ДОГОВІР № 3EVE12-5810
про надання гранту

м. Київ «26» червня 2020 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Федів Юлії Олександрівни, яка діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Громадська організація "Центр "Урбаністичні форми" (далі – Грантоотримувач), в особі Губкінсї Євгенії Ігорівни, що діє на підставі Довіреності №НОК371905 від 03.01.2020 року, зареєстрованої в реєстрі за № 30, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Виставковий онлайн проєкт "Енциклопедія архітектури України"» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 30 жовтня 2020 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з копіями первинних бухгалтерських документів.

4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

01 ЛИП 2020

III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 2 437 957 грн. 38 коп. (два мільйона чотириста тридцять сім тисяч дев'ятсот п'ятдесят сім гривень 38 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проєкту.

4. У разі невиконання або часткового виконання співфінансування Проєкту зі сторони Грантоотримувача та/або партнера по співфінансуванню, Фонд зменшує суму гранту пропорційно до зменшення суми співфінансування.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не стримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі

обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту;

6) зберігати бухгалтерську документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантостримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по сплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку;

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

втрати, в результаті курсових різниць;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють),

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або

його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2020 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:
Проектний відділ Українського культурного фонду
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12
+38 044 504-22-66
programa.znak@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Кушнеренко Оксана Юріївна, координаторка проєктів

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проєктна заявка;

додаток 2 – кошторис Проєкту;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проєкту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту;

додаток 5 – графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:
01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19
Адреса для листування:
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12
ЄДРПОУ: 41436842
Банківські реквізити:
Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві
Р/р: UA608201720343110001000000458
Р/р: UA068201720343111001300000458
МФО: 820172
Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

Громадська організація "Центр "Урбаністичні форми"
Юридична адреса:
03141, м. Київ, Солом'янський район, вул. Волгоградська, буд. 31, кв. 65
Адреса для листування:
61001, м. Харків, просп. Гагаріна, 41/2, кв.15
ЄДРПОУ: 39467185
Банківські реквізити:
Назва банку/філії: АТ КБ "ПриватБанк"
Р/р: UA113007110000026005052689468
МФО: 300711
Тел.: +38 (050) 749-82-58

Виконавчий директор

_____ Ю.О.Федів

М.П.

Уповноважена особа за довіреністю

_____ Є.І. Губкіна

М.П.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 3EVE12-5810

від «26» червня 2020 р.

Сезон: Грантовий сезон 2020

Програма: Знакові події

Лот: ЛОТ 1. Знакові події в Україні

Конкурс: Національної співпраці

Заявка: 3EVE12-5810

Назва проекту: Виставковий онлайн проєкт "Енциклопедія архітектури України"

Візитна картка проекту

Конкурсна програма
Знакові події

Лот
ЛОТ 1. Знакові події в Україні

Тип проекту
Національний

Пріоритетний сектор культури та мистецтв
культурна спадщина

Ключові слова за напрями (оберіть два, які найточніше описують ваш проект)
архітектура
пам'ятка історії, культури та архітектури

Назва проекту
Виставковий онлайн проєкт "Енциклопедія архітектури України"

Назва проекту англійською мовою
Online exhibition project "The Encyclopedia of Architecture in Ukraine"

Уповноважена особа довіреності С. Лубін

Громадська організація "ЦЕНТР УРБАНІСТИЧНІ ФОРМИ" Ідентифікаційний код 39467185 м. Київ Україна

Коротка інформація про проект, яка включає мету та результати (до 100 слів)

Енциклопедія архітектури України – це дослідницький, міжрегіональний і міжсекторальний онлайн проєкт, що в сучасній і популярній формі виявляє, як суспільства формують архітектуру та як архітектура формує людину. Команда проєкту систематизує знання й артефакти з архітектурної царини, розпорошені по різних інституціях; простежить, як змінювалися стилістичні парадигми, роль архітектора та уявлення, що таке архітектура; візуалізує елементи, стилі та часові зміни архітектури України, яка має в своєму спадку сліди багатьох імперій, держав, катаклізмів і будівельних бумів. Онлайн-експозиція та супутні освітні й медіа-проєкти представлять панораму архітектури України, актуалізують місце архітектури в культурній екосистемі та промотуватимуть важливість усвідомлення цінності архітектурної спадщини й відповідального життя в сучасному місті.

Коротка інформація про проект англійською мовою, яка включає мету та результати (до 100 слів)

The Encyclopedia of Architecture in Ukraine is a research, interregional and intersectoral online project that reveals in a contemporary and popular form how societies form architecture and how architecture forms people. The project team will systematize knowledge and artifacts from the architectural field, scattered across institutions; will identify how stylistic paradigms have changed, the role of the architect and the idea of what architecture is; will visualize the elements, styles and temporal changes of the architecture in Ukraine, which has in its heritage traces of many empires, states, cataclysms and constructional booms. The virtual exhibition and related media projects will present a panorama of the architecture in Ukraine, actualize the place of architecture in the cultural ecosystem and promote the importance of understanding the value of architectural heritage and responsible living in the modern city.

Загальний бюджет проекту (у гривнях, відповідно до Бюджету проекту)

3075474.23

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету проекту)

2437957.38

Сума співфінансування (у гривнях, відповідно до Бюджету проекту. Якщо співфінансування не передбачається - впишіть 0).

637516.84

Уповноважена особа за довіреністю С.Г. Гусімр

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім

Громадська організація "ЦЕНТР УРБАНІСТИЧНІ ФОРМИ" Ідентифікаційний код 40[illegible]85 м. Київ Україна

УКФ)

Джерело співфінансування та сума
637516.84. Кошти організації-партнера - ДП "НКММК "Мистецький арсенал"

Географія реалізації проекту: населений пункт, область (якщо поза межами України — зазначте країну)

Населений пункт
Україна та світ

Початок проекту
2020-06

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)
2020-10-30

Тривалість проекту в місяцях
5

Партнери проекту
У проєкті планується співпраця з низкою музеїв, архівів та бібліотек, які зберігають цінні для оцифрування і представлення в межах онлайн проєкту експонати. Серед потенційних музеїв-партнерів: Волинський краєзнавчий музей, Луцьк; Меморіальний музей архітектора В. Г. Заболотного, Переяслав; Чернігівський обласний історичний музей імені Василя Тарновського; Дніпропетровський національний історичний музей імені Дмитра Яворницького; Полтавський краєзнавчий музей; Музей історії міста Кам'янського; Музей «Дрогобиччина»; Державний музей театрального, музичного та кіно мистецтва України, Київ; Музей народної архітектури та побуту "Шевченківський гай", Львів; Станично-Луганський краєзнавчий музей, філіал Луганського обласного краєзнавчого музею, Станиця-Луганська; Одеський історико-краєзнавчий музей. Архіви та бібліотеки: Центральний державний історичний архів України, Київ; Державний архів Київської області; Національний заповідник «Софія Київська», Київ; Центральний державний кіно- фото- фоно архів України ім. Г. С. Пшеничного (ЦДКФФА України ім. Г. С. Пшеничного), Київ; Державна наукова архітектурно-будівельна бібліотека імені В. Г. Заболотного, Київ; Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва України.

Уповноважена особа за довіреністю

Громадська організація "ЦЕНТР УРБАНІСТИЧНІ ФОРМИ" Ідентифікаційний код 39467185 м. Київ Україна

(ЦДАМЛМ України). Київ; Архів вищих органів влади, Київ. Також планується співпраця з профільними університетами (факультети архітектури) та НДІ (зокрема Сумипроект, Суми; Харківпроект, Харків; Діпромісто, Київ). До проведення дослідження та підготовки освітньої програми будуть залучені дослідницькі центри та ініціативи: Центр міської історії Центрально-Східної Європи, Львів; Міжнародна рада з охорони пам'яток та історичних місць (ІКОМОС); Національна Спілка Архітекторів України; Де Не Де, Київ; Культура Медіальна, Дніпро; ГО «Школи Лохвицького земства» та ін.

Ваш основний продукт
Веб-сайт

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові
Сисоєв Дмитро Вєлодимирович

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті
Керівник проєкту

Інформація про організацію-заявника

Повна назва організації-заявника
Громадська організація "Центр "Урбаністичні форми"

Повна назва організації-заявника англійською мовою
Non-governmental organization "Urban Forms Centre"

Організаційно-правова форма
Громадська організація або об'єднання

Код ЄДРПОУ
39467185

Уповноважена особа за довіреністю С.У. Губар

Громадська організація "ЦЕНТР "УРБАНІСТИЧНІ ФОРМИ" Ідентифікаційний код 39467185 м. Київ Україна

Надайте активне посилання на ваш установчий документ (Статут, Положення тощо)
https://drive.google.com/open?id=1vq6qiU0krncRhwp_uw_Im1G4jMNiOjPG

Вкажіть КВЕДи вашої організації, які відповідають напрямам програми/ЛОТу
Код КВЕД 94.99 Діяльність інших громадських організацій, н. в. і. у.

Дата реєстрації організації
2014-10-31

Юридична адреса організації
03141, м.Київ, вул. Волгоградська, буд. 31, кв. 65

Поштова адреса організації
61001, м. Харків, просп. Гагаріна 41/2, кв.15

Фактична адреса організації
61001, м. Харків, просп. Гагаріна 41/2, кв.15

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації
https://www.urbanforms.org.ua/ https://www.facebook.com/urbanformscenter/

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації
Нестеренко Олег Олегович

Телефон

Електронна пошта

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності? Якщо так, зазначте коли й де, а також назву статті (статей)
Ні

Чи має керівник організації судимість/притягнення до адміністративної відповідальності за вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку? Якщо так, зазначте коли й де, а також назву статті (статей)
Уповноважена особа за довіреністю С. Чучкіна

Громадська організація "ЦЕНТР УРБАНІСТИЧНІ ФОРМИ" Ідентифікаційний код 39467188 м. Київ Україна

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації
Громадська організація "Центр "Урбаністичні форми" не має кінцевого бенефіціарного власника, оскільки є неприбутковою організацією.

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності? Якщо так, зазначте коли й де, а також назву статті (статей)
Ні

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до відповідальності у сфері корупційних зловживань? Якщо так, зазначте коли й де, а також назву статті (статей)
Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно вашої організації на момент подання заявки?
Ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту.
Немає

Дохід за звітний період
155000.00

Чи подавали ви проект на фінансування УКФ раніше?
Ні

Чи реалізували ви проект УКФ раніше?
Ні

Додайте активні посилання на успішно реалізовані проекти за підтримки УКФ, якщо такі були
немає

Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту, реалізованого за підтримки УКФ? Якщо так, назвіть цей проект та додайте активні посилання на інформацію з відкритих джерел на цей проект
Ні

Уповноважена ОСР СА за довіреністю С.Л. Губкіна

Громадська організація "ЦЕНТР "УРБАНІСТИЧНІ ФОРМИ" Ідентифікаційний код 39467... м. Київ Україна

Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років

Проект
Міжнарсдна науково-практична конференція "Універсальність явищ запорізького модернізму і школи Баухаус. Проблеми збереження модерністської спадщини". Дати проведення: 19-20 листопада 2017 року. Донори та партнери: Генеральне консульство Федеральної Республіки Німеччина у Донецьку. (офіс у Дніпрі), Галерея сучасного мистецтва Barannik, професор Томас Оліерл (Німеччина).

Проект
Друга міжнародна конференція "Модерністки. Насильство в архітектурі і міському просторі". Дати проведення: 15-16 вересня 2017 року. Донори та партнери: Представництво Фонду імені Гайнріха Бьолля в Україні, Центр міської історії Центрально-Східної Європи, Державна наукової архітектурно-будівельної бібліотеки імені В.Г. Заболотного. Інформаційні партнери – "Громадське радіо", Architectuul і VCRC.

Проект
Міські студії. Шкільний модуль "Урбаністика". Дати проведення: 19 вересня - 14 листопада 2016 року. Донори та партнери: Charles Stewart Mott Foundation, аналітичний центр CEDOS та інтернет-журнал Mistosite, Департамент науки і освіти Харківської обласної державної адміністрації.

Проект
Міждисциплінарна літня школа "Ідея міста: перевірка реальністю". Дати проведення: 29 червня – 11 липня 2016 року. Донори та партнери: Представництво Фонду імені Гайнріха Бьолля в Україні, Центр міської історії Центрально-Східної Європи.

Інформація про діяльність організацію-партнера

Додати партнера

Повна назва організації-партнера Примітка: у повній назві не допускається скороченого написання ГО, БО, ТОВ тощо
Державне підприємство «Національний культурно-мистецький та музейний комплекс «Мистецький арсенал»

Уповноважена особа за довіреністю
Є. І. Гуськіна

Громадська організація "ЦЕНТР "УРБАНІСТИЧНІ ФОРМИ" Ідентифікаційний код 39467185 м. Київ Україна

Організаційно-правова форма
Державне підприємство

Код ЄДРПОУ
33403498

Надайте, будь ласка, активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на сайті Міністерства Юстиції України або на власному веб-ресурсі чи інших офіційних джерелах
https://artarsenal.in.ua/wp-content/uploads/2018/08/STATUT-2018.pdf

Вкажіть КВЕДи організації-партнера, які відповідають напрямам програми/ЛОТу
Код КВЕД 32.30 Організування конгресів і торговельних виставок (основний); Код КВЕД 91.02 Функціонування музеїв

Дата реєстрації організації-партнера
2005-05-18

Юридична адреса організації-партнера
вул. Лаврська 10-12, м. Київ, 01010, Україна

Поштова адреса організації-партнера
вул. Лаврська 10-12, м. Київ, 01010, Україна

Фактична адреса організації-партнера
вул. Лаврська 10-12, м. Київ, 01010, Україна

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-партнера
https://artarsenal.in.ua/ https://www.facebook.com/Mystetskyi.Arsenal/

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-партнера
Островська-Люта Олеся Богданівна

Телефон

Електронна пошта

Уповноважена особа до довіреності с. А. Дубкіна

Громадська організація "ЦЕНТР "УРБАНІСТИЧНІ ФОРМИ" Ідентифікаційний код 39467185 м. Київ Україна

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-партнера

ДП «НКММК "Мистецький арсенал" є державним підприємством та не має кінцевого бенефіціарного власника. Органом управління майном ДП "НКММК "Мистецький арсенал" є Державне управління справами, відповідно до Закону України «Про управління об'єктами державної власності».

Основні / стратегічні напрями діяльності організації-партнера Примітка: Зазначте, будь ласка, ту статутну/основну діяльність організації-партнера, яка співпадає з метою та завданнями програми/ЛОТу

Предметом діяльності НКММК "Мистецький арсенал" є: виставкова діяльність; популяризація культурної спадщини, творів сучасного класичного мистецтва; театрально-концертна діяльність; збереження української культурної спадщини; проведення державних та інших культурно-мистецьких заходів; організація презентацій культурних надбань українського народу і кращих взірців світової культури; налагодження співробітництва з установами та організаціями культури і мистецтва всіх форм власності, у тому числі іноземних держав; інші напрями.

Складовою мети діяльності НКММК "Мистецький арсенал" є задоволення культурних потреб населення України, забезпечення доступності культурних послуг і культурної діяльності для кожного громадянина, що відповідає одному з пріоритетних напрямів діяльності УКФ, а саме забезпечення дотримання культурних прав: рівного доступу до культурних ресурсів та рівних можливостей для особистісного розвитку та самореалізації для всіх громадян та спільнот, незалежно від культурних, мовних, етнічних, регіональних, соціальних, гендерних та інших особливостей чи розбіжностей. Також метою діяльності НКММК "Мистецький арсенал" є популяризація української культури, збереження і примноження національного культурного багатства, сприяння розвитку мистецтва, музейної справи, української культури в цілому, що відповідає програмі "Знакові події", яка націлена на підтримку культурного розмаїття та збільшення ролі культури в житті українського суспільства.

Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту. Примітка: якщо показник відсутній, зазначте "немає". 1. наявність основних засобів (земельні ділянки, будівлі, споруди, приміщення, комунікації, обладнання, транспортні засоби, тощо) 2. наявність нематеріальних активів, що перебувають у власності або розпорядженні організації

Уповноважена особа за довіреністю

Національний центр українистичні форми м. Київ Україна Ідентифікаційний код 39467185

(об`єкти авторського права та промислової власності, ноу-хау, ліцензії, роялті, тощо) 3. наявність трудових ресурсів (кількість власних та залучених працівників) 4. наявність матеріальних ресурсів (матеріали, сировина, інші запаси) 5. фінансові ресурси (власні та залучені кошти)

1. наявність основних засобів (земельні ділянки, будівлі, споруди, приміщення, комунікації, обладнання, транспортні засоби, тощо):
Будівля «Старий арсенал», яка розташована за адресою: м. Київ, вул Лаврська, 10-12. Зокрема, експозиційна площа 20 000 кв. м. Земельна ділянка площею 9,74 га, передана на праві постійного користування ДП «НКММК «Мистецький арсенал» та розташована за адресою: м. Київ, вул. Лаврська, 10-12. Мультимедійне обладнання, зокрема проектори, плазми, комп'ютери та ін.

2. наявність нематеріальних активів, що перебувають у власності або розпорядженні організації (об`єкти авторського права та промислової власності, ноу-хау, ліцензії, роялті, тощо):
Офіційний веб-сайт: https://artarsenal.in.ua/
Знаки для товарів та послуг, зокрема ТМ «МИСТЕЦЬКИЙ АРСЕНАЛ» (№ 93991, 10.07.2008 та логотип (№ 219441, 25.11.2016).

3. наявність трудових ресурсів (кількість власних та залучених працівників):
Згідно зі штатним розписом ДП «НКММК «Мистецький арсенал» на підприємстві працевлаштовано 97 працівників.

4. наявність матеріальних ресурсів (матеріали, сировина, інші запаси):
Немає.

5. фінансові ресурси (власні та залучені кошти):
Для виконання проекту передбачене співфінансування - 637516,84 грн.

Чи подавала організація-партнер проект на фінансування УКФ раніше?
Так, у 2019 році у якості заявника і партнера

Чи отримувала організація-партнер фінансування від УКФ раніше?
Так, у 2019 році у якості заявника і партнера

Додайте активні посилання на успішно реалізовані проекти за підтримки УКФ, якщо такі були
Виставка «Революціонуймо» (Україна-Нідерланди 21.11.2018–27.01.2019) https://artarsenal.in.ua/uk/vystavka/revolyutsionujmo/ Виставка "Олег

Уповноважена особа за довіреністю Є.І. Гуськов

Голосій. Живопис нон-стоп" (13.06.2019–11.08.2019) https://artarsenal.in.ua/uk/vystavka/oleg-golosij-zhyvopys-non-stop/ Виставка "Подолання гравітації" (17.10.2019–19.01.2020, Мистецький арсенал був Партнером, Заявник - ГО "Український МІМ Центр") https://artarsenal.in.ua/uk/vystavka/paraska-plytka-gorytsvit-podolannya-gravitatsiyi/

Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років (перерахуйте та додайте активні посилання на інформацію з відкритих джерел на ці проекти)

Найбільш успішно реалізовані проекти Мистецького арсеналу (часто у співпраці і за підтримки партнерів - Міністерства культури, молоді та спорту України, Міністерства інформаційної політики України, Центру східноєвропейських і міжнародних досліджень ZOIS (Берлін): Міжнародні виставкові проекти: "Обабіч" (22.05–30.06.2019) - https://artarsenal.in.ua/uk/vystavka/obabich/, «Уявний путівник. Японія» (Україна-Японія, 09.11–17.12.2017) - https://artarsenal.in.ua/uk/vystavka/uyavnyj-putivnyk-yaponiya-2/, «Мистецька праця. ART/WORK» (Україна–Польща, 29.06–30.07.2017) - https://artarsenal.in.ua/uk/vystavka/mystetska-pratsya-art-work/. Останні виставкові проекти, присвячені популяризації історичної спадщини та знакових постатей української культури: «Спецвантаж!» (12.12.2019–19.01.2020) - https://artarsenal.in.ua/uk/vystavka/spetsvantazh-istoriyi-povernennya-ukrayinskyh-kulturnyh-tsinnostej/, «Дивовижні історії Криму» (26.02.2019–05.05.2019) - https://artarsenal.in.ua/uk/vystavka/dyvovyzhni-istoriyi-krymu/, "Курбас. Нові світи" (17.10.2018-02.12.2018) - https://artarsenal.in.ua/uk/vystavka/kurbas-novi-svity/, «Бойчукізм. Проект «великого стилю» (07.12.2017–28.01.2018) - https://artarsenal.in.ua/uk/vystavka/bojchukizm-proekt-velykogo-stylyu/, "Чисте мистецтво" (13.04-09.05.2017) - https://artarsenal.in.ua/uk/vystavka/chyste-mystetstvo/ З 2011 року Мистецький арсенал реалізовує щорічний міжнародний фестиваль «Книжковий Арсенал» – інтелектуальну подію, де розвиваються і взаємодіють книжкова, літературна, мистецька сцени, порушуються і осмислюються вагомі питання буття людини, а також суспільства і культури, спонукаючи до проактивної позиції учасників і відвідувачів. Книжковий Арсенал співпрацює з багатьма міжнародними представництвами та посольствами, серед яких Посольство Канади в Україні, Представництво Європейського Союзу Україні, Посольство Ізраїлю в Україні, Посольство США в Україні, Австрійський культурний форум, Посольство Німеччини в Україні, Goethe-інститут в Україні, Посольство Швейцарії в Україні, Посольство Королівства Нідерланди в Україні, Посольство Угорщини в Україні, Грецький культурний форум, Польський інститут в Києві, Французький Інститут в Україні, Чеський

Уповноважена особа за довіреністю Є.Г. Чуйкіна

Громадська організація "ЦЕНТР УРБАНІСТИЧНІ ІНФОРМИ" Ідентифікаційний код 38461185 м. Київ Україна

культурний центр, Посольство України в Лівані, Британська Рада в Україні. У 2018 році Мистецький арсенал спільно з БФ "Мистецький арсенал" реалізували програму професійних стажувань у Мистецькому арсеналі, що була підтримана проектом «Зміцнення громадської довіри» (UCBI II), що фінансувався Агентством США з міжнародного розвитку (USAID).

Обґрунтуйте, чому саме цей(-ці) партнер(-и) був(-ли) обраний(-ими) для реалізації спільного проекту? Чи співпрацювали з ним(-и) раніше?

Кураторська група проекту (Євгенія Губкіна – співзасновниця ГО "Urban Forms Center", Олександр Бурлака та Олексій Биков) розробили ідею проєкту «Енциклопедія архітектури України» і подали її на конкурс виставкових мистецьких проєктів Мистецького арсеналу. Цей щорічний конкурс Мистецький арсенал запровадив 2017 року, щоб стимулювати міждисциплінарну взаємодію, пошук нових дослідницьких фокусів і мистецьких практик та сприяти професійному розвитку та посиленню спроможності залучених кураторів через взаємодію з інституцією. Першим переможцем конкурсу був проєкт «Швидкорозчинний час» (авторки ідеї – кураторки Вікторія Бавикіна і Ася Цісар, виставка тривала у Мистецькому арсеналі з 12 липня по 12 серпня 2018 року). Під час другого відкритого конкурсу обрано проєкт присвячений українській графіці XIX-XX століть (кураторки Катерина Підгайна та Ірина Боровець, проєкт буде реалізовано у Мистецькому арсеналі навесні 2020 року). Ідея проєкту «Енциклопедія архітектури України» стала переможцем конкурсу-2019, таким чином виникло партнерство Urban Forms Center і Мистецького арсеналу. Це партнерство між інституціями буде першим досвідом спільної роботи, але раніше представники кураторської групи співпрацювали з Мистецьким арсеналом: Олександр Бурлака як архітектор створював архітектурні рішення експозицій для проектів «Уявний путівник. Японія» (2017), «Швидкорозчинний час» (2018), «Курбас. Нові світи» (2018), «Дивовижні історії Криму» (2019), а Олексій Биков як художник створював роботу для Фестивалю молодих українських художників (2017) і був куратором виставки «Архітектура. Громада. Час» у Малій галереї Мистецького арсеналу (2019).

Як реалізований проект вплине на розвиток організації-заявника, організації-партнера(-ів) та партнерства в цілому?

Реалізація проекту допоможе Заявнику створити нові фокуси в міждисциплінарному дискурсі стосовно архітектурної спадщини України, важливості збереження наявних архівних матеріалів. Залучення значного кола експертів, дослідників, архівних, музейних та

Уповноважена особа за довіреністю

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ЦЕНТР "УРБАНІСТИЧНІ ФОРМИ" Ідентифікаційний код 39167185 м. Київ Україна

інституційних установ розширить міжінституціональну співпрацю Заявника у галузі та створить нові партнерства для подальшої реалізації проєктів у сфері дослідження та збереження архітектурної спадщини. Заявник може поглибити наявні партнерства з закордонними архітектурними інституціями, які можуть використовувати англомовну версію сайту для власних досліджень і подальших спільних проектів із Україною. Завдяки реалізації проєкту у співпраці з Мистецьким арсеналом у Заявника з'явиться можливість привернути увагу до проблематики проєкту як широкої аудиторії відвідувачів, так і експертних спільнот і стейкхолдерів. Також досвід Арсеналу забезпечить увагу ЗМІ й аудиторії до проєкту та професійний розголос. Фахівці Мистецького арсеналу мають напрацьовану практику у створенні популярних наративних проєктів, які оповідають про певні культурні феномени (наприклад, «Уявний путівник. Японія», 2017 і «Дивовижні історії Криму», 2019), що буде важливим для розповіді про архітектурну спадщину України. Мистецький арсенал вже реалізовував проєкти за підтримки Українського культурного фонду і буде ділитися цим досвідом із Заявником та другим партнером. Така підтримка буде важливою для розвитку не лише організаційної спроможності Заявника і партнера, а й загалом для підвищення спроможності культурних організацій з Харкова. Для Мистецького арсеналу це партнерство продовжить вектор роботи з культурною спадщиною і подібними наративними проектами і дасть можливість спільно створити інноваційний цифровий проєкт. Онлайн-формат стане нагодою напрацювати нові підходи до роботи з виставкою в онлайні й розширити аудиторії. Також для Мистецького арсеналу важливою є міжінституційна і міжрегіональна співпраця, залучення до проєкту регіональних архівів, музеїв та інших інституцій, а також підтримка суспільно важливих досліджень. У межах проєкту «Енциклопедія архітектури України» буде представлена історія будівлі Старого арсеналу. Будівля Старого арсеналу (кін. XVIII століття) є історико-архітектурною пам'яткою державного значення, це перша споруда в Києві, виконана у стилі класицизму, зведена з жовтої київської цегли без застосування зовнішнього тинькування. Цей проєкт розвине напрямок роботи з архітектурою, розпочату Мистецьким арсеналом 2017 року, коли Мистецький арсенал був співорганізатором 10-го Міжнародного архітектурного фестивалю CANactions. Зокрема учасники фестивалю (архітектори та урбаністи з різних країн світу) працювали з простором інституції в межах воркшопу "Мистецький Арсенал. Сценарії просторового розвитку".

Уповноважена особа
За довіреністю
Є. І. Губкін

Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в

Громадська організація "Центр "Урбаністичні дослідження" Ідентифікаційний код 39467185 м. Київ Україна

партнерстві: як організації-заявника так й організації-партнера(-ів)?
Організація-заявник — Громадська організація «Urban Forms Center»: адміністрування гранту, фінансовий менеджмент, управління залученими координаторами, бухгалтером, юристом та іншими спеціалістами; координація роботи кураторської групи проєкту, яка у партнерстві з Мистецьким арсеналом готує фінальну концепцію проекту і тематико-експозиційний план для наповнення сайту; координація роботи зовнішніх експертів і консультантів; організація дослідницьких експедицій; участь у підготовці фото- і відеоконтенту для сайту; підготовка ТЗ для створення сайту; координація роботи розробників і веб-дизайнерів; ідейна розробка інтерактивних складових сайту і кураторських тематичних ліній; підготовка дослідницьких текстів для сайту (у співпраці з зовнішніми експертами, консультантами, кураторами та копірайтером, який стилістично уніфікує тексти для формату енциклопедії); організація перекладу текстів для сайту; організація субтитрування відеоматеріалів; координація залучення молодих архітекторів і розробка блоків про архітектуру майбутнього; участь в підготовці освітньої складової і медіа-проєктів; здійснення закупівель послуг, які фінансуються з гранту УКФ; аналітика сайту; підготовка пакету змістовної звітності та пакету фінальної фінансової звітності, співпраця з незалежним аудитором. Організація-партнер — Державне підприємство «Національний культурно-мистецький та музейний комплекс «Мистецький арсенал»: ?? співпраця з кураторською групою і Заявником у підготовці фінальної концепції проєкту, ТЗ для розробників сайту, тематико-експозиційного плану для наповнення сайту; залучення і координація ефективної роботи співробітників Мистецького арсеналу; розробка айдентики проекту, співпраця з веб-дизайнером; графічний дизайн рекламно-інформаційних матеріалів відповідно до бренд-буку Мистецького арсеналу і комунікаційної стратегії, підготовка графічних матеріалів для розміщення на сайті, створення анімації; підготовка плану Мистецького арсеналу для ізометричної проекції чи іншого відображення на сайту проєкту; взаємодія з музеями та архівами, що будуть партнерами проєкту, координація оцифрування музейних предметів для представлення на сайті; участь у підготовці текстів, зокрема етикетажу; участь у координації виробництва контенту для сайту; розробка і реалізація інклюзивної компоненти онлайн-проекту (наприклад, створення "альтернативного тексту" для незрячих); реалізація комунікаційної стратегії, розробка конфігурації рекламної кампанії і її втілення; розробка і реалізація спеціальних медіа проєктів; розробка і координація виробництва серій просвітницьких відео-матеріалів для визначених комунікаційною стратегією цільових

Уповноважена особа за довіреністю Набка

Громадська організація "ЦЕНТР "УРБАНІСТИЧНІ ФОРМИ" Ідентифікаційний код 36067105 м. Київ Україна

аудиторій; розробка контенту для дітей, налагодження співпраці зі школами; забезпечення закупівлі послуг (частка співфінансування); забезпечення комунікаційної підтримки і реалізації освітньої складової до березня 2021 року включно задля забезпечення сталості результатів; підготовка медіа-звіту, надання необхідних даних для змістового звіту і фінансового звіту (частка співфінансування).

Повна назва організації-партнера Примітка: у повній назві не допускається скороченого написання ГО, БО, ТОВ тощо
Центральний державний науково-технічний архів України

Організаційно-правова форма
Державна організація (установа, заклад)

Код ЄДРПОУ
03494416

Надайте, будь ласка, активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на сайті Міністерства Юстиції України або на власному веб-ресурсі чи інших офіційних джерелах
https://www.archives.gov.ua/Law-base/Minjust/cdnta_2016.pdf?fbclid=IwAR3fSlg8UEYKS4Re2T9FlRhJkEhlJMUoBIZyphP3K7IpWhNZSNWl7RykKS4

Вкажіть КВЕДи організації-партнера, які відповідають напрямам програми/ЛОТу
91.01 Функціювання бібліотек і архівів (основний)

Дата реєстрації організації-партнера
1992-12-25

Юридична адреса організації-партнера
61003, Харківська обл., місто Харків, вул. Університетська, будинок 4

Поштова адреса організації-партнера
61003, Харківська обл., місто Харків, вул. Університетська, будинок 4

Фактична адреса організації-партнера
61003, Харківська обл., місто Харків, вул. Університетська, будинок 4

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-партнера

Уповноважена особа за довіреністю
Є. Г. Пубкіна

Громадська організація "ЦЕНТР "УРБАНІСТИЧНІ ФОРМИ" Ідентифікаційний код 39467185 м. Київ Україна

https://cdnta.archives.gov.ua/index.php/uk/

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-партнера
Балишев Марат Артурович

Телефон

Електронна пошта

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-партнера
Центральний державний науково-технічний архів (ЦДНТА України) є державним підприємством, державні підприємства не мають кінцевого бенефіціарного власника. Засновником ЦДНТА України є Державний комітет архівів України.

Основні / стратегічні напрями діяльності організації-партнера
Примітка: Зазначте, будь ласка, ту статутну/основну діяльність організації-партнера, яка співпадає з метою та завданнями програми/ЛОТу
Основними завданнями ЦДНТА України є зберігання, охорона, реставрація, консервація документів Національного архівного фонду, ведення державного обліку профільних документів Національного архівного фонду, внесення їх до Державного реєстру національного культурного надбання, забезпечення реалізації прав громадян на вільний доступ до відомостей, що містяться в архівних документах, ведення наукової та методичної роботи у сфері архівної справи та діловодства.
Архів зберігає документацію об'єктів капітального будівництва і промислового виробництва, технологічних процесів, наукових розробок організацій та підприємств провідних галузей народного господарства України: енергетики, металургії, вугільної, газової, нафтової, хімічної промисловості, автомобільного, тракторного, сільськогосподарського, важкого транспортного машинобудування, архітектури.
Участь ЦДНТА у проєкті в якості партнера стимулюватиме розвиток національних партнерств у сфері архітектури, збереження культурної спадщини та національного культурного надбання, що відповідає цілям програми УКФ "Знакові події в Україні"

Уповноважена особа за довіреністю
Є. І. Губкіна

Громадська організація "ЦЕНТР "УРБАНІСТИЧНІ ФОРМИ" Ідентифікаційний код 39467185 м. Київ Україна

Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту. Примітка: якщо показник відсутній, зазначте "немає". 1. наявність основних засобів (земельні ділянки, будівлі, споруди, приміщення, комунікації, обладнання, транспортні засоби, тощо) 2. наявність нематеріальних активів, що перебувають у власності або розпорядженні організації (об`єкти авторського права та промислової власності, ноу-хау, ліцензії, роялті, тощо) 3. наявність трудових ресурсів (кількість власних та залучених працівників) 4. наявність матеріальних ресурсів (матеріали, сировина, інші запаси) 5. фінансові ресурси (власні та залучені кошти)

1. наявність основних засобів: немає
2. наявність нематеріальних активів: 254 архівних фонди, з них 24 фонди особового походження; 1062 комплексів науково-технічної документації; 602 585 одиниць зберігання за 1891–2016 рр.
3. наявність трудових ресурсів: 41 штатний працівник, з них 1 кандидат наук
4. наявність матеріальних ресурсів:немає
5. фінансові ресурси: немає

Чи подавала організація-партнер проект на фінансування УКФ раніше?
Ні

Чи отримувала організація-партнер фінансування від УКФ раніше?
Ні

Додайте активні посилання на успішно реалізовані проекти за підтримки УКФ, якщо такі були
немає

Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років (перерахуйте та додайте активні посилання на інформацію з відкритих джерел на ці проекти)
немає

Обґрунтуйте, чому саме цей(-ці) партнер(-и) був(-ли) обраний(-ими) для реалізації спільного проекту? Чи співпрацювали з ним(-и) раніше?
ЦДНТА України є однією з важливих інституції, що накопичує та зберігає проектно-технічну документацію, фотографії та матеріали по значній кількості архітектурних об'єктів України різних періодів часу. До його складу входить 254 архівних фонди, з них 24 фонди особового походження, 1062 комплексів науково-технічної документації та 602 585 одиниць зберігання за 1891–2016 рр. Архів зберігає документацію об'єктів

Уповноважена особа за довіреністю

Громадська організація "Центр урбаністичних досліджень" Ідентифікаційний код 39467185 м. Київ, Україна

капітального будівництва і промислового виробництва, технологічних процесів, наукових розробок організацій та підприємств провідних галузей економіки України. Серед них: гідроелектростанції Дніпровського каскаду (Дніпровська, Каховська, Кременчуцька ГЕС), теплові електростанції (Миронівська, Придніпровська, Запорізька ТРЕС); проекти "Запоріжсталі", Дніпропетровського, Донецького, Жданівського, Ново-Краматорського та інших металургійних заводів, Рачинського гірничо-металургійного і Лисичанського хімічного комбінатів, Київського метрополітену і шахт Донбасу, Одеського морського і Київського річкового портів, проект забудови Хрещатика в м. Києві і будівництво мікрорайонів житлових масивів у м. Ташкенті після землетрусу 1966 р., проекти будівництва доменних мартенівських печей, ліній електропередач, газопроводів тощо. Значна частина комплексів документів містить конструкторсько-технологічну документацію: проекти паровозів і тепловозів Луганського тепловозобудівного заводу, тракторів Харківського тракторного заводу, автомобілів і автобусів Кременчуцького і Львівського автозаводів, зернових і вугільних комбайнів, дорожніх машин, верстатів та ін. В архіві зберігаються, зокрема, такі фонди особового походження: академіка архітектури О. М. Бекетова, інженера В. П. Тихомирова, члена-кореспондента Академії наук, народного архітектора України А. І. Заварова, астрометриста і картографа, доктора фізико-математичних наук Б. П. Остащенка-Кудрявцева, конструктора і винахідника в галузі будівництва енергетичних об'єктів Я. Л. Кранцфельда , професора, вченого в галузі прокатного виробництва І. С. Тришевського та ін. Така кількість архівних матеріалів у поєднанні зі значним досвідом та експертністю співробітників ЦДНТА допоможе наповнити онлайн експозицію найбільш знаковими та визначними матеріалами.

Як реалізований проект вплине на розвиток організації-заявника, організації-партнера(-ів) та партнерства в цілому?

Участь ЦДНТА України у проєкті допоможе привернути більшу увагу експертної спільноти архітекторів, урбаністів, дослідників та митців до інституції та матеріалів, що знаходяться у неї на зберіганні. Це дасть змогу популяризувати та розповісти про можливості ЦДНТА, залучити дослідників до роботи з архівною документацією та зацікавити їх у співпраці. Привернення уваги широкої непрофесійної аудиторії до ЦДНТА актуалізує питання збереження спадщини, зокрема у форматі архівних матеріалів, та дасть змогу оцінити важливість збирання, відновлення та зберігання інформації про архітектурні надбання України. Співпраця ЦДНТА України з Мистецьким арсеналом та Urbaf

Уповноважена особа за довіреністю

Forms Center надасть інституції змогу посилити свою організаційну спроможність в організації події, розбудові партнерств та стимулювати взаємодію з професійною спільнотою.

Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так й організації-партнера(-ів)?
Організація-партнер – Центральний державний науково-технічний архів України: співпраця з кураторами стосовно змістовного наповнення проєкту; консультування кураторів та дослідників при роботі з архівними матеріалами, що зберігаються в ЦДНТА; надання організаційної підтримки при співпраці з іншими архівними установами України; надання рекомендацій зі створення цифрових копій архівних матеріалів; надання рекомендації для освітньої програми на базі матеріалів, що зберігаються в ЦДНТА; надання інформації про архівні фонди та колекції, що можуть становити інтерес для професійної спільноти.

Детальний опис проекту

Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту міста або села / області / країни
Архітектурну спадщину України можна назвати неусвідомленою спадщиною як для професійної спільноти, так і на рівні суспільного сприйняття. Нині в Україні немає єдиної професійної архітектурної інституції, немає і єдиного архіву, який би уможливив збереження знань з архітектурної царини, дослідження та передачу досвіду.
Архітектура сучасної України має в своєму спадку сліди багатьох імперій, держав, катаклізмів та будівельних бумів. Лише протягом XX століття вона пережила близько п'яти кардинальних змін напрямку розвитку. При цьому кожна нова стилістична парадигма, щойно сформувавшись, розбивалася у зв'язку з черговим поворотом. Часто архітектори були змушені перебудовуватися і трансформувати свій стиль відповідно до нових умов. У інших випадках (що актуально й нині) розрив між поколіннями знищував можливість професійної спадкоємності і шанс зрозуміти усю відповідальність своїх дій. Кожне нове покоління не лише відкидає досвід попереднього, але й не усвідомлюючи цього досвіду, щоразу розпочинає з нуля.
Останнім прикладом професійної інституції була Академія Архітектури УРСР (1945–1956), під керівництвом Володимира Заболотного. До складу академії входили науково-дослідні установи, творчі архітектурні майстерні, інститут аспірантури та Наукова бібліотека. Після розформування Академії Микитою

Уповноважена особа за довіреністю
Є. І. Гнєкіна

Хрущовим усі її напрацювання та надбання були розподілені по різних установах. Ця подія певною мірою символізувала подальшу траєкторію української архітектури, а саме відсутність єдності та поваги до самої професії. Нині величезний масив знань у царині архітектури України розпорошений по безлічі архівів і перебуває під загрозою зникнення. Рішенням цієї проблеми на національному рівні могло б бути створення Музею архітектури України і першим кроком в цьому напрямку стане онлайн проєкт «Енциклопедія архітектури України». Врахсвуючи високий ризик продовження заборони проведення масових заходів в умовах карантину та поширення коронавірусної інфекції COVID-19, ми переформатовуємо виставковий проєкт в цифровий, який на базі різномасштабних зразків історичного надбання, представлених через відео, анімацію, фото 360° і тексти, візуалізує елементи, важливі для розуміння історії архітектури України. Супутні дискусійні медіа проєкти, відеолекції, онлайн-дискусії та онлайн-воркшопи дозволять об'єднати професійну спільноту та обговорити проблеми архітектурно-будівельної спадщини, викликів для сучасної архітектури України, питань міського розвитку.
Онлайн-формат підвищує актуальність проєкту для широкої аудиторії. Онлайн сприяє розширенню кордонів і досягненню нових аудиторій, зокрема міжнародних (сайт передбачає версії українською та англійською мовами). Відвідувачі сайту зможуть краще розуміти міста, в яких живуть, їхню історію та архітектурну спадщину, і усвідомити свій досвід взаємодії з архітектурою. Проєкт у доступній і захопливій формі продемонструє, як суспільні явища та історичні події впливають на формування архітектури та як архітектура формує людину. Розуміння та осмислення архітектурної спадщини України може змінити суспільні запити до оточуючого середовища, допоможе усвідомити себе частиною світової архітектури не лише експертам-архітекторами, а й широким верствам суспільства. Міста зберігають пам'ять змін, тож на прикладі архітектурних змін можна простежити і суспільні зміни в цілому. Змінювалися епохи, стилі, економічні умови, матеріали та масштаби. Змінювалась роль архітектора – від керуючого будівництвом до деміурга-зодчого, візіонера-концептуаліста, кресляра або виробника тимчасових візуальних образів. Міста зберігають в собі ці нашарування і їх зіставлення може показати, як ті чи інші тенденції народжуються і вмирають, і як змінювалося життєве середовище людини протягом століть.

Обґрунтуйте актуальність проекту для вашої організації (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

ГО Urban Forms Center - неурядова організація, що спеціалізується на

Уповноважена особа за довіреністю К. Ф. Тобкіс

питаннях сталого розвитку міст та спільнот разом із дослідженням архітектурної та культурної спадщини України та світу. Одним з пріоритетних напрямків діяльності Заявника є сприяння збереженню, вивченню, документуванню та дослідженню української архітектури. В рамках зазначеного напрямку Urban Forms Center вже втілював проєкти, спрямовані на актуалізацію проблем архітектурної спадщини, зокрема, періоду міжвоєнного модернізму ("Універсальність явищ запорізького модернізму і школи Баухаус. Проблеми збереження модерністської спадщини", "Модерністки. Насильство в архітектурі і міському просторі", "Ідея міста: перевірка реальністю").

Проєкт "Енциклопедія архітектури України" стане логічним продовженням стратегії організації та, завдяки співпраці з Мистецьким арсеналом, дасть змогу популяризувати та актуалізувати питання архітектурної спадщини України для більшого кола людей. Використання формату популярного онлайн проєкту дасть можливість Urban Forms Center винести питання архітектурного надбання України за межі експертних дискусій та залучити широкі аудиторії до його осмислення, розуміння та обговорення.

Мистецький арсенал є флагманською українською інституцією культури, яка у своїй діяльності інтегрує різні види мистецтва – від сучасного мистецтва, нової музики й театру до літератури та музейної справи. Мистецький арсенал має великий експозиційний простір (20 000 м. кв.), професійну команду, і в своїх проєктах знайомить широкі аудиторії з явищами культури, визнаними експертними спільнотами, порушуючи при цьому актуальні суспільні питання. У 2019 році проєкти Мистецького арсеналу відвідали 170 000 осіб. Мистецький арсенал у 2017-2019 роках реалізував 7 міжмузейних проєктів, що мали на меті актуалізувати мистецьку та історичну спадщину.

Проєкт "Енциклопедія архітектури України" продовжить стратегію роботи Мистецького арсеналу з культурною спадщиною і стане платформою для взаємодії між залученими партнерами та аудиторіями. Одне з завдань Мистецького арсеналу – бути платформою для обміну знаннями й досвідом, а також досліджень, на базі яких створюються сучасні виставкові проекти й порушуються актуальні суспільні питання, і надавати можливості для розвитку спільноти професіоналів. Онлайн формат є стратегічним пріоритетом Мистецького арсеналу, який, як і всі музеї й культурні інституції, нині переформатовує свою публічну діяльність і програмує спеціальні онлайн проєкти. "Енциклопедія архітектури України" є можливістю задати якісно новий рівень онлайн виставок і апробувати методи, що можуть бути надалі використані не лише партнерами цього проєкту, а й іншими українськими інституціями.

Серед основних завдань ЦДНТА України зберігання, охорона, реставрація, консервація документів Національного архівного фонду та забезпечення

Уповноважена особа за довіреністю Губіна

Громадська організація "Центр "Урбаністичні форми" Ідентифікаційний код 39467165 м. Київ Україна

реалізації прав громадян на вільний доступ до відомостей, що містяться в архівних документах. Завдяки участі у проєкті ЦДНТА отримає змогу розширити мережу партнерств з іншими інституціями у сфері архітектури, посилити зацікавленість архітекторів та дослідників у роботі з матеріалами архіву та стимулювати співпрацю між інституціями, дослідниками та архівом. Масштабність події дозволить збільшити обізнаність аудиторії стосовно матеріалів, що включені до фондів архіву та популяризувати роботу з архівами, що містять матеріали про об'єкти національної архітектурної спадщини.
Співпраця з кураторами та дослідниками під час підготовки проєкту дасть змогу розширити власні напрацювання ЦДНТА з розробки методичних рекомендацій відносно співпраці з архівними установами, опрацювання документів особових фондів, система пошуку інформації по документах архівів, складання історичних довідок фондоутворювач в тощо.

Як актуальність вашого проекту співвідноситься із пріоритетами обраної конкурсної програми/ЛОТу

Проєкт прагне стати майданчиком для об'єднання професійної спільноти, тому ми поділяємо пріоритет програми «Знакові події» щодо розвитку національних партнерів та експертів в секторі. Залучення експертів із різних регіонів (Олена Мокроусова, Київ; Борис Єрофалов, Київ; Семен Широчин, Київ; Світлана Шліпченко, Київ; Кирило Лігатов, Одеса; Андрій Красножон, Одеса; Артур Арояи, Полтава; Дмитро Кубанов, Кам'янське; Світлана Біленкова, Чернівці; Ліна Дегтярьова, Ужгород; Олександр Савчук, Харків; Денис Вітченко, Харків; Павло Кравчук, Запоріжжя; Ігор Родіонов, Дніпро; Валентин Старостін, Дніпро, та інші) і секторів (архітектура, містобудування, історія, візуальне мистецтво) сприятиме міжрегіональній і міжсекторальній співпраці і виробленню консолідованої позиції щодо дослідження, збереження і представлення архітектурної спадщини України.
Оскільки у фокусі проєкту - архітектура усієї України (від дерев'яних церков Карпат до конструктивізму в Харкові, від архітектури польського модернізму у Львові до зразків українського архітектурного модерну на Полтавщині, від пам'яток заповідника «Чернігів Стародавній» до ДніпроГЕС), ми також сподіваємося сприяти активізації внутрішнього туризму і заохотити відвідувачів сайту побачити представлені в онлайн-експозиції об'єкти на власні очі.

Чому ваш проект є унікальним?

Унікальність проєкту, передусім, полягає в сучасному кураторському підході до розробки концепції та формату онлайн проєкту. Обраний кураторський

Уповноважена особа за довіреністю

Громадська організація "Центр урбаністичні дослідження" Ідентифікаційний код 39461185 м. Київ, Україна

групою формат – це структура енциклопедії, яка від А до Я розповідатиме про знакові проекти і об'єкти ЮНЕСКО, архітекторів та архітекторок, стилі і архітектурні школи, містобудування і нереалізовані проекти, множини і руїни. Важливо, що онлайн проєкт – це не масив даних, а кураторський погляд, і що формат енциклопедії передбачає не так відповіді, як постановку питань і проблематизацію досвідів взаємодії з архітектурою. Кожна літера алфавіту представить до 10 імен, явищ чи об'єктів за допомогою різнопланових виставкових елементів (оцифровані плани, креслення, архітектурна графіка, фото, відео, анімація, фото/відео 360°) і текстів.

Онлайн експозиція передбачає відображення розміщення елементів виставки і кількох форматах, які дозволять вибудовувати елементи експозиції в алфавітному чи хронологічному порядку. Окремо будуть представлені кураторські маршрути (5-6 тематичних кураторських ліній), які об'єднють деякі елементи експозиції за тематичним напрямком та дозволять відкрити для відвідувача новий концептуальний фокус на певні архітектурні об'єкти. В кінці такого маршруту відвідувач зможе отримати кураторський коментар за цією лінією.

Така логіка онлайн експозиції і феноменологічний фокус дозволить поєднати часові періоди та регіони, а кураторський відбір експонатів (за результатами дослідницьких експедицій та залучення зовнішніх експертів) створить збалансовану оповідь, цікаву для відвідувача із різним рівнем підготовки.

Розуміючи специфіку перегляду онлайн-контенту, ми плануємо активно використовувати відео та анімацію як інструмент оповіді і в такий спосіб представляти виставкові елементи, а також плануємо значну кількість освітнього відео контенту (детальніше далі і в комунікаційній стратегії).

Попри серйозність назви, «Енциклопедія архітектури України» має стати захопливою, популярною та дещо гумористичною онлайн виставкою, де, приміром, літера «Д» оповідатиме про дерев'яні церкви, ДніпроГЕС девелоперську архітектуру, а у блоці до літери «Х» сусідитимуть макети традиційної хати і "хрущовки". Такий підхід дозволить вперше зібрати та зберегти множину елементів з розрізнених джерел, що продемонструє загальну картину архітектурної спадщини України, і прослідкувати зв'язки та відмінності в однакових типологіях різних епох, знайти спільні риси здавалось би непоєднуваних явищ, зберігши, водночас, легкість викладу. Унікальності додає і двомовність сайту: весь контент буде доступний українською й англійською мовами, тому проєкт має великий потенціал для міжнародних аудиторій (як для потенційних туристів, так і для професійних аудиторій).

Уповноважена особа за довіреністю О. І. Пукіна

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ЦЕНТР УРБАНІСТИЧНІ ІННОВАЦІЇ" Ідентифікаційний код 39467125 м. Київ Україна

Чому ваш проект є інноваційним?

Формат онлайн виставок як такий є інноваційним форматом в Україні, але також ми передбачаємо використання інтерактивних елементів, комунікаційних й освітніх інструментів, які зроблять проєкт доступним і цікавим широкій аудиторії.

Крім вище згаданих кураторських маршрутів, ми працюватимемо над концептуальною і технічною розробкою інших інтерактивних елементів, серед яких може бути вікторина (спливаюче вікно опитування з варіантами відповідей); гра на запам'ятовування (спливаюче вікно опитування з картками, де треба знаходити однакові елементи); користувач може додавати елементи, що сподобались в «корзину», і в результаті з них генерується графічне зображення-колаж «Архітектура України – це...». Така можливість взаємодії сприятиме підтримці інтересу під час перебування користувача на сайті та приверне увагу молодшої аудиторії.

Інноваційні підходи, які сприятимуть залученню цільових аудиторій, будуть використані в супутніх освітній і медійних програмах. Ми плануємо співпрацю зі школами у форматі проведення дистанційних уроків-екскурсій онлайн-виставкою, розробку контенту для дітей спільно з Arch4Kids, програму за участі Підліткової ради Мистецького арсеналу (Підліткова рада – це робоча група для людей 13-18 років, мета якої – надати підліткам можливість вільно висловлюватися, формувати власні художні смаки, творити, і водночас більше дізнаватися про роботу мистецьких інституцій зсередини та долучитися до неї).

Для стимулювання суспільної дискусії "Як архітектура впливає на суспільство" ми плануємо виробництво серійних матеріалів (переважно у відеоформаті) для професійних аудиторій, серед яких, наприклад, спеціалісти з музеїв, представники туристичної галузі, працівники міських інфраструктур, територіальних громад, установ, органів державної влади та регуляторів.

У спеціальному радіопроекті плануємо розвинути формат, апробований Мистецьким арсеналом під час проведення виставки "Параска Плитка-Горицвіт. Подолання гравітації" в 2019 році за підтримки УКФ. Мистецький арсенал актуалізував досвід мисткині у спільному з UA: Радіо Культура дискусійному медіапроєкті "Подолання гравітації. Мистецтво як спосіб бути вільними в умовах несвободи". Під час 8 прямих ефірів із простору виставки з митцями, представниками гуманітарної й правозахисної сфери говорили про творчість як реалізацію свободи в умовах фізичного ув'язнення чи обмеження прав і свобод. Досвід розробки і реалізації медіа проєктів має і один із кураторів Олексій Биков, який був автором програми про архітектуру, дизайн та урбаністику "Авторський нагляд" на Old Fashioned Radio. У проекті "Енциклопедія архітектури України" ми плануємо випуск 4

Уповноважена особа за довіреністю Л.І. Губкіна

Громадська організація "Центр "Урбаністичні форми" Ідентифікаційний код 40467185

ефірів у жовтні 2020 року і ще 6 ефірів надалі.
Реалізація освітньої/дискусійної програми саме в такому форматі співпраці з медіа, зокрема радіо, і шляхом поширення відеоконтенту дозволить говорити на актуальні теми у доступному форматі й охопити ширшу аудиторію, ніж відвідувачі дискусій, якби вони відбувалися у форматі подій.
Для нас важлива доступність і в розумінні інклюзивності проєкту, тому ми будемо вивчати і максимально враховувати міжнародні норми інклюзивного IT-дизайну відповідно до Web Content Accessibility Guidelines. Наприклад, ми плануємо супроводжувати зображення альтернативними текстами, субтитрувати відео, працювати над візуальною доступністю сайту (розмір шрифту, контрастність та ін.)

Як ваш проект доповнює культурно-мистецький процес останнього десятиліття в обраному секторі?

У секторі культурної спадщини архітектура України як цілісне явище ще ніколи не була у фокусі виставкового чи онлайн проєкту з потужним освітнім компонентом для широкої аудиторії. Останні кілька років помітною є увага до спадщини архітектури модернізму (як 1920-1930-х років, так і повоєнного), численні дослідницькі і виставкові проєкти були ініційовані Заявником і кураторською групою проекту: міжнародна науково-практична конференція «Універсальність явищ запорізького модернізму і школи Баухаус. Проблеми збереження модерністської спадщини», Urban Forms Center, 2017; міждисциплінарна літня школа «Ідея міста: перевірка реальністю» у Славутичі, Центр міської історії Центрально-Східної Європи та Urban Forms Center, 2016; міжнародна літня архітектурна школа «Новий Львів», Центр міської історії Центрально-Східної Європи, Архітектурна школа МАРШ, Urban Forms Center, 2015; виставка «Надбудова» (куратори Олександр Бурлака і Олексій Биков) у Центрі візуальної культури, 2015 та інші. Із київським модернізмом послідовно працює, зокрема в межах виставок і дискусій Київських бієнале 2017 і 2019 років, Центр візуальної культури. З 2004 року дослідженням архітектурної і міської спадщини займається Центр міської історії Центрально-Східної Європи, що у Львові. Виставки, присвячені різним аспектам архітектури, проводить Національний заповідник «Софія Київська»: «Відбудова Хрещатика: конкурс та проектування», 2018; «На переломі. Архітектурна графіка 1930-х (з фондів заповідника)», 2018; «Архітектура. Документ і образ», 2016.
Онлайн-виставки, розроблені саме як кураторські виставки для представлення у цифровому вигляді, а не 3D-тури існуючими виставками чи віртуальні архіви, нині є досить новим напрямом в Україні. З останніх прикладів дотичних до України проєктів можна згадати цифрову виставку

Уповноважена особа за довіреністю К. Пушкіна

Громадська організація "ЦЕНТР "УРБАНІСТИЧНІ ФОРМИ" Ідентифікаційний код 39467165 м. Київ Україна

«Майже там», реалізовану в 2019 році в межах проекту «Музей без стін» Британської Ради.

Який позитивний вплив на розвиток сектору (секторів) матиме ваш проект у перспективі кількох років?

Онлайн проєкт «Енциклопедія архітектури України» стане суттєвим кроком для розвитку українських інституцій у новій реальності цифрових проєктів. Сектор культурної спадщини дедалі більше цікавиться цифровими проєктами (згідно з аналітикою проєктів за підтримки УКФ на сайті https://uaculture.org/ саме цей сектор у 2018 році став основним замовником цифрових медіа), серед музейників і пам'яткоохоронців є усвідомлення важливості ролі цифрових технологій.

Проєкт дозволить об'єднати зусилля і комплексно представити архітектурну спадщину України, а для десятків музеїв, архівів, громадських організацій стане можливістю оцифрувати обрані експонати, популяризувати їхні колекції і діяльність. Для нас у проєкті «Енциклопедія архітектури України» надзвичайно важливими є підхід до проекту саме як до виставки, де важлива робота кураторів, архітектура і дизайн проєкту, а також увага до користувача/відвідувача, комунікація і взаємодія. Цим досвідом ми будемо ділитися з колегами. Наприклад, Мистецький арсенал почав серію публікацій про те, як створювали архітектуру і графічний стиль виставок. Ці публікації отримують хороші відгуки фахівців, тому ми плануємо описувати у форматі текстів чи відео щоденника, як це - створити виставку, орієнтовану лише на онлайн, і як це може бути корисно іншим музеям.

Реалізація проєкту приверне увагу до необхідності консолідації та збереження знань з архітектурної царини, дослідження та передачі досвіду, що на національному рівні може бути вирішене шляхом створення Музею архітектури України. З окремих аспектах збереження культурної спадщини проєкт працюватиме на привернення уваги до збереження пам'яток архітектури, моніторингу стану пам'яток та до об'єктів-кандидатів на включення до Списку всесвітньої спадщини ЮНЕСКО. Важливою складовою є дискусія про майбутнє архітектури України.

На міжсектоpальному рівні проєкт працюватиме на посилення зв'язків між професійними спільнотами та стане платформою для дискусії різних громадських ініціатив, що пов'язані з розвитком міста та його історією.

Цілі проекту

Ціль

Створити масштабну онлайн виставку, яка буде дослідницькою, міжрегіональною і кроссекторальною.

Уповноважена особа за довіреністю Є. І. Пукіна

Громадська організація "ЦЕНТР "УРБАНІСТИЧНІ ФОРМИ" Ідентифікаційний код 39400185 м. Київ Україна

Завдання 1

Провести дослідження в бібліотеках, архівах і музеях у різних регіонах України (зокрема під час 3 дослідницьких експедицій: західний напрямок (Луцьк, Львів, Чернівці, Ужгород та містечка цих областей), південно-східний (Дніпро, Запоріжжя, Одеса та містечка цих областей), північно-східний (Чернігів, Суми, Харків, Полтава та містечка цих областей) та систематизувати знання та артефакти в кураторській концепції та тематико-експозиційному плані для наповненні сайту. На основі досліджень знайти цифрові рішення для демонстрації різнопланових виставкових елементів, що продемонструють етапи розвитку архітектурно-будівельної спадщини та сучасної архітектури України. Провести необхідну роботу з оцифрування, виробництва відеороликів тощо.

Завдання 2

Залучити експертів із різних царин (архітектура, містобудування, охорона культурної спадщини, мистецтво, історія тощо) і різних регіонів України, які допоможуть кураторській групі в дослідженні, підготовці текстів для сайту візьмуть участь в освітніх і медіа проєктах. Налагодити національні партнерства під час підготовки проєкту і сприяти розвитку залучених партнерів та експертів.

Індикатори досягнення цілі

Кількісні індикатори: Залучено 10 національних партнерів, 20 експертів. Якісні індикатори: встановлені контакти і партнерства були ефективними (мінімальний відсоток відмов у партнерстві, комунікація була добре налагоджена, було усвідомлення важливості спільної справи і цінність співпраці для партнерів) й позитивно оцінені сторонами; тематико-експозиційний план наповнення сайту різноплановий (охоплює різні періоди, регіони, стилі; серед відібраних експонатів є документи, плани, елементи оздоблення, архітектурна графіка, архітектурна фотографія тощо), надається до оцифрування і високо оцінений залученими експертами та командою проєкту.

Ціль

У захопливій та доступній для широкої аудиторії формі показати важливість розуміння історії архітектури України, а отже й кращого розуміння своєї історії для усвідомленого життя в сучасному місті.

Завдання 1

Забезпечити атрактивний дизайн сайту та інтерактивні складові:

особа, уповноважена за довіреністю

Громадська організація "ЦЕНТР "УРБАНІСТИЧНІ ФОРМИ" м. Київ Україна

тематичні кураторські маршрути, ігри та вікторини з можливістю поширення результатів у соцмережах і подальшої офлайн-взаємодії з темою (наприклад, створити і надрукувати свій колаж; завантажити схему і побудувати паперові архітектурні моделі).

Завдання 2
Забезпечити активний освітній та інформаційний супровід: пілотні освітні продукти для шкіл та університетів, інтерактивна інформаційна кампанія для широких аудиторій.

Індикатори досягнення цілі
Кількісні індикатори: Щонайменше 20000 унікальних користувачів сайту у жовтні 2020 року; щонайменше 5 інтерактивних кураторських маршрутів; щонайменше 3 інтерактивні ігрові елементи, щонайменше 3 пропонованих школам і вишам освітні продукти, щонайменше 10 записів від шкіл і вишів на групові заняття у жовтні 2020 року; розроблена інтерактивна інформаційна кампанія. Якісні індикатори: Аналітика взаємодії аудиторії з сайтом і рекламною кампанією, позитивні відгуки відвідувачів.

Ціль
Актуалізувати питання дослідження, збереження і комплексного представлення архітектурної спадщини, зокрема, питання об'єктів-кандидатів на включення до Списку всесвітньої спадщини ЮНЕСКО, питання викликів і векторів розвитку сучасної архітектури України.

Завдання 1
Здійснити виробництво і поширення серій відеоматеріалів для професійних аудиторій щодо зазначених в цілі тем за участі стейкхолдерів із державних установ (Міністерства культури та інформаційної політики – управління охорони культурної спадщини, Міністерства розвитку громад і територій – напрямок будівництва та архітектури), міжнародних організацій і їхніх представництв в Україні (U-LEAD with Europe, напрямок Інтегроване просторове планування; DOCOMOMO; ICOMOS; ЮНЕСКО), представників архітектурних вишів та архітектурних шкіл, громадських організацій та ініціатив.

Завдання 2
Залучити молодих українських архітекторів, які працюють в Україні та за кордоном, до створення відповідних тематичних блоків для онлайн проєкту та до участі в супровідній медійній та освітній програмі, серії

Уповноважена особа за довіреністю

відеоматеріалів для професійних аудиторій.

Індикатори досягнення цілі

Кількісні індикатори: Залучено щонайменше 10 стейкхолдерів до розробленої програми відеоматеріалів; вироблено 20 відеоматеріалів; випущено 4 радіоефіри; 5 архітекторів долучилися до проєкту. Якісні індикатори: дискусії заклали підґрунтя для нових партнерств і спільних проектів, зокрема за участі молодих архітекторів (відкладений індикатор, оскільки ця ціль буде досягнута зокрема і в довгостроковій перспективі); власні відеоматеріали і матеріали в ЗМІ викликали інтерес і спровокували нову хвилю уваги та обговорень.

Основна мета проекту

Представити панораму архітектурної спадщини України й актуалізувати місце архітектури в культурній екосистемі для професійних аудиторій (розбудова міжсекторальної співпраці й консолідація спільноти задля вивчення архітектурної спадщини) та для широких аудиторій (усвідомлення цінності архітектурної спадщини та ролі архітектури в суспільному житті).

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту

Прямими цільовими аудиторіями сайту як результату проєкту будуть:
музейники, студенти;
архітектори та просторові дизайнери, студенти;
працівники міських інфраструктур, територіальних громад, установ, органів державної влади та регуляторів, студенти;
вчителі та школярі середньої школи;
представники креативних індустрій (кіно, реклама, музиканти, дизайнери, художники), студенти;
представники туристичних агенцій та незалежні гіди;
широка аудиторія (30-60, ч\ж, мешканці обласних центрів, великих міст, малих міст та об'єднаних територіальних громад, середній рівень доходу та вище;
батьки з дітьми, вчителі загальноосвітніх та мистецьких шкіл;
постійні відвідувачі Мистецького арсеналу (дорослі, підлітки, батьки і діти, люди з інвалідністю, військові, ветерани, пенсіонери).

Ми передбачаємо щонайменше 20 000 унікальних користувачів сайту, які проживають у різних регіонах України, у жовтні 2020 року.

Окремо, під час підготовки проєкту ми працюватимемо з такими цільовими групами:

Уповноважена особа за довіреністю

- дослідники архітектурної спадщини, представники музеїв, бібліотек та архівів у різних регіонах України;
- молоді архітектори з різних регіонів України;
- українські архітектори, що працюють закордоном.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проекту

Непрямою аудиторією проекту є:

1. Зацікавлені в темі мистецтва, історії та архітектури широкі аудиторії (аудиторія спеціального радіопроекту про вплив архітектури на формування сприйняття людини)
2. Мешканці інших країн (весь контент буде представлений також англійською мовою). Серед них є як широка аудиторія (наприклад, туристи, які хочуть знати більше про пам'ятки архітектури України), так і вужча професійна, що цікавиться історією і розвитком Східної Європи (дослідники архітектури та урбаністики, студенти, представники креативних індустрій).

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Група кураторів проекту уже кілька років працює з визначеними професійними аудиторіями - є авторами досліджень та книжок на їх основі (Олексій Биков, Євгенія Губкіна: "Soviet Modernism. Brutalism. Post-Modernism. Buildings", Євгенія Губкіна: "Kharkiv: Architectural Guide", Олександр Бурлака: "Balcony Chic", "The Book of Kyiv", "Kiew Architekturführer", "Soviet Modernism 1955-1991: Unknown Histories"). Цей попередній досвід кураторської групи свідчить про потребу обговорення проблематики проекту на ширшому професійному рівні, а також про інтерес широкої аудиторії, зокрема тих, хто відвідує публічні події, пов'язані з архітектурою та урбаністикою, і купує згадані книжки.

У лютому 2019 року у Малій Галереї Мистецького арсеналу відбулася виставка «Архітектура. Громада. Час» (куратор - Олексій Биков), яка показувала хаотичний стан будівництва в українських містах. Інтерес відвідувачів до виставки був високим, тому можемо прогнозувати, що постійним відвідувачам Мистецького арсеналу, які є однією з цільових аудиторій, буде цікавий і онлайн проект "Енциклопедія архітектури України".

Попередній досвід роботи відділу освітніх програм, налагоджена співпраця зі школами і спостереження за тим, як розвивається дистанційна освіта в період карантину, дозволяють визначити потребу освітян у цікавих дистанційних заняттях, розроблених зовнішніми спеціалістами, а також потребу батьків у цікавому й інтерактивному контенті для дітей.

Досвід виробництва відеоконтенту Мистецьким арсеналом (серія

Уповноважена особа довіреності Н. І. Пуркіна

Громадська організація "ЦЕНТР УРБАНІСТИЧНІ ІНІЦІАТИВИ" Ідентифікаційний код № 39467165 м. Київ Україна

інформаційних відео про графіку до проєкту "Відбиток": відеолекції для проєкту "Література на експорт") показує інтерес як широких, так і професійних аудиторій.

У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної(-их) аудиторій?
Залучення цільової аудиторії здійснюватиметься через реалізацію комунікаційної стратегію (див. "Запланований контент і канали комунікації"), а також через створення високоякісного онлайн проєкту із використанням сучасних інтерактивних технологій.

Супутні освітній медіа проєкти будуть побудовані так, щоб відповідати потребам різних аудиторій:

- серії відеоматеріалів для професійних аудиторій (наприклад, серія матеріалів для музейників, реставраторів і студентів профільних вишів; серія матеріалів для архітекторів, просторових дизайнерів та студентів профільних вишів; серія матеріалів про збереження і примноження архітектурної спадщини для керівників громад і територій; серія лекцій та ворк-шопів для представників туристичного бізнесу та незалежних гідів; серія матеріалів для шкільних вчителів історії про інтерактивні способи дослідження архітектури учнями середньої та старшої школи);
- кураторські та авторські екскурсії в прямому ефірі, які в динамічному форматі представляють історії від першої особи;
- дистанційні заняття та екскурсії для школярів (групи 6-12 років із вчителями; групи 12-17 років із вчителями;
- розроблена дитяча програма спільно з Arch4kids. Arch4kids уже були партнерами Арсеналу Ідей 2018 з проєктом "Місто дітей" та проводили спільно з Мистецьким арсеналом дитячий архітектурний табір влітку 2019, де завданням учасників було розробити проєкт для внутрішнього арсеналівського двору;
- діяльність Підліткової ради Мистецького арсеналу. Підлітки самостійно вивчатимуть представлені на сайті матеріали, матимуть можливість поспілкуватися з кураторською групою та залученими експертами і розроблять власні проєкти, що інтерпретують проблематику проєкту;
- спец-проєкт спільно з одним з українських розмовних радіо (попередньо є домовленість з Суспільним радіо) про вплив архітектури на формування сприйняття людини. Серія радіо-передач з кураторами та експертами освітньої програми проєкту "Енциклопедія архітектури України", а також з амбасадорами цього проєкту: письменниками, кліпмейкерами та іншими лідерами думок;
- якщо не буде карантинних обмежень, можливе проведення екскурсій

Уповноважена особа за довіреністю

Громадська організація "ЦЕНТР УРБАНІСТИЧНІ ІНІЦІАТИВИ" ідентифікаційний код 39487185 м. Київ, Україна

в Києві та інших містах України за участі експертів і дослідників проєкту.

Хто є зацікавленою стороною (-ами) проекту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проект чи бути під впливом проекту).

Зацікавленими сторонами є, по-перше, партнери, які надаватимуть консультації та експонати для оцифрування і представлення в межах проєкту (юридичні особи – музеї, архіви, громадські організації, які займаються дослідженнями міст; фізичні особи – експерти, консультанти, приватні колекціонери). Їхні рішення щодо надання інформації та експонатів безпосередньо впливатимуть на структуру і наповнення проєкту. Водночас вони як представники професійних спільнот перебуватимуть під впливом проєкту, який розбудовує міжрегіональні і міжсекторальні партнерства і впливає на розвиток залучених партнерів і консолідацію їхньої роботи.

По-друге, зацікавленими сторонами є особи та інституції, залучені до актуальних архітектурних процесів у країні: від профільних міністерств до архітекторів-практиків і студентів. Проєкт актуалізує проблеми архітектурної царини на різних рівнях (питання створення майбутнього Музею архітектури України, охорони пам'яток, архітектурної освіти, сучасних проєктів для українських міст), але без участі та інтересу цих зацікавлених сторін неможливе подальше опрацювання цих тем і практичний рівень вирішення означених проєктом проблем.

По-третє, зацікавленою стороною є цільова аудиторія проєкту, яка зможе безпосередньо відвідати сайт та заплановані події освітньої програми.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів вашого проекту.

Проєкт «Енциклопедія архітектури України» не лише представить значущі та цікаві зразки архітектурного надбання, а й стане майданчиком для обговорення суспільно значущих проблем та платформою для створення нових зв'язків в суспільнознавчому, історичному та мистецькому середовищах. Проєкт порушуватиме такі наскрізні теми розвитку українського суспільства:

- права людини, які здійснюються, зокрема, у міському просторі (людина має право на міський простір, на історичне середовище, на доступ до пам'яток незалежно від походження та фінансового статусу);
- гендерна рівність (проєкт звертатиме увагу на гендерні проблеми та досліджуватиме роль та внесок жінок у розвиток архітектури та містобудування шляхом виокремлення окремих тематичних ліній (цією темою займається Євгенія Губкіна, представниця кураторської групи);
- інклюзія (проєкт передбачає супровід зображень альтернативними

Довіреність

"ЦЕНТР УРБАНІСТИЧНІ ФОРМИ" Ідентифікаційний код 39167185 Київ Україна

текстами, доступними для скрінрідерів, субтитрування відео, зраховування візуальної доступності при розробці дизайну сайту;

- екологічна сталість, яка є наскрізною темою сучасної архітектури і буде актуалізована в блоках про сучасну архітектуру та освітній складовій;
- подолання наслідків російської агресії, а саме питання охорони культурної спадщини Криму, буде порушуватися через присвячені окремим пам'яткам розділи експозиції та обговорення ситуації щодо об'єктів-кандидатів на включення до Списку всесвітньої спадщини ЮНЕСКО (комплекс об'єктів 6–16 століть Судакської фортеці, Бахчисарайський ханський палац, культурний ландшафт «печерних міст» Кримської готії);

Зазначте якісні та кількісні показники короткострокових результатів проекту відповідно до описаних вище цілей та завдань (не менше двох показників для кожного завдання).

- Результат 1: Створено масштабний дослідницький, міжрегіональний і кроссекторальний онлайн проєкт, який комплексно розкриває історію і сучасність архітектури України.

Кількісні показники:

до участі в підготовці контенту для сайту залучено щонайменше 10 національних партнерів, 20 експертів із різних секторів та регіонів;

проведено 3 дослідницькі експедиції в різні регіони України;

на сайті представлено близько 200 виставкових елементів;

для проєкту створено серію унікальних анімованих і відео-роликів, які в динамічному й популярному форматі розповідають про виставкові елементи проєкту.

Якісні показники:

встановлено нові ефективні контакти і партнерства, позитивно оцінені сторонами;

запрошені експерти за партнери відповідально поставилися до спільної роботи, відсоток відмов щодо надання інформації або експонатів для оцифрування складає до 10%, дослідження (робота кураторської групи та експертів) демонструють збалансовану панораму архітектурної спадщини України;

команда проекту та залучені зовнішні експерти високо оцінили роботу кураторів та підготовлений тематико-експозиційний план для наповнення сайту;

онлайн проєкт представляє унікальні (раніше недоступні для широкої аудиторії) зразки архітектурної графіки, архітектурної фотографії, документи, плани, та ін.

- Результат 2: Проєкт охопив широку аудиторію, спонукав її до взаємодії і усвідомленого ставлення до культурної спадщини та відповідального

Уповноважена особа за довіреністю

життя в сучасному місті.
Кількісні показники:
щонайменше 20 000 унікальних користувачів сайту у жовтні 2020 року;
відвідувачі мають можливість взаємодіяти з сайтом через інтерактивні складові щонайменше 5 інтерактивних кураторський маршрутів;
щонайменше 3 інтерактивні ігрові елементи;
розроблені пілотні освітні продукти для шкіл і вишів - щонайменше 3;
розроблена дитяча програма;
кількість відвідувачів кураторських і авторських екскурсій у прямому ефірі – щонайменше 30 глядачів;
розроблена 1 рекламна інтерактивна СММ-кампанія;
випущено 2 рекламні відеоролики та 1 аудіо-ролик;
випущено 4 радіоефіри в межах спецпроекту;
щонайменше 8 ЗМІ стали інформаційними партнерами проєкту, загалом вийшло щонайменше 30 публікацій про проєкт.
Якісні показники:
відвідувачі високо оцінюють досвід та цінність відвідування сайту, екскурсій та освітніх подій (відгуки в соцмережах);
відвідувачі відкриті до запропонованих інтерактивних елементів проєкту (аналітика сайту, відгуки в соцмережах разом із публікацією результатів інтерактивів у соцмережах);
позитивні відгуки від шкільних груп і вчителів;
аналітика сайту показує схоплення користувачів різного віку, регіонів України та ін.;
інтерактивна рекламна СММ-кампанія спрацювала ефективно і сприяла зростанню аудиторії (відгуки в соцмережах, кількість переходів на сайт);
обговорення в радіоефірах актуальні для широкої аудиторії, про що свідчить частка дзвінків/питань під час прямоефірних включень.

? Результат 3: Проєкт актуалізував низку питань, важливих для історії і розвитку архітектури в Україні та обговорення суспільно значущих питань у контексті архітектури та міського розвитку.
Кількісні показники:
підготовлено серії відеоматеріалів для професійних аудиторій (20 відео, хронометраж 30-50 хвилин кожне, короткі анонсові відео хронометражем до 30 штук хронометражем до 1 хв. кожне);
Щонайменше 10 стейкхолдерів і 10 залучених експертів долучилися до лекцій і дискусій для відеоматеріалів;
5 молодих архітекторів були залучені до проєкту (тематичні розділи на сайту) та підготовки відеоматеріалів.
Якісні показники:

Уповноважена особа за довіреністю
С. І. Губкіна

Громадська організація "ЦЕНТР "УРБАНІСТИЧНІ ФОРМИ" Ідентифікаційний код 39467181 м. Київ Україна

позитивні відгуки професійної аудиторії щодо цінності відеоматеріалів; обговоренню сприяли створенню нових партнерств та виробленню конкретних кроків щодо вирішення порушених проблем;
ЗМІ самостійно продовжують аналізувати порушені в межах обговорень теми.

Зазначте якісні та кількісні показники для довгострокових результатів проекту відповідно до описаних вище завдань (не менше двох показників для кожного завдання).

У перспективі 3-5 років проєкт передбачає наступні довгострокові результати:

- Результат 1: Збільшення кількості культурних проєктів, пов'язаних з архітектурою і/або цифровими виставковими проєктами, та професіоналізація культурних операторів.

Кількісні показники:
проведення щонайменше 2 подій на рік у різних регіонах України;
Поява щонайменше 2 цифрових виставкових проєктів;
участь 50% залучених до проєкту експертів і партнерів у нових проектах;
кількість посилань на реалізований проєкт.
Якісні показники:
партнерства, сформовані в межах проєкту, продовжуються в незалежних ініціативах;
міжрегіональність і кроссекторальність є наскрізними для нових проєктів та ініціатив;
якість нових досліджень у царині архітектури та культурної спадщини;
якість нових цифрових виставкових проєктів.

- Результат 2: Збільшення кількості відвідувачів нових культурних проєктів, пов'язаних з архітектурою, та потенційна активізація туризму, пов'язаного з відвідуванням пам'яток культури та архітектури.

Кількісні показники:
масштабні події збирають щонайменше 6000 відвідувачів;
відвідуваність музеїв-партнерів проєкту та представлених в межах проєкту пам'яток в різних регіонах України зросла щонайменше на 10%.
Якісні показники:
мешканці України демонструють більш усвідомлене ставлення до культурної спадщини, підтримують екологічні ініціативи та відповідально ставляться до міського простору (що зможуть показати майбутні соціологічні опитування та частка участі громадян в ініціативах і громадських рухах);
ЗМІ підтримують нові події, а аудиторія зацікавлена в тематичних репортажах та аналітиці.

Уповноважена особа за довіреністю О.І. Пубкіна

Громадська організація "ЦЕНТР "УРБАНІСТИЧНІ КУЛЬТУРНІ ФОРМИ" Ідентифікаційний код 39457185 м. Київ Україна

Результат 3: Актуалізовані проєктом питання знайшли продовження, були здійснені конкретні кроки для вирішення проблем.

Кількісні показники:

зросла частка зайнятості молодих архітекторів в Україні

щонайменше 1 партнерство, створене внаслідок професійних обговорень в межах проєкту, було ефективним і здійснило вплив на вирішення проблеми.

Якісні показники:

питання створення Музею архітектури України як окремої одиниці або структурного підрозділу іншої інституції обговорюється на державному рівні, існує загальний консенсус щодо необхідності інституції, яка займається дослідженням, збереженням і популяризацією архітектурної спадщини;

сучасні архітектурні тенденції впроваджуються в Україні, зокрема не лише в містах, а й в проектах для ОТГ;

питання охорони пам'яток постійно в полі уваги як професійних спільнот, так і громадськості.

Уповноважена особа за довіреністю Є. І. Гусєкімф

Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та шляхи їх мінімізації

Одним із внутрішніх ризиків підготовки проєкту є складність опрацювати великий масив розгорошеної інформації та дослідити фондові збірки багатьох музеїв. Утім, кураторська група вже не один рік працює із темою і зможе вчасно завершити дослідження за умови ефективних дослідницьких експедицій та за підтримки експертів і консультантів. Фінальний відбір експонатів та тематико-експозиційний план наповнення сайту буде розроблений спільно з командою Мистецького арсеналу, яка має значний досвід розробки масштабних виставкових проєктів. Залучення експертів до написання текстів для популярного проєкту передбачає ризик надто наукового стилю, тому, щоб мінімізувати цей ризик, ми залучимо копірайтера, який зможе уніфікувати тексти і зробити їх цікавими і доступними для широкої аудиторії. Організаційні та виробничі ризики, пов'язані з підготовкою великої кількості різнопланового контенту для наповнення сайту, мінімізує ретельне планування логістики, дотримання календарного плану та мотивована команда фахівців, залучених до реалізації проєкту.

Переформатування проєкту із виставкового на онлайн є суттєвим викликом, оскільки передбачає потребу опанувати нові формати й цифрові інструменти у стислі терміни, а також знайти надійних кваліфікованих розробників і веб-дизайнерів. Щоб мінімізувати цей ризик, команда проєкту вже працює над розробкою технічного завдання і консультується з технічними експертами.

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації

Одним із ризиків підготовки проекту є необхідність зібрати дані та оцифрувати експонати, розпорошені по музеях, архівах і приватних колекціях у різних регіонах України, що передбачає тривалі й часом непрості переговори з інституціями та колекціонерами. Ми не знаємо, як поставляться потенційні партнери до зміни формату, тому існує ризик отримати відмову, для зменшення якого буде використовуватися стратегія завчасної та уважної комунікації з акцентом для цінність спільної праці з Заявником і партнерами та рідкісну можливість представити оцифровані в той чи інший спосіб (фото, відео) твори з колекції для широкої аудиторії. Інший ризик стосується нового формату цифрової виставки: ймовірно, що на етапі розробки детального технічного завдання стане зрозуміло, що не все заплановане можна буде реалізувати. Для мінімізації цього команда

Уповноважена особа
за довіреністю С.Г. Чуйко

проєкту працюватиме над розробкою різних за рівнем складності інтерактивів та інших елементів онлайн проєкту.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проекту ви будете застосовувати?

На всіх етапах підготовки проєкту планується систематичний збір і обробка інформації, яка може бути використана для вдосконалення підготовки проєкту та оцінки результатів. Для внутрішнього моніторингу реалізації проєкту будуть використані інструменти:

Інструменти збору даних, постановки завдань та управління проєктом (Trello, Coggle, Miro, google-документи), розроблені таблиці для бюджетування і фінансового моніторингу, спільна таблиця з календарним планом проєкту тощо;

Регулярні зустрічі команд Заявника і партнерів, погодження зручних форматів для співпраці офлайн та онлайн, що дозволить спостерігати за динамікою проєкту, плануванням і виконанням поставлених завдань;

Залучення зовнішніх фахівців (експертів і консультантів) до обговорення концептуальних рішень, перевірка гіпотез кураторської групи іншими фахівцями, наради за участі співробітників організацій партнерів;

Аналітика сайту проєкту;

Організація окремих фокус-груп за участі представників професійної спільноти, представників Підліткової ради Мистецького арсеналу для обговорення кінцевого результату проєкту.

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проект серед прямої(-их) цільової (-их) аудиторії (-ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?

Ключові повідомлення для всіх аудиторій:

Розуміння архітектурної спадщини, стилістичних змін, слідів імперій, держав і катаклізмів в них, усвідомлення сучасної архітектури допоможе українцям краще розуміти себе.

Розуміння архітектурної спадщини і сучасності неможливо без їх дослідження, збереження і комплексного представлення для широкого доступу.

Усвідомлення архітектурної спадщини, ролі архітектора і сучасних підходів дозволить українцям відповідально і цілісно розбудовувати свої міста і поселення.

Суспільства формують архітектуру, а архітектура формує людину.

Уповноважена особа за довіреністю С.Г. Дудкіна

Громадська організація "ЦЕНТР "УРБАНІСТИЧНІ ФОРМИ" Ідентифікаційний код 39467185 м. Київ Україна

Ключові слова:

архітектура давньоруської доби, бароко, дерев'яна архітектура, фортифікаційні споруди, класицизм, модернізм, конструктивізм, вернакулярна архітектура, архітектурна спадщина, урбаністика, архітектурний дизайн, об'єкти світової спадщини ЮНЕСКО.

Спікери:
куратори проєкту - дослідники архітектури Олександр Бурлака, Євгенія Губкіна, Олексій Биков; директорка Мистецького арсеналу Слеся Островська-Люта; заступниця директорки Мистецького арсеналу Юлія Ваганова.

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (офіційний сайт проекту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проекту?
Методи комунікації:
Рекламні відео; рекламний аудіоролик; інтерактивна інформаційна кампанія для соцмереж; серії відеоматеріалів для професіоналів і радіоефіри для широкої аудиторії за участі спікерів, експертів і амбасадорів проєкту.

Канали комунікації:
Сайт онлайн-проекту, сайт Мистецького арсеналу, групи розсилок, соціальні мережі Мистецького арсеналу; сайти, групи розсилок та соціальні мережі заявника та партнерів проєкту, зокрема і регіональних; банерна реклама на сайтах-партнерах; зовнішня реклама (банери) при вході до Мистецького арсеналу; запрошення; інсталяція в Мистецькому арсеналі; робота з партнерськими ЗМІ Мистецького арсеналу.

Для реалізації комунікаційної стратегії Мистецький арсенал використовуватиме свої офіційні сторінки у Facebook, Instagram, Telegram та Youtube.
Станом на початок 2020 року кількість підписників Мистецького арсеналу у Facebook – 43 818 осіб, Instagram – 12 800 осіб.
Середнє охоплення однієї публікації у Facebook за 2019 рік становить 4 033 унікальних користувачів. Унікальних переглядів сторінки Мистецького арсеналу у Facebook за останній квартал 2019 року – 6 980 переглядів.
У 2019 році було створено 182 заходи на Facebook сторінці Мистецького арсеналу, охоплення цих подій – 670 400 показів та 46 500 відповідей на ці події.
Рекламне охоплення у Facebook за 2019 рік – 749 245 унікальних користувачів.
Кількість показів публікацій в Instagram за останній квартал 2019 року – 203

Уповноважена особа за довіреністю Є. Пуськіна

Громадська організація "ЦЕНТР "УРБАНІСТИЧНІ РЕФОРМИ" Ідентифікаційний код 39467185 м. Київ Україна

450 разів.
Відвідуваність сайту Мистецького арсеналу — 215 000 відвідувачів за 2019 рік.

Які ЗМІ будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту?
Інформаційний супровід забезпечують медіа-партнери Мистецького арсеналу, які анонсують проєкти на радіо, створюють сюжети для телевізійних каналі та публікації в друкованих чи онлайн виданнях. Серед таких партнерів: UA: Суспільне мовлення, UA: Українське радіо, Українська правда, Hromadske, Громадське радіо, Український тиждень, Фокус, LB.ua, журнал "Новое время" та багато інших як інформаційних медіа, так і культурних редакцій. UA: Українське радіо є потенційним партнером спеціального радіопроєкту. Серед потенційних партнерів також проєкт Ukrainer та видання Support your art.
До співпраці над цим проєктом запрошуються локальні видання, та ті, що цікавляться темами архітектури, урбаністики, просторового планування, розвитком Києва - The Village Україна, Хмарочос, журнал Про|странство, Mistosite та інші.
Інтерес до проєкту виявили і популярні "глянцеві" видання - Vogue Україна та L'Officiel Україна.
Планується і співпраця з міжнародними ЗМІ, зокрема розміщення інформації про проєкт на порталі ArchDaily.

З якими лідерами думок планується співпраця?
Директори музеїв, залучених до співпраці
Експерти (дослідники архітектурної спадщини та урбаністи), залучені до співпраці
Міністр культури та інформаційної політики
Міністр розвитку громад і територій
Богдан Логвиненко, засновник проєкту Ukrainer
Іван Примаченко, співзасновник Prometheus — громадського проекту масових відкритих онлайн-курсів
Андрій Ясіновський, декан гуманітарного факультету Українського католицького університету.Я
Євгенія Кулеба, засновниця ГО "Місто-сад"
Ірина Пустиннікова, засновниця ресурсу "Замки і храми України"
Юрій Андрухович, письменник, автор книжки "Лексикон інтимних міст"
Мирослава Барчук, журналістка, телеведуча
Богдана Павличко, директорка видавництва "Основи"
Віталій Портников, журналіст, автор телеграм-каналу «Портников: культурний нотатник»

Уповноважена особа за довіреністю С.-Т. Убкіна

Громадська організація "Центр "Урбаністичні дослідження" Ідентифікаційний код 39467185 м. Київ Україна

А також кліпмейкери та кінорежисери, що працюють з темами архітектури, міста, ландшафту, редактори популярних локальних видань, телеведучі, актори, музиканти, популярні блогери, художники, письменники та видавці.

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті реалізації комунікаційного плану проекту?

Забезпечити аудиторію відвідувачів онлайн-виставки (сайту проекту) у жовтні 2020 року на рівні 20 000 відвідувачів. Аналітика сайту демонструє розмаїте географічне і вікове охоплення користувачів.

Привернути увагу широкої аудиторії до архітектурної спадщини, а також до актуального її прояву (аналітика взаємодії з сайтом, зокрема інтерактивом; позитивні відгуки в соцмережах і результативна взаємодія з інтерактивною інформаційною кампанією).

Привернути увагу професійної аудиторії до питання консолідації зусиль щодо дослідження, збереження і популяризації архітектурної спадщини.

Стимулювати дискусію «Як архітектура впливає на суспільство» серед професійної аудиторії, спонукаючи її в такий спосіб до дослідження, збереження і популяризації архітектурної спадщини (позитивні відгуки; статистика переглядів відеоматеріалів).

Забезпечити активний інформаційний супровід проекту в ЗМІ й соціальних мережах та присутність тем, які висвітлює проект, в масмедіа, зокрема щонайменше 30 публікацій у ЗМІ.

Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту?

Онлайн проект передбачає вільний доступ для всієї представленої на сайті інформації. Весь контент буде представлений українською та англійською мовами, тобто буде доступний і для користувачів з інших країн.

Відеоматеріали для професійної аудиторії будуть представлені також на YouTube-каналі Мистецького арсеналу.

Документація проекту буде розміщена на сайті Заявника і партнерів.

Чи передбачає діяльність за проектом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з бюджету, грантової підтримки і т.д)?

Проект у форматі онлайн виставки із динамічною освітньою складовою та інформаційним супровід функціонуватиме щонайменше 6 місяців, після чого буде заархівований.

Створений спеціально для контент зможе буде продемонстрований в межах інших дотичних до теми архітектури, мистецтва та сучасних технологій

Уповноважена особа довіреність Г.Г. Чубкіна

проєктів. Оцифровані музейні експонати можуть бути використані самими музеями у своїй діяльності. Відеоконтент для професійних аудиторій і розроблені освітні блоки для шкіл і дітей можуть надалі використовуватися фахівцями з дотичних сфер.
У 2021 році Мистецький арсенал планує видання двомовного друкованого каталогу проєкту (підготовку каталогу цього року відклали, зважаючи на потребу у стислі терміни переформатувати виставку для онлайну). Каталог буде розповсюджений безкоштовно серед профільних інституцій і професійної спільноти, буде здійснена розсилка в музеї, університетські, обласні й національні бібліотеки.
Онлайн виставка не виключає можливість офлайн виставки в майбутньому і масштабування результатів проекту. Наприклад, результати дослідження і апробовані кураторські рішення можуть бути використані під час планування складових експозиції майбутнього Музею архітектури України.

Як організація планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями?
Представники Urban Forms Center та кураторська група проєкту регулярно беруть участь в дослідницьких та освітніх проектах, дають інтерв'ю, тож будуть активно комунікувати результати досліджень і проєкту в цілому для професійної аудиторії і всіх зацікавлених. Мистецький арсенал також регулярно ділиться досвідом реалізованих проєктів через статті, публічні коментарі і звіт, лекції і тренінги представників Мистецького арсеналу для професійної аудиторії на запрошення організаторів освітніх проектів.
Досвід реалізації проєкту за підтримки УКФ буде важливим для організацій-партнерів, тому якщо буде запит від партнерів – можливе каскадне навчання і поширення досвіду підготовки заявки, бюджетування, реалізації проєкту і звітування. Ми бачимо потребу в поширенні досвіду підготовки онлайн виставки та використання цифрових інструментів, тому плануємо представити його професійній спільноті у форматі текстів чи відео щоденника, як описали детальніше вище у розділі про вплив на розвиток сектору.

Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?
Створення партнерств з іншими організаціями можливе як наслідок професійних обговорень в межах спеціальних медіа проєктів. Такі партнерства сприятимуть реалізації однієї з цілей проекту (актуалізувати питання дослідження, збереження і комплексного представлення архітектурної спадщини, питання об'єктів-кандидатів на включення до Списку всесвітньої спадщини ЮНЕСКО, питання викликів і векторів розвитку сучасної архітектури України), утім їхнє створення не є самоціллю. Під час

Уповноважена особа
Олександра Ю. Губко

реалізації проєкту буде залучено щонайменше 10 національних партнерів.

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проекту
6

Кількість жінок у команді проекту
14

Кількість людей віком від 17 до 34
15

Кількість людей віком від 35 до 50
5

Кількість людей віком від 51 до 60
0

Кількість людей віком від 61 до 70
0

Кількість людей віком від старше 71
0

Кількість працюючих пенсіонерів
0

Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту?
0

Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи енергозбереження?
важко відповісти

Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Кількість?
Так. 5

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО?

Уповноважена особа за довіреністю Є. Грубкіна

Громадська організація "ЦЕНТР УРБАНІСТИЧНІ ФОРМИ" м. Київ Україна

так

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб?
так

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт?
так

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю?
так

Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО
так

Уповноважена
особа за довіреністю
Є.Г. Рудкін

Громадська організація "ЦЕНТР "УРБАНІСТИЧНІ ІННОВАЦІЇ" Ідентифікаційний код 39467185 м. Київ Україна

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-VI надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача	Підпис	Дата заповнення
Чубкіна Євгенія Ігорівна		

Фонд:

Уповноважена особа довіренністю Є. І. Чубкіна

Грантоотримувач:

Громадська організація ЦЕНТР "УРБАНІСТИЧНІ ФОРМИ" м. Київ Україна

Документ було автоматично згенеровано у СУП УКФ, пт, 12 черв 2020 р., 16:24

Додаток № 2
до Договору про надання гранту № 3EVE12-5810
від "26" червня 2020 року

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Назва конкурсної програми: Знакові події
Назва ЛОТ-у: ЛОТ 1. Знакові події в Україні
Назва Заявника: Громадська організація "Центр "Урбаністичні форми"
Назва проекту: Енциклопедія архітектури України

	Організація донор	Фінансування проекту, в %%	Фінансування проекту, Сума в грн.
	РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ		
1	**Український культурний фонд**	**79,27%**	**2 437 957,38**
2	**Співфінансування* :**	**20,73%**	**637 516,84**
2.1.	Кошти організацій-партнерів - ДП "НКММК "Мистецький арсенал"	20,73%	637 516,84
2.2.	Кошти місцевих бюджетів		
2.3.	Кошти інших інстутиційних донорів		
2.4.	Кошти приватних донорів		
2.5.	Власні кошти організації-заявника		
3	**Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інше)**		
	Всього	**100,00%**	**3 075 474,23**

***При наявності співфінансування, Грантоотримувач має право вирішувати, які статті витрат будуть співфінансуватися.**

Уповноважена особа
за довіреністю Є. І. Губкіна

Громадська організація "ЦЕНТР "УРБАНІСТИЧНІ ФОРМИ" Ідентифікаційний код 39467135 м. Київ Україна

Кошторис витрат по Гранту (плановий/фактичний)

Назва заявника: Громадська організація "Центр "Урбаністичні форми"

Назва проекту: Енциклопедія архітектури України

Розділ: Підрозділ: Стаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УКФ			Витрати за рахунок Співфінансування			Загальна планова сума витрат по проекту, грн. (=6+9+12+15)	ПРИМІТКИ
				Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки				
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн. (=4*5)	Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн.	Загальна сума, грн. (=7*8)		
Стовпці:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	16	17
Розділ:	II	Витрати:									
Підрозділ:	1	Оплата праці									
Стаття:	1.1	*Штатні працівники*		-	-	-	33,00	177 331,20	473 362,23	473 362,23	
Пункт:	а	Ваганова Юлія Олексіївна, заступник генерального директора з музейної та виставкової діяльності ДП "НКММК "Мистецький арсенал", 15% зайнятості в проекті на місяць	місяців				4,00	9 199,65	36 798,60	36 798,60	
Пункт:	б	Белец Жанна Аркадіївна, головний бухгалтер, ДП "НКММК "Мистецький арсенал", 15% зайнятості в проекті на	місяців				2,00	8 658,15	17 316,30	17 316,30	
Пункт:	в	Кондратенко Тамара Миколаївна провідний бухгалтер, ДП "НКММК "Мистецький арсенал", 20% зайнятості в проекті на	місяців				4,00	4 547,08	18 188,32	18 188,32	
Пункт:	г	Тимчук Олександр Миколайович, начальник відділу юридичного забезпечення та претензійно-договірної роботи, ДП "НКММК "Мистецький арсенал", 15% зайнятості в проекті на місяць	місяців				2,00	4 666,44	9 332,88	9 332,88	
Пункт:	д	Мельник Ольга Миколаївна, начальник відділу музейної справи, 45% зайнятості в проекті на місяць	місяців				4,00	12 637,23	50 548,92	50 548,92	
Пункт:	е	Погрібна Анна Ігорівна, помічник генерального директора з питань культури та мистецтв, ДП "НКММК "Мистецький арсенал", 90% зайнятості в проекті на	місяців				4,00	29 222,10	116 888,40	116 888,40	
Пункт:	є	Діптан Сергій Юрійович, провідний дізайнер промислових виробів і об єктів ДП "НКММК "Мистецький арсенал", 75% зайнятості в проекті на місяць	місяців				1,00	20 931,52	20 931,52	20 931,52	
Пункт:	ж	Пушнова Тетяна Геннадіївна, начальник	місяців				2,00	18 665,76	37 331,52	37 331,52	
Пункт:	з	Гаврилюк Олександра Сергіївна, провідний	місяців				3,00	17 051,54	51 154,62	51 154,62	
Пункт:	и	Гуровська Валерія Володимирівна, начальник відділу дизайну і експозиційної роботи ДП "НКММК "Мистецький арсенал", 75% зайнятості в проекті на місяць	місяців				2,00	23 332,20	46 664,40	46 664,40	
Пункт:	і	Сорочан Алла Дмитрівна, провідний дизайнер графічних робіт ДП "НКММК "Мистецький арсенал", 50% зайнятості в проекті на місяць	місяців				3,00	11 367,69	34 103,07	34 103,07	
Пункт:	ї	Макарова Катерина Андріївна, провідний	місяців				2,00	17 051,54	34 103,08	34 103,08	
Стаття:	1.2	*За трудовими договорами*		-	-	-		-	-	-	
Пункт:	а	Повне ПІБ, посада	місяців			-			-	-	
Стаття:	1.3	*За договорами ЦПХ*		37,00	161 788,84	421 788,84	9,00	49 192,56	49 192,56	470 981,40	

Уповноважена особа за довіреністю Е.І. Путкіна

Громадська організація "ЦЕНТР "УРБАНІСТИЧНІ ФОРМИ" Ідентифікаційний код 39467159 м. Київ Україна

Пункт:	а	Дмитро Сисоєв, керівник проекту, 100% зайнятості в проекті на місяць	місяців	5,00	25 000,00	125 000,00			-	125 000,00	Робота керівника проекту передбачає 100% зайнятість і включає такі функції: загальна координація та адміністрування гранту включно з підготовкою звітності, фінансовий менеджмент (бюджетування і фінансове планування), управління залученими координаторами, координація роботи кураторської групи проекту; координація роботи з підрядниками та постачальниками послуг (контроль за документообігом, укладенням договорів і виплатами), участь у розробці освітньої програми. Оскільки це 100% зайнятість і відповідальна управлінська робота вартість послуги вважаємо виправданою (25000 грн./місяць - це максимальна сума, визначена УКФ, але це сума, нижча за ринкову вартість подібних управлінських послуг).
Пункт.	б	Анастасія Боженко, координаторка проекту, 100% зайнятості в проекті на місяць	місяців	5,00	20 000,00	100 000,00				100 000,00	Робота координаторки передбачає 100% зайнятість і включає такі функції: координація роботи з ЦДНІА України (пошук архівних матеріалів, що зберігаються в ЦДНІА; замовлення цифрових копій; співпраця щодо рекомендацій для освітньої програми на базі цих матеріалів), забезпечення логістики кураторів під час досліджень (організація транспортування, допомога в формуванні оптимальних маршрутів, пошук житла, домовленості з локальними партнерами), координація роботи з дослідниками (постановка завдань, комунікація, збір документів для укладення договорів, збір текстів), робота з копірайтером та перекладачем (впорядкування матеріалів для них, постановка завдань і контроль за виконанням), участь у розробці освітньої програми за результатами роботи залучених дослідників. Оскільки це 100% зайнятість і відповідальна координаційна робота вартість послуги вважаємо виправданою.

Уповноважена особа
за довіреністю
К. І. Пукіна

Громадська організація "ЦЕНТР УРБАНІСТИЧНІ ФОРМИ" Ідентифікаційний код 39467188 м. Київ Україна

Пункт:	в	Оксана Кушніренко, координаторка проекту. 100% зайнятості в проекті на місяць	місяців	5,00	20 000,00	100 000,00			-	100 000,00	Робота координаторки передбачає 100% зайнятість і включає такі функції: координація роботи кураторів, забезпечення закупівель робіт та послуг (пошук підрядників, домовленості, контроль надання послуг/здійснення закупівель, збір первиної документації), координація роботи юриста та бухгалтера, координація роботи веб-дизайнера і програміста (дуже важливий напрямок у цьому онлаин проекті, щонайменше 50% часу на місяць). Оскільки це 100% зайнятість і відповідальна координаційна робота вартість послуги вважаємо виправданою.
Пункт:	г	Дана Космінa, художниця, архітекторка підготовка тематичного блоку про сучасну архітектуру і створення інсталяції для інформування про проект у дворі Мистецького арсеналу	місяців	1,00	18 000,00	18 000,00				18 000,00	Актуалізація питання векторів розвитку сучасної архітектури України - складова Цілі 3 проекту. Для цього молоді архітектори створюють спеціальний тематичний блок для сайту, що включає такі очікувані результати: 1) текст і 2) візуалізацію власних проектів на актуальні для сучасної архітектури теми (як-от сучасний сакральний простір, зелена архітектура, тектоніка, тенсегріті). Вартість підготовки тематичного блоку - 5465,84 грн. Період надання послуги: липень 2020. Окрім цього Дана Космінa створить інсталяцію - тимчасовий об'єкт, який буде з QR-кодом розміщений у Мистецькому арсеналі для інформування про проект. Тому решту суми складає гонорар за створення інсталяції (2534,16) і вартість матеріалів (10000,00 грн.). Період надання послуги: вересень 2020.
Пункт:	д	Дмитро Ісаєв, Анна Доброва, група архітекторів - підготовка тематичного блоку про сучасну архітектуру	місяців	1,00	5 465,84	5 465,84				5 465,84	Актуалізація питання векторів розвитку сучасної архітектури України - складова Цілі 3 проекту. Для цього молоді архітектори створюють спеціальний тематичний блок для сайту, що включає такі очікувані результати: 1) текст і 2) візуалізацію власних проектів на актуальні для сучасної архітектури теми (як-от сучасний сакральний простір, зелена архітектура, тектоніка, тенсегріті). Вартість підготовки тематичного блоку - 5465,84 грн. Період надання послуги: липень 2020.

Уповноважена особа за довіреністю Є.І. Рубкіна

Громадська організація "ЦЕНТР "УРБАНІСТИЧНІ ФОРМИ" Ідентифікаційний код 39467165 м.Київ Україна

Пункт:	е	Даша Цапенко, дизайнерка - підготовка тематичного блоку про сучасну архітектуру	місяців	1.00	5 465,84	5 465,84				5 465,84	Актуалізація питання векторів розвитку сучасної архітектури України - складова Цілі 3 проекту. Для цього молоді архітектори створюють спеціальний тематичний блок для сайту, що включає такі очікувані результати: 1) текст і 2) візуалізацію власних проектів на актуальні для сучасної архітектури теми (як-от сучасний сакральний простір, зелена архітектура, тектоніка, тенсегріті). Вартість підготовки тематичного блоку - 5465,84 грн. Період надання послуги: липень 2020.
Пункт:	є	Тарас Ковач, художник - підготовка тематичного блоку про сучасну архітектуру	місяців	1,00	5 465,84	5 465,84				5 465,84	Актуалізація питання векторів розвитку сучасної архітектури України - складова Цілі 3 проекту. Для цього молоді архітектори створюють спеціальний тематичний блок для сайту, що включає такі очікувані результати: 1) текст і 2) візуалізацію власних проектів на актуальні для сучасної архітектури теми (як-от сучасний сакральний простір, зелена архітектура, тектоніка, тенсегріті). Вартість підготовки тематичного блоку - 5465,84 грн. Період надання послуги: липень 2020.
Пункт:	ж	MNPL Workshop, група архітекторів - підготовка тематичного блоку про сучасну архітектуру	місяців	1,00	5 465,84	5 465,84				5 465,84	Актуалізація питання векторів розвитку сучасної архітектури України - складова Цілі 3 проекту. Для цього молоді архітектори створюють спеціальний тематичний блок для сайту, що включає такі очікувані результати: 1) текст і 2) візуалізацію власних проектів на актуальні для сучасної архітектури теми (як-от сучасний сакральний простір, зелена архітектура, тектоніка, тенсегріті). Вартість підготовки тематичного блоку - 5465,84 грн. Період надання послуги: липень 2020.
Пункт:	з	Дмитро Пруткін, фотограф - створення фотопроекту для онлайн експозиції	місяців	1,00	5 000,00	5 000,00				5 000,00	У підрозділі 9 пункт "а" закладені послуги з предметної фотозйомки експонатів. Дмитро Пруткін створить авторський фотопроект про руїни в місті.
Пункт:	и	Світлана Шліпченко - надання експертних консультацій, підготовка тексту для експозиції або підготовка лекції для циклу	місяців				1,00	5 465,84	5 465,84	5 465,84	
Пункт:	і	Семен Широчин - надання експертних консультацій, підготовка тексту для експозиції або підготовка лекції для циклу відеоматеріалів	місяців				1,00	5 465,84	5 465,84	5 465,84	
Пункт:	ї	Євгенія Моляр - надання експертних консультацій, підготовка тексту для експозиції або підготовка лекції для циклу відеоматеріалів	місяців				1,00	5 465,84	5 465,84	5 465,84	
Пункт:	й	Олексій Радинський - надання експертних консультацій, підготовка тексту для експозиції або підготовка лекції для циклу відеоматеріалів	місяців				1,00	5 465,84	5 465,84	5 465,84	

Уповноважена особа
за довіреністю Є.І. Гуляєв

Громадська організація "ЦЕНТР "УРБАНІСТИЧНІ ІННОВАЦІЇ" Україна

Пункт:	к	Євген Нікіфоров - надання експертних консультацій, підготовка тексту для експозиції або підготовка лекції для циклу відеоматеріалів	місяців				1,00	5 465,84	5 465,84	5 465,84		
Пункт:	л	Олена Мокроусова - надання експертних консультацій, підготовка тексту для експозиції або підготовка лекції для циклу відеоматеріалів	місяців				1,00	5 465,84	5 465,84	5 465,84		
Пункт:	м	Юлія Богданова - надання експертних консультацій, підготовка тексту для експозиції або підготовка лекції для циклу відеоматеріалів	місяців				1,00	5 465,84	5 465,84	5 465,84		
Пункт:	н	Ліна Дегтярьова - надання експертних консультацій, підготовка тексту для експозиції або підготовка лекції для циклу відеоматеріалів	місяців				1,00	5 465,84	5 465,84	5 465,84		
Пункт:	о	Світлана Біленкова - надання експертних консультацій, підготовка тексту для експозиції або підготовка лекції для циклу відеоматеріалів	місяців				1,00	5 465,84	5 465,84	5 465,84		
Пункт:	п	Павло Кравчук - надання експертних консультацій, підготовка тексту для експозиції або підготовка лекції для циклу відеоматеріалів	місяців	1,00	5 465,84	5 465,84				5 465,84	Критерії такі, що послуги передбачають надання 1) експертних консультацій (консультування кураторів під час досліджень) і 2) підготовку тексту тезово для онлайн експозиції або лекції для циклу відеоматеріалів (що і буде результатом). Це мінімум 5 днів інтелектуальної праці кваліфікованих дослідників за умови, що вони продовжують свої наукові розробки, а не починають нову тему. Це мінімально можлива вартість таких послуг
Пункт:	р	Денис Вітченко - надання експертних консультацій, підготовка тексту для експозиції або підготовка лекції для циклу відеоматеріалів	місяців	1,00	5 465,84	5 465,84				5 465,84	Критерії такі, що послуги передбачають надання 1) експертних консультацій (консультування кураторів під час досліджень) і 2) підготовку тексту тезово для онлайн експозиції або лекції для циклу відеоматеріалів (що і буде результатом). Це мінімум 5 днів інтелектуальної праці кваліфікованих дослідників за умови, що вони продовжують свої наукові розробки, а не починають нову тему. Це мінімально можлива вартість таких послуг
Пункт:	с	Олександр Савчук - надання експертних консультацій, підготовка тексту для експозиції або підготовка лекції для циклу відеоматеріалів	місяців	1,00	5 465,84	5 465,84				5 465,84	Критерії такі, що послуги передбачають надання 1) експертних консультацій (консультування кураторів під час досліджень) і 2) підготовку тексту тезово для онлайн експозиції або лекції для циклу відеоматеріалів (що і буде результатом). Це мінімум 5 днів інтелектуальної праці кваліфікованих дослідників за умови, що вони продовжують свої наукові розробки, а не починають нову тему. Це мінімально можлива вартість таких послуг

Уповноважена особа
за довіреністю
Є.І. Губкіна

Громадська організація "ЦЕНТР "УРБАНІСТИЧНІ ФОРМИ" Ідентифікаційний код 39167185 м. Київ Україна

Пункт:	т	Андрій Красножон - надання експертних консультацій щодо пошуку та відбору експонатів	місяців	1,00	2 732,92	2 732,92				2 732,92	Критерії такі, що послуги передбачають надання експертних консультацій для кураторів щодо того, де зберігаються ті чи інші експонати, які розкривають тему, що має наукову цінність й унікальність, які джерела залучити для опрацювання теми і як представити. Це мінімум 2-3 дні інтелектуальної праці кваліфікованих дослідників, які вивчають певну тему, і мають зробити вибірку на базі своїх досліджень і щонайменше двічі зустрітися з кураторами. Це мінімально можлива вартість таких послуг.
Пункт:	у	Леонід Марущак - надання експертних консультацій щодо пошуку та відбору експонатів	місяців	1,00	2 732,92	2 732,92				2 732,92	Критерії такі, що послуги передбачають надання експертних консультацій для кураторів щодо того, де зберігаються ті чи інші експонати, які розкривають тему, що має наукову цінність й унікальність, які джерела залучити для опрацювання теми і як представити. Це мінімум 2-3 дні інтелектуальної праці кваліфікованих дослідників, які вивчають певну тему, і мають зробити вибірку на базі своїх досліджень і щонайменше двічі зустрітися з кураторами. Це мінімально можлива вартість таких послуг.
Пункт:	ф	Артур Ароян - надання експертних консультацій щодо пошуку та відбору експонатів	місяців	1,00	2 732,92	2 732,92				2 732,92	Критерії такі, що послуги передбачають надання експертних консультацій для кураторів щодо того, де зберігаються ті чи інші експонати, які розкривають тему, що має наукову цінність й унікальність, які джерела залучити для опрацювання теми і як представити. Це мінімум 2-3 дні інтелектуальної праці кваліфікованих дослідників, які вивчають певну тему, і мають зробити вибірку на базі своїх досліджень і щонайменше двічі зустрітися з кураторами. Це мінімально можлива вартість таких послуг.
Пункт:	х	Олексій Сокирко - надання експертних консультацій щодо пошуку та відбору експонатів	місяців	1,00	2 732,92	2 732,92				2 732,92	Критерії такі, що послуги передбачають надання експертних консультацій для кураторів щодо того, де зберігаються ті чи інші експонати, які розкривають тему, що має наукову цінність й унікальність, які джерела залучити для опрацювання теми і як представити. Це мінімум 2-3 дні інтелектуальної праці кваліфікованих дослідників, які вивчають певну тему, і мають зробити вибірку на базі своїх досліджень і щонайменше двічі зустрітися з кураторами. Це мінімально можлива вартість таких послуг.

Уповноважена особа за довіреністю Є. Пужіна

Громадська організація "ЦЕНТР "УРБАНІСТИЧНІ ФОРМИ" Ідентифікаційний код 39407185 м. Київ Україна

Пункт:	ц	Дмитро Шаматажи - надання експертних консультацій щодо пошуку та відбору експонатів	місяців	1,00	2 732,92	2 732,92				2 732,92	Критерії такі, що послуги передбачають надання експертних консультацій для кураторів щодо того, де зберігаються ті чи інші експонати, які розкривають тему, що має наукову цінність й унікальність, які джерела залучити для опрацювання теми і як представити. Це мінімум 2-3 дні інтелектуальної праці кваліфікованих дослідників, які вивчають певну тему, і мають зробити вибірку на базі своїх досліджень і щонайменше двічі зустрітися з кураторами. Це мінімально можлива вартість таких послуг.
Пункт:	ч	Валентин Старостін - надання експертних консультацій щодо пошуку та відбору експонатів	місяців	1,00	2 732,92	2 732,92				2 732,92	Критерії такі, що послуги передбачають надання експертних консультацій для кураторів щодо того, де зберігаються ті чи інші експонати, які розкривають тему, що має наукову цінність й унікальність, які джерела залучити для опрацювання теми і як представити. Це мінімум 2-3 дні інтелектуальної праці кваліфікованих дослідників, які вивчають певну тему, і мають зробити вибірку на базі своїх досліджень і щонайменше двічі зустрітися з кураторами. Це мінімально можлива вартість таких послуг.
Пункт:	ш	Володимир Шевченко - надання експертних консультацій щодо пошуку та відбору експонатів	місяців	1,00	2 732,92	2 732,92				2 732,92	Критерії такі, що послуги передбачають надання експертних консультацій для кураторів щодо того, де зберігаються ті чи інші експонати, які розкривають тему, що має наукову цінність й унікальність, які джерела залучити для опрацювання теми і як представити. Це мінімум 2-3 дні інтелектуальної праці кваліфікованих дослідників, які вивчають певну тему, і мають зробити вибірку на базі своїх досліджень і щонайменше двічі зустрітися з кураторами. Це мінімально можлива вартість таких послуг.
Пункт:	щ	Кирило Ліпатов - надання експертних консультацій щодо пошуку та відбору експонатів	місяців	1,00	2 732,92	2 732,92				2 732,92	Критерії такі, що послуги передбачають надання експертних консультацій для кураторів щодо того, де зберігаються ті чи інші експонати, які розкривають тему, що має наукову цінність й унікальність, які джерела залучити для опрацювання теми і як представити. Це мінімум 2-3 дні інтелектуальної праці кваліфікованих дослідників, які вивчають певну тему, і мають зробити вибірку на базі своїх досліджень і щонайменше двічі зустрітися з кураторами. Це мінімально можлива вартість таких послуг.

Уповноважена особа за довіреністю Є. І. Публіна

Громадська організація "ЦЕНТР "УРБАНІСТИЧНІ ФОРМИ" Ідентифікаційний код 39467185 м. Київ Україна

Пункт:	ь	Дмитро Кубанов - надання експертних консультацій щодо пошуку та відбору експонатів	місяців	1,00	2 732,92	2 732,92				2 732,92	Критерії такі, що послуги передбачають надання експертних консультацій для кураторів щодо того, де зберігаються ті чи інші експонати, які розкривають тему, що має наукову цінність й унікальність, які джерела залучити для опрацювання теми і як представити. Це мінімум 2-3 дні інтелектуальної праці кваліфікованих дослідників, які вивчають певну тему, і мають зробити вибірку на базі своїх досліджень і щонайменше двічі зустрітися з кураторами. Це мінімально можлива вартість таких послуг.
Пункт:	ю	Ігор Родіонов - надання експертних консультацій щодо пошуку та відбору експонатів	місяців	1,00	2 732,92	2 732,92				2 732,92	Критерії такі, що послуги передбачають надання експертних консультацій для кураторів щодо того, де зберігаються ті чи інші експонати, які розкривають тему, що має наукову цінність й унікальність, які джерела залучити для опрацювання теми і як представити. Це мінімум 2-3 дні інтелектуальної праці кваліфікованих дослідників, які вивчають певну тему, і мають зробити вибірку на базі своїх досліджень і щонайменше двічі зустрітися з кураторами. Це мінімально можлива вартість таких послуг.
Пункт:	я	Віктор Вечерський - надання експертних консультацій щодо пошуку та відбору експонатів	місяців	1,00	2 732,92	2 732,92				2 732,92	Критерії такі, що послуги передбачають надання експертних консультацій для кураторів щодо того, де зберігаються ті чи інші експонати, які розкривають тему, що має наукову цінність й унікальність, які джерела залучити для опрацювання теми і як представити. Це мінімум 2-3 дні інтелектуальної праці кваліфікованих дослідників, які вивчають певну тему, і мають зробити вибірку на базі своїх досліджень і щонайменше двічі зустрітися з кураторами. Це мінімально можлива вартість таких послуг.
Пункт:	я1	Віталій Ханко - надання експертних консультацій щодо пошуку та відбору експонатів	місяців	1,00	2 732,92	2 732,92				2 732,92	Критерії такі, що послуги передбачають надання експертних консультацій для кураторів щодо того, де зберігаються ті чи інші експонати, які розкривають тему, що має наукову цінність й унікальність, які джерела залучити для опрацювання теми і як представити. Це мінімум 2-3 дні інтелектуальної праці кваліфікованих дослідників, які вивчають певну тему, і мають зробити вибірку на базі своїх досліджень і щонайменше двічі зустрітися з кураторами. Це мінімально можлива вартість таких послуг.

Уповноважена особа за довіреністю С.Кубкіна

Громадська організація "ЦЕНТР "УРБАНІСТИЧНІ ФОРМИ" Ідентифікаційний код 39467195 м.Київ Україна

Пункт:	я2	Борис Єрофалов - надання експертних консультацій щодо пошуку та відбору експонатів	місяців	1,00	2 732,92	2 732,92				2 732,92	Критерії такі: що послуги передбачають надання експертних консультацій для кураторів щодо того, де зберігаються ті чи інші експонати, які розкривають тему, що має наукову цінність й унікальність, які джерела залучити для опрацювання теми і як представити. Це мінімум 2-3 дні інтелектуальної праці кваліфікованих дослідників, які вивчають певну тему, і мають зробити вибірку на базі своїх досліджень і щонайменше двічі зустрітися з кураторами. Це мінімально можлива вартість таких послуг
Всього по підрозділу 1 "Оплата праці":				37,00	161 788,84	421 788,84	42,00	226 523,76	522 554,79	944 343,63	
Підрозділ:	2	**Соціальні внески**									
Стаття:	2.1	***Соціальні внески з оплати праці***	**місяців**	**37,00**	**35 593,54**	**92 793,54**	**42,00**	**49 835,23**	**114 962,05**	**207 755,60**	
Пункт:	а	Ваганова Юлія Олексіївна, заступник	місяців				4,00	2 023,92	8 095,69	8 095,69	
Пункт:	б	Белец Жанна Аркадіївна, головний	місяців				2,00	1 904,86	3 809,72	3 809,72	
Пункт:	в	Кондратенко Тамара Миколаївна, провідний	місяців				4,00	1 000,36	4 001,43	4 001,43	
Пункт:	г	Тимчук Олександр Миколайович, начальник	місяців				2,00	1 026,62	2 053,23	2 053,23	
Пункт:	д	Мельник Ольга Миколаївна, начальник	місяців				4,00	2 780,19	11 120,76	11 120,76	
Пункт:	е	Погрібна Анна Ігорівна, помічник	місяців				4,00	6 428,86	25 715,45	25 715,45	
Пункт:	є	Діптан Сергій Юрійович, провідний дізайнер	місяців				1,00	4 604,93	4 604,93	4 604,93	
Пункт:	ж	Пушнова Тетяна Геннадіївна, начальник	місяців				2,00	4 106,47	8 212,93	8 212,93	
Пункт:	з	Гаврилюк Олександра Сергіївна, провідний	місяців				3,00	3 751,34	11 254,02	11 254,02	
Пункт:	и	Гуєвська Валерія Володимирівна,	місяців				2,00	5 133,08	10 266,17	10 266,17	
Пункт:	і	Сорочан Алла Дмитрівна, провідний	місяців				3,00	2 500,89	7 502,68	7 502,68	
Пункт:	ї	Макарова Катерина Андріївна, провідний	місяців				2,00	3 751,34	7 502,68	7 502,68	
Пункт:	к	Дмитро Сисоєв, керівник проекту, 100%	місяців	5,00	5 500,00	27 500,00				27 500,00	
Пункт:	л	Анастасія Боженко, координаторка проекту,	місяців	5,00	4 400,00	22 000,00				22 000,00	
Пункт:	м	Оксана Кушніренко, координаторка проекту,	місяців	5,00	4 400,00	22 000,00				22 000,00	
Пункт:	н	Дана Косміна, художниця, архітекторка -	місяців	1,00	3 960,00	3 960,00				3 960,00	
Пункт:	о	Дмитро Ісаєв, Анна Доброва, група	місяців	1,00	1 202,48	1 202,48				1 202,48	
Пункт:	п	Даша Цапенко, дизайнерка - підготовка	місяців	1,00	1 202,48	1 202,48				1 202,48	
Пункт:	р	Тарас Ковач, художник - підготовка	місяців	1,00	1 202,48	1 202,48				1 202,48	
Пункт:	с	MNPL Workshop, група архітекторів -	місяців	1,00	1 202,48	1 202,48				1 202,48	
Пункт:	т	Дмитро Пруткін, фотограф - створення	місяців	1,00	1 100,00	1 100,00				1 100,00	
Пункт:	у	Світлана Шліпченко - надання експертних	місяців				1,00	1 202,48	1 202,48	1 202,48	
Пункт:	ф	Семен Широчин - надання експертних	місяців				1,00	1 202,48	1 202,48	1 202,48	
Пункт:	х	Євгенія Моляр - надання експертних	місяців				1,00	1 202,48	1 202,48	1 202,48	
Пункт:	ц	Олексій Радинський - надання експертних	місяців				1,00	1 202,48	1 202,48	1 202,48	
Пункт:	ч	Євген Пікіфоров - надання експертних	місяців				1,00	1 202,48	1 202,48	1 202,48	
Пункт:	ш	Олена Мокроусова - надання експертних	місяців				1,00	1 202,48	1 202,48	1 202,48	
Пункт:	щ	Юлія Богданова - надання експертних	місяців				1,00	1 202,48	1 202,48	1 202,48	
Пункт:	ь	Ліна Дегтярьова - надання експертних	місяців				1,00	1 202,48	1 202,48	1 202,48	
Пункт:	ю	Світлана Біленкова - надання експертних	місяців				1,00	1 202,48	1 202,48	1 202,48	
Пункт:	я	Павло Кравчук - надання експертних	місяців	1,00	1 202,48	1 202,48				1 202,48	
Пункт:	я1	Денис Вітченко - надання експертних	місяців	1,00	1 202,48	1 202,48				1 202,48	
Пункт:	я2	Олександр Савчук - надання експертних	місяців	1,00	1 202,48	1 202,48				1 202,48	
Пункт:	я3	Андрій Красножон - надання експертних	місяців	1,00	601,24	601,24				601,24	
Пункт:	я4	Леонід Марущак - надання експертних	місяців	1,00	601,24	601,24				601,24	
Пункт:	я5	Артур Ароян - надання експертних	місяців	1,00	601,24	601,24				601,24	
Пункт:	я6	Олексій Сокирко - надання експертних	місяців	1,00	601,24	601,24				601,24	
Пункт:	я7	Дмитро Шаматажи - надання експертних	місяців	1,00	601,24	601,24				601,24	
Пункт:	я8	Валентин Старостін - надання експертних	місяців	1,00	601,24	601,24				601,24	
Пункт:	я9	Володимир Шевченко - надання експертних	місяців	1,00	601,24	601,24				601,24	
Пункт:	я10	Кирило Ліпатов - надання експертних	місяців	1,00	601,24	601,24				601,24	
Пункт:	я11	Дмитро Кубанов - надання експертних	місяців	1,00	601,24	601,24				601,24	
Пункт:	я12	Ігор Родіонов - надання експертних	місяців	1,00	601,24	601,24				601,24	
Пункт:	я13	Віктор Вечерський - надання експертних	місяців	1,00	601,24	601,24				601,24	

Уповноважена особа за довіреністю Є.І. Губкіна

Громадська організація "ЦЕНТР "УРБАНІСТИЧНІ ФОРМИ" Ідентифікаційний код 39467187 м. Київ Україна

Пункт:	я14	Віталій Ханко - надання експертних	місяців	1,00	601,24	601,24				601,24	
Пункт:	я15	Борис Єрофалов - надання експертних	місяців	1,00	601,24	601,24				601,24	
Всього по підрозділу 2 "Соціальні внески":				37,00	35 593,54	92 793,54	42,00	49 835,23	114 962,05	207 755,60	
Розділ:	3	Витрати пов'язані з відрядженнями (для									
Стаття:	3.1	*Вартість проїзду (для штатних*		-		-	-	-	-	-	
Пункт:	а	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і	шт.			-			-	-	
Стаття:	3.2	*Вартість проживання (для штатних*		-	-	-	-	-	-	-	
Пункт:	а	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем	доба			-			-	-	
Стаття:	3.3	*Добові (для штатних працівників)*			-	-	-	-	-	-	
Пункт:	а	Добові (розрахунок на відряджену особу)	доба			-			-	-	
Всього по підрозділу 3 "Витрати пов'язані з відрядженнями":				-	-	-	-	-	-	-	
Підрозділ:	4	Обладнання і нематеріальні активи									
Стаття:	4.1	*Обладнання, інструменти, інвентар*		-	-	-	-	-	-	-	
Пункт:	а	Найменування обладнання (з деталізацією	шт			-			-	-	
Стаття:	4.2	*Нематеріальні активи, які необхідні до*		-	-	-	-	-	-	-	
Пункт:	а	Програмне забезпечення (з деталізацією				-			-	-	
Пункт:	б	Право використання (ліцензія)				-			-	-	
Пункт:	в	Інші нематеріальні активи				-			-	-	
Всього по підрозділу 1 "Обладнання і нематеріальні активи":				-		-	-	-	-	-	
Підрозділ:	5	Витрати пов'язані з орендою									
Стаття:	5.1	*Оренда приміщення*		-	-		-	-	-	-	
Пункт.	а	Адреса орендованого приміщення, із	кв.м			-			-	-	
Стаття:	5.2	*Оренда техніки, обладнання та*		8,00	8 500,00	68 000,00	-	-	-	68 000,00	
Пункт:	а	Послуги з надання в оренду комплекту техніки для відеозйомок (квадрокоптер по типу DJI Inspire 1 Zenmuse X3 Raw - 2200 грн./день, камера RED - 4000 грн./доба, комплект об'єктивів Zeiss - 1450 грн./доба, монопод - 150 грн./доба, освітнювальні прилади - 450 грн./доба, петлички/аудіорекордер - 250 грн./доба)	доба	8,00	8 500,00	68 000,00				68 000,00	
Стаття:	5.3	*Оренда транспорту*		4 850,00	36,00	58 200,00	-	-	-	58 200,00	
Пункт:	а	Послуги з надання в оренду мікроавтобуса для здійснення дослідницьких експедицій (транспортування команди та техніки) - західний напрямок (Луцьк, Львів, Чернівці, Ужгород та містечка цих областей, повернення до Києва)	км	1 950,00	12,00	23 400,00			-	23 400,00	
Пункт:	б	Послуги з надання в оренду мікроавтобуса для здійснення дослідницьких експедицій (транспортування команди та техніки) південно-східний (Дніпро, Запоріжжя, Одеса та містечка цих областей, повернення до Києва)	км	1 600,00	12,00	19 200,00				19 200,00	
Пункт:	в	Послуги з надання в оренду мікроавтобуса для здійснення дослідницьких експедицій (транспортування команди та техніки) - північно-східний (Чернігів, Суми, Харків, Полтава та містечка цих областей, повернення до Києва)	км	1 300,00	12,00	15 600,00			-	15 600,00	
Стаття:	5.4	*Оренда сценічно-постановочних*		-			-	-	-	-	
Пункт:	а	Найменування (з деталізацією технічних				-			-	-	
Стаття:	5.5	*Інші об'єкти оренди*		-	-	-	-	-	-	-	
Пункт:	а	Найменування (з деталізацією технічних				-			-	-	
Всього по підрозділу 5 "Витрати пов'язані з орендою":				4 858,00	8 536,00	126 200,00	-	-	-	126 200,00	
Підрозділ:	6	Витрати на харчування та напої									
Стаття:	6.1	*Вид харчування або назва заходу або*		-	-	-	-	-	-	-	
Пункт:	а	Послуги з харчування (з зазначенням	чол			-			-	-	

Уповноважена
особа за довіреністю Є. І. Лукіна

Громадська організація "ЦЕНТР "УРБАНІСТИЧНІ ІНН ФОРМИ" Ідентифікаційний код 39[illegible] Україна

Всього по пірозділу 6 "Витрати на харчування та напої":				-	-	-	-	-	-	-		
Підрозділ:	7	Матеріальні витрати										
Стаття:	7.1	*Основні матеріали та сировина*		-	-	-	-	-	-	-		
Пункт:	а		шт.									
Стаття:	7.2	*Носії, накопичувачі*		-	-	-	-	-	-	-		
Пункт:	а	Найменування	шт.									
Стаття:	7.3	*Інші матеріальні витрати*		-	-	-	-	-	-	-		
Пункт:	а	Найменування	шт.									
Всього по підрозділу 7 "Матеріальні витрати":				-		-	-	-	-	-		
Підрозділ.	8	Поліграфічні послуги										
Стаття:	8.1	*Послуги із виготовлення:*		1 002,00	3 653,20	10 500,00	-	-	-	10 500,00		
Пункт:	а	Друк банерів для розміщення на інформаційних стійках Мистецького арсеналу (1,3 х 2,85 м, 2 шт.)	шт.	2,00	3 650,00	7 300,00				7 300,00		
Пункт:	б	Друк запрошень-складанок із QR-кодом до відкриття проекту (колір 4+0, папір 300 гр. Munken Polar)	шт	1 000,00	3,20	3 200,00				3 200,00	Розповсюдження шляхом поштової розсилки буде здійснене партнером - Мистецьким арсеналом.	
Всього по підрозділу 8 "Поліграфічні послуги":				1 002,00	3 653,20	10 500,00	-		-	10 500,00		
Підрозділ:	9	Послуги з просування										
Пункт:	а	Послуги фотографа (предметна фотозйомка експонатів для наповнення сайту). 10 робочих днів - фотозйомка, кольорокорекція та обробка фотографій	дні	10,00	2 000,00	20 000,00			-	20 000,00		
Пункт.	б	Послуги відеографа (відеозйомка, обробка відзнятого матеріалу, співпраця з кураторами і режисером монтажу) для створення відеоконтенту для наповнення сайту. 15 робочих днів на місяць, 3 місяці	місяців	3,00	25 000,00	75 000,00				75 000,00	Ми не вважаємо оплату завищеною, оскільки 1) це комплексні професійні послуги (функції відеографа перераховані в описі статті витрат), 2) якщо перерахувати оплату з розрахунку вартості за робочий день - це 1666 грн./день, що навіть менше, ніж день роботи фотографа (пункт а, до якого немає зауважень), 3) і основне - ринкові ціни на цю послугу стартують від 1000 грн. за годину, у нашому випадку вартість значно нижча у зв'язку з залученням контрагента на довший період і на великий обсяг роботи.	
Пункт:	в	Послуги фотографа (фотозйомка кураторів і лекторів, усього 10 осіб, для публічних матеріалів та реалізації комунікаційної стратегії) 5 робочих днів - фотозйомка, кольорокорекція та обробка фотографій	дні	5,00	3 000,00	15 000,00			-	15 000,00		
Пункт:	г	Послуга відеографа (виробництво відео лекцій для реалізації комунікаційної стратегії загальною кількістю до 20 штук хронометражем 30-50 хвилин кожна, короткі анонсові відео хронометражем до 30 штук хронометражем до 1 хв. кожне)	місяців	3,00	20 000,00	60 000,00				60 000,00		

Уповноважена
особа за довіреністю
Є.І. Лубкіна

Громадська організація "ЦЕНТР "УРБАНІСТИЧНІ ФОРМИ" Ідентифікаційний код 39467185 м. Київ Україна

Пункт:	д	Послуги з таргетованого СММ-просування в соцмережах (Facebook, Instagram, YouTube) відповідно до комунікаційної стратегії	послуга	1,00	44 000,00	44 000,00				44 000,00	Таргетоване СММ-просування - це розміщення реклами в соцмережах платно й таргетовано на цільові аудиторії. У комунікаційній стратегії, що є Додатком до Заявки, визначені 11 цільових аудиторій, типи контенту, який буде просуватися, сума і період за кожну аудиторію. Вартість і промокампанії у Facebook - 800 грн., в YouTube - 2000 грн. Відповідно 44000 грн - це просування 30 постів у Facebook і 10 відео в YouTube, але це співвідношення в межах суми за статтею може бути скориговане за результатами надання послуг із розробка контент-плану для СММ (див. пункт ж)
Пункт:	е	Послуги з розробки креативної ідеї для онлайн комунікаційної кампанії	послуга	1,00	25 000,00	25 000,00				25 000,00	Послуги передбачають: аналіз потреб комунікаційної стратегії проекту; опитування груп зацікавлених сторін (стейкхолдерів); розробка комунікаційних ідей та брифів, їх затвердження і презентація; розробка слоганів та хедлайнів для онлайн комунікаційної кампанії; участь у розробці візуальної складової проекту онлайн комунікаційної кампанії. Тривалість надання послуг 1 місяць.
Пункт:	є	Послуги з виготовлення рекламного відео (2 відео)	послуга	2,00	25 000,00	50 000,00				50 000,00	Відповідно до комунікаційної стратегії заплановане виробництво 2 рекламних відео. Розрахунок вартості послуги: Відео 1, хронометраж 30 сек., 25000 грн.: 3500 грн. - розробка концепції і сценарію, 5000 грн. - зйомка, 6500 - монтаж, 10000 грн. - кольорокореція і анімована графіка. Відео 2, хронометраж 2 хв., 25000 грн.: 3500 грн. - розробка концепції і сценарію, 8000 грн. - зйомка, 8500 - монтаж, 5000 грн. - кольорокореція і анімована графіка.
Пункт:	ж	Послуги з розробки контент-плану для СММ	послуга	1,00	20 000,00	20 000,00				20 000,00	Контент план для СММ розробляє СММ-ник з функцією таргетолога. Тривалість надання послуг - 1 місяць Перелік послуг: контрагент здійснює аналітику цільових аудиторій, у співпраці з відділом комунікації (залучені за рахунок співфінансування працівники Мистецького арсеналу) і кураторами формує типи публікацій у соцмережах, створює графік виходу публікацій, обирає майданчики просування, визначає сегменти цільової аудиторії та створює план налаштування таргетованої реклами в соцмережах. Впровадження контент-плану здійснює відділ комунікації за рахунок співфінансування.
Пункт:	з	Послуги ведучого радіопрограм (4 програми)	програма	4,00	3 000,00	12 000,00				12 000,00	

Уповноважена особа
за довіреністю Є.І. Пубіка

Громадська організація "ЦЕНТР "УРБАНІСТИЧНІ ФОРМИ" м. Київ, Україна

Пункт:	и	Послуги копірайтера - написання 150 текстів для наповнення сайту (близько 1000-1500 знаків кожен) на основі досліджень, зроблених кураторами та залученими консультантами. 30 робочих днів	дні	30,00	1 500,00	45 000,00			-	45 000,00	
Пункт:	і	Послуги коректури текстів для сайту	сторінка	110,00	60,00	6 600,00			-	6 600,00	Послуга доцільна, оскільки коректура - це виправлення орфографічних та пунктуаційних помилок, усунення смислових та стилістичних недоліків, уніфікація термінів, назви, скорочень у текстах українською мовою. Стаття витрат 12б передбачає редагування текстів англійською мовою носієм мови.
Всього по підрозділу 9 Послуги з просування":				170,00	168 560,00	372 600,00	-	-	-	372 600,00	
Підрозділ:	10	Створення web-ресурсу									
Пункт:	а	Послуги веб-дизайнера							-		Деталізували
Пункт:	а1	Перевірка технічного завдання	година	3,75	800,00	3 000,00				3 000,00	
Пункт:	а2	Створення концепції	година	15,00	800,00	12 000,00				12 000,00	
Пункт:	а3	Дизайн сторінок для стаціонарних комп'ютерів та ноутбуків	година	65,00	800,00	52 000,00				52 000,00	
Пункт:	а4	Дизайн сторінок для мобільних пристроїв	година	23,75	800,00	19 000,00				19 000,00	
Пункт:	а5	Редактура та додаткові елементи дизайну	година	12,50	800,00	10 000,00				10 000,00	
Пункт:	б	Послуги зі створення сайту	година							-	Деталізували
Пункт:	б1	Аналіз технічного завдання, завершення розробки концепції он-лайн платформи, на основі візуалізацій та сучасних вимог розробка структури сайту у вигляді дерева	година	35,00	1 000,00	35 000,00				35 000,00	
Пункт:	б2	Забезпечення домену і хостингу	година	10,00	1 000,00	10 000,00				10 000,00	
Пункт:	б3	Фронт енд і бек енд програмування, фаза 1	година	260,00	1 000,00	260 000,00				260 000,00	

Уповноважена особа за довіреністю Є.І. Пуркіна

Громадська організація "ЦЕНТР "УРБАНІСТИЧНІ ФОРМИ" ідентифікаційний код 38467185 м. Київ Україна

Пункт:	б4	Заповнення вебсайту початковими даними (фото, відео) та тексти до них і тестування	година	60,00	1 000,00	60 000,00				60 000,00	
Пункт:	б5	Забезпечення функції інтеграції для перегляду статистики вебсайту (Google Analytics) і оптимізація сайту для пошукових програм	година	20,00	1 000,00	20 000,00				20 000,00	
Пункт:	б6	Фронт енд і бек енд програмування, фаза 2	година	68,00	1 000,00	68 000,00				68 000,00	
Пункт:	б7	Тестування і доповнення дани	година	30,00	1 000,00	30 000,00				30 000,00	
Пункт:	б8	Підтримка роботи сайту в жовтні 2020 року	година	15,00	1 000,00	15 000,00			-	15 000,00	
Всього по підрозділу 10 "Створення web ресурсу":				618,00	12 000,00	594 000,00	-	-	-	594 000,00	
Підрозділ:	11	**Придбання методичних, навчальних,**									
Пункт:	а	Найменування методичних, навчальних,	шт			-			-	-	
Всього по підрозділу 11 "Придбання методичних, навчальних,				-	-	-	-	-		-	
Підрозділ:	12	**Послуги з перекладу**									
Пункт:	а	Послуги письмового перекладу з української на англійську мову текстів для наповнення сайту, 110 сторінок, і субтитрів, 30 сторінок (1 сторінка = 1800 знаків з пробілами)	сторінка	140,00	330,00	46 200,00				46 200,00	Просимо залишити вартість 330 грн., це тексти зі термінологічною і професійною лексикою, які потребують роботи досвідчених перекладачів. Оскільки проект орієнтований і на міжнародні аудиторії, якість критично важлива. Такий розрахунок був актуальний для проектів Заявника і партнера - Мистецького арсеналу у попередні роки, зокрема і в проектах за підтримки УКФ. В інструкції з заповнення бюджету немає обмеження на послуги з перекладу.
Пункт:	б	Послуги редагування перекладів для наповнення сайту (1 сторінка = 1800 знаків з пробілами)	сторінка	110,00	100,00	11 000,00			-	11 000,00	Просимо залишити вартість 100 грн. Передбачається редагування перекладів (текстів англійською мовою) носіями мови. Це ринковий мінімум для послуг такого типу, які надають носії мови (їхнє залучення важливе, оскільки проект розрахований і на міжнародні аудиторії). Такий розрахунок був актуальний для проектів Заявника і партнера - Мистецького арсеналу у попередні роки.
Всього по підрозділу 12 "Витрати з перекладу":				250,00	430,00	57 200,00	-		-	57 200,00	
Підрозділ:	13	**Адміністративні витрати**									
Пункт:	а	Бухгалтерські послуги - супровід проекту, участь у підготовці фінансового звіту	місяців	5,00	13 090,00	65 450,00				65 450,00	

Уповноважена особа
за довіреністю
Є.І. Публіна

Громадська організація "ЦЕНТР ПУРБАНІСТИЧНІ ФОРМИ" Ідентифікаційний код 39407714 м. Київ Україна

Пункт:	б	Юридичні послуги - супровід проекту	місяців	5,00	14 545,00	72 725,00			-	72 725,00	Ми не вважаємо оплату завищеною, оскільки проект масштабний і потребує кваліфікованого юридичного супроводу. Проект передбачає залучення юриста на 60% часу і такий перелік обов'язків. створення текстів договорів з контрагентами, коректування термінологій та формулювань текстів технічних завдань відповідно до умов договорів та чинного законодавства; погодження з контрагентами умов договорів, додатків, технічних завдань; надання роз'яснень учасникам проекту по окремим пунктам договорів, що укладаються; проведення процедури підписання договорів з додатками та технічними завданнями; надання консультацій та роз'яснень учасникам проекту з питань вимог законодавства про інтелектуальну власність та авторські права; надання консультацій та роз'яснень стосовно вимог цивільного, господарського, податкового, трудового права до правовідносин, які виникають під час реалізації проектів; аналіз нормативно-правової бази на вимогу Заявника стосовно порядку розпорядження бюджетними коштами; надання роз'яснень та консультацій стосовно вимог законодавства про інклюзивність
Пункт:	в	Аудиторські послуги - фінальний аудит	послуга	1,00	40 000,00	40 000,00			-	40 000,00	
Всього по підрозділу 13 "Адміністративні витрати":				**11,00**	**67 635,00**	**178 175,00**	-	-	-	**178 175,00**	
Підрозділ:	**14**	**Інші прямі витрати**									
Стаття:	**14.1**	***Послуги комп'ютерної обробки,***		**40,00**	**38 300,00**	**156 000,00**	-	-	-	**156 000,00**	
Пункт:	**а**	Послуги режисера-монтажу (монтаж, кольоро- і звукокорекція, співпраця з кураторами і відеографом) для створення відеоконтенту для наповнення сайту. 20 робочих днів на місяць, 3 місяці	місяців	3,00	30 000,00	90 000,00				90 000,00	Ми не вважаємо вартість послуги завищеною, оскільки це 100% залучення професійного режисера-монтажу, який надає комплексний перелік послуг, наведений в описі статті. Залучення на тривалий період і великий обсяг роботи економічно доцільніше, ніж короткострокова співпраця із погодинним розрахунком. Нині вартість послуг за день = 1500 грн., тоді як ринкова вартість значно вища. Відео - це один із ключових форматів для нас з огляду на те, що проект - це онлайн виставка, тому ми маємо враховувати специфіку перегляду онлайн контенту і записи сучасних аудиторій. До переліку послуг входить співпраця з кураторами і відеографом під час розробки концепції і побудови кадру, монтаж, кольорокорекція (пофарбування роликів), звукорежисура (монтаж голосу, звуку, ефекти). Передбачена робота над 20 відеороликами, кожне з яких матиме своє ТЗ. Виконавець (попередньо) - ФОП Захарченко Сергій.

Уповноважена особа за довіреністю

Громадська організація "ЦЕНТР "УРБАНІСТИЧНІ ФОРМИ" Ідентифікаційний код 39467185 м. Київ Україна

Пункт:	б	Послуги зі створення анімації для відеоконтенту. 10 робочих днів	день	10,00	1 500,00	15 000,00				15 000,00	Послуги зі створення анімації для відеоконтенту передбачають моушн дизайн, створення візуальних ефектів, анімацію об'єктів (конкретних експонатів). ТЗ буде сформоване для кожного конкретного відео після завершення знімального процесу. Передбачається, що цей контрагент буде залучений до роботи над 4-5 відео, що передбачають найвищий рівень складності, з іншими працюватимуть графічні дизайнерки Мистецького арсеналу за рахунок співфінансування.
Пункт:	в	Послуги з субтитрування відеоконтенту для сайту та 20 просвітницьких відеоматеріалів (розшифровка, таймкоди, монтаж субтитрів). 22 робочі дні	день	22,00	1 000,00	22 000,00				22 000,00	ТЗ будуть визначені лише після завершення зйомок, оскільки зараз ми не знаємо ні точного хронометражу кожного відеоматеріалу, ні скільки часу говорять герої, мову яких потрібно субтитрувати. Попередні розрахунки, на яких базується визначення вартості послуги, такі: 1) Розшифровка, тобто транскрибування. Просвітницькі відеоматеріали - 20 шт., хронометраж у середньому 40 хв. Оскільки мета цих відео - освітня, щонайменше 30 хв із 40 хв говорять герої, отже обсяг для транскрибування - 30 хв. х 20 відео = 600 хв. Відеоконтент для сайту - 20 шт., до розробки сценаріїв кураторами і зйомок неможливо визначити хронометраж для транскрибування, попередньо для розрахунку взято всього 180 хв., оскільки ці відео коротші і різні за форматом. Разом: 780 хв. х 20 грн./хв = 15600 грн. 2) Таймкоди повинні бути виставлені до всіх файлів субтитрів українською та англійською мовами (переклад здійснює перекладач), це робота з 40 файлами = 4000 грн. 3) Монтаж субтитрів у готові відеофайли (40 шт.) = 2400 грн.
Пункт:	г	Послуги з 3D-моделювання (створення 5 об'ємних архітектурних моделей для інтеграції у відеоконтент для сайту)	послуга	5,00	5 800,00	29 000,00				29 000,00	Послуги з 3D моделювання передбачають створення 3D архітектурної візуалізацій - тривимірних креслень архітектурних об'єктів, які будуть представлені в онлайн експозиції. Йдеться про послуги з 3D моделювання споруд, які надає професійний архітектор, результатом є деталізована 3D модель, створена, наприклад, у програмі SketchUp, яка буде інтегрована у відео. Передбачається створення 5 моделей архітектурних споруд різного рівня складності, над роботу над однією потрібно буде в середньому 20 годин (290 грн./ година). Детальне ТЗ буде розроблене для кожної моделі
Стаття:	14.2	*Витрати на послуги страхування*		-	-	-	-	-	-	-	
Пункт:	а										
Стаття:	14.3	*Видавничі послуги*		-	-	-	-	-	-	-	
Пункт:	а										
Стаття:	14.4	*Інші прямі витрати*		28,00	106 740,00	428 700,00	-	-		428 700,00	

Уповноважена особа на співпрацю С.І. Турка

Громадська організація "ЦЕНТР "УРБАНІСТИЧНІ ФОРМИ" Ідентифікаційний код 39467165 м. Київ

Пункт:	а	Послуги з виготовлення цифрових копій графічних, фото- і відеодокументів (бібліотеки та архіви)	послуга	6,00	3 000,00	18 000,00			-	18 000,00	6 послуг - це послуги з виготовлення цифрових копій, що надаються 6 бібліотеками та архівами. Точний перелік послуг надати неможливо, оскільки кураторське дослідження ще передбачене робочим планом проекту. Визначаючи середню вартість, ми керувалися попереднім досвідом Заявника і партнерів, які неодноразово співпрацювали з архівами та бібліотеками, а також інформацією про платні послуги архівів і бібліотек, що є у відкритому доступі (ЦДКФФА України ім. Пшеничного https://tsdkffa.archives.gov.ua/Services/, ДНАББ ім. Заболотного - http://dnabb.org/modules.php?name=Pages&go=page&pid=6). Як ви можете перевірити, вартість послуг коливається від 7 грн до 280 грн. за 1 скан-копію, копії кінодокументів близько 1грн. за 1 секунду. Оскільки проект передбачає велику кількість контенту, наведена сума за статтею - це необхідний мінімум
Пункт:	б	Банківське обслуговування	місяців	5,00	700,00	3 500,00				3 500,00	
Пункт:	в	ФОП Бурлака Олександр - послуги куратора проекту (розробляє концепцію, здійснює відбір робіт/експонатів, здійснює 3 дослідницькі експедиції, бере участь у підготовці ТЗ для розробників сайту, бере участь у підготовці ТЗ для відеопродакшену, бере участь у розробці освітньої програми, проводить кураторські екскурсії). Сума включає відшкодування витрат на проживання і харчування під час дослідницьких експедицій	місяців	5,00	24 370,00	121 850,00				121 850,00	Проект передбачає 3 дослідницькі експедиції, в середньому 4 доби проживання під час кожної. 12 діб х 600 грн. = 7200 грн. Харчування: 12 діб х 150 грн. = 1800 грн. Разом проживання і харчування = 9000 грн. Оплата праці: 100% зайнятість, 22570 грн. х 5 місяців = 112850 грн. Куратор розробляє концепцію, здійснює відбір робіт/експонатів, тобто забезпечує весь контент для проекту, здійснює 3 дослідницькі експедиції, бере участь у підготовці ТЗ для розробників сайту, бере участь у підготовці ТЗ для відеопродакшену, здійснює пошук героїв, домовленості з ними, режисує відео, затверджує результат; бере участь у розробці освітньої програми, проводить кураторські екскурсії.
Пункт:	г	ФОП Биков Олексій - послуги куратора виставки (розробляє концепцію, здійснює відбір робіт/експонатів, здійснює 3 дослідницькі експедиції, бере участь у підготовці ТЗ для розробників сайту, бере участь у підготовці ТЗ для відеопродакшену, бере участь у розробці освітньої програми, проводить кураторські екскурсії). Сума включає відшкодування витрат на проживання і харчування під час дослідницьких експедицій	місяців	5,00	24 370,00	121 850,00			-	121 850,00	Проект передбачає 3 дослідницькі експедиції, в середньому 4 доби проживання під час кожної. 12 діб х 600 грн. = 7200 грн. Харчування: 12 діб х 150 грн. = 1800 грн. Разом проживання і харчування = 9000 грн. Оплата праці: 100% зайнятість, 22570 грн. х 5 місяців = 112850 грн. Куратор розробляє концепцію, здійснює відбір робіт/експонатів, тобто забезпечує весь контент для проекту, здійснює 3 дослідницькі експедиції, бере участь у підготовці ТЗ для розробників сайту, бере участь у підготовці ТЗ для відеопродакшену, здійснює пошук героїв, домовленості з ними, режисує відео, затверджує результат; бере участь у розробці освітньої програми, проводить кураторські екскурсії.

Уповноважена особа за довіреністю Є.І. Гуркіна

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ЦЕНТР УРБАНІСТИЧНІ ФОРМИ" Ідентифікаційний код 39467185 м. Київ

Пункт:	д	ФОП Губкіна Євгенія - послуги куратора виставки (розробляє концепцію, здійснює відбір робіт/експонатів, здійснює 3 дослідницькі експедиції, бере участь у підготовці ТЗ для розробників сайту, бере участь у підготовці ТЗ для відеопродакшену, бере участь у розробці освітньої програми, проводить кураторські екскурсії) Сума включає відшкодування витрат на проживання і харчування під час дослідницьких експедицій, а також подорожі - проїзд, проживання і харчування, до Києва (зустрічі робочої групи проекту, участь у комунікаційній кампанії), оскільки Євгенія проживає в Харкові	місяців	5,00	27 300,00	136 500,00				136 500,00	Проект передбачає 3 дослідницькі експедиції, в середньому 4 доби проживання під час кожної: 12 діб x 600 грн. = 7200 грн. Харчування: 12 діб x 150 грн. = 1800 грн. Разом проживання і харчування = 9000 грн Подорожі з Харкова до Києва (зустрічі, участь у комунікаційній кампанії): 12 діб. Проживання: 600 грн. x 12 діб = 7200 грн., харчування: 150 грн. x 12 діб = 1800 грн., квитки Харків-Київ-Харків (5-6 поїздок) = 5650 грн. Оплата праці: 100% зайнятість, 22570 грн. x 5 місяців = 112850 грн Куратор розробляє концепцію, здійснює відбір робіт/експонатів, тобто забезпечує весь контент для проекту, здійснює 3 дослідницькі експедиції, бере участь у підготовці ТЗ для розробників сайту, бере участь у підготовці ТЗ для відеопродакшену, здійснює пошук героїв, домовленості з ними, режисує відео, затверджує результат; бере участь у розробці освітньої програми, проводить кураторські екскурсії).
Пункт:	е	Послуги з розробки і проведення програми архітектурних занять для дітей (створення освітнього онлайн-модулю дитячих занять, проведення 5 занять, консультаційні послуги під час розробки модулів для шкіл)	послуга	1,00	15 000,00	15 000,00			-	15 000,00	Виконавець послуги - ФОП Адаменко Поліна (Arch4kids, дитяча архітектурна студія). 1) Підготовка і проведення занять (тривалість 60 хв. кожне) = 1200 грн. x 5 занять = 6000 грн. 2) Створення освітнього онлайн-модулю дитячих занять = 6000 грн. 3) Консультаційні послуги (співпраця з відділом освітніх програм Мистецького арсеналу) під час розробки відділом модулів для шкіл = 3000 грн.
Пункт:	є	Консультаціни послуги щодо інклюзивності веб-сайту (консультації під час підготовки ТЗ, тестування)	послуга	1,00	12 000,00	12 000,00			-	12 000,00	У заявці ми говоримо про важливість інклюзивності проекту, що зокрема відповідає і пріоритетам УКФ. Тому витрати доцільні, оскільки на етапі розробки і тестування потрібно залучити фахівців, які знають міжнародні норми інклюзивного IT-дизайну відповідно до Web Content Accessibility Guidelines, і зможуть скоригувати технічне завдання і здійснити тестування сайту з огляду на доступність для людей з інвалідністю.
Всього по підрозділу 14 "Інші прямі витрати":				68,00	145 040,00	584 700,00	-	-	-	584 700,00	
Всього по розділу II "Витрати":						2 437 957,38			637 516,84	3 075 474,23	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ						-			-	-	

Заступник голови
(посада)

(підпис, печатка)

Чубкіна Є.Ю.
(ПІБ)

Громадська організація "ЦЕНТР "УРБАНІСТИЧНІ ІННОВАЦІЇ" ідентифікаційний код 39457185 м.Київ Україна