

ДОГОВІР № ЗСАН31-2986
про надання гранту

м. Київ

«01» червня 2020 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Федів Юлії Олександрівни, яка діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Товариство з обмеженою відповідальністю "Дукат Арт" (далі – Грантоотримувач), в особі Директора Лахно Тараса Анатолійовича, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проекту «UU#Lviv — архів львівського неофіційного мистецтва другої половини ХХ століття» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 30 жовтня 2020 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проект реалізується згідно з робочим планом реалізації Проекту, визначеним у розділі XI проектної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проекту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4) з копіями первинних бухгалтерських документів.

4. Датою завершення реалізації Проекту є день підписання Фондом акта про виконання Проекту.

04 ЧЕР 2020

ІІІ. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 935 910 грн. 00 коп. (дев'ятсот тридцять п'ять тисяч дев'ятсот десять гривень 00 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проєкту.

4. У разі невиконання або часткового виконання співфінансування Проєкту зі сторони Грантоотримувача та/або партнера по співфінансуванню, Фонд зменшує суму гранту пропорційно до зменшення суми співфінансування.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

ІV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу ІІ цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання

таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту;

б) зберігати бухгалтерську документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.
2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.
3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.
4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМИ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку;

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

втррати, в результаті курсових різниць;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проекту.

ІХ. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

Х. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

ХІ. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або

його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2020 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Аналітичний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.monitor@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Лісова Катерина Олександрівна, координатор проекту

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проектна заявка;

додаток 2 – кошторис Проекту;

- додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проєкту;
 додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації
 Проєкту;
 додаток 5 – графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

МФО: 820172

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

Товариство з обмеженою
 відповідальністю "Дукат Арт"

Юридична адреса:

01034, м. Київ, вул. Рейтарська, буд. 2

Адреса для листування:

01002, м. Київ, вул. Волдимирська,

буд.5, кв. 2

ЄДРПОУ: 36352169

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ КБ «ПриватБанк»

Р/р: UA943007110000026002052691277

МФО: 300711

Тел.: +38 (044) 279-09-03

Виконавчий директор



Ю.О. Федів

Директор



Т.А. Лахно

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 3CAN31-2986
від «01» червня 2020 р.

Сезон: Грантовий сезон 2020

Програма: Аналітика культури

Лот: ЛОТ 3. Прикладні секторальні/міжсекторальні
наукові дослідження
Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 3CAN31-2986

**Назва проекту: UU#Lviv — архів львівського
неофіційного мистецтва другої половини ХХ століття**

Візитна картка проекту

Конкурсна програма
Аналітика культури

Лот
ЛОТ 3. Прикладні секторальні/міжсекторальні наукові дослідження

Тип проекту
Індивідуальний

Пріоритетний сектор культури та мистецтв
візуальне мистецтво

Ключові слова за напрями (оберіть два, які найточніше описують ваш проект)
живопис
графіка

Назва проекту
UU#Lviv — архів львівського неофіційного мистецтва другої половини ХХ століття

Назва проекту англійською мовою

Діана І. Р.
ТОВ Діана Арт
Львів



UU#Lviv

Коротка інформація про проект, яка включає мету та результати (до 100 слів)

«UU#Lviv» — другий том електронного архіву Ukrainian Unofficial, присвяченого українському мистецтву 1950–1980-х рр. Команда проекту прагне привернути увагу до проблематики української художньої культури означеного періоду, продемонструвати дуалістичність мистецького процесу пізньорадянської доби та висвітлити маловідомий спадок знакових художників, що працювали в царині неофіційного мистецтва. «UU #Lviv» — архів львівського неофіційного мистецтва буде представлено окремим розділом на існуючому сайті електронного архіву Ukrainian Unofficial. Проект «UU #Lviv» буде створено за результатами досліджень приватних зібрань і музейних колекцій України, інформаційного та бібліографічного моніторингу.

Коротка інформація про проект англійською мовою, яка включає мету та результати (до 100 слів)

«UU#Lviv» is the second volume of the Ukrainian Unofficial electronic archive dedicated to Ukrainian art of the 1950s-1980s. worked in the realm of informal art. UU #Lviv - Lviv unofficial art archive will be presented in a separate section on the existing site of the Ukrainian Unofficial electronic archive. The project "UU #Lviv" will be created as a result of research of private collections and museum collections of Ukraine, information and bibliographic monitoring.

Загальний бюджет проекту (у гривнях, відповідно до Бюджету проекту)
935910.00

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету проекту)
935910.00

Сума співфінансування (у гривнях, відповідно до Бюджету проекту. Якщо співфінансування не передбачається - впишіть 0).

0

Географія реалізації проекту: населений пункт, область (якщо поза межами України — зазначте країну)

Населений пункт
Львів

*Директор
ТОВ Друк Арт
Лавинь В.В.*



Початок проекту

2020-06-01

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2020-10-30

Тривалість проекту в місяцях

5

Партнери проекту

немає

Ваш основний продукт

Аналітична записка

Інформація про контактну особу**Прізвище, ім'я та по-батькові**

Лісова Катерина Олександрівна

Телефон**Електронна пошта****Функції в проекті**

координатор, член дослідницької групи

Інформація про організацію-заявника**Повна назва організації-заявника**

Дукат Арт

Повна назва організації-заявника англійською мовою

Dukat Art

Організаційно-правова форма

Товариство з обмеженою відповідальністю

Директор
Лісова Катерина
Лісова К.А.



Код ЄДРПОУ

36352169

Надайте активне посилання на ваш установчий документ (Статут, Положення тощо)

<https://drive.google.com/file/d/1p8k0hTxEubRCULwFaJSi-IDEvDrocn4Z/view?usp=sharing>

Вкажіть КВЕДи вашої організації, які відповідають напрямкам програми/ЛОТУ

72.20, 74.90, 90.03

Дата реєстрації організації

2009-02-09

Юридична адреса організації

м. Київ, вул. Рейтарська, 2

Поштова адреса організації

м. Київ, вул. Володимирська, 5, кв. 2

Фактична адреса організації

м. Київ, вул. Володимирська, 5, кв. 2

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації

<http://dukat-art.com/ua/golovna>, <https://www.facebook.com/dukatartuction/>

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації

Лажно Тарас Анатолійович

Телефон

+380 44 363 52 16 9

Електронна пошта

t.0312@dukat-art.com

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності? Якщо так, зазначте коли й де, а також назву статті (статей)

Ні

Директор
Тарас Лажно
Лажно Т.А.



Чи має керівник організації судимість/притягнення до адміністративної відповідальності за вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку? Якщо так, зазначте коли й де, а також назву статті (статей)
Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації
Леонід Маркович Комський, Андрій Володимирович Білоус

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності? Якщо так, зазначте коли й де, а також назву статті (статей)
Ні

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до відповідальності у сфері корупційних зловживань? Якщо так, зазначте коли й де, а також назву статті (статей)
Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно вашої організації на момент подання заявки?
Ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту.
обладнаний офіс з офісною технікою

Дохід за звітний період
1230803.00

Чи подавали ви проект на фінансування УКФ раніше?
Так, у 2019 у ролі заявника

Чи реалізували ви проект УКФ раніше?
Так, у 2019 у ролі заявника

Додайте активні посилання на успішно реалізовані проекти за підтримки УКФ, якщо такі були
<http://archive-uu.com/ua/golovna>

Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту, реалізованого за підтримки УКФ? Якщо так, назвіть цей проект та додайте

*Директор
1003 Директор
Ванна РР*



активні посилання на інформацію з відкритих джерел на цей проект
Так. Ukrainian Unofficial — електронний архів українського неофіційного мистецтва другої половини ХХ століття. Перший том був присвячений київському мистецтву та отримав назву UU#Kyiv.

Посилання з відкритих джерел:

<https://mitec.ua/pro-arhiv-kiyivskogo-neofitsijnogo-mistetstva/>

<http://archive-uu.com/ua/golovna>

<https://supportyourart.com/words/unofficial>

<https://officiel-online.com/special-projects/the-ukrainian-unofficial-art-history/part-1/>

<https://officiel-online.com/special-projects/the-ukrainian-unofficial-art-history/part-2/>

<https://officiel-online.com/special-projects/the-ukrainian-unofficial-art-history/part-3/>

<https://officiel-online.com/special-projects/the-ukrainian-unofficial-art-history/best-performers/>

<https://bzh.life/gorod/v-kieve-vypustili-pervyi-sayt-arhiv-ukrainskogo-neofitsialnogo-iskusstva>

<https://nv.ua/ukr/ukraine/chas-zmin-z-nv/cifroviy-arhiv-ukrajinskogo-mistectva-divitisia-kartini-novini-ukrajini-50051871.html>

Детальний опис проекту

Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту міста або села / області / країни

У середині 1950-х років у культурі країни відбулися зміни, пов'язані з внутрішньополітичними подіями. Цей час увійшов до історії як початок нової епохи — доби хрущовської відлиги. Послаблення ідеологічного контролю, активна міжнародна виставкова діяльність СРСР наприкінці 1950-х — початку 1960-х рр., а також поява мистецької літератури та публікацій, присвячених європейському модернізму, — все це спонукало художників відійти від суворих догм сталінського соцреалізму та розпочати пошуки нової естетики. Проте варто зазначити, що новаторські художні експерименти швидко були витіснені на маргінес художнього процесу. І якщо за часів відлиги відхилення від норм соцреалізму переважно супроводжувалися жорсткою критикою, то вже у середині 1960-х все частіше застосовуються каральні методи: звільнення з посад, виключення з творчих спілок, арешти. Перед багатьма митцями постав вибір: продовжувати творчі експерименти, втративши можливість експонувати свої твори на виставках і отримувати державні замовлення, або піти на

*Даренко ТОВ
Душев Роберт*



компроміс, розділивши творчість на «видиму» й «підпільну», паралельно створюючи твори для виставки і «для себе».

Протягом кількох десятиліть українська неофіційна художня культура розвивалася у тіншовій зоні мистецького простору. І в той час, коли після розпаду Радянського союзу «інше мистецтво» вийшло з підпілля, вітчизняні державні художні музеї через брак фінансування вже не мали змоги поповнювати свої зібрання. Сьогодні твори українських художників, які працювали у сфері неофіційного мистецтва, розпорошені по світу і здебільшого знаходяться у закритих приватних колекціях. Подібна проблема створила навколо цього явища інформаційний вакуум і уповільнила розвиток вітчизняних мистецтвознавчих і культурологічних досліджень.

В наші дні виокремлено 5 основних регіональних художніх центрів, які демонструють дуалістичний характер розвитку вітчизняної культури середини 1950–1980-х рр.: Київ, Львів, Одеса, Харків та Ужгород. Метою відкритого електронного архіву Ukrainian Unofficial є дослідження особливостей художньої культури кожного з вищезгаданих регіонів та висвітлення маловідомого спадку митців, які працювали в царині неофіційного мистецтва.

У ХХ столітті одним з найпотужніших художніх центрів України, мистецькі традиції котрого формувалися під впливом європейського модернізму, був Львів. Саме тут, з огляду на історичні обставини, у повоєнні роки залишалися працювати художники, які у першій третині ХХ ст. отримали європейську художню освіту та перебували в авангарді вітчизняної образотворчості. Серед таких були Р. Сельський, М. Райх-Сельська, Л. Левицький. Саме ці майстри сформували своє коло учнів і мали доленосний вплив на митців наступних поколінь, чиє творче життя нерозривно пов'язане з явищем неофіційної художньої культури Львова 1950–1980-х рр. Проте не лише цей факт мав вплив на формування галицького обличчя «іншого» мистецтва. У наші дні мистецтвознавці все частіше звертаються до дослідження альтернативних мистецьких кіл Львова та до вивчення творчості майстрів, що працювали у сфері неофіційного мистецтва, але наразі існує лише кілька видань, присвячених цій темі. Імена багатьох львівських нонконформістів є знайомими у професійних колах місцевих мистецтвознавців, митців і культурологів, однак творчий спадок більшості досі залишається недослідженим і маловідомим не тільки для широкого загалу але й для багатьох українських мистецтвознавців. Суттєво ускладнюють процес дослідження розпорошеність спадку ряду самобутніх митців по закритих приватних колекціях, а також відсутність відкритого доступу до оцифрованих творів і переліку фондів експонатів з музейних зібрань.

Директор
ТОВ "Діалог Арт" *Львів*



«U#Lviv» присвячено альтернативній художній культурі Львова від доби відлиги до перебудови. Проєкт представить аналітичну записку та презентує 16 профайлів (особистих сторінок) таких майстрів як Євген Лисик, Роман Сельський, Маргіт Сельська, Богдан Сорока, Зеновій Флінта, Богдан Сойка, Олександра Цегельська, Роман Петрук, Олег Мінько, Карло Звіринський, Олександр Аксінін, Енгеліна Буряковська, Ігор Боднар, Генрієтта Левицька, Петро Маркович, Леопольд Левицький на сайті проєкту.

В ході роботи над проєктом «U#Lviv» буде розкрито основні тенденції розвитку художньої культури Львова та регіональні особливості художнього осередку в контексті мистецького простору країни пізньорадянської доби. Вільний доступ до масиву оцифрованих творів і докуметальних матеріалів стимулюватиме появу нових досліджень в області історії образотворчого мистецтва Галичини та суттєво доповнить знання про один з найяскравіших художніх центрів країни. У процесі роботи буде досліджено не тільки творчість окремих майстрів, а й неформальні мистецькі кола, їх діяльність і вплив на подальший розвиток вітчизняної культури. Куратором проєкту виступить відомий львівський мистецтвознавець, автор численних праць, присвячених галицькому модернізму, Богдан Мисюга.

Обґрунтуйте актуальність проєкту для вашої організації (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

З 2009 року компанія «Дукат Арт» займається організацією та проведенням виставкових проєктів, присвячених українському мистецтву ХХ–ХХІ ст., а також дослідженням української культури. За десять років діяльності було здійснено низку проєктів у співпраці з Національним художнім музеєм України, зокрема виставки «Інша історія: мистецтво Києва од відлиги до перебудови», «Лабіринти Аксініна»; проведено чимало тематичних виставок у галереї «Дукат»: «[In]formal. Українське абстрактне мистецтво 1960–1980-х рр.», «Павло Бездір. Ловець снів», «Тиша і грім. Веніамін Кушнір», «Алла Горська», а також здійснено ряд видань, присвячених українському неофіційному мистецтву.

У 2019 році було започатковано проєкт — архів Ukrainian Unofficial, покликаний дослідити явище неофіційної української художньої культури 1950–1980-х рр., представити її регіональний огляд, а також надати вільний доступ до оцифрованих архівних матеріалів і творів митців, що працювали в царині вітчизняного нонконформізму. Першим було презентовано результат дослідження київського неофіційного мистецтва. Том «U#Kyiv» представив зібрані та систематизовані відомості про мистецький спадок і

Дукат Арт
Дукат Арт

творче життя 25 київських художників.

Наступний плановий етап програми присвячено львівському неофіційному мистецтву. Проект «UU#Lviv» висвітлить специфіку явища альтернативної львівської культури, охарактеризує особливості мистецького середовища, торкнеться ключових дат, подій та угруповань у контексті зазначеного явища.

Результати проекту — аналітична записка та сформований в ході дослідження цифровий архів — будуть опубліковані на існуючому сайті в окремому розділі, що вплине на вагомість та затребуваність вже існуючого ресурсу відкритого електронного архіву.

Як актуальність вашого проекту співвідноситься із пріоритетами обраної конкурсної програми/ЛОТу

Проект покликано компенсувати брак знань у сфері мистецтвознавства та сприяти подальшому системному вивченню історії української художньої культури пізньорадянського періоду.

Результати дослідницького проекту UU#Lviv — аналітична записка та публікація зібраного під час роботи архіву — ємно представлять аналіз явища та відкриють широке поле для дослідників української образотворчості.

Аналітична записка — індивідуальна робота куратора проекту мистецтвознавця Богдана Мисюги, яка спирається на фактологічні дані архіву.

Формування архіву — важлива складова дослідницької роботи, що здійснюється групою мистецтвознавців і передбачає формування 16 профайлів — особистих сторінок найвпливовіших львівських художників у контексті альтернативного мистецтва 1950–1980-х рр.

Як архів, так і сама аналітична записка будуть розміщені на сайті проекту Ukrainian Unofficial в окремому розділі, присвяченому львівській культурі.

Результати проекту матимуть прикладне значення, оскільки нададуть вільний доступ до візуального контенту (оцифровані твори та документальні матеріали), який для багатьох професіоналів досі залишається малодоступним, та представлять результати дослідження мистецьких осередків, неформальних угруповань, а також торкнеться аналізу творчості ряду знакових художників. Таким чином, дослідження має беззаперечну практичну перспективу, адже до архіву буде надано доступ

Директор ЛОТу
Данило І.А.

Директор АБО
[Підпис]



усім охочим як для власне вивчення, так і для використання у подальших дослідженнях.

Зазначимо, що формат електронного архіву є універсальним, оскільки дозволяє користуватися інформаційною базою тим людям, які не мають можливості для подорожей, відвідування музеїв, бібліотек тощо. Тож проєкт певним чином співвідноситься з сектором інклюзивного мистецтва.

Слід зазначити, що дослідження львівської культури є особливо важливим і актуальним, оскільки Львівщина є одним з найпривабливіших регіонів України — як для мандрівника, так і для поціновувача культури, таким чином проєкт відобразить деякі нюанси зв'язків між мистецькою діяльністю і туристичною привабливістю регіону.

Чому ваш проєкт є унікальним?

Дослідження представить концептуально новий науковий наратив, який висвітлить історію львівського неофіційного мистецтва 1950–1980-х років.

Аналітична записка, як основний результат проєкту, спиратиметься на ресурс загальнодоступного електронного архіву, де буде представлено оцифровані твори з відкритих приватних та музейних зібрань, унікальні документальні матеріали з родинних колекцій тощо.

Проєкт, що поєднає масштабні акумулятивні можливості електронного ресурсу й результат науково-теоретичної роботи (аналітичну записку), стане найбільш репрезентативним та ємним інформаційним джерелом для культурної спільноти.

Чому ваш проєкт є інноваційним?

Основна мета проєкту — надати вільний доступ до інформації, яка тривалий час була малодоступною не тільки для широкого загалу, але й для професійної спільноти. На сьогодні одними з найзручніших та найзатребуваніших інформаційних джерел є онлайн-ресурси. Електронний архів Ukrainian Unofficial опубліковано на сайті www.archive-uu.com, що дозволяє представити великий об'єм інформації та надає зручний інструментарій для ознайомлення з нею. Завдяки акумулятивній якості, веб-ресурс стане важливим допоміжним інструментом для дослідників і науковців. Також на сайті зазначається, в яких музеях і публічних установах зберігаються представлені твори, що стане у нагоді кураторам міжмузейних виставкових проєктів. Унікальною частиною контенту стануть документальні матеріали (фотографії, листи тощо), які публікуватимуться в архіві.

Як ваш проєкт доповнює культурно-мистецький процес останнього десятиліття в обраному секторі?

*Директор ТОВ
Денис Вит*

За останні роки було здійснено ряд проектів, присвячених українському мистецтву другої половини ХХ ст., які сприяли критичному переосмисленню художньої культури тих часів. Серед них: «Тихий протест 1970-х» (2013 р., НХМУ, куратор Є. Березницький), «Мистецтво українських шістдесятників» (2015 р., НХМУ, кураторки О. Балашова, Л. Герман), «Інша історія: мистецтво Києва од відлиги до перебудови» (2016 р., НХМУ, куратори Г. Скляренко, М. Кулівник, К. Лісова), «Львів: Союзники» (2017 р., НХМУ, куратори Г. Хорунжа, С. Силантьєв); також вийшла друком наукова праця «Століття нонконформізму» (2017 р., Л. Смирна). Кожний з цих проектів окреслює певні явища та демонструє мистецькі інтенції, але не дає змоги простежити творчий шлях художників у контексті історичної епохи та широко поглянути на їх спадок, прослідкувати регіональну специфіку української художньої культури.

Вперше теми львівського нонконформізму у мистецтвознавстві порушила дослідниця Л. Волошин, авторка численних публікацій у періодичних виданнях «Образотворче мистецтво», «Студії мистецтвознавчі» та вступних статей до альбомів Романа Сельського, Романа Безпалківа, Олега Мінька та інших. Окреме видання, присвячене темі львівського мистецтва періоду тоталітаризму, здійснив свого часу Орест Голубець — «Між свободою і тоталітаризмом: мистецьке середовище Львова другої половини ХХ століття» (2001), фрагментарно у своїх публікаціях творчість митців-нонконформістів висвітлювали Роман Яців, Юрко Бойко, Андрій Дорош і Наталія Космолінська. Монографічні джерелознавчі дослідження творчості окремих митців альтернативної візуальної культури Львова відомі в авторстві Євстахії Шимчук («Призначення — природне, як небо. Ярослава Музика: життя і творчість», 2016), Богдана Мисюги («Герметичне коло Карла Звіринського», 2019), Мар'яна Бесаги («Іван Остафійчук». Альбом-монографія, 2012).

Комплексним вивченням львівського нонконформізму в рамках фундаментальної теми ЛНАМ «Некласична візуальна культура України ХХ–ХХІ ст.» займається Богдан Мисюга. Його дослідження львівського нонконформізму 1960–1980-х рр. висвітлено в численних публікаціях у наукових збірниках і на спеціалізованих інтернет-ресурсах.

Автором першого виставкового проекту, де було представлено твори львівських нонконформістів, був Юрко Бойко — засновник галереї «Гердан». Подія відбулася у 1994 році. Від того часу у Львові було проведено ряд ретроспективних виставок митців-нонконформістів у залах Національного музею у Львові та Львівської галереї мистецтв.

Серед знакових виставкових проектів слід відзначити наступні: «Екзистенція — Космос — вектор львівського модернізму» (куратор Б. Мисюга, комісар Н. Космолінська, 2015), відкриття першої ретроспективи українського

*Директор ІОБ
Директор Агос Павло ІВ*



мистецтва в Музеї Сучасного мистецтва Корсаків з окремими залами львівського нонконформізму (куратори В. Корсак, П. Гулин, Б. Мисюга, П. Бевза, К. Ганейчук, 2017), "Олег Мінько: мої ієрархії" (куратор Б. Мисюга, 2017), "Герметичне коло Карла Звіринського" (куратор Б. Мисюга, 2019).

Незважаючи на таку, здавалося б, пильну увагу до історії львівського нонконформізму в мистецтві, до цього часу не існує єдиного системного джерела по цій темі з якісною фоторепрезентацією робіт і архівних матеріалів, не оприлюднено велику кількість наявних мистецьких творів того часу, епістолярію тощо.

Наразі дослідження цього явища та надання вільного доступу до архівних матеріалів і оцифрованих творів львівських нонконформістів є нагальним питанням, затребуваним і необхідним, особливо для покоління, що користується здебільшого інтернет-джерелами, а не друкованими виданнями. Аналітична записка куратора проєкту базуватиметься не лише на результатах культурологічного аналізу регіональних особливостей львівського неофіційного мистецтва, але й на здобутих під час роботи нових матеріалах, раніше недоступних для дослідників, зокрема раніше неопублікованих творів, архівних матеріалів з родинних зібрань тощо. Таким чином, і архів загалом, і аналітична записка зокрема стануть значним внеском до українського мистецтвознавства.

Проєкт стане підґрунтям для подальших мистецтвознавчих досліджень та стане в нагоді студентам непрофільних вишів.

Який позитивний вплив на розвиток сектору (секторів) матиме ваш проєкт у перспективі кількох років?

Висвітлення мистецьких процесів львівського неофіційного мистецтва у наукових виданнях до сьогоднішнього часу мало фрагментарний та несистематичний характер через об'єктивні та суб'єктивні причини: з одного боку дослідникам був недоступний увесь пласт візуальної культури, її документальна база, з другого - більшість авторів були вихідцями "радянського середовища" і дивились на ці процеси тенденційно, не вникаючи в суть світоглядних процесів та користуючись науковою методологією "старої описової школи".

«UU#Lviv» стане першим систематичним дослідження альтернативної художньої культури Львова та надасть у вільний доступ до пласту теоретичної та візуальної інформації про явища, етапи та персоналії в контексті досліджуваної теми.

Результат дослідження стане у нагоді студентам мистецтвознавцям, музейним співробітникам, журналістам, культурологам, кураторам міжмузейних виставкових проєктів, адже в ході роботи буде з'ясовано місцезнаходження творів та оприлюднено унікальні архівні матеріали, що в

*Директор ТОВ
Дмитро Артем Лемко*

свою чергу дасть підґрунтя для нових досліджень серед фахової аудиторії.

Проект приверне увагу до явища неофіційної культури Львова, оскільки у ході роботи команда проекту співпрацюватиме з рядом музеїв, приватних колекціонерів та родинами митців.

Цілі проекту

Ціль

Створення інформаційної бази про митців, що працювали в царині неофіційного мистецтва Львова

Завдання 1

Опрацювання творчої спадщини учасників альтернативного мистецького середовища, аналіз їх творчого життя та мистецького спадку.

Завдання 2

Дослідження приватних колекцій та музейних зібрань з метою пошуку й оцифрування творів вищезазначених художників; дослідження документальних матеріалів, пов'язаних з неофіційним мистецтвом Львова. Інформаційний моніторинг, складання бібліографічних списків і докладних біографій кожного зазначеного митця

Індикатори досягнення цілі

Публікація електронного архіву на сайті - 16-ти профайлів львівських художників: Євгена Лисика, Романа Сельського, Маргіт Сельської, Богдана Сороки, Зеновія Флінти, Богдана Сойки, Олександри Цегельської, Романа Петрука, Олега Мінька, Карла Звіринського, Олександра Аксініна, Енгеліни Буряковської, Ігоря Боднара, Генрієтти Левицької, Петра Марковича, Леопольда Левицького).

Ціль

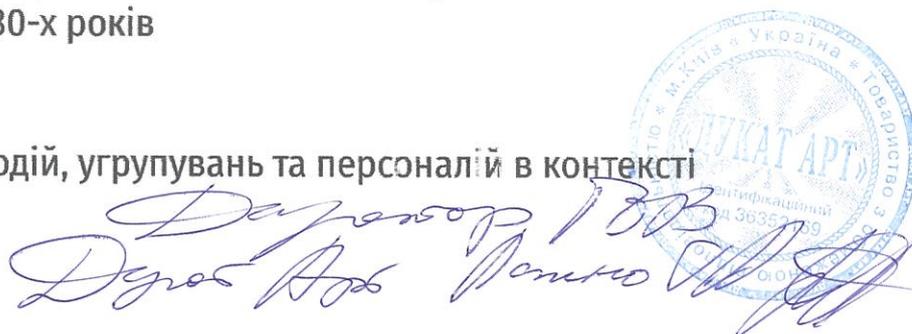
Аналіз розвитку альтернативної художньої культури Львова 1950-1980-х років.

Завдання 1

Вивчення передумов розвитку та особливостей неофіційного мистецтва Львова 1950-1980-х років

Завдання 2

Виокремлення ключових подій, угруповань та персоналій в контексті



львівської неофіційної культури.

Індикатори досягнення цілі

Написання аналітичної записки, присвяченої альтернативному мистецтву Львова 1950–1980-х рр.

Основна мета проекту

Дослідження альтернативного мистецтва Львова 1950-1980-х років, з урахуванням знакових явищ, провідних тенденцій, стилів, та з аргументацією на вибраних артефактах, повернення у контекст історії українського мистецтва ХХ ст. незаслужено забутих або навмисне проігнорованих художніх процесів

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту

Проект розраховано на працівників сфери культури, мистецтвознавців, художників, студентів профільних вишів, журналістів, а також колекціонерів. Він є вільнодоступним інформаційним джерелом як для українців, так і для іноземців.

З моменту запуску сайту по сьогодні ми маємо 6939 юзерів, з них 1247 тих, хто активно користується даними архіву.

Розраховуємо, що після публікації дослідження на сайті - кількість нових користувачів буде близько 1 000 осіб (показник з моменту публікації на сайті до звітнього періоду - 2 тижні, в подальшому кількість зростатиме). На сайті проекту буде можливість завантаження аналітичної записки, також ми плануємо розмістити її на ресурсі issuu. Очікується загальна кількість завантажень від 100 до 200 (показник з моменту публікації на сайті до звітнього періоду - 2 тижні, в подальшому кількість зростатиме).

Презентація проекту у "Палаці Потоцьких" - 100 осіб

Пряма цільова аудиторія проекту - 2 000 осіб

Кількість завантажень аналітичної записки - 100 - 200

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проекту

Опосередкованою аудиторією проекту стануть львів'яни, шанувальники українського мистецтва та історії. В ході рекламної кампанії результатів проекту заплановане загальне охоплення аудиторії 100 000.

Наразі маємо 3612 фоловерів сторінки компанії "Дукат", які отримують інформацію про проект Ukrainian Unofficial

Та 1375 фоловерів сторінки минулорічного проекту UU#Kyiv у фейсбук

Існуюча аудиторія - 4987 фоловерів сторінок у фейсбук

*Директор ТОВ
Дукат Арт*



Рекламної кампанії у соціальній мережі фейсбук буде запланована на охоплення 100 000 осіб.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Шляхом моніторингу було виявлено брак інформації, що стосується ряду знаних у професійному середовищі художників. Відсутність ґрунтовного дослідження львівського неофіційного мистецтва та вільного доступу до оцифрованих творів і реєстрів робіт з державних колекцій, а також розпорошеність по приватних зібраннях мистецького спадку більшості художників ускладнює мистецтвознавчу діяльність, пов'язану з дослідженням вітчизняної культури другої половини ХХ століття.

У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної(-их) аудиторій?

На сайті www.archive-uu.com буде опубліковано окремий розділ, присвячений альтернативній художній культурі Львова, де буде опубліковано аналітичну записку, а також архів - 16 профайлів (особових сторінок) художників: Євгена Лисика, Романа Сельського, Маргіт Сельської, Богдана Сороки, Зеновія Флінти, Богдана Сойки, Олександри Цегельської, Романа Петрука, Олега Мінька, Карла Звіринського, Олександра Аксініна, Ангеліни Буряковської, Ігоря Боднара, Генрієтти Левицької, Петра Марковича, Леопольда Левицького. Кожний профайл міститиме детальний життєпис, структурований цифровий каталог творів (від 50 до 200 оцифрованих робіт), оцифровані документальні матеріали (архівні фото, відео, листи тощо), бібліографічний список з активними гіперпосиланнями на існуючі в інтернет-мережі джерела. Кінцевий результат продукту буде вільний для доступу, користувачі матимуть змогу завантажувати аналітичну записку з сайту проекту, а також ресурсу issuu.com

Хто є зацікавленою стороною (-ами) проекту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проект чи бути під впливом проекту).

Проект підтримано Національним художнім музеєм України, Національним музеєм у Львові ім. А. Шептицького, Львівською національною галереєю мистецтв ім. Б. Г. Возницького, Музеєм сучасного мистецтва України, Музеєм шістдесятництва, а також відомими приватними колекціонерами. Завдяки акумулятивній якості, веб-ресурс стане важливим допоміжним інструментом для дослідників і науковців. Також на сайті буде зазначено, в яких музеях і публічних установах зберігаються твори представників неофіційного мистецтва, що стане у нагоді кураторам міжмузейних виставкових проектів.

*Директор ТОВ
Директ. Арт-Лаб*



Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів вашого проекту.

Вагомість проекту полягає у наданні вивірених і систематизованих даних про малознані сторінки української художньої культури 1950–1980-х рр. На прикладі творчості кожного художника дослідницька група прагне прослідкувати дуалістичний характер мистецтва пізньорадянської доби та об'єктивно презентувати творчий спадок зазначених майстрів, не створюючи міфів і не приховуючи фактів їх біографій, виявляючи всі грані творчості — як офіційної, так і альтернативної.

Зазначте якісні та кількісні показники короткострокових результатів проекту відповідно до описаних вище цілей та завдань (не менше двох показників для кожного завдання).

1. Написання аналітичної записки куратором проекту Богданом Мисюгою. Обсяг дослідження 3 авторських аркуші. Розміщення роботи на сайті www.archive-uu.com у розділі, присвяченому проекту.

2. Формування електронного архіву, зібраного в ході дослідження.

Укладання 16-ти профайлів львівських художників. Оцифрування творів з приватних і музейних колекцій — від 50 до 200 робіт кожного автора.

Укладання біографій художників по ключовим датам їх життя, складання бібліографічних списків з активними гіперпосиланнями на існуючі джерела в інтернеті. Публікація архіву UU#Lviv окремим розділом на сайті.

Зазначте якісні та кількісні показники для довгострокових результатів проекту відповідно до описаних вище завдань (не менше двох показників для кожного завдання).

Популяризація вітчизняної художньої культури в Україні та за кордоном, привернення уваги до мистецького процесу пізньорадянського періоду, визнання електронного архіву як зручного та ємного інформаційного джерела для студентів і мистецтвознавців, співпраця з державними художніми музеями та приватними колекціонерами, створення загальнодоступного реєстру творів художників, що працювали в царині неофіційного мистецтва.

Директор
ТОВ «Архив»
Лещенко В.В.



Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та шляхи їх мінімізації

Серед ризиків проекту:

Перевищення витрат на організацію процесу.

Ризик розходження графіку інвестицій і графіку фінансування членів команди.

Кадрова заміна.

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації

Економічна нестабільність, а також ситуація, пов'язана з пандемією COVID-19. Задля мінімізації цього ризику команда проекту має умови для дистанційної роботи.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проекту ви будете застосовувати?

Моніторинг складових проекту буде здійснюватися на кожному етапі реалізації. «Дукат» має великий досвід проведення виставкових проєктів, має потужну архівну базу (на ґрунті якої планується створення веб-ресурсу), налагоджені зв'язки з власниками приватних колекцій українського неофіційного мистецтва, а також підтримку з боку провідних державних музеїв: Національного художнього музею України, Музею шістдесятництва, Музею сучасного мистецтва України. Проєкт розділено на складові, роботу закріплено за групами. До роботи над проєктом залучено провідних фахівців, що мають досвід реалізації мистецьких і культурних проєктів. Для успішної реалізації проекту розроблено план і складено тайм-лайн.

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої(-их) цільової (-их) аудиторії (-ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?

Вітчизняне неофіційне мистецтво має свою топографію, що потребує дослідження. Львів один з найяскравіших регіональних осередків вітчизняної альтернативної художньої культури.

Серед спікерів: куратори проєкту Богдан Мисюга, Олена Грозовська, а також координатори Михайло Кулівник та Катерина Лісова.



Директор
Богдан Мисюга
Лісова Катерина

DUKAT ART
Україна • Товариство

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (офіційний сайт проекту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проекту?

Канали комунікації: сторінки у фейсбук (сторінка проекту та сторінка організації щаявника), сторінка в інстаграм, сайт проекту.

Тип контенту: інформаційні публікації із залученням фото та відеоматеріалів, пов'язаних з перебігом дослідження.

Одним з основних та постійних каналів комунікації - сторінка проекту у фейсбук, яка буде знайомити фоловерів з ходом дослідження з перших його днів (контент-план в додаткових файлах)

Заплановано по 3 публікацій на тиждень (загалом 66 постів). Серед тем публікацій - творчість означених художників, осередки неофіційного львівського мистецтва, коментарі мистецтвознавців, колекціонерів, музейні зібрання, коментарі членів дослідницької групи, коментарі та інтерв'ю художників.

Заплановано створення відеороликів, присвячених творчості зазначених митців - 6-12 відеосюжетів, розміщених на каналі ютюб та сторінці фейсбук.

Результати проекту (аналітична записка та зібраний архів) буде опубліковано на сайті www.archive-uu.com в кінці жовтня

Презентація проекту відбудеться у Львові в "Палаці Потоцьких", в її рамках заплановано обговорення проекту у колі професійної спільноти.

Анонсування подію: розсилка релізів у ЗМІ, створення окремої події у facebook, розсилка запрошень з посиланнями на сайт мистецтвознавцям та дослідникам української образотворчості.

В ході презентації буде стрім події на сторінці у фейсбук.

Після презентації проекту посилання на дослідження та сайт архіву буде надіслано на кафедри мистецтвознавства та культурології українських учбових закладів.

В ході реалізації дослідження члени команди проекту комунікуватимуть з журналістами; на інформаційних веб-ресурсах та у друкованих виданнях з'являтимуться статті, присвячені темі проекту. Проект здійснюватиметься за підтримки ряду державних і приватних українських музеїв — Національного художнього музею, Національного музею у Львові ім. А.

*Директор
УОБЗ ЕуроАрт
Левко О.В.*



Шептицького, Львівської національної галереї мистецтв ім. Б. Г. Возницького, Музею шістдесятництва, Музею сучасного мистецтва України, а також відомих колекціонерів вітчизняного мистецтва та приватних арт-фондацій, тож робота здобуде широку відомість у професійних колах.

Які ЗМІ будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту?

Журнал "Антиквар" — 2 друковані статті, 2 публікації в інтернет виданні; інтернет-видання "YourArt" — 4 публікації; інтернет-видання "L'Officiel" — 3 публікації; інтернет-видання "Амнезія" — 1 публікація; видання "Тиждень" — 1 публікація; інтернет-видання "Platforma" — 1 публікація.

З якими лідерами думок планується співпраця?

Співпраця з директором Національного художнього музею України Юлією Литвинець, директором Львівської національної галереї мистецтв ім. Б. Г. Возницького Тарасом Возняком, мистецтвознавцем Валерієм Сахаруком, мистецтвознавцем Богданом Мисюгою, мистецтвознавицею Оленою Грозовською.

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті реалізації комунікаційного плану проекту?

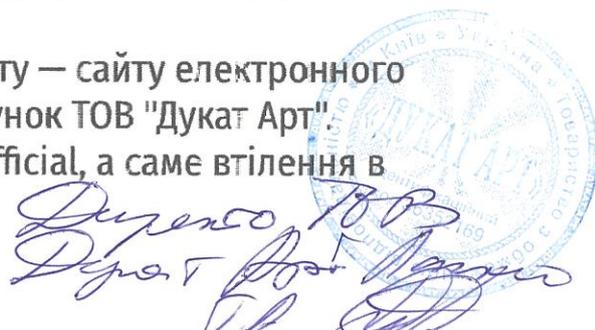
У ході реалізації проекту кількість фоловерів фейсбук-сторінки зросте на 2 000. Презентація проекту буде анонсована у провідних регіональних та місцевих інтернет-виданнях, що сприятиме збільшенню кількості відвідувачів сайту. Передбачається, що протягом 2-х тижнів після презентації проекту відвідувань сайту буде близько 4 000.

Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту?

Заявник забезпечує технічну підтримку для забезпечення вільного доступу до сайту в мережі інтернет. Результат дослідження - аналітична записка, буде доступна для завантаження як на сайті проекту та на ресурсі issuu.

Чи передбачає діяльність за проектом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з бюджету, грантової підтримки і т.д)?

Функціонування (підтримка) отриманого продукту — сайту електронного архіву Ukrainian Unofficial — відбувається за рахунок ТОВ "Дукат Арт". Розвиток дослідницької програми Ukrainian Unofficial, а саме втілення в



Директор ТОВ
Дукат Арт

життя розділів, присвячених вищезазначеним регіонам, вимагає пошуку грантової підтримки.

Як організація планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями?

Електронний архів — загальнодоступна онлайн-платформа, будь-хто може ознайомитися з опублікованою інформацією, проте використання оцифрованих матеріалів в особистих цілях є можливим лише за згоди правовласників.

Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

Ні

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проекту

4

Кількість жінок у команді проекту

5

Кількість людей віком від 17 до 34

2

Кількість людей віком від 35 до 50

7

Кількість людей віком від 51 до 60

0

Кількість людей віком від 61 до 70

0

Кількість людей віком від старше 71

0

Кількість працюючих пенсіонерів

0

Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту?

*Директор ТОВ
Сергей Арт Андреев*



0

Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи енергозбереження?

важко відповісти

Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Кількість?

Так. 3-4

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО?

так

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб?

так

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт?

ні

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю?

так

Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО

важко відповісти

Директор
ТОВ Дуна
Микола І. Дуна




Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

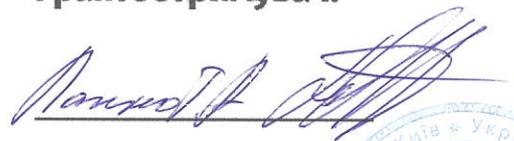
Дата заповнення

Дарингар ТОВ
Директор
Машко Т.А.



Фонд:

Грантоотримувач:



Додаток № 2

до Договору про надання гранту

№ ЗСАН/31-2986

від " 01 " червня 2020 року



Назва конкурсної програми Аналітика культури

Назва ЛОТ-у: Прикладні секторальні/міжсекторальні наукові дослідження

Назва Заявника: ТОВ Дукат Арт

Назва проєкту: UU#Lviv - архів львівського неофіційного мистецтва другої половини ХХ ст.

	Організація-донор	Фінансування проєкту, в %	Фінансування проєкту, Сума в грн.
	РОЗДІЛ I НАДХОДЖЕННЯ		
1	Український культурний фонд	100	935 910,00
2	Співфінансування* :		-
2.1.	Кошти організацій-партнерів		
2.2.	Кошти місцевих бюджетів		
2.3.	Кошти інших інституційних донорів		
2.4.	Кошти приватних донорів		
2.5.	Власні кошти організації-заявника		
3	Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інше)		
	Всього	100	935 910,00

*При наявності співфінансування, Грантоотримувач має право вирішувати, які статті витрат будуть співфінансуватися.

Директор ТОВ
Дукат Арт
Ланко Т.А.



Кошторис витрат по Гранту (плановий/фактичний)

Назва заявник ТОВ Дукат Арт

UU#Lviv - архів львівського
неофіційного мистецтва
другої половини ХХ ст.

Назва проекту

Розділ: Підозді л: Стаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УКФ			Загальна планова сума витрат по проекту, грн. (=6+9+12+15)	ПРИМІТКИ
				Планові витрати відповідно до заявки				
				Кількість/Періо д	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн. (=4*5)		
Стовпці:	1	2	3	4	5	6	16	17
Розділ: II Витрати:								
Підрозді	1	Оплата праці						
Стаття:	1.1	<i>Штатні працівники</i>		10,00	18 000,00	90 000,00	90 000,00	
Пункт:	а	Лахно Т. А., директор	місяців	5,00	9 000,00	45 000,00	45 000,00	
Пункт:	б	Вакулінська К. О., фотограф	місяців	5,00	9 000,00	45 000,00	45 000,00	
Пункт:	в	Повне ПІБ, посада	місяців			-	-	
Стаття:	1.2	<i>За трудовими договорами</i>		8,00	8 200,00	33 000,00	33 000,00	
Пункт:	а	Ковтун В. В, бухгалтер	місяців	5,00	4 200,00	21 000,00	21 000,00	
Пункт:	б	Волокітін О. В., юрист	місяців	3,00	4 000,00	12 000,00	12 000,00	
Пункт:	в	Повне ПІБ, посада	місяців			-	-	
Стаття:	1.3	<i>За договорами ЦПХ</i>		30,00	90 000,00	450 000,00	450 000,00	
Пункт:	а	Мисюга Б.В., куратор	місяців	5,00	20 000,00	100 000,00	100 000,00	
Пункт:	б	Грозовська О. О., куратор	місяців	5,00	14 000,00	70 000,00	70 000,00	
Пункт:	в	Лісова К.О., координатор	місяців	5,00	14 000,00	70 000,00	70 000,00	
Пункт:	г	Кулівник М. О., координатор	місяців	5,00	14 000,00	70 000,00	70 000,00	
Пункт:	д	Яцковська А. О., редактор	місяців	5,00	14 000,00	70 000,00	70 000,00	
Пункт:	е	Рак О. О., мистецтвознавець	місяців	5,00	14 000,00	70 000,00	70 000,00	
Пункт:	є					-	-	



Директор ТОВ Дукат Арт
Лахно Т.А.

Всього по підрозділу 1 "Оплата праці":				48,00	116 200,00	573 000,00	573 000,00	
Підрозд	2	Соціальні внески						
Стаття:	2.1	Соціальні внески з оплати праці	місяців	5,00	25 212,00	126 060,00	126 060,00	
Пункт:	а		місяців	5,00	25 212,00	126 060,00	126 060,00	
Всього по підрозділу 2 "Соціальні внески":				5,00	25 212,00	126 060,00	126 060,00	
Розділ:	3	Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)						
Стаття:	3.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)		-	-	-	-	
Пункт:	а	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			-	-	
Пункт:	б	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			-	-	
Пункт:	в	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			-	-	
Стаття:	3.2	Вартість проживання (для штатних працівників)		40,00	1 200,00	24 000,00	24 000,00	
Пункт:	а	Рахунки з готелів (Ляшно Т.А.)	доба	20,00	600,00	12 000,00	12 000,00	м. Львів, проведення перемов з музеями, приватними колекціонерами та родинами художників.
Пункт:	б	Рахунки з готелів (Вакулінська К. І.)	доба	20,00	600,00	12 000,00	12 000,00	м. Львів, фотозйомка творів, оцифрування архівних документальних матеріалів.
Пункт:	в	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			-	-	
Стаття:	3.3	Добові (для штатних працівників)		40,00	120,00	2 400,00	2 400,00	
Пункт:	а	Добові (Ляшно Т. А.)	доба	20,00	60,00	1 200,00	1 200,00	м. Львів, проведення перемов з музеями, приватними колекціонерами та родинами художників.
Пункт:	б	Добові (Вакулінська К. І.)	доба	20,00	60,00	1 200,00	1 200,00	м. Львів, фотозйомка творів, оцифрування архівних документальних матеріалів.



Директор
Департаменту
Корнелій Момчиш

Пункт:	в	Добові (розрахунок на відряджену особу)	доба			-	-	
Всього по підрозділу 3 "Витрати пов'язані з відрядже				80,00	1 320,00	26 400,00	26 400,00	
Підрозд	4	Обладнання і						
Стаття:	4.1	Обладнання, інструменти, інвентар які необхідні для використання його при						
Пункт:	а	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			-	-	
Пункт:	б	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			-	-	
Пункт:	в	Найменування інвентаря (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			-	-	
Стаття:	4.2	Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для використання їх при						
Пункт:	а	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик)				-	-	
Пункт:	б	Право використання (ліцензія)				-	-	
Пункт:	в	Інші нематеріальні активи				-	-	
Всього по підрозділу 4 "Обладнання і нематеріальні а				-	-	-	-	
Підрозд	5	Витрати пов'язані з орендою						
Стаття:	5.1	Оренда приміщення						
Пункт:	а	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, діб)			-	-	
Пункт:	б	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, діб)			-	-	
Пункт:	в	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, діб)			-	-	



Директор
 ТОВ «ЛукаТ Арт»
 Микола П.А.

Стаття:	5.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту		-	-	-	-	
Пункт:	а	Найменування техніки (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			-	-	
Пункт:	б	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			-	-	
Пункт:	в	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			-	-	
Стаття:	5.3	Оренда транспорту		147,00	150,00	22 050,00	22 050,00	
Пункт:	а	Оренда легкового автомобіля (із зазначенням кілометражу або кількості годин)	годин	147,00	150,00	22 050,00	22 050,00	16 приватних колекцій. На кожну колекцію розраховуємо по 9-10 годин. Візити необхідні для збору інформації та фотосесій. Автотранспорт необхідний для доставки куратора та фотографа з необхідним обладнанням.
Пункт:	б	Оренда вантажного автомобіля (із зазначенням кілометражу або кількості годин)	км (годин)			-	-	
Пункт:	в	Оренда автобуса (із зазначенням кілометражу або кількості годин)	км (годин)			-	-	
Стаття:	5.4	Оренда сценічно-постановочних засобів		-	-	-	-	
Пункт:	а	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)				-	-	
Пункт:	б	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)				-	-	
Пункт:	в	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)				-	-	
Стаття:	5.5	Інші об'єкти оренди		-	-	-	-	
Пункт:	а	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)				-	-	
Пункт:	б	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)				-	-	
Пункт:	в	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)				-	-	



Оценено
 Роб. Сергійчук
 Марко Т.

Всього по підрозділу 5 "Витрати пов'язані з орендою"			147,00	150,00	22 050,00	22 050,00		
Підрозд	6	Витрати на харчування та						
Стаття:	6.1	Вид харчування або назва заходу або сніданок/обід/вечеря/кава-брейк тощо						
			100,00	150,00	15 000,00	15 000,00		
Пункт:	а	Послуги з харчування (з зазначенням кількості осіб на заході)	чол.	100,00	150,00	15 000,00	15 000,00	Презентація проекту наприкінці його реалізації. Проведення заходу заплановано 30 жовтня 2020 року. Ймовірна локація - "Палац Потоцьких".
Пункт:	б	Послуги з харчування (з зазначенням кількості осіб на заході)	чол.			-	-	
Пункт:	в	Послуги з харчування (з зазначенням кількості осіб на заході)	чол.			-	-	
Всього по підрозділу 6 "Витрати на харчування та на"			100,00	150,00	15 000,00	15 000,00		
Підрозд	7	Матеріальні витрати						
Стаття:	7.1	Основні матеріали та сировина						
				11,00	1 300,00	2 200,00	2 200,00	
Пункт:	а	Папір офісний А4	шт.	10,00	100,00	1 000,00	1 000,00	
Пункт:	б	Канцтовари: скріпки, файли, маркери, папки, ручки, блокноти, тощо.	комплект	1,00	1 200,00	1 200,00	1 200,00	
Пункт:	в	Найменування	шт.			-	-	
Стаття:	7.2	Носії, накопичувачі		1,00	2 200,00	2 200,00	2 200,00	
Пункт:	а	SSD накопичувач	шт.	1,00	2 200,00	2 200,00	2 200,00	В ході реалізації проекту буде зібрано великий об'єм цифрової інформації. Саме для накопичення та зберігання даних і потрібен накопичувач.
Пункт:	б	Найменування	шт.			-	-	
Пункт:	в	Найменування	шт.			-	-	
Стаття:	7.3	Інші матеріальні витрати		-	-	-	-	
Пункт:	а	Найменування	шт.			-	-	
Пункт:	б	Найменування	шт.			-	-	
Пункт:	в	Найменування	шт.			-	-	
Всього по підрозділу 7 "Матеріальні витрати":			12,00	3 500,00	4 400,00	4 400,00		
Підрозд	8	Поліграфічні послуги						
Стаття:	8.1	Послуги із виготовлення:		-	-	-	-	



Директор ДОВ Д.П. [Signature]
[Signature]

Пункт:	а	Виготовлення макетів	шт.				-	-	
Пункт:	б	Нанесення логотипів	шт.				-	-	
Пункт:	в	Друк брошур	шт.				-	-	
Пункт:	г	Друк буклетів	шт.				-	-	
Пункт:	д	Друк листівок	шт.				-	-	
Пункт:	е	Друк плакатів	шт.				-	-	
Пункт:	є	Друк банерів	шт.				-	-	
Пункт:	ж	Друк інших роздаткових	шт.				-	-	
Пункт:	з	Послуги копірайтера	шт.				-	-	
Пункт:	и	Інші поліграфічні послуги	шт.				-	-	
Всього по підрозділу 8 "Поліграфічні послуги":							-	-	
Підрозд	9	Послуги з просування							
Пункт:	а	фото-, відеофіксація (презентація)					-	-	
Пункт:	б	рекламні витрати	місяць	2,00	10 000,00	20 000,00	20 000,00		Оплата послуг рекламної агенції перед презентацією проекту (розсилка релізів, комунікація з пресою, створення рекламних матеріалів та платна реклама в фейсбук).
Пункт:	в	SMM, SO (SEO)	місяць				-	-	
Пункт:	г	Інші					-	-	
Всього по підрозділу 9 "Послуги з просування":				2,00	10 000,00	20 000,00	20 000,00		
Підрозд	10	Створення web-ресурсу							

Директор
 ТОВ Друк Арт
 Микола Т.А.



Пункт:	а	Створення мобільної версії сайту (адаптація існуючого), розробка окремого розділу UU#Lviv на сайті www.archive-uu.com		1,00	20 000,00	20 000,00	20 000,00	Показники гугланалітики свідчать, що більша частина користувачів заходять на ресурс www.archive-uu.com з мобільних пристроїв. Наразі сайт не має мобільної версії, тому контент відображено не повною мірою. Створення мобільної версії спростить користування сайтом та підвищить кількість відвідувань. У загальну вартість послуги закладено наступні пункти 1. Верстка сайту для мобільних пристроїв 2. Розробка окремого розділу на сайті (зміни в адмінпанелі та в структурі сайту) 3. Розробка автоматичного нанесення захисного логотипу на зображення- що будуть завантажуватися в майбутньому 4. Налаштування можливостей додавання pdf файлів на сайт та залучення калькулятора завантажень Після завершення проекту підтримка сайту буде здійснюватися за рахунок Заявника.
Пункт:	б	Витрати з обслуговування сайту				-	-	
Всього по підрозділу 10 "Створення web-ресурсу":				1,00	20 000,00	20 000,00	20 000,00	
Підрозд	11	Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації						
Пункт:	а	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт			-	-	
Пункт:	б	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт			-	-	
Всього по підрозділу 11 "Придбання"				-	-	-	-	
Підрозд	12	Послуги з перекладу						
Пункт:	а	Усний переклад	година			-	-	
Пункт:	б	Редагування усного перекладу	сторінка			-	-	
Пункт:	в	Письмовий переклад	сторінка	150,00	200,00	30 000,00	30 000,00	Переклад архівних матеріалів та матеріалів для сайту з української на англійську мову
Пункт:	г	Редагування письмового перекладу	сторінка			-	-	
Всього по підрозділу 12 "Витрати з перекл"				150,00	200,00	30 000,00	30 000,00	



Директор ТОВ Регістр *[Signature]*

Підрозд	13	Адміністративні витрати						
Пункт:	а	Бухгалтерські послуги				-	-	
Пункт:	б	Юридичні послуги				-	-	
Пункт:	в	Аудиторські послуги	послуга	1,00	25 000,00	25 000,00	25 000,00	
Пункт:	г	Інші адміністративні витрати (вказати тип витрат)				-	-	
Всього по підрозділу 13 "Адміністративні в				1,00	25 000,00	25 000,00	25 000,00	
Підрозд	14	Інші прями витрати						
Стаття:	14.1	<i>Послуги комп'ютерної обробки, монтажу,</i>			1 200,00	50,00	60 000,00	60 000,00
Пункт:	а	Комп'ютерна обробка світлин та сканованих матеріалів	шт.	1 200,00	50,00	60 000,00	60 000,00	
Пункт:	б	Найменування послуги	шт.			-	-	
Пункт:	в	Найменування послуги	шт.			-	-	
Стаття:	14.2	<i>Витрати на послуги страхування</i>			-	-	-	-
Пункт:	а	Вказати предмет страхування	шт.			-	-	
Пункт:	б	Вказати предмет страхування	шт.			-	-	
Пункт:	в	Вказати предмет страхування	шт.			-	-	
Стаття:	14.3	<i>Видавничі послуги</i>			2,00	14 000,00	14 000,00	14 000,00
Пункт:	а	Послуги коректора	екземпляр	1,00	4 000,00	4 000,00	4 000,00	
Пункт:	б	Послуги верстки	екземпляр	1,00	10 000,00	10 000,00	10 000,00	
Пункт:	в	Друк книг	екземпляр			-	-	
Пункт:	г	Друк журналів	екземпляр			-	-	
Пункт:	д	Інші витрати (вказати надану послугу)	екземпляр			-	-	
Стаття:	14.4	<i>Інші прями витрати</i>			-	-	-	-
Пункт:	а	Internet телефонія (вказати період)				-	-	
Пункт:	б	Послуги Internet (вказати період)				-	-	
Пункт:	в	Банківська комісія за переказ				-	-	
Пункт:	г	Розрахунково-касове обслуговування				-	-	
Пункт:	д	Інші банківські послуги				-	-	



Директор
ТОВ "Дукат Арт" *Александр Т.А.*

Пункт:	е	Інші прямі витрати (деталізувати по кожному виду витрат)				-	-	
Всього по підрозділу 14 "Інші прямі витрат			1 202,00	14 050,00	74 000,00	74 000,00		
Всього по розділу II "Витрати":					935 910,00	935 910,00		
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ					-	-		

Директор

(Посада)

Матієв І.А.

(Печатка, підпис, ПІБ)

