00	2 479,00	12 035,00	12 035,00	

Б.І. *Руслан Г.А.*

Пункт:	а	Виготовлення трьох макетів технічного формату PSD з текстом та кольор.ілюстрації фото для: буклету формат А5 на 8 стор, афіші формату А1 та банеру (80 на 180 см).	шт.	3,00	1 285,00	3 855,00	3 855,00	
Пункт:	б	Нанесення логотопів	шт.		-	-	-	
Пункт:	в	Друк запрошення Єврофлаер	шт.			-	-	
Пункт:	г	Друк буклітів А5, 8стор, 130гр, мат, кольор.Безкоштовне розповсюдженням. учасникам: Благод.Орг. "Світла Надія",Ів-Франк.Регіон центр фіз.кул. і спорту «Інваспорт», Ів-Франк міська Асоц. Учасн. АТО	шт.	500,00	7,00	3 500,00	3 500,00	
Пункт:	д	Друк листівок	шт.		-	-	-	
Пункт:	е	Друк плакатів А1, 110гр, мат, кольор.Розміщ.на 100 рекл.стендах м.Ів-Фр.(21день) для привертання уваги до проекту з учасниками з інвалідністю	шт.	500.00	7.00	3 500,00	3 500,00	
Пункт:	є	Друк Х-банерів 80x180см, банерна тканина, підставка. Розміщення у глядацькій залі Коледжу	шт.	1.00	1 180,00	1 180,00	1 180,00	
Пункт:	ж	Друк інших роздаткових	шт.		-	-	-	
Пункт:	з	Послуги копірайтера	шт.		-	-	-	
Пункт:	и	Інші поліграфічні послуги	шт		-	-	-	
Всього по підрозділу 8 "Поліграфічні послуги":				1 004,00	2 479,00	12 035,00	12 035,00	
Підроз.	9	Послуги з просування						
Пункт:	а	Фото-375шт, відеофіксація: прес-конференції-5 сюжетів, репетиції-39 сюжетів та генеральних показів-3 сюжети. Фотокамера Canon EOS 550D. Відеокамера Sony Hybrid HDD. Штатив HAMA	зміна/5год	8,00	2 780,00	22 240,00	22 240,00	

5.11. РГ Григорічук Г.А.

Пункт:	б	Рекламні витрати (розм. Плакатів 150шт/21день/5890грн, у пресі "Галичина"-3 анонси/1530грн, ТБ "Галичина"- 25анонсів/7930грн, радіо "Галичина"-39анонсів/4120грн, у соцмережах: Facebook-26780грн, Instagram-6425грн, Twitter- 1000-1500грн)	місяців	3,00	20 000,00	60 000,00	60 000,00	
Пункт:	в	Створення якісного відео вистави (зйомка, монтаж, титрування), стрімінг та подальша промоція на YouTube каналі. Відеокамера	шт	1,00	23 350,00	23 350,00	23 350,00	
Пункт:	г	Інші			-	-	-	
Всього по підрозділу 9 "Послуги з просування":			12,00	46 130,00	105 590,00	105 590,00		
Підроз.	10	Створення web-ресурсу						
Пункт:	а							
Пункт:	б							
Всього по підрозділу 10 "Створення web-ресурсу":			-	-	-	-		
Підроз.	11	Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації						
Пункт:	а	Найменування методичних, навчальних, інформаційних	шт			-	-	
Пункт:	б	Найменування методичних, навчальних, інформаційних	шт			-	-	

Б. П. Гричук Г. А.

Всього по підрозділу 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних				-	-	-	-	-
Підроз.	12	Послуги з перекладу						
Пункт:	а	Усний переклад	година			-	-	
Пункт:	б	Редагування усного перекладу	сторінка		-	-	-	
Пункт:	в	Письмовий переклад	сторінка		-	-	-	
Пункт:	г	Редагування письмового перекладу	сторінка		-	-	-	
Всього по підрозділу 12 "Витрати з переклад				-	-	-	-	
Підроз.	13	Адміністративні витрати						
Пункт:	а	Бухгалтерські послуги				-	-	
Пункт:	б	Юридичні послуги: укладання договорів, контроль за законністю та колективністю виконання договорів	послуга	1,00	3 000,00	3 000,00	3 000,00	
Пункт:	в	Аудиторські послуги по коректному складанню фінансовому звіту проєкту	послуга	1,00	20 000,00	20 000,00	20 000,00	
Пункт:	г	Інші адміністративні витрати (вказати тип витрат)			-	-	-	
Всього по підрозділу 13 "Адміністративні ви				2,00	23 000,00	23 000,00	23 000,00	
Підроз.	14	Інші прямі витрати						
Стаття:	14.1	Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення		30,00	1 990,00	29 850,00	29 850,00	
Пункт:	а	Комп'ютерна обробка монтаж та зведення музичної партитури проєкту	зміна	15,00	1 470,00	22 050,00	22 050,00	

6.17. *РГ* Грицьчук Г. А.

Пункт:	б	Комп'ютерна обробка монтаж та зведення відео-партитури	зміна	15,00	520,00	7 800,00	7 800,00	
Пункт:	в	Найменування послуги	шт.			-	-	
Стаття:	14.2	<i>Витрати на послуги страхування</i>		-	-	-	-	
Пункт:	а	Вказати предмет страхування	шт.			-	-	
Пункт:	б	Вказати предмет страхування	шт.			-	-	
Пункт:	в	Вказати предмет страхування	шт.			-	-	
Стаття:	14.3	<i>Видавничі послуги</i>		-	-	-	-	
Пункт:	а	Послуги коректора	екземпляр			-	-	
Пункт:	б	Послуги верстки	екземпляр			-	-	
Пункт:	в	Друк книг	екземпляр			-	-	
Пункт:	г	Друк журналів	екземпляр			-	-	
Пункт:	д	Інші витрати (вказати надану послугу)	екземпляр			-	-	
Стаття:	14.4	<i>Інші прямі витрати</i>		9,00	16 500,00	49 500,00	49 500,00	
Пункт:	а	Internet-телефонія (вказати період)				-	-	
Пункт:	б	Послуги Internet (вказати період)				-	-	
Пункт:	в	Банківська комісія за переказ				-	-	
Пункт:	г	Розрахунково-касове обслуговування	послуга	3,00	490,00	1 470,00	1 470,00	

Б.І. Грицьчук Г.А.

Пункт:	д	Інші банківські послуги	послуга	3,00	260,00	780,00	780,00	
Пункт:	е	Галина Гринишин, куратор , адміністратор, помічник режисера	місяців	3,00	15 750,00	47 250,00	47 250,00	
Всього по підрозділу 14 "Інші прямі витрати"				39,00	18 490,00	79 350,00	79 350,00	
Всього по розділу II "Витрати":						848 260,00	848 260,00	

РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ							
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

Директор  
(посада)

(підпис, печатка)

Гринишин Галина Антонівна  
(ПІБ)